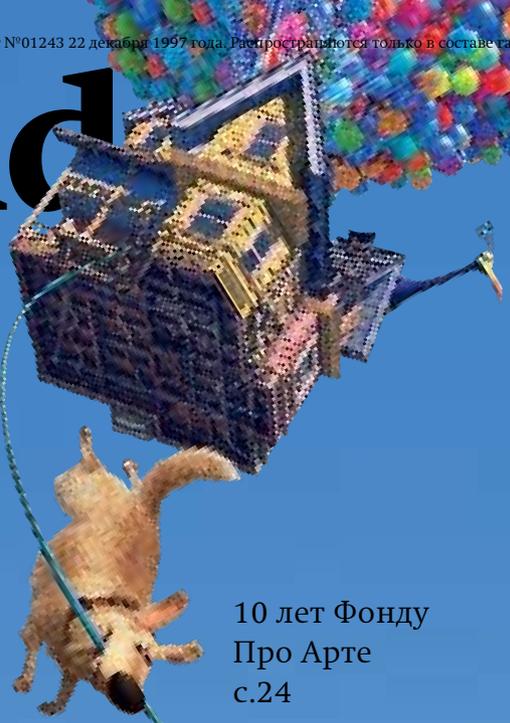


Weekend

Коммерсантъ

22 МАЯ 2009 НОМЕР 90

ПОРТРЕТ 22
АФИША 24
РЕСТОРАННАЯ
КРИТИКА 38
УЛЕТ 41
SHOPPING 42
ДЕТИ 46



10 лет Фонду
Про Арте
с.24

Летние террасы
в ресторанах
с.38



«Вверх»
Мультфильм, открывший
Каннский фестиваль
с.29



Chopard

Абсолютный эталон

L.U.C Tech Regulator. Название «регулятор» восходит к прошлому, когда у каждой часовой мануфактуры были эталонные часы, по которым настраивались все остальные. Стрелки таких часов располагались на разных циферблатах, что позволяло часовщикам максимально быстро и точно считывать время. Владение всеми тонкостями часового искусства позволило мануфактуре Chopard уменьшить эти часы до размера наручных, в результате чего свет увидели часы L.U.C Quattro Regulator.

Новой версией регуляторных часов стала модель L.U.C Tech Regulator, техническое совершенство которой подчеркнуто чистыми линиями ее стального корпуса. Механизм L.U.C с четырьмя барабанами, сертифицированный хронометр (COSC), обеспечивает часам 9-дневный запас хода, индикатор которого находится в положении «12 часов». Индикаторы регулятора (центральная минутная стрелка, часовой – в положении «3 часа», секундный – в положении «6 часов») образуют единое геометрическое целое, которое оживляют тонкая игра оттенков и вороненые стрелки в стиле «дофин». Гармонично сбалансированный образ регулятора завершает находящийся в положении «9 часов» 24-часовой циферблат времени второго часового пояса с индикацией времени суток.

Часы L.U.C Tech Regulator в стальном корпусе представлены ограниченной серией из 250 пронумерованных экземпляров (мод. 168449-3001).



L.U.C

MANUFACTURE DE HAUTE HORLOGERIE
LOUIS-ULYSSE CHOPARD

Mercury

эксклюзивный дистрибьютор

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935-7789

ул. Петровка, 2
ЦУМ
бутик «Chopard»
Москва, тел. (495) 933-7300

Кутузовский пр-т, 31
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3031

пл. Европы, 2
г-ца «Рэдиссон САС Славянская»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 941-8929

Третьяковский пр., 9
бутик «Chopard»
Москва, тел. (495) 933-3383

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш.
бутик «Chopard»
тел. (495) 225-8875

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин «Mercury»
С.-Петербург, тел. (812) 329-6577

22 мая 2009 года №90

содержание номера

АФИША

|22| ПОРТРЕТ НОМЕРА
Студия РИХАР

|24| КАК НОВЕНЬКИЕ
Станислав Савицкий о десятилетиях Фонда Про Арте в Петропавловской крепости

|29| СТАРОСТЬ ДО СЛЕЗ
Лиза Биргер о мультфильме «ВВЕРХ»

|30| ОДНА ДОМА
Татьяна Алешичева о фильме Эрика Рэда «100 футов»

ОТ КАЖДОГО ПО ЛИЦУ
Татьяна Алешичева о фильме Барра Стирса «Папе снова 17»

|32| РАЗГОВОРНАЯ ДИСТАНЦИЯ
Дмитрий Ренанский о пианисте Ефиме Бронфмане

НЕРЯШЛИВАЯ МЕТАЛЛООБРА
БОТКА
Егор Галенко о концерте Limp Bizkit

|33| ВЕРХНЕЕ ДО И ПОСЛЕ
Софья Дымова об Ensemble Matheus и Майкле Маньячи

НЕ СТАТЬ ЗВЕЗДОЙ
Дмитрий Ренанский о скрипаче Леонидасе Кавакосе

|34| НАДЕЖДЫ ЮНОШАМИ
ПИТАЮТСЯ
Григорий Ревзин об «Арх-Москве»

РЕСТОРАНЫ

|38| ВИДНЫЕ МЕСТА
Анастасия Вронская о летних террасах

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

|41| САН-МАРКО ДАЛЕКО, САН-МАРКО РЯДОМ
Сергей Полотовский об отеле Cipriani в Венеции

SHOPPING

|42| ДОМАШНИЙ ТЕАТР
Марина Прохорова о коллекции Dolce & Gabbana «Весна-Лето 2009»

|43| СРЕДСТВА РАЗНООБРАЗНЫХ ПЕРЕДВИЖЕНИЙ
Марина Прохорова о коллекции Tod's «Весна-Лето 2009»

МЯГКИЙ АНГЛИЙСКИЙ
Марина Прохорова о новой коллекции Ballo

ДЕТИ

|46| АНДРЕЙ КОЛЕСНИКОВ О
МАШЕ И ВАНЕ

|47| АДРЕСА



44



42

реклама



ROLEX.COM

OYSTER PERPETUAL COSMOGRAPH DAYTONA


ROLEX

Mercury

эксклюзивный дистрибьютор

Тверская ул., 16/2 «Галерея Актер» магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 935-7789	ул. Петровка, 2 ЦУМ бутик «Rolex» Москва, тел. (495) 933-7300	Кутузовский пр-т, 31 магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 933-3031	пл. Европы, 2 г-ца «Рэдиссон САС Славянская» магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 941-8929	Третьяковский пр., 7 магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 933-3393	Барвиха Luxury Village Москва, тел. (495) 225-8670	Михайловская ул., 1/7 «Гранд Отель Европа» магазин «Mercury» С.-Петербург, тел. (812) 329-6577
---	--	--	---	--	---	---

Pixar



КОМПАНИЯ PИХАР — ЭТО ДВАДЦАТЬ ЛЕТ РАБОТЫ, ДЕСЯТЬ ЛЮБИМЫХ ВСЕМИ БЕЗ ИСКЛЮЧЕНИЯ ПОЛНОМЕТРАЖНЫХ МУЛЬТФИЛЬМОВ И «ВВЕРХ», ПЕРВЫЙ В ИСТОРИИ АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ, ПОКАЗАННЫЙ НА ОТКРЫТИИ КАННСКОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ (ПОДРОБНЕЕ О НЕМ — СТР. 20)

ВООБЩЕ-ТО Pixar — это одна из самых ярких историй в современном хайтек-бизнесе. В ней участвуют искусство, наука, высокие технологии, оправданные последующими успехами рискованные сделки. И несколько легендарных имен.

Первое из них — Джордж Лукас. Именно он еще до «Звездных войн», в 1971 году, основал компанию с удивительным названием Industrial Light and Magic, в которой были изобретены едва ли не все спецэффекты в современном кино — от первой полностью нарисованной на компьютере сцены в кино до первого полностью созданного компьютером главного героя полнометражного фильма.

Второе имя — Стив Джобс. Человек, придумавший Apple, едва ли не единственный бренд, преклонение перед которым доходит почти до религиозного экстаза, в 1985 году был со скандалом уволен из им же созданной компании (для которой до его возвращения наступили настоящие «темные века») и от нечего делать купил даже не фирму, а скорее группу из полусотни человек, занимающуюся у Лу-

каса разработками в области компьютерной анимации. Потратил он на нее \$10 млн и еще придумал название — несуществующее псевдоиспанское слово «Pixar», обыгрывающее термин «пиксель». Главный проект, ради которого Джобс включился в эту игру, потерпел сокрушительный провал: рынок не принял последнее слово техники под названием Pixar Image Computer стоимостью в \$135 тыс. Зато остался побочный бизнес — анимация, сначала в виде рекламных роликов, а потом и первого пиксаровского полнометражного фильма «История игрушек» (1995 год), перевернувшего представления о возможностях анимации. Через 11 лет Pixar был продан компании Disney за \$7 млрд; к этому моменту пиксаровские мультфильмы собрали в мировом прокате более половины этой суммы.

Успех Pixar — заслуга Джобса как менеджера и визионера, наша любовь к Pixar — заслуга его команды. И дело тут не только и не столько в сводящих с ума технических достижениях и фантастически кропотливой работе («ВАЛЛ-И» придума-

ли в 1994 году, начали рисовать в 2003-м и закончили в 2007-м). В Pixar снимают не просто мультфильмы, там делают современные сказки — но не такие, какие были всегда и какими являются все остальные важные мультфильмы последних лет, включая даже восхитительного «Шрека». Здесь сказочным становится окружающий мир: история успеха гениального ресторатора в лице симпатичного грызуна, компания одушевленных автомобилей (то, что у радиаторов есть выражение лица, вообще-то знают все, только как-то не думают об этом всерьез), монстры, которые, как мы на самом деле всегда знали, живут совсем рядом, просто не хотят показываться на глаза и так далее. И именно это умение создавать сказки из современности — главная заслуга Pixar, а вовсе не огромные бюджеты и ошеломляющие технологии. Не зря едва ли не лучшим произведением этой компании является двухминутный мультфильм «Luxo Jr» про две играющие настольные лампочки, одну большую и одну поменьше.

РИТА РУСАКОВА



HUBLOT

GENEVE



↔ BIGGER BANG ↔

Турбийон
Однокнопочный Хронограф
Розовое золото 750 пробы,
Керамика и Резина



«Гран-при Женевской
часовой ассоциации»

Mercury

эксклюзивный дистрибьютор

Тверская ул., 16/2 «Галерея Актер» магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 935-7789	ул. Петровка, 2 ЦУМ бутик «Hublot» Москва, тел. (495) 933-7300	Кутузовский пр-т, 31 магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 933-3031	пл. Европы, 2 г-ца «Рэдиссон САС Славянская» магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 941-8929	Третьяковский пр., 7 магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 933-3393	Барвиха Luxury Village 8-й км Рублево-Успенского ш. магазин «Mercury» тел. (495) 225-8870	Михайловская ул., 1/7 «Гранд Отель Европа» магазин «Mercury» С.-Петербург, тел. (812) 329-6577
---	---	--	---	--	--	---

Hublot-TV в эфире: www.hublot.com



Татьяна Ахметгалиева,
видеоинсталляция
«Колыбелька», 2008



ДЕСЯТЬ ЛЕТ НАЗАД ФОНД
БЫЛ ОДНИМ ИЗ ГЛАВНЫХ
НОВАТОРОВ, СЕЙЧАС
ОН БЛИЖЕ К
МЕЙНСТРИМУ, но
ЯСНО, ЧТО ЭТИ ЛЮДИ ВСЕ
РАВНО НЕ ДАДУТ ПУБЛИКЕ
ЗАСКУЧАТЬ



Билл Виола,
видеоинсталляция
«Квинтет памяти»,
2000



Перформанс «Хор
Поздравляльщиков»,
2009



Вилли Дорнер, перформанс
Bodies in Urban spaces, 2007

Как новенькие Десятилетие Фонда Про Арте в Петропавловской крепости празднует Станислав Савицкий

ЗА ДЕСЯТЬ ЛЕТ Про Арте сделал привычным для многих то, что совсем недавно казалось понятным только нескольким посвященным. Это теперь можно лениво поругивать затянутый авангардистский концерт или благодушно посмеиваться над причудами современных художников. А ведь еще несколько лет назад этой пресыщенности не было и в помине, и фестивали «Современное искусство в традиционном музее», «Пифийские игры» или «Штучки» были неожиданными праздниками на фоне культмассовых мероприятий где-нибудь в Парке Челюскинцев либо тоскливых выставок об образе женщины в русском искусстве. Сегодня проартовский формат едва ли может кого-нибудь удивить, а тем более возмутить. Теперь в культурный досуг петербуржца входит не только пивной фестиваль, военный парад, концерт классической музыки и посещение храма искусств с алкозаправкой в буфете. Душа просит еще чего-нибудь эдакого, просит кантаты в исполнении бомжей, странного балета на

заброшенном заводе или поездки в Пулковскую обсерваторию, чтобы там сесть на табуретку и перебраться парой словечек с инопланетным разумом.

Про Арте не только приобщил к современному искусству почтеннейшую публику, здесь училось новое поколение художников, музыкантов и журналистов. Академия художеств, Консерватория или Университет и сегодня остаются крайне консервативными, образование в России по-прежнему гораздо традиционнее, чем в Европе и США. Про Арте противопоставил ветхой советской системе современные методы и проблемы. Это было очень вежливое вторжение, заманивавшее современных художников в институции, которые забуксовали в прежнем времени и на глазах теряли связь с реальностью. Из этого союза возникло много ярких проектов. Например, «Штучки» — выставки о вещах из коллекции Музея истории города, в которых участвовали и знаменитости, и студенты арт-программы. Или eNsemble — коллектив авангардной музыки, состо-

ящий едва ли не из самых искусных и хулиганистых местных инструменталистов. Среди иных заслуг Про Арте — приглашение в город известных западных архитекторов, музыкантов и художников, чей опыт помогал городу постепенно включаться в культурную жизнь мировых столиц. В общем, Петербургу с Про Арте крупно повезло. Десять лет назад фонд был одним из главных новаторов, сейчас он ближе к мейнстриму, но ясно, что эти люди все равно не дадут публике заскучать.

Празднование десятилетия пройдет без лишних церемоний. Вместо речей и венков запланирован однодневный фестиваль. Он начнется самым обычным залпом пушки ровно в полдень, так что большинство петербуржцев рискуют открытие пропустить. Затем в Нарышкином бастионе будет представлена реконструкция знаменитой «Симфонии гудков» композитора-комиссара Арсения Авраамова, созданной вскоре после Октябрьской революции. Автор задействовал в эксперименте любые средства звукоизвлечения, лишь бы обой-

тись без традиционных инструментов. Ведущие партии были доверены гудкам — заводским, паровозным, автомобильным, им вторили сирены, грохот пушек, гул самолетов, треск пулеметов. В качестве небольшого компромисса в этот «оркестр» были включены колокола и духовая секция — для пушечного гула. Солировала же Магистраль — инструмент, созданный Авраамовым из паровых гудков. Несмотря на грандиозность замысла, симфония исполнялась даже дважды в начале 1920-х, причем в 1923-м в Москве на 7 ноября. Потом о ней надолго забыли. К проартовскому празднику ее реконструировал в виде шестиканальной фонограммы Сергей Хисматов, молодой композитор, звукорежиссер и исследователь Авраамова.

Такое воинственное вступление не должно отпугнуть гостей. Едва умолкнет эхо революции, в атриуме Комендантского дома начнутся куда более мирные «Мультифильмы по выходным» — ретроспектива авторской программы Дины Годер, в которую включены работы отечественных аниматоров, сделанные за последние лет десять. Здесь можно будет посмотреть и классику современной мультипли-

кации («Рождество» Михаила Алдашина или «Ветер вдоль берега» Ивана Максимова), и фильмы начинающих режиссеров.

Не раз в этот день выступит «Хор жалобников» под руководством Александра Маноцкова. Идея сочинять жизнерадостные песни из жалоб, поступающих в городскую администрацию, принадлежит финским художникам Теллерво Каллейнен и Оливеру Кохта-Каллейнену. Вот уже несколько лет баллады о надеждах на жилищно-коммунальные службы слагают не только в Хельсинки, но в Бирмингеме, Вильгельмсбурге и Петербурге. Днем петербургский хор выступит с поздравлением под аккомпанемент eNsemble, а вечером по традиции споет свою всееляющую оптимизм песню о кляузах и обидах. В паузах можно будет посмотреть перформанс венского хореографа Вилли Дорнера и видео «Колыбелька» недавней выпускницы Про Арте Татьяны Ахметгалиевой.

Ключевая тема фестиваля — культурная память. В Китае дела с ней, судя по всему, обстоят гораздо лучше, чем у нас. Два фильма о современных китайских архитекторах, создавших проект «Коммуна „Великая Китайская стена“» и активно ра-

ботающих в Гонконге, рассказывают о супертехнологичном зодчестве, сохраняющем национальную самобытность. Совсем иначе представляют себе ситуацию в постсоветской России Ксения Перетрухина и Яков Каждан. Их перформанс «Потеря памяти» посвящен кризису идентичности и другим коварным ловушкам, подстерегающим на каждом шагу растерявшегося в разгар кризиса россиянина.

Главным же событием праздника станет видео Билла Виолы «Квинтет памяти». Знакомство петербургской публики с классиком видеоарта состоялось несколько лет назад, когда Про Арте показал в здании Генштаба «Приветствие», видеофреску по мотивам картины Якопо Понтормо «Встреча Марии и Елизаветы». «Квинтет» входит в цикл видео, разрабатывающих темы средневековой и ренессансной живописи. В нем воспроизведена композиция картины Иеронима Босха «Осмеяние и коронование терновым венцом», а также использованы детали двух других шедевров — «Поклонения волхвов» Андреа Мантеньи и «Богоматери» Дирка Боутса. Три женщины и двое мужчин заключены в тесное пространство, но, погружен-

ные в гнетущие воспоминания, они не замечают друг друга. На их лицах мы читаем печаль, гнев, страх, отчаяние. Эти психологические маски воспроизводят мимику персонажей трех знаменитых картин. Сцена снималась на 35-мм кинокамеру, затем пленка была оцифрована. Съемки продолжались одну минуту, тогда как видео идет четверть часа без звука. Изображение сильно замедлено, видны эмоции в мельчайших подробностях. «Квинтет» стоит в одном ряду с немymi видео Виолы, фиксирующими разные чувства — радость, восторг, разочарование, надежду. Переживание, замедленное до предела, тормозит привычный ход времени, растягивает его как дрящееся мгновение, которое ценят те, кто любит подробно рассматривать старую живопись. Так Виола с помощью видео возвращает нашему зрению созерцательность, вытесненную из современной жизни картинками, мельтешащими на дисплеях и экранах. Всматриваясь в изображение, мы сами становимся памятьливыми исполнителями этого беззвучного квинтета.

