

Старость до слез

Мультфильм «ВВЕРХ»

рекомендует Лиза Биргер

НА ВРЕМЯ открытия 62-й Каннский кинофестиваль превратился в филиал Диснейленда. Разодетые звезды фотографировались на фоне моря воздушных шариков и, вооружившись цветными очками, смотрели 3D-новинку студии Pixar/Disney — анимационную ленту «Вверх». Кинокритик Роджер Эберт в своем блоге пускает слезу: «Я всегда говорил, что поверю даже в летающие дома, если Канны когда-нибудь откроются 3D-мультфильмом». Анимационным фильмом фестиваль открывался впервые: обычно честь стать фильмом-открытием выпадает какой-нибудь французской ленте, тяжеловесному доброкачественному арт-хаусу. Момент подобран самый что ни на есть правильный: кино предвкушает очередное возрождение в рамках грядущей Великой депрессии, мультфильмы с их обещанием доброго и вечного — в арьергарде этого возрождения, а студия Pixar просто-таки снимает лучшие мультики на свете, что доказано двумя шедеврами прошлого года — «Вольтом» и «ВАЛЛ-И». Кстати, Пит Доктер, создатель

и режиссер мультфильма «Вверх», начал работу над «ВАЛЛ-И», прежде чем передать проект Эндрю Стентону. Он же придумал и нарисовал маленького мрачного старичка, героя «Вверх», и грудку воздушных шариков за его спиной, 20 тыс. гелиевых шаров, необходимых для того, чтобы перелететь вместе с домом из Северной Америки в Южную.

Старичка зовут Карл Фридриксен, он отставной продавец воздушных шариков, престарелый мизерабль с дурным характером, тоскующий по умершей жене Элли. Карла и Элли свела общая мечта о путешествии в тропики, теперь, когда жены больше нет, он решает отправиться туда самостоятельно. Нечаянно прихватив с собой восьмилетнего рейнджера Рассела, назойливого недотепу, но, как и сам Карл Фридриксен, страстного любителя природы. Путешествие к тропическим лесам Венесуэлы будет не-



обычным, опасным и чрезвычайно интересным и, конечно же, в итоге превратится в поиски дороги домой.

Не надо особо углубляться в историю Pixar, чтобы заметить: эта величайшая из киностудий не очень-то любит снимать кино про людей. Сентиментальные рыбки, говорящие собачки, монстры, игрушки, айподоподобные роботы, неайподоподобные роботы, в крайнем случае карикатурные супергерои — вот приблизительный набор ее персонажей. Люди вообще в 3D получаются не очень, и даже у великой Pixar, даже в свежих «Вольте» и «ВАЛЛ-И» на фоне предельно настоящих собачек и роботов людские персонажи — самые неестественные и нелепые. Пожалуй, един-

воиспытателя Чарльза Мунца, как они живут вместе, обставляют дом, работают в зоопарке, мечтают о детях и о том, как отправятся вслед за Мунцем в Венесуэлу. Pixar всегда снимает про любовь, и в этом ее сила. Карл Фридриксен, разговаривающий со своей умершей женой, — такой же мощный образ большой любви, как робот-мусорщик, выгуливающий спящее беременное яйцо.

«Вверх» уже наловчились сравнивать с фильмами Миядзаки, но у Миядзаки, конечно, совсем другие отношения между сердцем и машинерией. Машинерия «Вверх» лишена вовсе, а напоминает он прежде всего приключенческие книги Жюль Верна: сначала «Пять недель на воздушном шаре», потом, когда путешественники встречаются с отнюдь не миром Чарльза Мунца, одиноко путешествующего на своем дирижабле, — «20 тысяч лье под водой». Герои Жюль

Верна отличаются невероятным упорством и невероятным же объемом знаний, герои «Вверх», как и любого диснеевского мультфильма, могут похвастаться только большим сердцем. Удивительные краски сельвы, фантастический вид на самый высокий в мире водопад Анхел — для них только пейзажи на пути домой, и давно запланированное бегство оказывается всего лишь началом возвращения. Любовь и дорога домой — главные темы Pixar, именно об этом «Игрушечная история», «ВАЛЛ-И», «Вольт», «В поисках Немо». Сердце и юмор — формула, придуманная еще Диснеем. Он же говорил, что не бывает улыбки без слез. «Вверх» — как раз из тех историй, которые нельзя смотреть в 3D, потому что плачешь от первого до последнего кадра, а плакать в 3D очках ужасно неудобно.

В прокате с 28 мая