Петропавловская крепость, 29 мая, с 12.00 до 18.30



«Современное Искусство в традиционном музее». Пулковская обсерватория, коллективный проект «Обсерватория», 2007



Фестивале «Американский сезон в Санкт-Петербурге». Ансамбль So Percussion в Эрмитажном театре, 2008



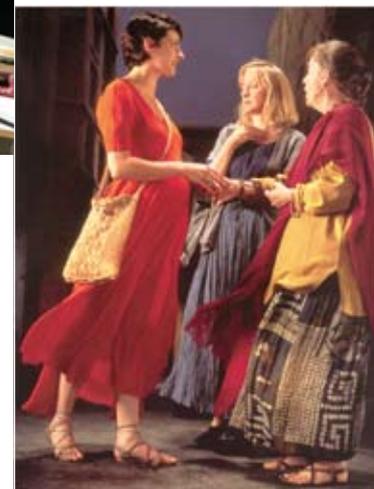
Фестиваль «ПроСмотр». Видеоинсталляция Ширин Нешат «Беспокойство» (1998) в Эрмитаже, 2003



Фестиваль «ПроСмотр». Видеоинсталляция Ширин Нешат «Беспокойство» (1998) в Эрмитаже, 2003



«Современное Искусство в традиционном музее». Государственный музей истории Санкт-Петербурга, проект «Ноль рублей» Кирилла Шаманова, 2005



Фестиваль «ПроСмотр». Видеоинсталляция Билла Виолы «Приветствие» (1995) в Эрмитаже, 2003

«Современное Искусство в традиционном музее». Государственный музей политической истории, коллективный проект «Случайная политика», 2007



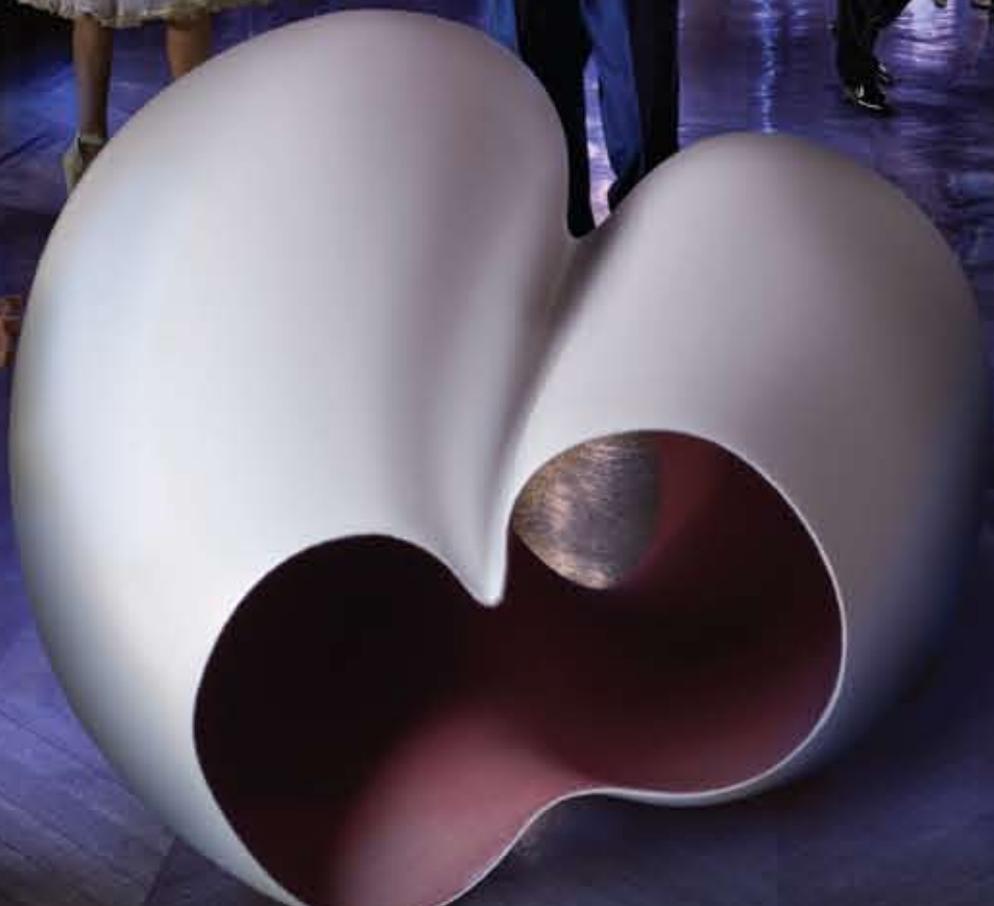
«Современное Искусство в традиционном музее». Музей им. Кирова, проект «Для радио» Владислава Ефимова, 2008

Архитектурная выставка «Убывающие города» в Государственном музее истории Санкт-Петербурга, 2008



АРИСТОКРАТИЧЕСКИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ ОТ MARTELL

Специально для Коньячного Дома Martell французский арт-фотограф
Jean-François Rauzier интерпретировал сцены жизни Версальского Дворца.
Martell с 1715 roga. www.martell-art.ru





PHOTOGRAPHY BY MATT BATTEN
STYLING BY ANITA FORNO
HAIR BY AKAO
MAKEUP BY THEA
DRESS BY JACQUELINE
COURTESY OF MARTELL



ВИОЛОНЧЕЛЬ, DAMICO
ОДЕЖДА, MUGLER COUTURE
ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ, BURMA
МУЖСКАЯ ОДЕЖДА, THIERRY MUGLER
СТОЛ RIBBEDRED, LAURENT MASSALOUX, TOOLS GALERIE
НАРДЫ, ДИЗАЙН - DEUCE-REGISTRED
ЛАМПА CANDLE FLASH LIGHT, LAURENT MASSALOUX, TOOLS GALERIE

РЕКЛАМА
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Старость до слез

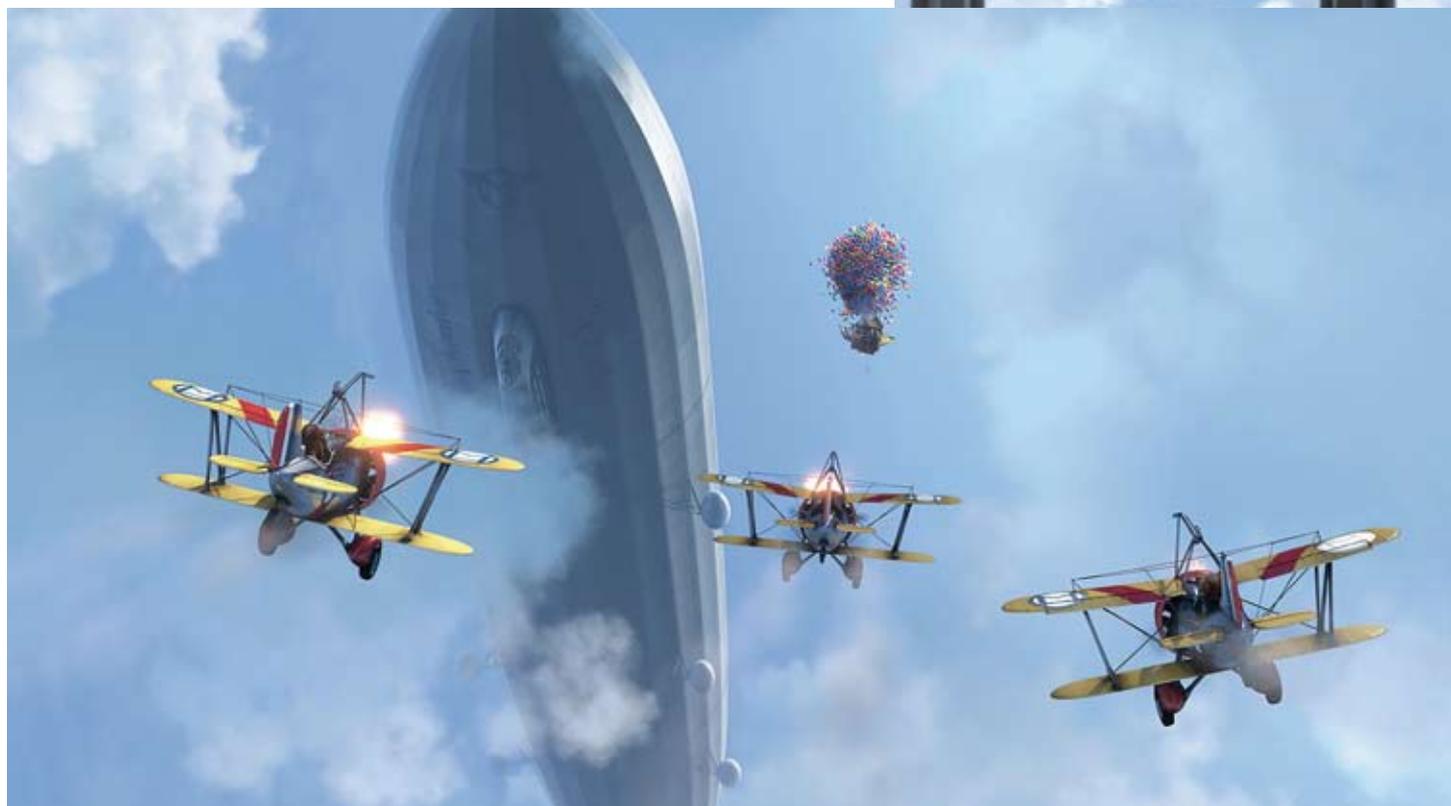
Мультфильм «ВВЕРХ»

рекомендует Лиза Биргер

НА ВРЕМЯ открытия 62-й Каннский кинофестиваль превратился в филиал Диснейленда. Разодетые звезды фотографировались на фоне моря воздушных шариков и, вооружившись цветными очками, смотрели 3D-новинку студии Pixar/Disney — анимационную ленту «Вверх». Кинокритик Роджер Эберт в своем блоге пускает слезу: «Я всегда говорил, что поверю даже в летающие дома, если Канны когда-нибудь откроются 3D-мультфильмом». Анимационным фильмом фестиваль открывался впервые: обычно честь стать фильмом-открытием выпадает какой-нибудь французской ленте, тяжеловесному доброкачественному арт-хаусу. Момент подобран самый что ни на есть правильный: кино предвкушает очередное возрождение в рамках грядущей Великой депрессии, мультфильмы с их обещанием доброго и вечного — в арьергарде этого возрождения, а студия Pixar просто-таки снимает лучшие мультики на свете, что доказано двумя шедеврами прошлого года — «Вольтом» и «ВАЛЛ-И». Кстати, Пит Доктер, создатель

и режиссер мультфильма «Вверх», начал работу над «ВАЛЛ-И», прежде чем передать проект Эндрю Стентону. Он же придумал и нарисовал маленького мрачного старичка, героя «Вверх», и грудку воздушных шариков за его спиной, 20 тыс. гелиевых шаров, необходимых для того, чтобы перелететь вместе с домом из Северной Америки в Южную.

Старичка зовут Карл Фридриксен, он отставной продавец воздушных шариков, престарелый мизерабль с дурным характером, тоскующий по умершей жене Элли. Карла и Элли свела общая мечта о путешествии в тропики, теперь, когда жены больше нет, он решает отправиться туда самостоятельно. Нечаянно прихватив с собой восьмилетнего рейнджера Рассела, назойливого недотепу, но, как и сам Карл Фридриксен, страстного любителя природы. Путешествие к тропическим лесам Венесуэлы будет не-



воиспытателя Чарльза Мунца, как они живут вместе, обставляют дом, работают в зоопарке, мечтают о детях и о том, как отправятся вслед за Мунцем в Венесуэлу. Pixar всегда снимает про любовь, и в этом ее сила. Карл Фридриксен, разговаривающий со своей умершей женой, — такой же мощный образ большой любви, как робот-мусорщик, выгуливающий спящее беременное яйцо.

«Вверх» уже наловчились сравнивать с фильмами Миядзаки, но у Миядзаки, конечно, совсем другие отношения между сердцем и машинерией. Машинерия «Вверх» лишена вовсе, а напоминает он прежде всего приключенческие книги Жюль Верна: сначала «Пять недель на воздушном шаре», потом, когда путешественники встречаются с отнюдь не миром Чарльза Мунца, одиноко путешествующего на своем дирижабле, — «20 тысяч лье под водой». Герои Жюль

Верна отличаются невероятным упорством и невероятным же объемом знаний, герои «Вверх», как и любого диснеевского мультфильма, могут похвастаться только большим сердцем. Удивительные краски сельвы, фантастический вид на самый высокий в мире водопад Анхел — для них только пейзажи на пути домой, и давно запланированное бегство оказывается всего лишь началом возвращения. Любовь и дорога домой — главные темы Pixar, именно об этом «Игрушечная история», «ВАЛЛ-И», «Вольт», «В поисках Немо». Сердце и юмор — формула, придуманная еще Диснеем. Он же говорил, что не бывает улыбки без слез. «Вверх» — как раз из тех историй, которые нельзя смотреть в 3D, потому что плачешь от первого до последнего кадра, а плакать в 3D очках ужасно неудобно.

обычным, опасным и чрезвычайно интересным и, конечно же, в итоге превратится в поиски дороги домой. Не надо особо углубляться в историю Pixar, чтобы заметить: эта величайшая из киностудий не очень-то любит снимать кино про людей. Сентиментальные рыбки, говорящие собачки, монстры, игрушки, айподоподобные роботы, неайподоподобные роботы, в крайнем случае карикатурные супергерои — вот приблизительный набор ее персонажей. Люди вообще в 3D получаются не очень, и даже у великой Pixar, даже в свежих «Вольте» и «ВАЛЛ-И» на фоне предельно настоящих собачек и роботов людские персонажи — самые неестественные и нелепые. Пожалуй, един-

ственная удачная работа Pixar с людьми — короткометражный фильм режиссера Яна Пинкава «Geri's game», получивший в 1997 году премию «Оскар», где одинокий старичок играет сам с собой в шахматы. Старички, очевидно, являются особой для Pixar темой, ее тайной страстью. Пинкава говорил, что снял фильм про самого себя в старости, Пит Доктер срисовывал своего Карла Фридриксена с престарелых голливудских звезд. К его старости, одиночеству, палочке и скверному характеру мы испытываем море сострадания. Не только потому, что Фридриксен — самый живой из людей, когда-либо изображенных в 3D, и даже восьмилетний миляга Рассел кажется рядом с ним восторженной матрешкой. За первые пять минут фильма нам показывают всю историю этого чудеснейшего из старичков: как он встречает будущую жену после лекции их общего кумира, естест-

венная удачная работа Pixar с людьми — короткометражный фильм режиссера Яна Пинкава «Geri's game», получивший в 1997 году премию «Оскар», где одинокий старичок играет сам с собой в шахматы. Старички, очевидно, являются особой для Pixar темой, ее тайной страстью. Пинкава говорил, что снял фильм про самого себя в старости, Пит Доктер срисовывал своего Карла Фридриксена с престарелых голливудских звезд. К его старости, одиночеству, палочке и скверному характеру мы испытываем море сострадания. Не только потому, что Фридриксен — самый живой из людей, когда-либо изображенных в 3D, и даже восьмилетний миляга Рассел кажется рядом с ним восторженной матрешкой. За первые пять минут фильма нам показывают всю историю этого чудеснейшего из старичков: как он встречает будущую жену после лекции их общего кумира, естест-

В прокате с 28 мая



Одна дома

«100 футов» Эрика Рэда

смотрела Татьяна Алешичева



СТРАННО, что российские прокатчики, которые охотно придумывают импортным фильмам самые фантастические названия вместо оригинальных, на этот раз сохранили невнятные «100 футов». На тридцать метров может отойти от условного центра квартиры преступница Марни Уотсон (Фамке Янсен), помещенная под домашний арест. Послушание Марни контролирует браслет на лодыжке. Если она выйдет из дома, он начнет истошно верещать и противно мигать, а если задержится за пределами тридцатиметрового круга дольше трех минут, из ближайшего участка примчится зондеркоманда и закакает ее обратно в тюрьму на ближай-

шие десять лет за нарушение режима. Дистанция довольно изуверская, ведь даже спустившись в подвал, Марни окажется за чертой. В таком уголовно-процессуальном состоянии она должна провести целый год.

Наказание кажется чрезмерным. Да, она убила собственного мужа Майка (Майкл Парэ). Зарезала кухонным ножом. Только случилось это в аффекте и было чистой самозащитой. Майк, оборзевший от власти и вседозволенности полицейский, годами методично избивал ее, профессионально не оставляя синяков, и все шло к тому, что убьет совсем. А теперь Марни курирует не кто иной, как его напарник



Шэнкс (Бобби Карнавале), который, вместо того чтобы принять меры, годами скрывал за явления, которые Марни писала на садиста-мужа.

Режиссер Эрик Рэд — профи хоррора, хорошо знает традицию. И предпочитает примитивным пугалкам продуманные композиции. Это он сочинил сценарий хрестоматийного «Попутчика» (1986), где Рутгер Хауэр сыграл персонифицированное зло, бесстрастное и безжалостное как судьба. А в «Частях тела» (1991; скорее «Расчлененка») использовал бродячий сюжет про руку-имплантант, которая выдвигается независимо от хозяина, пересмыслив классический ужас немого кино «Руки Орлака». Респект Хичкоку выказан именем героини, хотя сюжет никак не связан с хичкоковским шедевром «Марни» (1964). Скорее тут имеется в виду принцип саспенса, некогда сформулированный мэтром: показать зрителю опасность, которой не видит персонаж, и так заста-

вить болеть за бедолагу, который мечется по экрану. В данном случае Марни продолжает досаждать скотина Майк, так и не утомившийся после смерти, — полицейский Шэнкс, нап-

ример, не верит в призрак, а он есть. Причем сам Рэд ограничивает себя в средствах почти так же, как свою героиню — в передвижении. И извлекает максимум из простейшего, наполняя квартиру Марни зловещими тенями и шорохами, нагружая неторопливый вязкий сюжет мотивировками. Так работали в малобюджетном кино: не можешь позволить себе спецэффекты — заставь работать эффект неожиданности и страх неизвестности.

Другое дело, что, несмотря на все старания, Рэд, похоже, подрастерял хватку — местами и правда страшно, но в целом действие волочится через пень-колоду, а какой хичкоковский потенциал упущен в мотиве возможного сумасшествия Марни. Шэнкс подозревает, что тетка в одиночестве просто спятила, но, к сожалению, Рэд никак не обыгрывает такой богатый материал. А ведь начини она сомневаться в собственной нормальности, история выглядела бы более зловещей, чем бытовые салочки с призраком.

В прокате с 28 мая

От каждого по лицу

«Папе снова 17» Барра Стирса

удивляется Татьяна Алешичева

НОВУЮ ШКОЛЬНУЮ КОМЕДИЮ с Заком Эфроном поначалу можно принять за тинейджерский продукт, рассчитанный на юных поклонниц фаворита диснеевской студии. Первая же сцена копирует зачин самой успешной дисней-франшизы Эфрона «Классный мюзикл»: разгоряченный красавчик Зак в спортивных трусах и майке скачет по баскетбольной площадке с мячиком, окруженный кордебалетом из школьниц-чирлидерш. Однако затем, если говорить о целевой аудитории, фильм уходит в сторону и передает ностальгический привет body swap movie (комедия про обмен телами) 1980-х. То есть вполне может привлечь и прежних поклонников классики жанра, например «Большого» (1988) с Томом Хэнксом.

Эфрон играет малолетнего Майка О’Доннела, звезду школьной баскетбольной команды, которому светит стипендия для поступления в колледж, но только по итогам решающего матча. Как назло, ровно за минуту до игры выясняется, что его девушка Скарлетт (Лесли Манн) беременна. Хороший мальчик судьбоносно

решает жениться — за какое решение ежедневно пилит осчастливленную Скарлетт все следующие двадцать лет семейной жизни, притом уже не в виде свежего Эфрона, а в виде Мэтью Пэрри, неудачника с пузом и офисной одышкой. Конфликт неуклонно ведет к разводу, когда вечно причитающий на тему «где мои семнадцать лет» Майк натывается на Санта-Клауса секунд-хенд. Старичок отбаскетболивает его назад в юное тело Эфрона и в ту самую школу, где теперь учатся его дети Алекс (Стерлинг Найт) и Мэгги (Мишель Трахтенберг), чтобы дать зануде, как у них говорится, еще один шанс.

По ходу дела фильм начинает впадать в прямо-таки иронию насчет канонов, по которым его делали. Что совершенно неожиданно для душевной семейной комедии — ведь жанр, который держится на харизме звезды, обычно не допускает ни черного юмора, ни иронической дистанции, которые могут легко эту харизму подпортить. А тут портят с удовольствием: взрослая Скарлетт, сбивая с толку сходством молодого парня со



своим мужем, протягивает руку к приторной физиономии Эфрона и с довольно странным выражением лица треплет его за щеки, все больше в них вцепляясь, так что подруга вынуждена ее оттащить. Вслед за этим стеб над фильмами с участием кумира малолеток разрастается, под разными предлогами Эфрона хлещут по прекрасному фасаду практически все персонажи.

Создатели фильма не скрывают ностальгии и помещают в финальные тит-

ры собственные фото из школьных альбомов. Но также прицельно ее высмеивают в образе богатого кидалта Неда (Томас Леннон), который носит эльфийские ушки и коллекционирует джедайские мечи. Таким образом, зрители разных категорий при желании обнаружат здесь требуемое: школьницы — Эфрона, сентиментальные старые перечники — ловкий закос под восьмидесятые, а остальные — беззлобную усмешку над тем и другим.

В прокате с 28 мая

АПАРТАМЕНТЫ С ВИДОМ НА ИСТОРИЮ

В Санкт-Петербурге близится к концу создание первого в России отеля международной сети Four Seasons. Интерьеры так называемых «модельных» номеров готовы и одобрены представителями компании-оператора, поэтому будущий облик гостиницы можно представить себе уже сегодня.



Обособляя Лобанова-Ростовского работы Огюста Монферрана, где разместится отель, – одна из неотъемлемых частей ансамбля Исаакиевской площади. Мраморные львы у парадного входа – современники пяти российских императоров. Внешний облик здания, описанного Пушкиным в поэме «Медный всадник», знаком не только петербуржцам. А вскоре у гостей Северной столицы появится возможность взглянуть на город из окон самого «Дома со львами» – в 2010 году в стенах знаменитого памятника откроется роскошный отель.

Выигрышное расположение и историческая ценность особняка – несомненные преимущества, однако этот проект стал настоящим вызовом для дизайнеров и инженеров. Опыт показывает, что восстановление и реставрация обходятся в несколько раз дороже, чем новое строительство: совокупный объем инвестиций в проект достигает \$200 млн. Впрочем, у сети Four Seasons уже есть положительный опыт управления историческими зданиями – это отели в Праге, Флоренции, Будапеште и ряде других городов. К работе над питерским Lion Palace привлекли дизайнерскую компанию Cheryl Rowley Design, которая располагает не только внушительным портфолио интерьеров отелей категории De Luxe, но и опытом «вписывания» современных задач в исторический контекст. В частности, компания выполнила заказ по переоборудованию Главного почтамта в Вашингтоне в бутик-отель. Заказчиком работ выступил владелец исторического здания – правительство США. Похожая ситуация сложилась и в случае «Дома со львами» – здание находится в ведении Управления делами Президента РФ и передано девелоперской компании «Тристар Инвестмент Холдингс» для приспособления под гостиницу при условии строгого соблюдения норм по охране памятников архитектуры.

Большая часть интерьеров особняка, увы, была утеряна в процессе многолетней эксплуатации здания, в котором в разные годы размещались военное министерство, общежитие, школа, проектный институт и даже мастерские завода. Непосредственной реставрации подлежали лишь фасады, спроектированные Монферраном вестибюль и парадная лестница, комната с колоннами, анфилада второго этажа и небольшой интерьер более позднего времени, тогда как остальные фрагменты пришлось восстанавливать по историческим источникам. При дальнейшем оформлении внутренних помещений дизайнеры использовали мотивы дворцовой архитектуры Санкт-Петербурга XIX века.

«Мы черпали вдохновение в архитектурном стиле, в культуре, даже в погоде того места, где расположена гостиница, – рассказывает глава дизайнерской студии Шерил Роули. – И это определило стиль интерьеров. Мне очень нравится неоклассицизм, стиль «ампир», в котором построен «Дом со львами» и многие окру-

жающие здания. Можно сказать, что нас вдохновляли и Екатерина Вторая, и Петр Великий, и замыслы, которыми ими руководили при постройке этого города».

Дизайнер уже несколько раз посещала Санкт-Петербург и присутствовала во время сдачи «модельных» номеров представителям Four Seasons. Работу приняли, и сейчас оформление оставшихся интерьеров идет полным ходом.

По словам авторов проекта, дизайн гостиницы совмещает в себе «калифорнийское небо, пальминосое солнце и строгий петербургский стиль». Всего в отеле планируется разместить 183 номера – 157 стандартных, 16 executive suite, 3 люкса с одной спальней, 6 с двумя спальнями и «президентские» апартаменты.

Минимальная площадь стандартного номера составляет 42 квадратных метра. В коридоре – наборный паркет из перуанского ореха, рисунок и дизайн которого разрабатывался специально для этой гостиницы. Темно-коричневый цвет паркета контрастирует

со светло-бежевыми тонами отделки коридора, сделанной из букowego дерева. Ванная комната отделана индонезийским мрамором теплого бежевого оттенка, а в зеркальную поверхность над столешницей с раковинами встроены зеркальный телевизор. В спальне – гордость сети FS, огромная кровать от канадской компании Stearns & Foster. Стены украшены петербургскими пейзажами, а завершают композицию тяжелые английские шторы с шелковыми кистями.

Executive suite может похвастаться роскошно обставленной гостиной. В числе интерьерных деталей можно отметить изысканную комбинацию настольных ламп и черно-золотую потолочную люстру с восемью канделябрами. Композицию гостиной дополняют 3 картины и большое декоративное зеркало, повешенное над диваном напротив телевизора, на полу – серо-голубой шерстяной ковер. Предметы мебели в комнате сделаны из камфорного дерева и массива ореха.

Президентские апартаменты будут выполнены в соответствии со строгими стандартами комфорта и безопасности, необходимыми для приема первых лиц государств. В частности, помещение располагает двумя роскошно обставленными спальнями, собственной кухней, обеденным залом на 14 персон, зоной отдыха, кабинетом и террасой с видом на Адмиралтейство и Александровский сад. Наличие президентского номера и двухкомнатных апартаментов executive suite расширяет диапазон услуг гостиницы и подразумевает прием правительственных делегаций и мероприятий уровня «большой восьмерки».

Конечно же, гостиница планирует стать знаковым местом культурной и деловой жизни Санкт-Петербурга, поэтому отдельное внимание было уделено оформлению и планировке публичных зон.

Всего в отеле предусмотрено обустройство семи конференц-залов суммарной площадью 286 квадратных метров. Помимо этого в гостинице разместятся ресторан высокой итальянской кухни, кафе-ресторан «Зимний сад», бар «Библиотека» с видом на Александровскую колонну, а также заведение в стиле Oriental Fusion.

Оформление главного холла гостиницы будет соответствовать эпохе Александра I – здесь, в пространстве, полностью воссозданном в соответствии с историческими документами, будут преобладать солнечные оттенки, сочетающиеся с небесно-голубыми занавесями. В проекте «Зимнего сада» нашла отражение эпоха Екатерины Великой – интерьер

будет изобиловать чистыми, мягкими цветами неоклассического стиля. Отзвуки эпохи Петра Великого можно будет наблюдать в баре «Библиотека», стены которого займут огромные полки с книгами.

Над проектом ресторанов высокой итальянской кухни и Oriental Fusion работает гуру ресторанного дизайна Ясухиро Коичи. Мастеру пришлось разрабатывать проект, исходя из довольно сложных условий: место, изначально выделенное под ресторанные зоны, раньше было частью коридора, и проект пришлось вписывать в довольно узкое пространство. Коичи-сан применил решение, которое позволило обойтись без перепланировки и расширения галерей. В оформлении интерьеров будут использованы уникальные приемы, визуально расширяющие пространство. Ведущую роль в этом будет играть специальное освещение – так, например, итальянский ресторан будет выглядеть совершенно по-разному в светлое и темное время суток благодаря сотне источников света, спрятанных в интерьерах в соответствии с хитроумными математическими расчетами.

Во внутреннем двореке отеля расположится еще один ресторан – «Зимний сад». Погодные условия в Санкт-Петербурге, увы, не позволяют устраивать рестораны под открытым небом, но выход был найден: заведение укроют стеклянной крышей. Причем от строительства атриума во всю высоту здания было решено отказаться – уровень остекления пройдет по полу второго этажа. Это решение позволяет совместить «воздушность» конструкции ресторана и доступ к свежему воздуху обитателей номеров по внутренней стороне здания.

Как и положено отелю высшей категории, «Дом со львами» также будет располагать современным спацием общей площадью 1200 квадратных метров.

Как водится, самая трудоемкая работа осталась «за кадром». Подключение инженерных сетей, монтаж «начинки» номеров – все эти работы проводились без вторжения в архитектурную часть, что подчас было почти невозможно. Забота о сохранении здания привела к тому, что в гостинице трудно будет найти два совершенно одинаковых номера – по словам дизайнеров, каждая комната по-своему уникальна. Объединяют помещения, в основном, стандарты качества Four Seasons и элементы петербургской дворцовой роскоши. Эта философия как нельзя лучше отражает концепцию сети: вы побывали не просто в гостинице, а именно в Four Seasons, и именно в Санкт-Петербурге.



Разговорная дистанция Ефим Бронфман в Мариинке-3 приглашает Дмитрий Ренанский

ПОСКРЕБИ АМЕРИКАНСКОГО ПИАНИСТА с именем — найдешь еврея с русскими или советскими корнями. Родился в Ташкенте, к пятидесяти сделался одним из ведущих солистов Нового света — в жизненной и творческой биографии гражданина США Ефима Бронфмана отражаются судьбы целого созвездия клавишников-эмигрантов, от Владимира Горовица до Владимира Фельцмана. С другой стороны, большинство его попутчиков из варяг в янки покидали родину уже вполне сформировавшимися исполнителями, а на Западе им приходилось начинать карьеру с нуля. Бронфман же уехал из СССР в пятнадцать лет, и переехать ему не пришлось. Как музыкант он состоялся уже не в Союзе; если его и считали выходцем из одной шестой части суши, то только в Израиле, куда Бронфман эмигрировал в 1973 году. В Нью-Йорке, где он обосновался с конца 1970-х годов, Бронфмана поначалу воспринимали как перспективного выпускника Тель-Авивской Академии музыки, впоследствии во время редких гастролей в России его считали представителем отечественной фор-

тепианной школы, конечно, безо всяких на то оснований — память оказалась сильнее конкретных биографических обстоятельств. Когда в прошлом году Юрий Башмет вручил Бронфману премию имени Шостаковича, никто особенно не удивился, но и не смог припомнить за ним весомых заслуг. Дали своему, подумали все.

Между тем на отечественных пианистов Бронфман никогда не был похож. Он явный западник, что отчетливо слышно именно в русском репертуаре. Характерно, что, в отличие от многих других своих коллег-эмигрантов, заниматься русской музыкой Бронфман стал далеко не сразу. Он сначала записал всего Прокофьева и всего Бартока, переиграл массу старинной и современной музыки, а потом уже сквозь такой опыт взглянул на Чайковского и Рахманинова. Играл-то он их всегда, но записал лишь совсем недавно, исполняя затертые до дыр шлягеры так, словно держась от них на комфортной для западного человека дистанции вытянутой руки. Романтизм рассмотрел, широту сузил, надрыв утишил — и выморозил любой намек на пошлость



тщательностью отделки, структурной ясностью и энергичная динамика. Недаром основные партнеры Бронфмана — дирижеры Эса-Пекка Салонен (который еще и посвятил ему свой Фортепианный концерт) и Марис Янсонс.

В Петербурге Бронфмана ждали еще в декабре, но с филармонической «Пло-

щадью искусств» что-то не срослось. Последний раз он приезжал три года назад с сольным концертом, и как раз на «Звезды белых ночей». Тот концерт мало чем запомнился: пианист был явно не в духе, да и акустика основной сцены Мариинки не слишком подходит для фортепианных вечеров. Теперь в мариинский концертный зал он привозит проваленную им три года назад главную русскую виртуозную пьесу, пальцеломного «Исламея» Балакирева, раннюю сумрачную Вторую сонату Прокофьева и «Арабески» и Фантазию до мажор Шумана. Плюс российскую премьеру «Одиннадцати юморесок», написанных в прошлом году супервостребованным в Европе молодым немцем Йоргом Видманом с посвящением Бронфману.

Концертный зал Мариинского театра, 26 мая, 19.00

Неряшливая металлообработка LIMP BIZKIT В ЛЕДОВОМ рассказывает Егор Галенко



ТАТУИРОВЩИК ФРЕД ДЕРСТ (вокал, гитара), работник забегаловки Сэм Риверс (бас) и его двоюродный брат любитель джаза Джон Отго (барабаны), — существуют ранние записи этой непрезентабельной группы, которая позже стала называться Limp Bizkit. Неповоротливые риффы, сбивающийся речитатив, неуместные выверты ударных, плоские шутки; словом, не больше, чем просто забава скачающих американских молодых людей, из которой вряд ли может выйти что-ли-

бо путное. В самом начале у Limp Bizkit случились две встречи, позволивших им стать значимой группой, — с гитаристом Уэсом Борландом и с продюсером Россом Робинсоном. Первого зачислили в группу без ведома вожака Фреда Дерста, что ему не очень понравилось. Уэс Борланд сразу стал серым кардиналом Limp Bizkit: все ударные затеи, касающиеся не промоушена, а самой музыки, его ума дело. С Россом Робинсоном группа познакомилась через малоизвестных в 1996 году Korn: Фред Де-

рст набил им татуировки (довольно немело, так что пришлось потом срезать) и заодно передал через них демо-запись.

С Робинсоном связана львиная доля коммерческого тяжеляка девяностых, нью-метала и сопредельных ему жанров: Fear Factory, Deftones, Glassjaw, Machine Head, Sepultura и Soulfly — продюсер создал не одну сотню информационных поводов для металлического журнала Kerrang!, так что о нью-метале принято судить именно по объемистому шероховатому звуку, который Робинсон налаживал своим группам.

Limp Bizkit оказались первой стопроцентно успешной группой этого поджанра. Не они придумали скрестить хип-хоповую задиристость с гонором металлистов — скорее Rage Against the Machine или те же Korn, — но именно они уверенно вывели песни, скроенные по такому шаблону, в жесткую ротацию. К концу 1990-х, сразу после первого альбома Limp Bizkit, нью-металл мутировал в некую слезливо-героическую непотребщину, и более поздние группы напоминают бойз-бэнды в духе Take That, старающиеся, что называется, показаться на районе.

Интрига Limp Bizkit в противостоянии между упитанным любителем

брейк-дэнса, широких штанов и недружелюбно-размашистых жестов Фредом Дерстом и Уэсом Борландом, поклонником Афекса Твина, человеком с хитрым лицом, на концертах почти всегда скрытым под маской. После успеха Limp Bizkit Дерст прикупил особняк в Калифорнии, Bentley и стал непринужденно рассказывать каналу MTV, как он ходит на коктейли к Кристине Агилере. Борланд же едко отшучивался и предлагал вместо Limp Bizkit поговорить о черном юморе. Из-за дерстовой ревности Борланда дважды официально отстраняли от дел, множество ссор осталось за кадром; в самом деле, Борланд всегда относился к музыке Limp Bizkit свысока и был прав: под началом Дерста группа докатилась до «Behind Blue Eyes», кавера на The Who, настолько фальшивого, что уж лучше коктейли с Агилерой.

Недавно все же Фред Дерст покаяться и позвал Борланда обратно в группу. Limp Bizkit записали п/у Росса Робинсона злобный мини-альбом с нападками на трансатлантические корпорации и заодно на похотливых священников. Отчаиваться по поводу Limp Bizkit пока не приходится, но и уповать следует с осторожностью. Ледовый дворец, 27 мая, 19.00

Верхнее до и после ENSEMBLE MATHEUS и Майкл Маньячи в Михайловском театре распеваётся Софья Дымова



Жан-Кристоф Спинози



ет к пламенному аутентизму порой даже несколько забойно-хулиганского свойства; местная публика знакома с подобной манерой по выступлениям итальянского Il Giardino Armonico и особенно английского Red Priest.

Впрочем, программа, которую Ensemble Matheus везет в Петербург, не особенно располагает к пламенной забойности. Она укладывается в очень распространенный сегодня концертный формат. Даже, пожалуй, в два. Один это барочный вокальный вечер, который отличается от небарочного разве что большей краткостью номеров, поскольку в XVIII веке арии все же писали, как правило, слегка короче, нежели в XIX-м. (А в смысле гедонизма между ними и вовсе нет разницы; это к вопросу, почему Михайловский театр.) Другой фор-

мат — исследование какого-либо феномена, стиливого или тематического, но чаще всего исполнительского.

В данном случае публике музыкально расскажут об искусстве кастратов. Понятно, аутентичности здесь ожидать не приходится, последний представитель традиции Алессандро Морески умер в 1913 году. В наши дни кастратов изображают контратенора — физиологически это поющие фальцетом тенора или баритоны. Однако певец, который выступит с ансамблем Спинози, не контратенор: американец Майкл Маньячи обладает настоящим мужским сопрано. Так получилось, что в юности голос у него не доломался до конца, то есть гортань и связки не выросли до мужских размеров. Говорит Маньячи несколько подростковым тембром, а

поет чем-то средним между женским сопрано и мужским фальцетом. Похоже на пение того же Морески (в начале XX века его успели записать); в самом деле, весьма необычно, но убедительно. Маньячи легко берет верхнее сопрановое «до», и оно у него получается ничуть не натужно; разумеется, этим его вокальные доблести не исчерпываются — американская критика отмечает удивительно чистые и четкие трели или масляное легато в верхнем регистре.

Программа Ensemble Matheus посвящена самому известному кастрату XVIII века, Фаринелли; точнее, единственному из кастратов, известному широкой аудитории, да и то благодаря французскому фильму «Фаринелли-кастрат» (кстати, там его голос синтезировали как раз из сопрано и контратенора). Поэтому Маньячи будет петь бравурные и эффектные, но пустоватые арии Хассе и Порпоры. Впрочем, он умница и интеллектуал и не ограничивает себя барочным репертуаром, что было бы вполне ожидаемо от оперного певца, а выступает в «Каприччио» Рихарда Штрауса и в современных операх. Например, спел партию Ленина в опере англичанина Кристофера Баттерфилда «Цюрих, 1916». Вот бы послушать такого Владимира Ильича, с масляным легато и верхним «до».

Михайловский театр, 23 мая, 19.00

Не стать звездой ЛЕОНИДАС КАВАКОС в МАРИИНКЕ-3 представляет ДМИТРИЙ РЕНАНСКИЙ



прибранный, свежий, статная фигура словно с античной амфоры — приедет и все сыграет.

Характеризуя его игру, чаще всего говорят о «глубине экспрессии», делая заметный акцент на слове «глубина». Stradivarius Falmouth в руках Кавакоса звучит насыщенно и мужественно, но без нарочитого блеска. За рамки хорошего вкуса не дает выйти внутренний волнорез, глушащий избыточные эмоциональные наплывы. Со временем побед на ключевых для скрипачей конкурсах Сибелиуса и Паганини в конце 1980-х Кавакос славится безукоризненной техникой; другой бы на его месте не упустил бы возможности поиграть бицепсами, а у Кавакоса каждый выход на сцену или к студийному микрофону опровергает скрипичное виртуозничанье. Он не расплывляется на внешние эффекты, накал и страсть загнаны глубоко между строк,

музыка наливается соком изнутри, создается мощное поле притягивающего слух напряжения. Показательны репертуарные предпочтения: сумрачный Сибелиус, сухой и жесткий Хиндемит, умозрительный Изаи. Даже в романтической музыке Кавакос держится чуть отстраненно, четко дозируя выходящую на поверхность эмоцию. Его интеллектуальное и герметичное музицирование привлекает таких же партнеров, поэтому Кавакоса заприметил и сделал своим артистом снобский лейбл ECM, а оркестр Camerata Salzburg выбрал в главные дирижеры, сделав преемником матерого старинщика Роджера Норрингтона.

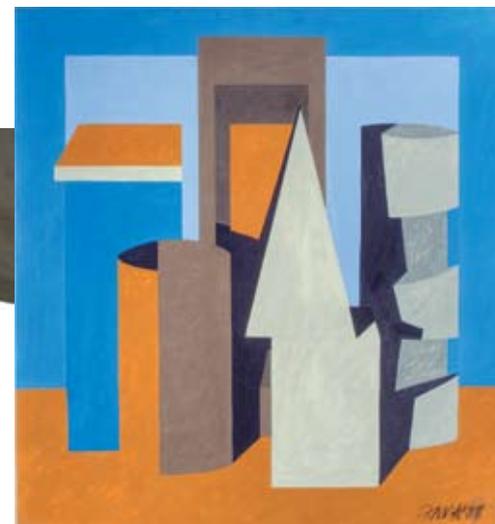
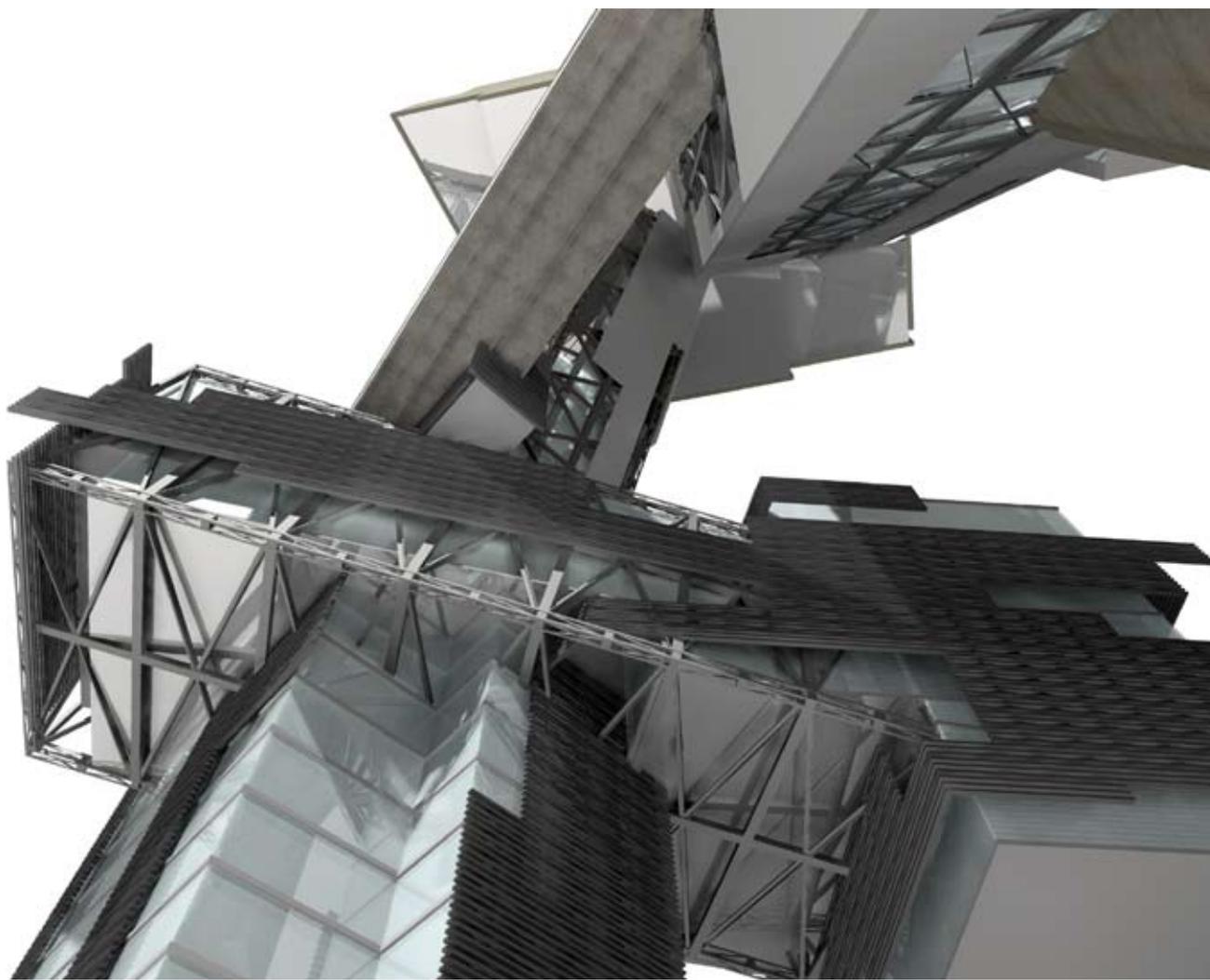
Отечественные ангажементы всегда оставались для хорошо идущего на мировом рынке Кавакоса отдельными эпизодами в плотном расписании, где значатся все главные сцены, оркестры и дирижеры от Густаво Дудамеля и Эсы-Пекки Салонена до Ивана Фишера и Кристофа Эшен-

баху. Довольно рано начавший карьеру и сразу выбившийся в высший свет, он умудрился до сих пор не стать звездой. Разумеется, в привычном понимании звездности, которое определяется не столько музыкантскими, сколько коммерческими достижениями. От шумного мирового успеха Кавакоса бережет все та же интровертность, которая мешала в полной мере оценить музыканта в выступлениях с оркестром Мариинского театра. В России Кавакоса знают главным образом по ним, но всякий раз возникало ощущение, будто бы симфонический разгуляй Гергиева отвлекал от чего-то главного. Теперь Кавакоса можно будет услышать крупным планом и в более подходящем камерном формате — для сольного концерта он подготовил насыщенную программу из трех разноплановых сонат Бетховена, Шостаковича и Рихарда Штрауса.

Концертный зал Мариинского театра, 23 мая, 19.00

Надежды юношами питаются

«Арх-Москва» в Центральном доме художника комментирует Григорий Ревзин



ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА БЫЛА
НАЙТИ МОЛОДЕЖЬ,
ПОТОМУ ЧТО У НАС ТАКАЯ
(АРХИТЕКТУРНАЯ)
МОЛОДЕЖЬ, ЧТО САМА
ПО СЕБЕ ОНА НЕ
НАХОДИТСЯ

27 МАЯ в Центральном доме художника откроется XIV Международная архитектурная выставка «Арх-Москва». Это самая заслуженная архитектурная выставка, которая в последнее десятилетие определяла архитектурную повестку дня России — имена, идеи, проекты. Выставка этого года — демонстрация результатов борьбы за выживание. Ведь она пережила два кризиса: внешний и внутренний.

Внешний всем понятен. На фоне экономической депрессии объем архитектурного заказа сократился в Москве в 8–10 раз, за редкими исключениями ведущие русские архитекторы чувствуют себя очень плохо, а о приезде западных звезд, регулярно выступавших на «Арх-Москве» с лекциями и выставками, больше нет речи: наши девелоперы перестали их звать, потому что вообще потеряли голос. Внутренний связан с тем, что прошлогодняя «Арх-Москва» превратилась в Первую Московскую архитектурную биеннале. Формат выставки тогда от этого никак не поменялся. Биеннале из-за названия можно проводить раз в два года, а не каждый год. Таким образом, перед нами первая «Арх-Москва», которая не биеннале, а что-то другое. Она должна как-то отличаться от той, которая биеннале, а как — неясно. Ясно, что она должна быть как бы скромнее — все же не биеннале, — но как-то по-особому, потому что нельзя же делать главным достоинством выстав-

ки то, что она скромнее.

В таких условиях решили опираться на молодежь. Нельзя сказать, чтобы это был оригинальный ход — культурные институции в кризисе часто питаются юношами. Но к идее шли трудно. Ее выдвинули архитекторы Влад Савинкин и Владимир Кузьмин — надо думать, вполне искренне полагающие, что молодым архитекторам есть что сказать, поскольку они молоды и им есть. А воплощает бесценный куратор «Арх-Москвы» Барт Голдхорн. Так что в этом году титулы «Арх-Москвы» выглядят как титры ремейка западного сериала: «идея — Савинкин, Кузьмин; воплощение — Барт Голдхорн». Главная задача тут была найти молодежь, потому что у нас такая архитектурная молодежь, что сама по себе она не находится. Выбрали тех, кого интернет послал. В интернете объявили конкурс, отдельно для студентов, отдельно для недавних выпускников, и из них куратор совместно с главным спонсором премии «Лучшему молодому архитектору России» (называется, понятно, «Авангард») сенатором Сергеем Гордеевым и заведующим кафедрой промышленных зданий Московского архитектурного института Оскаром Мамлеевым выбрали 12 дипломных проектов и 24 проекта молодых архитекторов. Это и составит архитектурное ядро «Арх-Москвы».

Главная интрига выставки — кто это бу-

дет, «новое поколение» или «юные дарования». В архитектурных выставках (в Союзе архитекторов, на молодежной премии «Дом для звезды» журнала «Салон») в последние 10 лет встречаются только последние. Если будут они, тогда выставка станет чем-то вроде конкурса молодых лесорубов: когда рубят лес так же, как и старые, но топор держат хуже, а энтузиазма больше, потому что в первый раз. «Новое поколение» — это когда они приходят с новой программой, когда у них есть свой месседж. В русской архитектуре это случилось один раз, когда в 1980-х у нас появились молодые архитекторы-бумажники, которые теперь как раз старые лесорубы. А с тех пор не случалось. Если верить Барту Голдхорну, то теперь как раз будет — в своем официальном послании на сайте «Арх-Москвы» он утверждает, что «мы получили множество работ от молодых архитекторов со всей России, среди которых есть даже гениальные проекты». Появление в России гениальных архитектурных проектов случается исключительно редко, а Барт Голдхорн вообще-то исключительно редко ошибается. Это делает посещение выставки почти обязательным делом.

Правда, «Арх-Москва» так устроена, что куратор на ней определяет немного. В общей сложности 12 дипломников и 24 молодых архитектора — это 36 участников,

то есть 72 кв. м выставочной площади. Помимо этого, молодежная тема будет представлена выставками студентов заслуженных профессоров МАРХИ Евгения Асса и Александра Ермолаева — это еще порядка 200 кв. м. Еще нам обещана персональная экспозиция архитектора Сергея Скуратова — еще около 100 кв. м. Итого около 400 кв. м собственно архитектурных тем. Это — зона ответственности куратора. Обычно «Арх-Москва» — это 8–10 тыс. кв. м выставок, и что покажут там? То место, которое не оговаривается куратором в его программе, на «Арх-Москве» обычно занимают коммерческие участники выставки — мебельные, сантехнические фирмы, продажа светильников и т. д., но все же это какое-то совсем критичное для культурной выставки соотношение коммерческих и некоммерческих площадей. Будет неприятно, если выставка превратится в скромную экспозицию дипломников архитектурных вузов на строительном рынке. Кроме того, в этом году рынок мебели и сантехники просел, и наберется ли соответствующих изделий на такую большую площадь? Все это вопросы, на которые пока нет ответа.

Иногда чувствуют человека, который прекрасен и здоров, молодец и герой, и его поэтому назначили на важный пост. А иногда — того, которого точно должны были уйти на пенсию, но он вывернулся и опять в том же кабинете. В стагнирующем обществе такими даже больше интересуются, как-то они созвучнее зрителям. «Арх-Москва» — не то чтобы чудом удержавшийся в кабинете начальника департамента, но что-то общее есть. Будет приятно увидеть, что она сохранилась хотя бы в виде, чем-то прежний напоминающем. Приходите — получите удовольствие.

ЦДХ, с 27 по 31 мая

КИНО

АНИМАЦИЯ

«Вверх» (Up)

Режиссеры П. Доктер, Б. Питерсон, роли озвучивали: К. Пламмер, Дж. Ратценбергер, Э. Эснер, П. Айдинг, Дж. Нагай. США, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 28, 29

Kinostar City / 28, 29

Kinostar «Дыбенко» / 28, 29

Mori Cinema / 28, 29

«Аврора» / 28, 29

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 28, 29

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 28, 29

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 28, 29

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 28, 29

«Каро-фильм на Байконурской» / 28, 29

«Каро-фильм на Коломяжском» / 28, 29

«Коллизей» / 28, 29

«Кристалл-Палас» / 28, 29

«Кронверк-синема Академический» / 28, 29

«Кронверк-синема Балканский» / 28, 29

«Кронверк-синема Балканский» / 28, 29

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 28, 29

«Кронверк-синема Меркурий» / 28, 29

«Кронверк-синема Нео» / 28, 29

«Кронверк-синема Норд» / 28, 29

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 28, 29

«Кронверк-синема Феличита» / 28, 29

«Мираж-синема» / 28, 29

«Мираж-синема в Тулливере» / 28, 29

«Мираж-синема в Ульяновке» / 28, 29

«Мираж-синема Озерки» / 28, 29

«Пик» / 28, 29

«Синема Парк» / 28, 29

«Художественный» / 28, 29

[Подробнее на странице 29](#)

«Коралина в стране кошмаров» (Coraline)

Режиссер Х. Селик, роли озвучивают: Д. Фаннинг, И. Макшейн, Т. Хатчер, К. Дэвид, Д. Френч, Дж. Ходжман, Дж. Сондерс. США, 2009

«Кристалл-Палас» / 22–27

«Синема Парк» / 22–27

БОЕВИК

«Звездный путь» (Star Trek)

Режиссер Дж. Дж. Абрамс, в ролях: К. Пайн, Э. Бана, В. Райдер, З. Салдана, К. Урбан, Б. Гринвуд, Дж. Чо, С. Пегг, А. Ельчин, Дж. Моррисон, Б. Кросс, К. Коллинз мл., П. Макгилион. США, 2008

«Jam Hall на Петроградской» / 22–27

Kinostar City / 22–27

Kinostar «Дыбенко» / 22–27

Mori Cinema / 22–29

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 22–27

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 22–27

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 22–27

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 22–27

«Каро-фильм на Байконурской» / 22–27

«Каро-фильм на Коломяжском» / 22–27

«Коллизей» / 22–27

«Кристалл-Палас» / 22–27

«Кронверк-синема Академический» / 22–27

«Кронверк-синема Балканский» / 22–27

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 22–27

«Кронверк-синема Меркурий» / 22–27

«Кронверк-синема Нео» / 22–27

«Кронверк-синема Норд» / 22–27

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 22–27

«Кронверк-синема Феличита» / 22–27

«Мираж-синема» / 22–27

«Мираж-синема в Ульяновке» / 22–27

«Мираж-синема Озерки» / 22–27

«Пик» / 22–27

«Синема Парк» / 22–27

«Художественный» / 22–27

«Люди Икс. Начало. Росомаха» (X-Men Origins: Wolverine)

Режиссер Г. Худ, в ролях: Х. Джекман, Р. Рейнольдс, К. Кларк, Л. Шрайбер, Д. Монахэн, Л. Коллинз, Д. Хьюстон, Т. Китч, К. Дюран. США—Новая Зеландия—Австралия, 2009

Mori Cinema / 22–27

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 22–27

«Путь»

Режиссер В. Пасичник, в ролях: Д. Носов, И. Кокорин, Д. Максимов, М. Тынянов, О. Тактаров, И. Чащина, Н. Валуев, А. Михалков, Лада Дэнс, А. Яцко, М. Гореовой, В. Бариннов, М. Эдссон, Дж. Ажигирей. Россия, 2008

Kinostar City / 22–29

Kinostar «Дыбенко» / 22–29

Mori Cinema / 22–29

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 22–29

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 22–29

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 22–29

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 22–29

«Каро-фильм на Байконурской» / 22–29

«Каро-фильм на Коломяжском» / 22–29

«Коллизей» / 22–29

«Кристалл-Палас» / 22–29

«Мираж-синема» / 22–29

«Мираж-синема в Ульян-

ке» / 22–29

«Мираж-синема Озерки» / 22–29

«Пик» / 22–29

«Синема Парк» / 22–29

«Художественный» / 22–29

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ

«Анни Лейбовиц: жизнь через объектив фотоаппарата» (Annie Leibovitz: Life Through a Lens)

Режиссер Б. Лейбовиц. США, 2008

«Родина» / 22–29

ДРАМА

«Ангелы и демоны» (Angels and Demons)

Режиссер Р. Ховард, в ролях: Т. Хэнкс, А. Зорор, Ю. Макгрегор, С. Скарсгард, Д. Паскеси. США, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 22–29

Kinostar City / 22–29

Kinostar «Дыбенко» / 22–29

Mori Cinema / 22–29

«Аврора» / 22–29

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 22–29

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 22–29

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 22–29

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 22–29

«Каро-фильм на Байконурской» / 22–29

«Каро-фильм на Коломяжском» / 22–29

«Коллизей» / 22–29

«Кристалл-Палас» / 22–29

«Кронверк-синема Академический» / 22–29

«Кронверк-синема Балканский» / 22–29

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 22–29

«Кронверк-синема Меркурий» / 22–29

«Кронверк-синема Нео» / 22–29

«Кронверк-синема Норд» / 22–29

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 22–29

«Кронверк-синема Феличита» / 22–29

«Мираж-синема» / 22–29

«Мираж-синема в Тулливере» / 22–29

«Мираж-синема в Ульяновке» / 22–29

«Мираж-синема Озерки» / 22–29

«Пик» / 22–29

«Синема Парк» / 22–29

«Художественный» / 22–29

«Воспоминания неудачника» (Flashbacks of a Fool)

Режиссер Б. Уолш, в ролях: Д. Крэйг, Х. Иден, К. Форлани, О. Уильямс, М. Карлин, Дж. Мэй, Х. Маккрори, Ф. Джонс, К. Хоуз, С. Митчелл, А. Аллен, М. Стронг. Великобритания, 2008

Дом кино / 22–29

«Генуя» (Genova)

Режиссер М. Уинтерботтом, в ролях: К. Ферт, Х. Дэвис, К. Кинер, У. Холланд, П. Хейни-Жарден. Великобритания, 2008

Дом кино / 22–29

«Прекрасная смоквница» (La belle personne)

Режиссер К. Онорэ, в ролях: Л. Гаррель, Л. Сейду, Г. Лепренс-Ринже, Э. Карвахал-Алегрриа. Франция, 2008

Дом кино / 22–29

«Кристалл-Палас» / 22–27

«Темно-синий, почти черный» (Azuloscurocasinegro)

Режиссер Д. С. Аревало, в ролях: К. Гуттеррас, М. Этура, Р. Аревало, А. де ла Торре, Г. Коломе, Е. Палларес, М. Морон, А. Вагенер, Р. Энрикес. Испания, 2006

Дом кино / 22–29

«Харви Милк» (Milk)

Режиссер Г. Ван Сент, в ролях: Ш. Пенн, Дж. Бролин, Э. Хирш, Дж. Франко, Д. Луна, Б. Бойс, В. Гарбер. США, 2008

«Аврора» / 22–27

«Человек, который любит» (L' uomo che ama)

Режиссер М. С. Тоньяцци, в ролях: М. Беллуччи, П. Фавино, К. Раппопорт. Италия, 2008

Дом кино / 22–24

КОМЕДИЯ

«8 свиданий» (8 citas)

Режиссеры П. Романо, Р. Сорогойен, в ролях: Р. Аревало, М. Баллестерос, С. Фрайр, Б. Руэда, Х. Вилчес, В. Эчеги, А. Осорес, М. Анхель Сола. Испания, 2008

Дом кино / 22–29

«Ахиллес и черепаха» (Akiresu to kame)

Режиссер Такеши Китаано, в ролях: Такеши Китаано, Канако Хигучи, Кумико Асо, Ая Энджоджи, Масато Ибу, Акира Накао, Нао Омори, Рен Осуги, Сусуму Ёрадзима, Ери Токунага. Япония, 2008

«Аврора» / 22–29

Дом кино / 22–29

«Ночь в музее 2: битва в архиве» (Night at the Museum 2: Escape from the Smithsonian)

Режиссер Ш. Леви, в ролях: Э. Адамс, О. Уилсон, Б. Стилдер, Х. Азария, Д. Ван Дайк, С. Кутэн, Дж. Хилл, Б. Хадер, Р. Уильямс, Ю. Леви, Дж. Черри. США, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 22–29

Kinostar City / 22–29

Kinostar «Дыбенко» / 22–29

Mori Cinema / 22–29

«Аврора» / 22–29

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 22–29

«Каро-фильм в 'Варшав-

ском экспрессе'» / 22–29

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 22–29

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 22–29

«Каро-фильм на Байконурской» / 22–29

«Каро-фильм на Коломяжском» / 22–29

«Коллизей» / 22–29

«Кристалл-Палас» / 22–29

«Кронверк-синема Академический» / 22–29

«Кронверк-синема Балканский» / 22–29

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 22–29

«Кронверк-синема Меркурий» / 22–29

«Кронверк-синема Нео» / 22–29

«Кронверк-синема Норд» / 22–29

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 22–29

«Кронверк-синема Феличита» / 22–29

«Мираж-синема» / 22–29

«Мираж-синема в Тулливере» / 22–29

«Мираж-синема в Ульяновке» / 22–29

«Мираж-синема Озерки» / 22–29

«Пик» / 22–29

«Синема Парк» / 22–29

«Художественный» / 22–29

«Нью-Йорк, Нью-Йорк» (Syncedocche, New York)

Режиссер Ч. Кауфман, в ролях: Ф. С. Хоффман, С. Мортон, М. Уильямс, К. Кинер, Х. Дэвис. США, 2008

«Аврора» / 22–29

«Папе снова 17» (Seventeen Again)

Режиссер Б. Стирс, в ролях: З. Эфрон, Л. Манн, М. Трахтенберг, М. Перри, М. Хардин, Т. Стилман, С. Найт. США, 2008

Kinostar City / 28, 29

Kinostar «Дыбенко» / 28, 29

Mori Cinema / 28, 29

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 28, 29

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 28, 29

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 28, 29

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 28, 29

«Каро-фильм на Байконурской» / 28, 29

«Каро-фильм на Коломяжском» / 28, 29

«Коллизей» / 28, 29

«Кристалл-Палас» / 28, 29

«Кронверк-синема Академический» / 28, 29

«Кронверк-синема Балканский» / 28, 29

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 28, 29

«Кронверк-синема Меркурий» / 28, 29

«Кронверк-синема Нео» / 28, 29

«Кронверк-синема Феличита» / 28, 29

«Мираж-синема» / 28, 29

«Мираж-синема в Ульяновке» / 28, 29

«Мираж-синема Озерки» / 28, 29

«Пик» / 28, 29

«Синема Парк» / 28, 29

концерты

БКЗ «Октябрьский»
Николай Носков / 22 (19.00)

Сергей Пенкин / 26 (19.00)

Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича

Органной вечер Феликса Пахлатко (Швейцария). В программе: Бах, Мендельсон, Юкер / 25 (19.00)

«К 30-летию коллектива». Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер В. Спиваков. Солист Е. Кисин. В программе: Бах—Регер, Шенберг, Бетховен / 26 (19.00)

Академический симфонический оркестр Филармонии. Дирижер Д. Уилсон (США). Солист А. Притчин. В программе: Барбер, Бернштейн, Уильямс / 28, 29 (19.00)

Дворец Белосельских-Белозерских
Концерт абонемент «Шуберт и другие». Санкт-Петербургский государственный академический симфонический оркестр. Дирижер А. Титов. Солистка Ю. Симонова (сопрано). В программе: Шуберт—Прокофьев, Шуберт, Прокофьев / 24 (16.00)

Дом Кочевой
Ансамбль «Солисты Санкт-Петербурга». Художественный руководитель М. Гантварг / 22 (19.00)

«Камелии для Травиаты». Дж. Верди—А. Дюма-сын / 26 (19.00)

«День основания Санкт-Петербурга». «Вечная классика — вечному городу». Камерный хор «Росника». Художественный руководитель В. Копылова-Панченко / 27 (19.00)

Исаакиевский собор
Мужской хор Cogo Val San Martino (Италия). Дирижер Вальтер Сала / 21 (19.00)

Капелла
«Памяти Владимира Константиновича Баранова посвящается». Хор мальчиков Хорового училища им. М.И. Глинки. Художественный руководитель и дирижер В. Грачев / 22 (19.00)

Любительский академический хор Санкт-Петербургской Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Художественный руководитель и дирижер В. Максимков. В программе русская и зарубежная классика, народные песни / 24 (13.00)

Детский хор Телевидения и Радио Санкт-Петербурга. Художественный руководитель и дирижер С. Грибков. Отчетный концерт / 24 (19.00)

«Дню города посвящается». «Молодые солисты Санкт-Петербурга». Государственный академический русский оркестр им. В.В. Андреева. Художественный руководитель и дирижер Д. Хохлов. Солистка П. Лаптева

(скрипка) / 25 (19.00)

Хор и симфонический оркестр Капеллы Санкт-Петербурга. Дирижер А. Чернушенко. В программе: Слонимский, Орф / 27 (19.00)

Вечер музыки для органа. Л. Шишханова (Москва). В программе: Бах, Гайдн, Моцарт, Брамс, Регер, Буцко / 28 (19.00)

«Встречи в Капелле». Творческий вечер Юлии Махалиной / 29 (19.00)

Культурный центр Калининского района
Billy's band / 28 (19.00)

Михаил Шербаков / 29 (19.00)

Ледовый дворец
Limp Bizkit (США) / 27 (19.00)

Подробнее на странице 32

«Самый негламурный вечер». Павел «Снежок» Воля / 28 (20.00)

Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича

Вокальный вечер. В. Бильный (баритон), А. Маргулис (фортепиано). В программе арии из опер, романсы русских и зарубежных композиторов / 22 (19.00)

Ансамбль «Дивертисмент». Художественный руководитель и солист И. Иоффе (скрипка). В программе: Вивальди, Чайковский / 24 (19.00)

Вокальный вечер Ирины Богачевой. Е. Гаудасинская (фортепиано). В программе: Глинка, Чайковский, Рахманинов, Свиридов / 25 (19.00)

Фортепианный вечер Миры Евтич. В программе: Галуши, Гайдн, Мендельсон, А. Чайковский, Хренников / 27 (19.00)

Вечер камерной музыки. И. Дзекцер (фортепиано), И. Иоффе (скрипка), Л. Коваленко (альт), А. Массарский (виолончель). В программе: Стравинский, Глинка, Десятников, Штраус / 28 (19.00)

Михайловский театр
«Концерт-посвящение Фаринелли». Жан-Кристоф Спизино и ансамбль «Матеус». В программе: Вивальди, Джакомелли, Телеман / 23 (19.00)

Подробнее на странице 33

Музик-холл
Игорь Самарин / 26 (19.00)

Tommy Emmanuel (Австралия) / 28 (20.00)

Петропавловская крепость
Карильонный концерт, посвященный Дню рождения Санкт-Петербурга / 27 (15.00)

Смольный собор
«Широка страна моя родная». Государственный симфонический оркестр «Классика». Художественный руководитель и дирижер А. Канторов. Детский хор Телевидения и Радио. Художественный руководитель и главный дирижер С. Грибков. Дунаевский / 28 (19.00)

Филармония джазовой музыки
Вечер блюза. «Джаз-дан-синг». «Калипсо блюз-бэнд» / 23 (19.00)

Клаудиа Элизаза (вокал, США) и ансамбль Алексея Черемизова / 24 (19.00)

Вечер джазового вокала. Сергей Золотов и его ансамбль / 27 (19.00)

«Посвящение великому городу». Давид Голощекин и Камерный оркестр «Струны Санкт-Петербурга». Солистка Эльвира Трафова (вокал) / 28 (19.00)

Эллигтоновский зал «Джем-сэшн». Джаз-клуб «Квадрат» / 26 (20.00)

«Петербургские акварели». Ансамбль «Арс-нова» под управлением Петра Корнева / 29 (20.00)

Шереметевский дворец

«Звучат инструменты музейной коллекции». К. Хаммер (фортепиано, Германия). В программе: Фильд, Глинка. В концерте звучит рояль Wirth (1840-е) / 23 (19.00)

«Искусство фортепианного дуэта». «Фортепианный дуэт в камерных ансамблях». Студенты и аспиранты Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. В программе: Шуман, Мийо / 24 (16.00)

Юсуповский дворец
«Волшебная флейта». В.А. Моцарт. Променад-спектакль / 23 (19.00)

«Концерт в гобеленовой гостиной» / 28 (19.00)

III Международный хоровой фестиваль в Санкт-Петербурге

«Дню рождения Санкт-Петербурга посвящается». Хор студентов Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова / Петропавловская крепость, 27 (12.00)

Торжественное открытие. Хор Мариинского театра, Камерный хор Смольного собора, Хор студентов Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова / Концертный зал Мариинского театра, 29 (19.00)

«От Баха до Битлз». Академический хор студентов Познавательного университета им. Адама Мицкевича (Польша) / Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, 29 (20.00)

XVII Международный музыкальный фестиваль «Дворцы Санкт-Петербурга»

Торжественное открытие фестиваля. Оркестр Государственного Эрмитажа. Солистка С. Радвановски (сопрано, США). В программе: Верди, Беллини, Доницетти / Эрмитаж, Гербовый зал, 28 (19.00)

XVII Международный фестиваль искусств «Звезды белых ночей» в Мариинском театре
Сольный концерт Леонидаса Кавакоса (скрипка) / Концертный зал, 23 (19.00)

Подробнее на странице 33

XIV Международный фестиваль «Музыкальный Олимп» совместно с XVII Международным фестивалем искусств «Звезды белых ночей». Концерт лауреатов международных конкурсов / Концертный зал, 25 (19.00)

Сольный концерт Ефима Бронфмана (фортепиано) / Концертный зал, 26 (19.00)

Подробнее на странице 32

В рамках «Бетховенского цикла». Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер В. Гергиев. В программе: Бетховен Симфонии №1 и №6 / Концертный зал, 27 (21.00)

Солисты, хор и симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер В. Гергиев. В программе: Верди. «Реквием» / 28 (22.00)

Оркестр Мюнхенской филармонии. Дирижер К. Тилеман. Солист Р. Бухбиндер. В программе: Шуман, Грит / Концертный зал, 31 (19.00)

XIV Международный фестиваль «Музыкальный Олимп»

Оркестр Санкт-Петербургской Камерной филармонии. Дирижер Дж. Майер (США). Солисты: Р. Толмачев (фагот), А. Попандопуло, С. Колесов, Фенг Нинг (Китай). В программе: Вила-Лобос, Моцарт, Пуччини, Ларссон, Равель, Массне / Эрмитажный театр, 24 (19.00)

Заслуженный коллектив России академический симфонический оркестр Филармонии. Дирижер Б. Эллин (Великобритания). Солисты: А. Фукс (фортепиано, Украина), А. Бузлов (виолончель). В программе: Чайковский, Лист, Дворжак / Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, 27 (19.00)

Академический симфонический оркестр Филармонии. Дирижер Д. Бьеркман (Швеция). Солисты: Ф. Хуттер (Швейцария), Вэн Хао Чен (Китай), К. Хуанши (США), Ю. Е. Курду (Молдавия). В программе: Россини, Бемони, Брух, Шопен, Моцарт, Рахманинов / Эрмитажный театр, 29 (19.00)

XLV Международный фестиваль «Петербургская музыкальная весна»

«Мир красоты». Вечер музыки петербургских композиторов для женского хора. Женский хор Санкт-Петербургского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова. Дирижер С. Екимов. В программе: Фалик, Белов, Слонимский, Екимов, Корчмар, Римша / Капелла, 23 (15.00)

Концерт-закрытие. Вечер симфонической музыки петербургских композиторов. В программе: Е. Петров, Загин, Тищенко / Капелла, 26

опера, балет, мюзикл

Консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова
«Свадьба Фигаро». В.А. Моцарт / 25 (19.00)

Вечер современной хореографии / 26 (19.00)

«Орфей». К.-В. Глюк / 27 (19.00)

«Евгений Онегин». П. Чайковский / 28 (19.00)

Михайловский театр
«Паяцы». Р. Леонкавалло / 22 (19.00)

«Спартак». А. Хачатурян / 27, 28 (19.00)

«Санкт-Петербург Опера»
«Лючия ди Ламмермур». Г. Доницетти / 22 (19.00)

Вечер романса / 24 (19.00)

«Сестра Анжелика», «Джанни Скикки». Дж. Пуччини / 29 (19.00)

Театр музыкальной комедии
«Лебединое озеро». П. Чайковский. Спектакль театра «Русский балет» под руководством А. Брускина / 22–25, 27–29 (20.00)

«Графиня Марица». И. Кальман / 26 (20.00)

Эрмитажный театр
«Лебединое озеро». П. Чайковский / 23, 26, 29 (19.00)

клубы

POP & ROCK

A2
Markscheider Kunst / 22
«Сурганова и оркестр» / 24

I фестиваль студенческого короткометражного фильма «Актуальная смесь» / 25

«Баобаб», «Мино, мой Мино» / 27

Cover party / 28

«Торба-на-кручер» / 29

Place
Photoparty №7: Сказка / 22

«Мафиози пати» / 23

Алексей Мурашов и «по БАРАБанУ band» / 29

«ГЭЗ-21»

Verba / 22

Подробнее на этой же странице

Iris&Schweine Maschinen / 23

Dots&Lines / 25

«Театр яда», I.M.M.U.R.E. / 26

«ГламКлуб»

Lumen / 22

Мара / 29

«Грибоедов»
Sex Type Thing, Cactus Jumper / 22

«Маша и медведи» / 23

Ashman, L.O.K.O.S., Фитиль и Моф, «Архив», «Актава» / 24

Jurassic Blues (Германия), The Oz / 26

«Народный артист» / 27

«Лиля Шаптыбой» / 28

XVII Международный фестиваль искусств «Звезды белых ночей» в Мариинском театре

Вечер балетов Михаила Фокина. «Шопениана». Ф. Шопен. «Шехеразада». Н. Римский-Корсаков. «Жарптица». И. Стравинский / 22 (19.00)

«Майская ночь». Н. Римский-Корсаков / Концертный зал, 22 (19.00)

«Псковитянка». Н. Римский-Корсаков / 23 (19.00)

«Щелкунчик». П. Чайковский. Постановка М. Шемякина, хореография К. Симонова / 24, 31 (16.00, 20.00)

«Свадьба Фигаро». В.А. Моцарт / Концертный зал, 24 (19.00)

«Дон Жуан». В.А. Моцарт / 25 (19.00)

Балеты Уильяма Форсайта / 26 (19.00)

«Жизель». А. Адан / 27 (19.00)

«Волшебная флейта». В.А. Моцарт / Концертный зал, 28 (19.00)

«Красная линия». А. Саллинен / 29 (19.00)

«Мазепа». П. Чайковский / 30 (19.00)

«Сегодня ночью» / 29

«Зал ожидания»
DJ Vadim (Великобритания) / 22

Подробнее на этой же странице

Грэйс Гарланд (США) / 23

«7Ь» / 29

«Орландина»
БКЗ

«Технология» / 22

Diary of Dreams / 23

«Каста» и ансамбль Ростовской консерватории / 24

Aborted (Бельгия), The Ascasia Strain (США) / 26

April becomes me, Kangaz Korva / 27

Hanzel und Gretel (США) / 28

«Курск» (Финляндия), Dominia / 29

МКЗ

«Зимовье зверей» / 22

Петербургский панк-слет-4 / 23

Фестиваль «Road to Stars» / 25

Рок-вторник. «Манекены по вызову», «День независимости» / 26

Рок-концерт / 27

Отборочный тур фестиваля «Кома fest-2010» / 28

Bzik, «Пляж» / 29

«Сочи»
Sakura / 22

«Презтиж» / 23

Moonsake / 24

Александр О'Шеннон / 27



VERBA С ФИЛЬМОМ «СОРОК ПЕРВЫЙ» В «ГЭЗ-21»

Лет пять назад за озвучку немых фильмов взялись разные поп-музыканты; тенденцией это, впрочем, так и не стало. Трип-хоповый проект Cinematic Orchestra оформил «Человека с киноаппаратом», а Pet Shop Boys справились с «Броненосцем «Потемкин»». В России новость подхватил журнал Rolling Stone: в рамках его проекта «Великий Немой» постпанковая группа Verba четыре года назад поработала с кинолентой «Молчи, грусть, молчи», где играет Вера Холодная. Вышел компакт-диск с саундтреком; недавно группу пригласил московский Музей кино, предложив выбрать из нескольких фильмов. Лидер Verba Илья Зинин взял «Сорок первый» Григория Чухрая — не из-за каннских наград ленты, а из-за того, что в детстве зачитывался книгой Бориса Лаврентьева, по которой и сделана эта киноистория. Verba давно не была в Петербурге — за несколько лет чуть не полностью поменялся состав группы и звучание; если раньше это был задумчивый постпанк, порой несколько монотонный, то теперь музыка стала контрастнее — от инструментальных лирических монологов ее кидает чуть не в метал.



DJ ВАДИМ В «ЗАЛЕ ОЖИДАНИЯ»

Диджей вновь приезжает на малую родину, на этот раз со свежим альбомом U Can't Lurn Imaginashun, причём через неделю после его официального релиза. В карьере лондонца, родившегося в Ленинграде и живущего на Гаити, это пятый солнчик. Записывался он на фоне серьёзных проблем со здоровьем, болезней жены и ипотечных трудностей. Но оптимизм и жанровая открытость пластинок, по-диджейски бодро перековерканные слова в названии должны, видимо, свидетельствовать о том, что DJ Вадим достиг значительной творческой свободы. Прозрачные и выпуклые басовые партии, фанковая медь и другие акустические изыски смешиваются с сэмплами запыленных до неузнаваемости пластинок, а также с пламенным глаголом, который уже не поэтическая декламация, но еще не хип-хоповская читка. Вадим любит поговорить, он всегда выбирал для саунд-позиции новаторов и провокаторов — чаще это оказываются не поэты, а поэтессы. Несколько лет назад вместе с ньюйоркской актрисой, участницей слэмов и активной феминисткой Сарой Джонс он записал трек Your Revolution, где Сара метко и язвительно высмеивает образ женщины в рэп-культуре, а Вадим просто интеллигентно постукивает в ритм. Жена Вадима, хип-хоповая поэтесса Яра Браво, снабжает его страстной гражданской лирикой и нежным вокалом. На новом альбоме отметилась также Сабра Джейд, соулпевица, виртуозно подражающая трубе и придающая треку Hidden Treasure фанковую жизнерадостность. Биография диджея редко обходится без задульных списков коллабораций. Насколько предсказуемы совместные работы Вадима с коллегами (DJ Krush, One Self), ремиксы для поп- и рок-групп (The Cure, Super Furry Animals), настолько же необычна его работа со словом, в результате которой получается поэзия для танцев, с четким ритмом и социальной позицией.

Jukebox Trio / 29

«Цоколь»

«По умолчанию», «Чуфелла Марзуфелла» / 22

Totogo, The Same But 100 Time Better, Silence Kit / 23

«Подарки феи», «Магнитная аномалия» / 24

A.D. (Санкт-Петербург), Adpec, NeiroSferA (Санкт-Петербург), Specific Soul / 25

In Front of a Massive Door, «Слон», Penguin's Disaster / 26

188910, Bicycle Thieves, Чикис / 27

«Свинокоп» (Санкт-Петербург), Captain Fiasco, The Rave, Altercado / 28

The Digital Forks, Toy Electronics, Klever / 29

Международный фестиваль экспериментальной музыки в «ГЭЗ-21»

Перформанс Германа Виноградова / Двор «Пушкинская, 10», 29 (18.00)

Крис Катлер (Великобритания), Вячеслав Гайворонский со струнным трио, Wozzeck, Николай Судник, Рамиль Шамсутдинов, Крис Катлер / 29

Bardoseneticcube, Mixelium, Porch Nap, Lunar Abyss Deus Organum, Anella Midd, «Шумы России» / Двор «Пушкинская, 10», 30 (15.00–19.00)

Киносерватория. Евгений Юфит, Дмитрий Фролов, Джордж Лукас, Asp_Id и Призрак / 30 (15.00–23.00)

Karotte Muziek (Нидерланды), Magic Lettres (Алексей Лапин, Владимир Шостакович, Николай Рубанов, Виталий Зайцев), Melonnoise, Sax Mafia (Эдуард Сивков, Нико-

лай Рубанов, Юрий Яремчук) / 30

Kryptogen Rundfunk, Bimka, Yeti Eralash aka Musicproduct, Ksandr, Immure, Empty set / Двор «Пушкинская, 10», 31 (15.00–19.00)

Конференция «Экспериментальный Звук: топография и хронология, технология и концепция» (ведущий Александр Кан) / 31 (15.00–18.00)

Lars Stigler (Австрия), Санино Намчылак, Алексей Борисов и Ольга Носова. Союз Коммерческого Авангарда / 31

JAZZ, BLUES ETC

JFC jazz club
Pro-Fusion Group / 22

Ансамбль А. Кондакова / 23

Ансамбль Т. Толстовой / 24

Old Fashion / 25

Dots&Lines / 26

Apelsin band / 27

Ансамбль Н. Родиной / 28

Ансамбль В. Лебедева / 29

Street Life

«No comments» (блюзовый вечер) / 22

Barrel-House jazz band / 23

Вечер в стиле ностальжи / 24

Вечер джазовой музыки / 26

Дуэт А. Ляпко (акустическая гитара) и Дмитрия Силкина (фортепиано) / 27

«Жизнь в любви». Эстрадно-вокальная программа с участием актеров «Буфф» и «Смешного театра» / 29

«Тринадцатый номер». Р. Куни / 29 (19.15)

ДК им. Горького
«Кысы». В. Кунин / 27 (19.00)

Драматический театр «Комедианты»
«Дурочка». Л. де Вега / 22 (19.00)

«В Париж!». По ранним рассказам А. Чехова / 23 (19.00)

«А-ка-кий». По Н. Гоголю / 26 (19.00)

«Васса Железнова». М. Горький. Спектакль Театральной мастерской Кирилла Датешидзе / 27 (19.00)

«Старая зайчиха». Н. Коляда / 28 (19.00)

Клоун-мим-театр «Мигранты»

«Голос». По пьесе С. Беккета «Последняя лента Крэппа» / 15 (19.00)

«Because... Потому что». А. Плющ / 16 (19.00)

«Чертова дюжина». По произведениям А. Аверченко / 22 (19.00)

Малый драматический театр — Театр Европы, Малая сцена

«Мандельштама нет». Н. Мандельштам / 22 (19.30)

Молодежный театр на Фонтанке

«Любовные кружева». А. Островский, Н. Соловьев / 22 (19.00)

«Забить Герострата!». Г. Горин / 23 (18.00)

«Король и принц, или Правда о Гамлете». По трагедии У. Шекспира «Гамлет» / 24 (18.00)

«Лев зимой». Дж. Голдмен / 26 (19.00)

«Школа налогоплательщиков». Л. Верней, Ж. Берр / 27 (19.00)

«Отелло». У. Шекспир / 28 (19.00)

«Дон Кихот». М. Сервантес, М. Булгаков / 29 (19.00)

«Театр дождей»

«Дом, где разбиваются сердца». Б. Шоу / 23, 24 (19.00)

Музей Ф.М. Достоевского

Творческий вечер Валерия Кухарешина / 27 (19.00)

Музик-холл
«Парк» / 22 (19.00)

«Красотки кабаре». Шоу-спектакль / 24 (19.00)

«Приют комедианта»
«Дневник гения». По мотивам биографии Сальвадора Дали / 22 (19.00)

«Кто боится Вирджинии Вульф?». Э. Олби / 23 (19.00)

«Дама с камелиями». А. Дюма-сын / 24 (19.00)

«Тетка Чарлея из Бразилии». Д. Гомас / 25 (19.00)

«Заноза». Ф. Саган / 26 (19.00)

Sweet Lie («Сладкая ложь»). Танцевальное шоу / 27 (19.00)

«Эти свободные бабочки...». Л. Герш / 28 (19.00)

«Шопинг&fucking». М. Равенхилл / 29 (19.00)

Театр «Буфф»

«Недосягаемая». С. Моэм / 22 (19.00)

«Молодость Людовика XIV». А. Дюма / 23 (19.00)

«И. о., или Роман с передеванием». И. Штокбанд / 24 (19.00)

«Казанова в России». По мотивам мемуаров Дж. Казановы / 26 (19.00)

«Страсти у фонтана». С. Злотников / 27 (19.00)

«Свадьба Кречинского». А. Сухово-Кобылин / 29 (19.00)

Зеркальная гостиная
«Яблоки на снегу» / 22, 24 (19.00)

«Париж для двоих» / 23, 28 (19.00)

«Кабаре „До мажор“». Авторская программа Михаила Смирнова / 28 (19.00)

Театр им. В.Ф. Комиссаржевской

«Сон в летнюю ночь». У. Шекспир / 22 (19.00)

«Недалеко от бога». Г. Слуцки / 23 (19.00)

«Утоли моя печали...». С. Буранов / 24 (19.00)

«Живой товар». А. Чехов / 26 (19.00)

«Лето и дым». Т. Уильямс / 28 (19.00)

«Шут Балакирев». Г. Горин / 29 (19.00)

Малая сцена

«Шесть блюд из одной курицы». Г. Слуцки / 23 (19.30)

«Тише, афиняне!». По текстам Платона и Ксенофонта / 27 (19.30)

Театр им. Ленسوвета

«Фредерик, или Бульвар преступлений». Э.-Э. Шмитт / 22 (19.00)

«Развод по-женски». К.-Б. Люс / 23 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 24 (19.00)

«Пижамы для шестерых». М. Камолетти. Спектакль театрального центра «На Коломенской» / 25 (19.00)

Малая сцена

«Поминальная молитва». Г. Горин. Спектакль «Театра дождей» по мотивам произведений Шолом-Алейхема / 25 (19.00)

Театр комедии им. Н.П. Акимова

«Назначь мне свиданье...» Музыкально-поэтический вечер С. Крючковой / 26 (19.00)

Театр на Литейном

«Барышня-крестьянка». А. Пушкин / 22 (19.00)

«Пышка». Г. де Мопаассан / 23 (19.00)

«Лес». А. Островский / 26 (19.00)

«Эдип-царь». Софокл / 27 (19.00)

«Слуга двух господ». К. Гольдони / 28 (19.00)

«Счастье мое». А. Червинский / 29 (19.00)

Театр сатиры на Васильевском острове

«Школа чревоушачителей». А. Ходоровски. Спектакль театра «Пуан Зеро» (Бельгия) / 22 (19.00)

«Небо падших». Ю. Поляков / 23, 24 (19.00)

«Лейтенант». Фонд «Теат-

ральный остров» / 26, 27 (19.00)

«Академия смеха». К. Митани / 28, 29 (19.00)

Малая сцена

«Солесомбра». М. Исаев / 22 (18.30)

Клуб «Антресоль»

«Наивно. Супер». Э. Лу / 22–24 (20.00)

«Борщ». Спектакль Комедийной группы «Муки Тво» / 28, 29 (20.00)

Учебный театр СПАТИ на Моховой

«Белое облако Чингисхана». По произведениям Ч. Айтматова и И. Калашникова. Курс доцента А. Зеланда / 22, 23 (19.00)

«Два вечера в веселом доме». Пьеса В. Вербина по мотивам повести А. Куприна «Яма». Курс Г. Козлова / 27, 28 (19.00)

Выставки

Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи

«Искусство войны. Доспехи и оружие самураев XVI–XIX веков» / до 30 сентября

Выставочный центр Союза художников

«Петербург. Валдай». Ю. Белов. К 80-летию со дня рождения. Живопись, графика / с 23 мая до 9 июня

«Дни стран Латинской Америки в Санкт-Петербурге» / до 23 мая

«Частная коллекция живописи художников России». С. Ямщиков / с 25 мая до 9 августа

«Народы нашего города». Выставка детского творчества, посвященная теме многонационального Петербурга / с 26 мая до 9 июня

Галерея AI Gallery

«Третий уровень». В. Ильюшкина. Видеоинсталляция / с 27 до 31 мая

Галерея Navicula Artis

«Обводный канал». И. Орлов. Живопись, графика, инсталляция / до 7 июня

Галерея «Дверь»

Push. Лоран Мазар. Инсталляция / с 23 мая до 21 июня

Галерея «Март»

В. Хахо. Живопись, графика / до 24 мая

Государственный центр фотографии (РОСФОТО)

«Прохожие». И. Маир (Германия) / до 31 мая

The Choreographed City. М. Брэде (Германия) / до 31 мая

«Д-137»

«08.08.08». М. Федорова. Живопись / до 13 июня

Елагиноостровский дворец

«Триумф. Забвение. Возрождение». История породы русская борзая. Живопись, графика, скульптура / до 20 июня

Лофт-проект «Этажи»

С. Бергман. Фотография. Совместно с Институтом международных связей

Фестиваль спектаклей Молодежной театральной режиссерской лаборатории «ON.Театр» в театре им. Ленسوвета, Малая сцена

«Фро». А. Платонов. Независимый проект Экспериментальной сцены под руководством А. Прудина / 22 (18.00)

«Жажда». Ю. О'Нил. Спектакль театра «Эпоха» / 22 (21.00)

«Влияние гамма-лучей на бледно-желтые ноготки». П. Зиндель. Спектакль «N-театр труппы» / 23 (17.00)

«Сны бегемота». В. Ляпин. Спектакль творческой группы «В/07» / 23 (21.00)

«Сто йен за услугу». М. Бэццяку. Спектакль театра «Со-бытие» / 24 (17.00)

«По/грани/чники». А. Жбанов, Э. Шарипов, В. Тимофеев. Живопись, объекты / с 23 мая до 21 июня

«Гардероб 2009: От авангарда до casual. Германия–Россия» / до 22 мая

Манеж

«Путь Петра. От Руси до России» / до 4 июня

Мемориальный музей «Разночинный Петербург»

«Гимназисты и школьники». Из истории начального и среднего образования в Петербурге—Ленинграде до и после Революции 1917 года / до 20 июня

Михайловский замок

«Иван Прокофьев. 1758–1828» / до 15 июня

Мобильный арт-проект «Парник»

«Записки о людях и городах». А. Басова. Фотография / с 24 мая до 27 июня

Музей Академии художеств

Х. Савкуев. Живопись, графика, скульптура / до 31 мая

Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме

«Пилигрим». Чарке Маас (Италия). Живопись, графика / до 24 мая

«Фотографии, сделанные за год». Д. Горячев. Портреты современных художников и поэтов Санкт-Петербурга / Галерея «Сарай», до 28 мая

Музей А.С. Пушкина

«Живописца преставна, Кауфман, подруга муз...». Картина «Сендромаха и Гекуба, плачущие над прахом Гектора» (1771) и гравюры XVIII века по оригиналам А. Кауфман (1741–1807). Из частных коллекций / до 18 июня

Музей Г.Р. Державина и русской словесности его времени

«Фонтанка — река времени...» / до 17 июля

Музей-институт семьи Рерихов

«Расцвет». Выставка ра-

бот молодых художников Санкт-Петербурга / до 31 мая

Архитектурная выставка макетов храмов и старинных открыток городов Нарвы и Нарвы-Йысуу / до 1 июня

«Люби меня, как теперь, всегда...». Н.К. и Е.И. Рерихи / до 31 декабря

«С.С. Митусов». Выставка из цикла «Н.К. Рерих и петербургские музыканты». Фотографии, личные вещи, переписка, репродукции произведения Н.К. Рериха / до 31 декабря

Музей истории религии

«Искусство медитации и молитвы». Буддийская танка художника Н. Дудко, буддийская пластика из собрания Государственного музея истории религии / с 27 мая до 30 августа

Музей-квартира А.А. Блока

«А. Блок и его окружение» / до 31 декабря

Музей нонконформистского искусства

«Искусство перемен». К. Флекенштейн (Германия). Объекты / с 23 мая до 21 июня

«По/грани/чники». А. Жбанов, Э. Шарипов, В. Тимофеев. Живопись, объекты / с 23 мая до 21 июня

Музей петербургского авангарда

«Каждый молод, молод, молод...» / до 16 июня

Музей политической истории России

«Хрушев+Брежнев+...» Проект «Образы советских вождей. Реальность. Утопия. Критика» / до 30 июня

Музей сновидений Зигмунда Фрейда

«Саспенс». В. Кульков / до 12 июня

Музей театрально-го и музыкального искусства

«Театральные легенды Петербурга» / до 14 июня

Музей Ф.М. Достоевского

«Песни Жака Бреля в комиксах» / до 7 июня

Петропавловская крепость. Музей истории Санкт-Петербурга

«Территория странствий». Фотография / до 28 мая

«Квintет памяти». Б. Виола (США) / Потерна и каземат Государева бастиона, с 29 мая до 26 июля

Русский музей, корпус Бенуа

«Картина, стиль, мода» / до 1 сентября

А. Бух. Живопись / до 25 мая

Творческий центр «Борей Арт»

«Время истекло». С. Рейзен. Фотография / до 30 мая

«Томление по Скифии». В. Бутырина (Ясинская). Графика / до 30 мая



«Москва»

Видные места

ЛЕТНИЕ ТЕРРАСЫ В РЕСТОРАНАХ
любовалась АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ

КАЖДЫЙ ГОД
ОТКРЫВАЮТСЯ
НОВЫЕ ТЕРРАСЫ,
СЛОВНО
СОРЕВНУЮТСЯ
ДРУГ С ДРУГОМ
В ОТКРЫТОСТИ
СВОИХ ВИДОВ

ОБУСТРОИТЬ ТЕРРАСУ — мероприятие довольно хлопотное. Надо утвердить проектный план, согласовывать, озеленять, дружить с санэпидстанцией, пожарными. Северное лето, опять же — на случай непогоды нужно иметь под рукой пледы, а над головой зонтики. Несмотря на все это, каждый год открываются новые террасы, словно соревнуясь друг с другом в открытости своих видов.

Невские перспективы открываются с террасы «**Москвы**» на Петроградской набережной или с площадки «**Акварели**» у Биржевого моста. В «**Москве**» их сопровождают телячьими почками со сморчками и соусом порто (480 руб.), канелони с мясом краба и моцареллой (930 руб.), а главное — гасконской утиной ножкой (920 руб.): ее подают, нумеруя, с 2004 года, и за пять лет было съедено более 6600 гасконских ножек, то есть в среднем составляет около

четырёх в сутки. В «**Акварели**», где хозяйствует Серж Фери, кроме тайского кокосового супа (410 руб.) и вон-тонов с креветками и куриным филе (410 руб.) найдется даже канадский омар (или лобстер, если так понятнее — 2850 руб. за маленького, 4250 руб. за большого).

В ресторане **Bellevue Brasserie** при Kempinski Hotel Moika 22 приглашают устроиться на круговой застекленной террасе, или даже с большим эффектом — на одной из двух открытых площадок, которые оформлены садовыми емкостями, полными анютиных глазок. С высоты девятого этажа подробно просматриваются колесница на арке Главного штаба и ангел с крестом на Александровской колонне, а также фрагмент Дворцовой площади. Из новинок в меню — разнообразные украшения с клубникой. Ее кладут в коктейль вместе с ревенем, нарезают в виде

карпаччо, взбивают мусс, варят компот, делают крем-брюле, добавляют в десерт «**Романофф**» с ванильным кремом и взбитыми сливками. Смешивают коктейли — клубничные кайпиринья, колада, дайкери и мартини — все по 600 руб. Шеф Дидье Рейбель также предлагает сезонное меню, которое обыгрывает сочетания авокадо, спаржи и артишоков. Авокадо аргентинское, спаржа перуанская, артишоки французские, и все легко можно употребить одновременно, попросив, допустим, салат из авокадо, спаржей и артишоками (950 руб.). По отдельности авокадо идет с камчатским крабом (1050 руб.), а артишоки с жареными атлантическими гребешками и соусом из каперсов (1050 руб.).

Но не обязательно занимать стратегические высоты. Можно и ниже, зато у оживленного перекрестка Невского и Михайловской, где на террасе при Гранд



«Моцарелла Бар»

Отеле Европа под фигурами разновозрастных атлантов предлагается меню **Summer Grand Terrace**. Составлял его новый шеф-повар Анатолий Иванов и не без помощи Филиппо Ликата, ответственного за ресторан Rossi's: пицца (400–1200 руб.), домашняя паста (500–700 руб.), ризотто (450–600 руб.), холодные супы (350 руб.) и суши (900–1200 руб.). Много летних коктейлей «смутисов» — смесь фруктов, ягод, кисломолочных продуктов и крошеного льда. Сочетаний множество, от киви с черникой до шпината с папайей, и все по 490 руб.

Терраса «**Шарлоткафе**» располагается на углу Казанской улицы и Казанской площади, она оформлена в светлой гамме: кремовые зонтики, холщовые тенты, белые цветы в горшках. Помимо русской, европейской и азиатской еды предлагается внушительный список десертов, пополняемый еженедельно. Последняя задумка сербских кондитеров «Шарлоткафе» — домашнее мороженое в вафельных рожках навывнос. Здесь можно демократически жевать панини с цыпленком со шпинатом и карри (250 руб.) или оливье с колбасой и свежим стручковым горо-



Ginza

хом (250 руб.) и размышлять об архитектурной компромиссности южного фасада Казанского собора. Чтобы увидеть сверху главный недострой эпохи Александра I, достаточно перейти улицу и подняться на шестой этаж галереи Vanity Opera. В ресторане **Terrassa** терраса более вместительная, сотни на полторы мест, и для лучшего обзора садиться, разумеется, надо к самым перилам. Собирались тут установить телескоп, но передумали, и напрасно: ах как детально можно было бы рассмотреть купола Спаса на Крови или глобус зингеровской башни. Из новинок в меню шавелевый салат с яйцом (350 руб.), ризотто с куриной печенью и белыми грибами (520 руб.) и двойное шоколадное печенье с орехом пекан (90 руб.).

Терраса ресторана **Borsalino** открывается в июне на углу Малой Морской и Иса-

акиевской площади при Angleterre Hotel; понятно, на что имеют виды здесь. Международное меню оформляет новый шеф-повар из Пьемонта Антонио Вочи. Среди новостей достойны упоминания карпаччо из осьминога с салатом и шафраном (850 руб.), пицца с лососем, каперсами и луком-шалотом (490 руб.) телятина миланезе со шпинатом и картофелем (1200 руб.).

Даже во дворе Строгановского дворца при **Gloss Cafe**, где обозревать особенно нечего, устроили небольшую террасу в глубоких бордовых тонах. В окружении гранитных сфинксов и кадок с туями кормят таитянским тар-таром из маринованного лосося (300 руб.), марокканским пирогом с ягнёнком и кумином под соусом из йогурта и огурца (280 руб.) и крем-карамелью с ананасом и мороженым из рома (230 руб.). Можно отобедать бюджет-

ФРАНСМАННИ®
для наслаждения

с 1 по 31 мая
ДВА ОСНОВНЫХ БЛЮДА*
ПО ЦЕНЕ ОДНОГО!



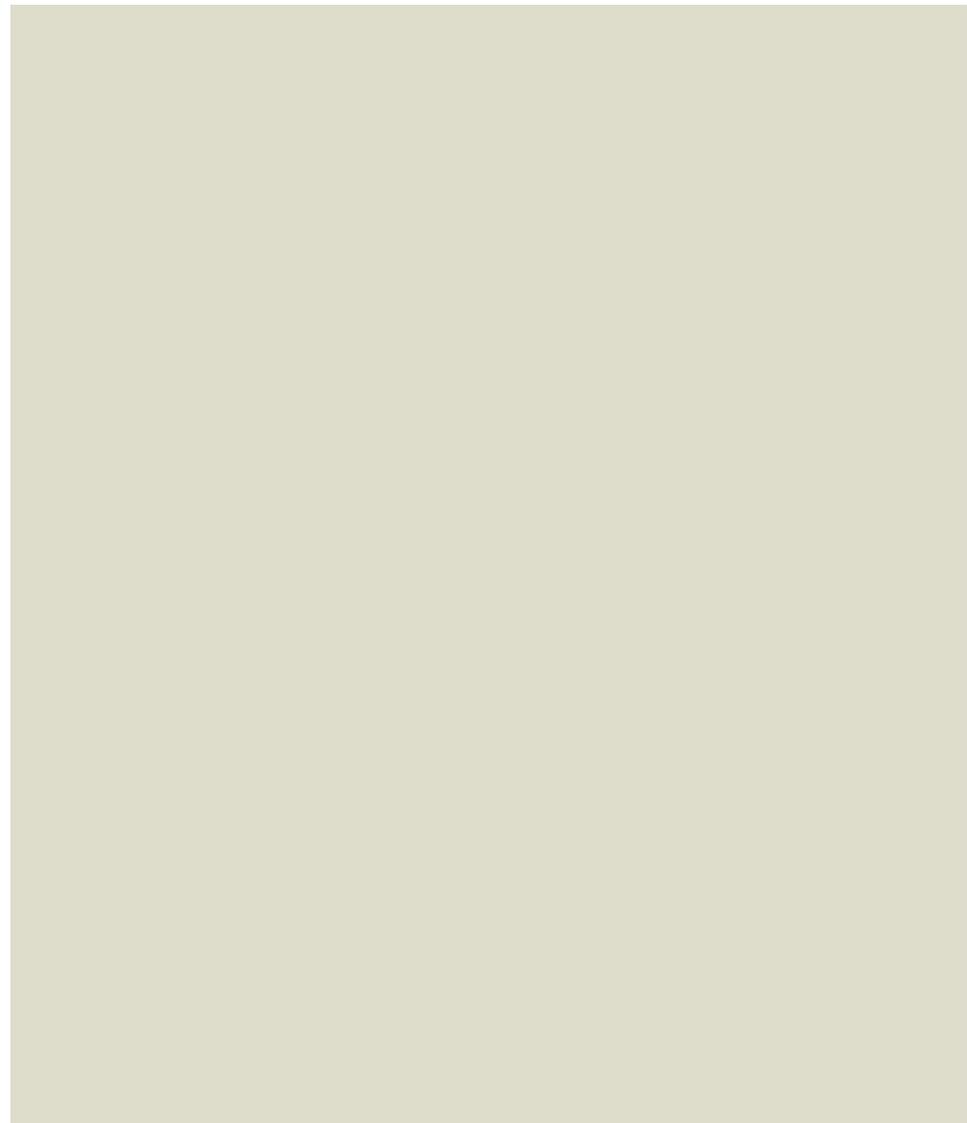
а также,

с 9 по 31 мая
вашему вниманию
предлагается
специальное меню
БЛЮДА ИЗ АСПАРАГУСА

Sokos Hotel Olympic Garden
Батайский пер. 3А
тел. +7 812 335 22 70
www.sokosrestaurants.ru

Пн.-Чт. 12⁰⁰-24⁰⁰
Пт.-Сб. 12⁰⁰-01⁰⁰
Вс. 13⁰⁰-23⁰⁰

* Блюдо с меньшей стоимостью Вы получаете бесплатно





Bellevue Brasserie

но и по-русски: каждый день с двенадцати до пяти действует предложение «Строгановские буфеты». Этот шведский стол за 350 рублей включает холодец, винегрет, паштеты из пулярки и кабана, бефстроганов, причем не только классический говяжий, но и из свинины, курицы, печени и пангасиуса.

Терраса, конечно, хороша и как идея, сама по себе, без особых ландшафтов. В «Мамальге» зимняя веранда превратилась в летнюю — настель открыли окна, унесли газовые грибы-горелки, повесили клетки с канарейками. В кавказское меню привнесли новые позиции — долму (180 руб.) и лазурад, он же хинкали из сыра надути с мятной аджикой (200 руб.). На террасе ресторана **Ginza** дизайнер Юна Мегре напустила плюша на решетках и в горшках, повесила занавески из некрашеной бязи. В остальном все по-прежнему — диваны, по размеру приближающиеся к двуспальной тахте, ротанговая мебель и девять кабинок, где при желании можно уединиться. Да и в меню все та же эклектика: винегрет (490 руб.), суши с лобио (140 руб.), чилийский сибас, запеченный в пергаменте (1450 руб.), плов (470 руб.), манты (570 руб.). Наоборот, на Московском проспекте на террасе «**Моцареллы**» гнут итальянскую линию, географически не разбрасываясь.

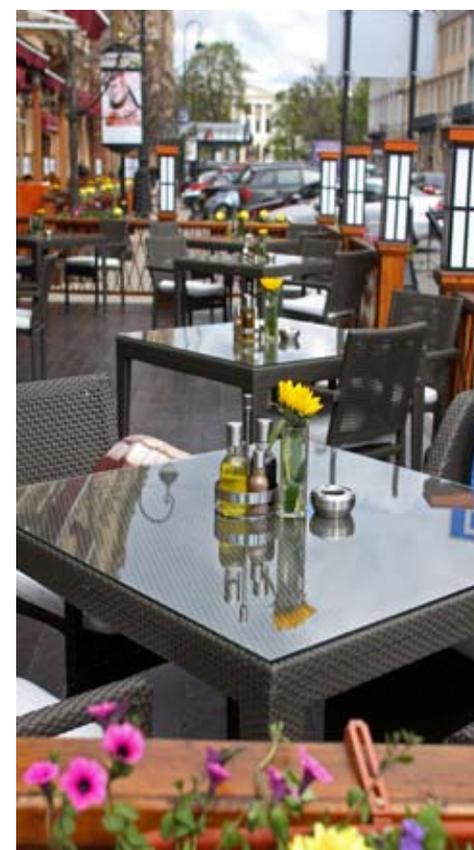
К сожалению, не будет уличной еды при «Строганове». Поглотить стейк на свежем воздухе можно в трех других местах.

В «**Корове**» на Караванной вам всегда принесут рибай из американской мраморной говядины (1350 руб.) или «Нью-Йорк» (850 руб.) из нее же, а вдогонку радушно-некошерно нальют молока (150 руб. за бутылку). В «**Стейк-хаусе**» на Московском на ступает летнее меню, в котором шеф-повар Федор Гадалов помимо мяса предлагает окрошку на собственной квасной заправке (240 руб.), а еще готовит кассату, классический итальянский десерт: замороженный мусс на основе маскарпоне и взбитых сливок с добавлением фисташек (230 руб.). Нагрузиться белками — вареными, тушеными и на гриле — предлагают и на террасе «**Casa del Мясо**» в Биржевом проезде. Тут бонусом Стрелка Васильевского острова. Вид на нее с противоположной стороны, а также перспектива по меньшей мере Дворцовой набережной, — бесспорное преимущество летнего ресторана «**Блеск**», где обойтись без открытой террасы было бы странно. Заведение в Петропавловской крепости теперь работает в двух форматах, как ресторан и как паб.

За устрицами на улице можно пойти во двор **Sokos Hotel Palace Bridge** — там, равно как и во всех ресторанах отеля, на террасе при Garden Café до конца мая проходит фестиваль Harry Oyster. Устрицы прилетают сюда из Франции дважды в неделю, по вторникам и четвергам; на фестивале угощают Fin de Clair (№1, №2, №3) и Belon (№00, №000). Устриц готовят

в белом соусе с красной икрой и припущенным в вине яблоком, а также запекают в сыре (обе позиции по 900 руб.); в цену входит бокал вина на выбор. Теми же моллюсками накормят и на террасе **More Yachts&Seafood** на Петровской косе при Центральном яхт-клубе — предлагают Cres и Fin de Clair (250 руб.), Pousse en Clair, Ikey D'Argent, Belon (350 руб.). В обзоре Малая Невка и яхты, в летнем меню от шефа Дмитрия Калюжного титульные морепродукты: тунцовый стейк с анчоусным маслом и спаржей (650 руб.), филе сибаса с моцареллой (790 руб.) и черная треска на рисовой лапше (1450 руб.). Совместить еду и купание можно в заведении «**Черное море**», которое вот-вот запустилось на Крестовском острове. Устроители заявляют заведение как ресторан-пляж-бар-клуб, где есть терраса с шезлонгами и бассейн с морской водой. Кормит в «Море» Дмитрий Бобрович из скоростно закрывшегося «Ленинграда», в меню вареные раки, узбекский плов, гаспаччо и корюшка, запить которые можно более чем сотней всевозможных коктейлей. Та же группа «Декаданс» открывает в переулке Щербакова одноименную террасу. Впервые за много лет существования у клуба появится полноценная летняя площадка, белый шатер с открытой верандой и баром. Меню аналогично клубному, а сидеть в **Decadance Terrace** можно будет с шести вечера до шести утра.

СОБИРАЛИСЬ В РЕСТОРАНЕ TERRASSA УСТАНОВИТЬ ТЕЛЕСКОП, НО ПЕРЕДУМАЛИ, И НАПРАСНО: АХ КАК ДЕТАЛЬНО МОЖНО БЫЛО БЫ РАССМОТРЕТЬ КУПОЛА СПАСА НА КРОВИ ИЛИ ГЛОБУС ЗИНГЕРОВСКОЙ БАШНИ



Summer Grand Terrace

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

улет

адреса на странице 47

Сан-Марко далеко, Сан-Марко рядом ОТЕЛЬ CIPRIANI В ВЕНЕЦИИ другим берегом любовался СЕРГЕЙ ПОЛОТОВСКИЙ



САМЫЙ ДОРОГОЙ венецианский отель Cipriani находится не в Венеции. Но так даже лучше. В 1956-м коммендаторе Джузеппе Чиприани, уже застолбивший себе место в истории города и мира заведением Harry's Bar — любимой точкой Хемингуэя и других великих выпивох пред- и послевоенной поры, запустил гостиничный проект. И опять не прогадал. Как говорят в сфере недвижимости, есть три главных вещи: location, location и location.

Cipriani стоит на острове Джудекка — аккуратно напротив, может быть, самой известной береговой линии на Земле. Расстояние — чуть больше чем от Петропавловки до Эрмитажа — катер проделывает минуты за четыре. Катер же чисто яхта, с кожей, деревом и капитаном в фуражке.

У Граучо Маркса была замечательная применимая практически ко всему шутка — ее еще цитировал Вуди Аллен: «Я никогда не хотел входить в клуб, который бы согласился принять меня в свои члены». Про что это? Про национальный вопрос, шоу-бизнес, любовные отношения, авторскую неудовлетворенность? Или, скажем, про русских за границей. Хотя они мы теперь везде, и даже в сфере обслуживания: от берлинского таксиста до тетеньки с программками в Венской опере. И уж точно универсальная острота Граучо Маркса относится к туристам. В Венеции с этим особенно туго. Граждане с путеше-



дителями в шортах и панаме рыщут повсюду, и их приятно ненавидеть, забывая, что сам такой же. Местные этим бессовестно пользуются, заламывая цены, мастера ресторанные спецменю, которые не покажет ни один коренной житель, и нагло игнорируя любые вопросы не на итальянском. В Венеции вежливость не нужна — предки постарались с архитектурой, все равно турпоток не иссякнет.

Больше всего членов клуба любителей прекрасного на площади Сан-Марко. Не попасть туда, будучи в Венеции, не пройти перед Дворцом Дожей и не выпить хоть чего-нибудь с видом на собор св. Марка, — слишком сносная и непосильная задача, чтоб рассматривать ее всерьез. Все

дороги ведут к Сан-Марко, но жить поблизости тоже не сахар. По ночам улочки и каналы не скудеют пьяными иностранцами. Жизнь тут всегда на виду, как в физкультурной раздевалке, разве что виды поинтересней.

Тут отель Cipriani с блеском решает чуть ли не главную венецианскую проблему. С одной стороны: катер ходит каждые десять минут круглосуточно. Вышли на набережную, вы уже наслаждаетесь, еще чуть-чуть, и ваши натруженные музеями и умасленные в спа ноги ступают на те самые камни. С другой: гостиница в отдалении и уединении. Во дворе — внушительных размеров сад. А еще — бассейн с морской водой и удачно прилегающий к нему бар. Завтрак подается с видом на лагуну. Дух Венеции в тесноте, в подступающей со всех сторон воде, которая заставляет ужиматься и предельно концентрировать красоту на квадратный метр. Редкие кампо, где школьники даже умудряются гонять футбольный мяч, не в счет. В Cipriani контрастирующие с основной Венецией простор и удобство. Которые достигают дворцовых размахов в отделении Cipriani — палаццо Вердрамин. Естественно палаццо. Что-то из жизни рок-звезд, Джеймса Бонда и вырождающейся аристократии. У Элтона Джона, кстати, вилла неподалеку, совсем рядом, и он любит одалживать у Cipriani повара Пикколоот-

то на свои приемы, причем не только в Венеции, но и в других интересных местах вроде Лондона и Нью-Йорка. И это тот случай, когда Элтона Джона сложно упрекнуть в экстравагантности.

У Cipriani два основных ресторана. Про Fortuny настойчиво предупреждают, что там дресс-код. Пиджак как минимум, и даже не с джинсами. Cipriani's Club по демократичней, насколько это слово применимо к морскому гнезду роскоши, где вы попиваете свой беллини, изматывая сетчатку кампанеллой св. Марка, собором Салоте и прочей историей искусств.

Остров Джудекка и Cipriani в частности предлагают на Венецию взгляд со стороны, который максимум за четверть часа может легко смениться включенным наблюдением. Эта двойная перспектива венчает все остальные достоинства лучшего отеля одного из лучших городов на земле. А насчет русских за границей: между нами, девочками, неполиткорректно говоря, итальянцы-то еще хуже. Особенно итальянки, когда разговаривают с их агрессивным кудахтаньем. Вообще, фильмы с Клаудией Кардинале сильно проигрывают в оригинале. Она, кстати, тоже останавливалась в Cipriani. Там у них длинный список.

**СИПРИАНИ СТОИТ
НА ОСТРОВЕ
ДЖУДЕККА —
АККУРАТ НАПРОТИВ,
МОЖЕТ БЫТЬ,
САМОЙ ИЗВЕСТНОЙ
БЕРЕГОВОЙ ЛИНИИ
НА ЗЕМЛЕ**

Домашний театр

КОЛЛЕКЦИЯ DOLCE & GABBANA «ВЕСНА-ЛЕТО 2009»
рассказывает МАРИНА ПРОХОРОВА



Бельевой стиль всегда был очень важен для Dolce & Gabbana. Тема новой коллекции — мужские пижамы и халаты

В коллекции всевозможные повседневные, деловые и вечерние вариации на тему халатов и пижам, из атласа со скромным галстучным рисунком и отделкой тонкими кантами — закрытые блузки, платья-халаты, брюки-палаццо и легкие плащи.

Мягкая, расслабленная и очень лаконичная одежда в элегантном пижамном

стиле по замыслу дизайнеров сочетается с очень жесткими и пышными нарядами в духе дворцовых карнавалов XVIII века. Вещи в псевдобарочном стиле подчеркнуты геометризированы и сшиты из украшенного искусственными цветами многослойного тюля и блестящей парчи. Это всевозможные гипертрофированно нарядные жакеты с рукавами, больше всего напоминающими колеса, объемные юбки, скроенные как большой ромб, держащие форму треугольные и овальные платья с рельефными складками на спине, напоминающими «складку Вагто». Пафос столь театральной одежды и усмиряется с помощью скромнейших пижам.

Обувь — туфли и босоножки на массив-

ной платформе, полый внутри. Самые острые модели — с широким каблуком, который отделен от носка, так что сплошная подошва оказывается не под ступней, а у пола. Обувь очень затейлива и в декоре — золоченая кожа, густые пайетки и стразы, разноцветные бусины и объемные цветы. Сумки классической лаконичной формы. Прямоугольные, с крышкой. Но при этом тоже с максимально яркой и броской отделкой.

Средства разнообразных передвижений

Коллекция Tod's «ВЕСНА-ЛЕТО 2009» рассказывает МАРИНА ПРОХОРОВА



В новой коллекции марки — обувь и сумки ярких цветов из лаковой или металлизированной кожи

Знаменитые автомобильные мокасины Gommino и J. P. Loafer, разумеется, присутствуют. Также в коллекции есть мягчайшие балетки с резинкой по линии выреза, туфли «Мэри Джейн» на гибкой невысокой танкетке и всевозможные разноцветные босоножки и лодочки из комбинированной по цвету телячьей кожи и рыжеватого крокодила.

Естественно, как и всегда, достойны внимания сумки. Сумки Pashmy с множеством наружных карманов на застежках-молниях в этом сезоне есть всех размеров и стилей — от нарядных маленьких сумочек из белой крокодиловой кожи до вместительных торб из яркого спортивного неопрена. Новинка — сумки для вышедших в свет молодых матерей. Одна из стенок сумки отстегивается, так что получается удобная для пеленания подстилка. В комплект входят серебряная погремушка и одеяльце. Классические сумки G-Bag в этом сезоне яркие — рассчитанный на двухдневное путешествие большой сак выполнен из кожи питона ярко-зеленого цвета, сумки для шопинга шиты из яркорозовой и ярко-синей телячьей кожи.

Маленькой коллекцией одежды Tod's по-прежнему занимается Дерек Лэм. В ней кожаные мотоциклетные куртки, очень тонкие и мягкие, легкие минималистские плащи, лаконичные платья-рубашки из тонкого плотного хлопка.

Мягкий английский

Новая коллекция Bally рассказывает МАРИНА ПРОХОРОВА



Bally прежде всего известна как заслуженная обувная марка

Но на деле уже несколько сезонов подряд главный дизайнер Bally Брайан Этвуд создает очень цельные коллекции одежды.

В этом сезоне коллекция больше всего напоминает об английском стиле. Но она создана не для тех, кто ухаживает за розами, а для тех, кто в саду гуляет. Самая

характерная часть — с мелким цветочным принтом в лилово-оливково-кремовой цветовой гамме. Этот принт используется не только для шифоновых просторных платьев, блузок и юбок в крестьянском стиле, но и для мягких объемных кожаных сумок и босоножек на платформе и высоком остром каблуке.

Еще одна тема коллекции — рукоделие. Шали с каймой в виде связанной в сетку шелковистой бахромы, жилеты и жакеты из плотного вязаного кружева, плетеные пояса и браслеты, обвивающие лентами ноги до самых колен босоножки и плоские сандалии, кажущиеся кружевными сумки из матовой пестрой замши, выполненной из питона.

Разумеется, у Bally есть и спокойные однотонные вещи — сумки и босоножки из сизой, золотисто-охристой и бледно-зеленой замши, мягкие брюки-джапуры, романтические шелковые рубашки и топы с защитами. Все мягко, нежно и расслабленно.



Крупные сумки собирал АЛЕКСАНДР НАГОРНЫЙ

01 Сумка из текстиля, **Caterina Lucchi**
Cop Copine, 4 290 руб.

02 Сумка из кожи, **Dior**
Vanity Luxury Gallery, 86 040 руб.

03 Сумка из кожи, **Stella McCartney**
Day&Night, 44 160 руб.

04 Сумка из текстиля, **Givenchy**
Day&Night Shoes, 39 732 руб.

05 Сумка из кожи, **Stella McCartney**
Day&Night Shoes, 40 310 руб.

06 Сумка из винила, **Comme de Garçons**
Comme de Garçons, 4 200 руб.

07 Сумка из кожи, **Balenciaga**
Balenciaga, 71 205 руб.

08 Сумка из текстиля, **Burberry**
Burberry, 28 200 руб.

09 Сумка из кожи, **Patrizia Pepe**
Patrizia Pepe, 20 500 руб.

10 Сумка из кожи, **Celine**
Day&Night Shoes, 40 542 руб.

11 Сумка из кожи, **Furla**
Furla, 25 220 руб.

12 Сумка из кожи, **Paul Smith**
Paul Smith, 48 555 руб.



13
Сумка из винила,
Stella McCartney

Day&Night Shoes, 23 874 руб.

14
Сумка из текстиля,
Maison Martin Margiela

Maison Martin Margiela,
18 200 руб.

15
Сумка из кожи,
Costume National

Bosco di Ciliégi, 44 499 руб.

16
Сумка из кожи,
Marni

Vanity Luxury Gallery,
70 000 руб.

17
Сумка из кожи,
Bottega Veneta

Vanity Luxury Gallery,
133 000 руб.

18
Сумка из кожи,
Jil Sander

Jil Sander, 40 989 руб.

19
Сумка из кожи,
Maison Martin Margiela

Maison Martin Margiela,
54 200 руб.

20
Сумка из текстиля,
Comme de Garçons

Comme de Garçons, 10 900 руб.

21
Сумка из текстиля,
Dris Van Noten

Day&Night, 19 411 руб.

22
Сумка из каучука,
Louis Vuitton

Louis Vuitton, 63 000 руб.

23
Сумка из кожи,
Sonia Rykiel

Sonia Rykiel, 42 394 руб.

24
Сумка из кожи,
Jil Sander

Jil Sander, 55 731 руб.

25
Сумка из кожи,
Salvatore Ferragamo

Salvatore Ferragamo, 71 440 руб.

26
Сумка из кожи,
Elegance

Elegance, 24 500 руб.

27
Сумка из каучука,
Louis Vuitton

Louis Vuitton, 95 000 руб.



андрей
колесников



— ПАПА,— спросил меня Ваня,— а правда, что была «Ночь музеев», когда можно было бесплатно зайти в любой музей?

Я подтвердил.

— А зачем это? — поинтересовался Ваня.

— Как зачем? Чтобы привлечь падающий у людей интерес к музеям,— разъярил я.

— Но это же бессмысленно,— сказал Ваня.— Надо тогда делать «Год музеев». Один год музей платные, один — бесплатные. Чтобы привлечь внимание не на одну ночь, а на один год.

Я согласился. Другого способа привлечь интерес граждан к музеям и в самом деле, похоже, нет.

Между тем личный интерес Маши и Вани полностью сосредоточен на предстоящем отъезде из Москвы. Школа и детский сад заканчиваются (причем детский сад у Вани — навсегда). Они уезжают, как и в прошлом году, в Грецию — с классом.

И вот я думаю: страшно ли мне отпустить маленьких детей на море? Я их все равно отпускаю, но я же имею право подумывать, страшно ли мне.

Да, мне страшно. Я у нотариуса делал доверенность, по которой перепоручал детей завучу. И мне, когда я ее читал, стало страшно. Там написано, что я отдаю их в полное распоряжение такой-то... В полное. На три недели — человеку, которого, конечно, знаю, но это же все равно страшно.

Да, есть страхи, с которыми ты живешь всю жизнь. А есть страхи на три недели. И

я понимаю, что с этим страхом тоже буду как-то жить, потому что слишком уж счастливыми они вернулись в прошлый раз оттуда. И до сих пор Ваня взхлеб рассказывает мне про какой-то паром, которого он не видел никогда в жизни, про то, как он с Сашей и Димой сражался за право первым принять утром душ и как победил... Я по себе знаю, что это все то, чего он не забудет уже никогда в жизни.

И я пытаюсь себя успокоить тем, что с ними же едет много взрослых, которые будут за ними смотреть день и ночь — ну, или хотя бы пока Маша с Ваней не заснут. Ну, относительно много взрослых. На самом деле не так уж много...

В общем, эти аргументы, которые я сам себе стараюсь привести, могут привести к тому, что я заберу доверенность — и они просидят все лето дома. А этого не должно случиться. И тогда я спрашиваю Ваню:

— Расскажи мне, что-нибудь с вами случилось в Греции? Были какие-нибудь происшествия?

Я очень рассчитываю получить ответ, что никаких происшествий, конечно, не было.

— Да, были,— говорит Ваня.— Но слава богу...

Он о чем-то задумывается. Что-то вспоминает.

— Что слава богу? — переспрашиваю я.— Что все хорошо закончилось?

— Нет, не в этом дело,— говорит он.— Слава богу, что только со мной были происшествия.

— Рассказывай,— говорю я.— Все от начала до конца.

И он рассказывает:

— Мы бежали как-то к ресторану. И Вова мне кричит: «Быстрее, Ваня, еще быстрее!» Я еще быстрее побежал. А там был камень больших размеров к земле прикован. И я об него споткнулся. И вот эту колеску разбил. Но она зажила.

— И все? — переспрашиваю я с облегчением, осознавая на ходу, какой же я молодец, что оформил все-таки эту доверенность.

— Нет, конечно,— говорит Ваня.— Один раз мы пошли на дискотеку. Там были Маша, весь Машин класс, Саша и Дима. Я был с Сашей и Димой. Потом Дима пошел в туалет. Его долго не было. Потом Саша пошел за Димой. Я их долго ждал и решил сходить за ними. Пошел, а туалета ника-

Я СКАЗАЛ ИМ, ЧТО ЕСЛИ ОНИ НЕ ПРЕКРАТЯТ ВЫВОДИТЬ МЕНЯ ИЗ СЕБЯ, ТО Я ИХ ВЫСАЖУ ИЗ МАШИНЫ. И МАША СКАЗАЛА, ЧТО ОНИ НЕ ПРЕКРАТЯТ

кого вообще не нашел. Потом все-таки нашел. Но их там не было. Я проверил все кабинки, их там не было.

Там, в туалете, с ним случилось еще одно происшествие. Одного мальчика он все-таки там нашел. Мальчик оказался русским, немного младше Вани. И он, как только увидел Ваню, очень смутился.

— Ты не девочка? — осторожно спросил он у Вани.

Ваня категорически опроверг это предположение.

— Это хорошо,— сказал мальчик.— А то девочкам в мужской туалет нельзя. Моя мама, например, сюда не пошла. Ей запрещено. Она у входа осталась.

— Потом,— рассказывал Ваня,— я решил пойти к нам в номер. Я подумал, что они ушли туда. Я долго шел, потому что решил пойти коротким путем, чтобы срезать, а там оказался забор, и я уже не стал перелезать. Так что я немного запутался, потому что была ночь.

Я с содроганием слушал эту историю. Я представлял себе эту ночь и этот забор, в который уткнулся мальчик, не знающий, куда ему дальше идти. Более того, я вспомнил, как однажды я решил наказать детей, которые отказались выполнять мои распоряжения. Это было за городом и тоже когда стемнело. Мы ехали в машине, и я сказал им, что если они не прекратят выводить меня из себя, то я их высажу из машины. И Маша сказала, что они не прекратят.

Она не оставила мне никакого выбора. Я вышел из машины, открыл дверцу и попросил их выйти. Они вышли и остались стоять на обочине дороги. Я сел в

машину и проехал несколько метров. Может, пятнадцать. Когда я вернулся к ним задним ходом, они стояли на том же месте и в тех же самых позах, в которых я их оставил.

— Папа,— сказал Ваня, когда мы уже доехали до дома,— а мы бы все равно дошли.

— Как бы вы дошли? — поинтересовался я.

— По звездам,— пожал он плечами.— Я бы Машу довел.

А еще позже, уже через пару месяцев, он сказал мне, что никогда в жизни ему не было так страшно. Я понял, что я подонок.

И вот теперь я представлял себе Ваню такой же ночью, перед забором...

— Пришлось вернуться на тудорогу, которой мы всегда ходили на дискотеку,— продолжил Ваня.— И я пришел в свой номер. Там не было ни Димы, ни Саши. Был только Николай Иванович. Он поставил мне фильм «Трансформеры», чтобы я не скучал. А Маша рассказывала, что в это время на дискотеке уже пять раз объявили: «Ваня Колесников, срочно выйди на сцену!» А я не мог этого слышать. И учительница так испугалась, что когда прибежала в гостиницу и увидела, что я смотрю «Трансформеров», то она меня даже не ругала.

Я выдохнул. И я понял, что все-таки это хорошая, жизнеутверждающая история — с Николаем Ивановичем, который дежурит в гостинице, с учительницей, которая дежурит на дискотеке... И я подумал, что все-таки не зря я дал доверенность.

И только потом меня пронзила мысль: а Саша-то с Димой куда делись?

афиша

театры	
Большой театр кукол	Клоун-мим-театр «Мигранты»
«Сказка про лысого льва». С. Миллиган / 23 (11.30, 14.00)	«Петрушка Петербургский» / 23 (15.00)
«Сказка для непослушных медвежат». По мотивам сказки В. Белова / 24 (11.30, 14.00)	«Лиса Патрикеевна» / 24 (11.00)
«Мы». Е. Замятин / 27 (19.00)	«Цирк "Шардам-с", или Невероятные приключения Вертунова на земле и под водой». По Д. Хармсу / 24 (13.00)
«За Черной речкой»	«Великий лягушонок». Л. Устинов / 24 (15.00)
«Здравствуй, Мэри Поппинс!». П. Трэверс / 24 (12.00)	Кукольный театр сказки у Московских ворот
«Свидание с Козерогом». А. Галин / 24 (19.00)	«Волшебник Изумрудно-

го города». А. Волков, Ф. Баум / 23 (11.00, 14.00)	Театр на Литейном
«Лисенок-плут». В. Павловскис / 24 (11.00, 14.00)	«Золушка». По киносценарию Е. Шварца / 24 (15.00)
«На Неве»	Театр «У Нарвских ворот»
«Приключения Чиполлино». Дж. Родари / 23 (12.00)	«Аленький цветочек». А. Аксаков / 23 (12.00, 14.00)
«Золушка». Ш. Перро / 24 (12.00)	«Красная Шапочка». Е. Шварц / 24 (12.00, 14.00)
Театр марионеток им. Е. Деммени	Театр юного зрителя им. А.А. Брянцева
«Муха-цокотуха». К. Чуковский / 22 (11.00), 23, 24 (11.00, 14.00)	«Полианна». Ю. Лоттин, по одноименной повести Э. Портер / 22 (18.00)
«Волшебное перышко». По мотивам японских сказок / 29 (11.00)	«Волшебник Изумрудного города». А. Волков / 23 (12.00, 17.00)

«Любовь к одному апельсину». В. Синакевич / 24 (12.00, 17.00)	Филармония для детей и юношества
«Наш городок». Т. Уайлдер / 27 (19.00)	«Снежная королева». Г.-Х. Андерсен / 23 (12.00)
«Король Магиуш I». Я. Корчак / 28 (18.00)	«Тайны страны пирамид». По мифам Древнего Египта / 24 (12.00)
Малая сцена	«Блистательный Санкт-Петербург». Поэтический концерт Юрия Тумошевского / 26 (19.00)
«Подросток». Ф. Достоевский / 27 (19.00)	Малая сцена
«Старосветские помещики». Н. Гоголь / 29 (19.00)	«Сказки из разных карманов» / 23 (12.00)
Филармония джазовой музыки	«Хармс, Хармс и только Хармс...» / 28 (19.00)
«Джаз — детям». Ленинградский диксиленд под управлением Олега Кувайцева / 24 (11.00)	

ВЫСТАВКИ	
Выставочный центр Союза художников	«Гимназисты и школьники».
«Народы нашего города». Выставка детского творчества, посвященная теме многонационального Петербурга / с 26 мая до 9 июня	Из истории начального и среднего образования в Петербурге — Ленинграде до и после Революции 1917 года / 20 мая до 20 июня
Мемориальный музей «Разночинный Петербург»	Музей «Мир воды Санкт-Петербурга»
	«Водных дел мастера» / до 31 мая

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«Jam Hall на Петроградской»
Каменноостровский проспект, 42, 703 7414

KinoStar City
Проект Космонавтов, 14, 448 9884, 448 9882

Kinostar «Дыбенко»
12-й км Мурманского шоссе, ТЦ «Мега», 448 9884

Mori Cinema
Индустриальный проспект, 24, 635 6503

Union
Невский проспект, 88, 272 2729

«Аврора»
Невский проспект, 60, 315 5254

«Дом кино»
Караванная улица, 12, 314 0638

«Каро-фильм 'Атмосфера'»
Комендантская площадь, 1А, 448 0505

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'»
Набережная Обводного канала, 118, 448 0505

«Каро-фильм в 'Континенте'»
Проект Стачек, 99, 448 0505

«Каро-фильм в 'Веском-2'»
Проект Большевиков, 18, корпус 2, 448 0505

«Каро-фильм на Байконурской»
Байконурская улица, 14а, 438 2813

«Каро-фильм на Коломажском»
Коломажский проспект, 19, корпус 2, 448 0505

«Киномакс»
Улица Васи Алексеева, 6, 335 3636

Киноцентр «Родина»
Караванная улица, 12, 571 6141

«Коллизей»
Невский проспект, 100, 272 8775

«Кристалл-Палас»
Невский проспект, 72, 272 2382

«Кронверк-синама Академический»
Гражданский проспект, 41, 448 4448

«Кронверк-синама

Балканский»
Балканская площадь, 5, 448 4448

«Кронверк-синама Заневский Каскад»
Заневский проспект, 67, корпус 2, 448 4448

«Кронверк-синама Меркурий»
Улица Савушкина, 141, 448 4448

«Кронверк-синама Нео»
Большой проспект В.О., 686, 703 7525

«Кронверк-синама Норд»
Проект Просвещения, 19, 448 4448

«Кронверк-синама Родео-Драйв»
Проект Культуры, 1, 448 4448

«Кронверк-синама Феличита»
Улица Коллонтай, 3, ТРК «Феличита», 448 4448

«Курортный»
Сестрорецк, площадь Свободы, 1, 437 1731

«Лидер»
Проект Энгельса, 154, 740 3612

«Мираж-синама»
Большой проспект П.С., 35, 238 0758

«Мираж-синама в „Гулливере“»
Торфяная дорога, 7, 441 2235

«Мираж-синама в Ульяновке»
Проект Ветеранов, 101, 448 6060

«Мираж-синама Озерки»
Проект Энгельса, 124, корпус 1, 635 8080

«Пик»
Сенная площадь, 2, 449 2432

«Пулково-фильм»
Шереметьевская улица, 15, 458 5250, 458 5285

«Синема-парк»
Проект Энгельса, 154, 448 0191

«Художественный»
Невский проспект, 67, 314 0045

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

БКЗ «Октябрьский»
Лиговский проспект, 6, 275 1300

Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича
Михайловская улица, 2, 710 4290, 710 4257

ДК им. Ленсовета

Каменноостровский проспект, 42, 346 0438

Дом Кочевой
Набережная реки Фонтанки, 41, 310 2987, 710 4062

Капелла
Набережная реки Мойки, 20, 314 1058, 314 1153

Мариинского театра
Улица Писарева, 20, 326 4141

Ледовый дворец
Проект Пятилеток, 1, 718 6620, 718 6622

Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича
Невский проспект, 30, 571 8333

Манеж кадетского корпуса
Университетская набережная, 13, 325 8670

«Рахманинов дворик»
Казанская улица, 5, 312 9558

СК «Юбилейный»
Проект Добролюбова, 18, 323 9322

Смолярный собор
Площадь Растрелли, 3, 710 3159

Филармония джазовой музыки
Загородный проспект, 27, 764 8565

Центр современного искусства им. Сергея Курехина
Средний проспект В.О., 93, 322 0094

ТЕАТРЫ

Академический Мариинский театр
Театральная площадь, 1, 326 4141

Александринский театр
Площадь Островского, 2, 312 1545

Балтийский дом
Александровский парк, 4, 232 3539

БДТ им. Г.А. Товстоногова
Набережная реки Фонтанки, 65, 310 0401, 310 9242

Драматический театр «Комедианты»
Лиговский проспект, 44, 764 8114

Малый Драматический Театр — Театр Европы
Улица Рубинштейна, 18, 713 2078

Михайловский театр
Площадь Искусств, 1,

595 4284, 595 4305

Молодежный театр на Фонтанке
Набережная реки Фонтанки, 114, 316 6564

Мюзик-холл
Александровский парк, 4, 232 9201

«Приют комедианта»
Садовая улица, 27/9, 310 3314

«Санкт-Петербург Опера»
Галерная улица, 33, 312 3982

Театр «Буфф»
Народная улица, 1, 446 6767

Театр им. В.Ф. Комиссаржевской
Итальянская улица, 19, 571 3102

Театр им. Ленсовета
Владимирский проспект, 12, 713 2191

Театр на Литейном
Литейный проспект, 51, 273 5335

Театр оперы и балета консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова
Театральная площадь, 3, 571 8165

Театр сатиры на Васильевском острове
Средний проспект, 48, 328 2018

Клуб «Антресоль»
Малый проспект В.О., 49, 328 3994

Театр юного зрителя им. А.А. Брянцева
Пионерская площадь, 1, 712 4102

Эрмитажный театр
Дворцовая набережная, 34, 579 0226, 966 3776

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

Выставочный зал «НоМи»
Ижорская улица, 13/39, 320 3162

Выставочный центр Союза художников
Б. Морская улица, 38, 314 3060

Галерея «Anna Nova»
Улица Жуковского, 28, 275 9762

Галерея Navicula Artis
Пушкинская улица, 10, оф.1, 764 5371

Галерея Академии художеств
Наличная улица, 21, 355 1274

Галерея дизайна Bulthaup

Б. Конюшенная улица, 2, 315 4942

Галерея «ФОТОimage»
Пушкинская улица, 10, 764 5371

Государственный центр фотографии (РОСФОТО)
Б. Морская улица, 35, 314 1214, 314 6184

«Д-137»
Невский проспект, 90–92, 275 6011

Институт Про Арте
Петропавловская крепость, Невская куртина, левая сторона, 233 0040

Лофт-проект «Этажи»
Лиговский проспект, 74, 458 5005

Манеж
Исаакиевская площадь, 1, 314 8859

Михайловский замок
Садовая улица, 2, 570 5112

Мраморный дворец
Миллионная улица, 5/1, 312 9196

Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме
Набережная реки Фонтанки, 34, 579 7239

Музей-институт семьи Рерихов
18-я линия В.О., 1, 323 0885, 325 4413

Музей истории фотографии
Улица Профессора Попова, 23, 346 1850

Музей Новой академии изящных искусств
Пушкинская улица, 10, 722 8222

Музей неонформистского искусства
Пушкинская улица, 10, 764 4852

Музей сновидений Зигмунда Фрейда
Большой проспект П.С., 18а, 380 7650

Музей театрального и музыкального искусства
Площадь Островского, 6, 571 2195

Музей Ф.М. Достоевского
Кузнечный переулок, 5/2, 571 4031, 571 8333

Новый выставочный зал музея городской скульптуры
Невский проспект, 179/2, вход с Черноречного переулка, 274 2579

Русский музей
Инженерная улица, 4, 314 3448, 595 4248

Корпус Бенуа
Набережная канала Грибоедова, 2, 595 4248

Строгановский дворец
Невский проспект, 17, 312 9054

Творческий центр «Борей Арт»
Литейный проспект, 58, 273 3693

Центральный музей связи им. А.С. Попова
Почтамтская улица, 7, 323 9718

Эрмитаж
Дворцовая площадь, 2, 571 3420, 571 3465, 710 9625

Этнографический музей
Инженерная улица, 4, 570 5715

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

Bellevue Brasserie
Набережная реки Мойки, 22, Kempinski Hotel Moika 22, 335 9111

Borsalino
М. Морская улица, 24, 494 5115

Casa del Мясо
Биржевая линия, 6, 320 9746

DecadanceTerrace
Щербак переулок, 17, 947 7070

Ginza
Аптекарский проспект, 16, 324 7094

Gloss Cafe
Невский проспект, 17, 315 2315

More Yachts&Seafood
Петровская коса, 9, 942 4242

Sokos Hotel Palace Bridge
Биржевой переулок, 2, 335 22 00, 335 2207

Summer Grand Terrace
Михайловская улица, 1/7, 329 6000

Terrassa
Казанская улица, 3А, 337 6837

«Акварель»
Проект Добролюбова, 14, 320 8600

«Блеск»
Петропавловская крепость, 932 2606

«Коровабар»
Караванная улица, 8, 314 7348

«Мамалыга»
Проект Энгельса, 27, 305 3399

«Москва»
Петроградская набережная, 18, БЦ «СитиЦентр», 6-й этаж, 332 0200

«Моцарелла-бар»
Московский проспект, 153

«Стейк-Хаус»
Московский проспект, 186, 373 0343

«Черное море»
Крестовский остров, Южная дорога, 6, 935 5334

«Шарлоткафе»
Казанская улица, 2, 571 8287

клубы

A2
Разъезжая улица, 12, 922 4510

Place
Улица Маршала Говорова, 47, 252 4683

Revolution
Садовая улица, 28–30, Атраксин двор, корпус 1, 571 2391, 571 5915

«Грибоедов»
Воронежская улица, 2, 764 4355

«ГЭЗ-21»
Лиговский проспект, 53, флигель Б, 3-й этаж, 764 5258

«Зал ожидания»
Набережная Обводного канала, 118, РТК «Варшавский экспресс», 777 0505

«Манхэттен»
Набережная реки Фонтанки, 90, 713 1945

«Орландина»
Набережная реки Карповки, 5, 234 8046

«Сочи»
Казанская улица, 7, 312 0140

«Цоколь»
3-я Советская ул., 2/3, 274 9467

JFC jazz club
Шпалерная улица, 33, 272 9850

Sreet Life
2-я Красноармейская улица, 6, 575 0545

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

КОЛЛЕКЦИЯ

Carl F. Bucherer
М. Морская улица, 20, 571 4204

shopping

ГАРДЕРОБ

Babochka
Невский проспект, 115, 271 3943

Babochka Boutique Ladies
Гангутская улица, 18, 579 5059

Babochka Boutique Men's
Гагаринская улица, 19, 273 3997

Babochka Gallery
Невский проспект, 153, 717 4675, 717 0512

Babochka Grand Hotel Europe
Невский проспект, 36, 324 5625, 324 3229

Babochka Outlet
Московский проспект, 63, 316 4893

Bosco di Ciliegi
Большой проспект П.С., 16, 235 6607;

Невский проспект, 11, 570 6575;

Невский проспект, 54, 363 4045

Day & Night
М. Посадская улица, 6, 234 5632;

Невский проспект, 147, 710 7085

Ermanno Scervino
Большой проспект П.С., 59, 363 3254

Etro
Невский проспект, 11, 570 6575

Jil Sander
Большой проспект П.С., 59, 363 3253

Kenzo
Невский проспект, 12, 449 1128

Luxury Gallery Vanity
Казанская улица, 3, 438 5548

Paul Smith
Большой проспект П.С., 59, 363 3252

Salvatore Ferragamo
Итальянская улица, 15/Невский проспект, 44, Grand Palace,

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

СЕРГЕЙ ПОЛотовский
главный редактор

БОРИС ФИЛАНОВский
редактор отдела культуры

ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬева
редактор отдела моды и стиля

ЮРИЙ ЯРОцкий
редактор отдела культуры

«КОММЕРСАНТЪ-WEEKEND», МОСКВА

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА
обозреватель издательского дома «КОММЕРСАНТЪ»

АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ
рестораны

КВЕНТИН КОМПсон
вино

АЛЕКСАНДР НАГОРный
редактор стиля

ОКСАНА БУЛАХ
редактор листинга

ЕГОР ГАЛЕНКО
выпускающий редактор

НАТАЛЬЯ КОВТУН
выпуск

АННА ШУР
редактор

АРСЕНИЙ БЛИНОВ
арт-директор

ЮЛИЯ ХЕМЕЛЯЙНЕН
верстка

АННА КОТОВЩИКОВА
корректор

СЕРГЕЙ СЕМЕНОВ
фотослужба

ВАСИЛИЙ ПИМКИН
препресс

ЕЛЕНА ВЕКШИНА
руководитель проекта

VEKSHINA@SPB.KOMMERSANT.RU

ТЕЛЕФОН: +7 (812) 324 6949

Коммерсантъ

В лучших местах Петербурга

Кофейни

Идеальная чашка

Невский пр., 32/34
Кирочная ул., 19
Каменноостровский пр., 2
Садовая ул., 25

Владимирский пр., 1
Лиговский пр., 89
Средний пр., В.О., 46
Новочеркасский пр., 41/14

Газета «Коммерсантъ» издательством бесплатно не распространяется. Информация по тел: (812) 271-36-35





PATEK PHILIPPE
GENEVE

Положите начало
собственной традиции

Часы Patek Philippe служат не только Вам: с ними
Вы передаете свой неповторимый стиль
следующему поколению



Часы Moscow Sky
мод. 5102G и запонки.
Ограниченная серия.

Часы Moscow Sky представлены исключительно в России.

Mercury

Э К С К Л Ю З И В Н Ы Й Д И С Т Р И Б Ь Ю Т О Р

Тверская ул., 16/2 «Галерея Актер» магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 935-7789	Кутузовский пр-т, 31 магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 933-3031	пл. Европы, 2 г-ца «Рэдиссон САС Славянская» магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 941-8929	Третьяковский пр., 7 магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 933-3393	Барвиха Luxury Village 8-й км Рублево-Успенского ш. магазин «Mercury» тел. (495) 225-8870	Михайловская ул., 1/7 «Гранд Отель Европа» магазин «Mercury» С.-Петербург, тел. (812) 329-6577
---	--	---	--	--	---