

тись без традиционных инструментов. Ведущие партии были доверены гудкам — заводским, паровозным, автомобильным, им вторили сирены, грохот пушек, гул самолетов, треск пулеметов. В качестве небольшого компромисса в этот «оркестр» были включены колокола и духовая секция — для пушечного гула. Солировала же Магистраль — инструмент, созданный Авраамовым из паровых гудков. Несмотря на грандиозность замысла, симфония исполнялась даже дважды в начале 1920-х, причем в 1923-м в Москве на 7 ноября. Потом о ней надолго забыли. К проартовскому празднику ее реконструировал в виде шестиканальной фонограммы Сергей Хисматов, молодой композитор, звукорежиссер и исследователь Авраамова.

Такое воинственное вступление не должно отпугнуть гостей. Едва умолкнет эхо революции, в атриуме Комендантского дома начнутся куда более мирные «Мультифильмы по выходным» — ретроспектива авторской программы Дины Годер, в которую включены работы отечественных аниматоров, сделанные за последние лет десять. Здесь можно будет посмотреть и классику современной мультипли-

кации («Рождество» Михаила Алдашина или «Ветер вдоль берега» Ивана Максимова), и фильмы начинающих режиссеров.

Не раз в этот день выступит «Хор жалобников» под руководством Александра Маноцкова. Идея сочинять жизнерадостные песни из жалоб, поступающих в городскую администрацию, принадлежит финским художникам Теллерво Каллейнен и Оливеру Кохта-Каллейнену. Вот уже несколько лет баллады о надеждах на жилищно-коммунальные службы слагают не только в Хельсинки, но в Бирмингеме, Вильгельмсбурге и Петербурге. Днем петербургский хор выступит с поздравлением под аккомпанемент eNsemble, а вечером по традиции споет свою всееляющую оптимизм песню о кляузах и обидах. В паузах можно будет посмотреть перформанс венского хореографа Вилли Дорнера и видео «Колыбелька» недавней выпускницы Про Арте Татьяны Ахметгалиевой.

Ключевая тема фестиваля — культурная память. В Китае дела с ней, судя по всему, обстоят гораздо лучше, чем у нас. Два фильма о современных китайских архитекторах, создавших проект «Коммуна „Великая Китайская стена“» и активно ра-

ботающих в Гонконге, рассказывают о супертехнологичном зодчестве, сохраняющем национальную самобытность. Совсем иначе представляют себе ситуацию в постсоветской России Ксения Перетрухина и Яков Каждан. Их перформанс «Потеря памяти» посвящен кризису идентичности и другим коварным ловушкам, подстерегающим на каждом шагу растерявшегося в разгар кризиса россиянина.

Главным же событием праздника станет видео Билла Виолы «Квинтет памяти». Знакомство петербургской публики с классиком видеоарта состоялось несколько лет назад, когда Про Арте показал в здании Генштаба «Приветствие», видеофреску по мотивам картины Якопо Понтормо «Встреча Марии и Елизаветы». «Квинтет» входит в цикл видео, разрабатывающих темы средневековой и ренессансной живописи. В нем воспроизведена композиция картины Иеронима Босха «Осмеяние и коронование терновым венцом», а также использованы детали двух других шедевров — «Поклонения волхвов» Андреа Мантеньи и «Богоматери» Дирка Боутса. Три женщины и двое мужчин заключены в тесное пространство, но, погружен-

ные в гнетущие воспоминания, они не замечают друг друга. На их лицах мы читаем печаль, гнев, страх, отчаяние. Эти психологические маски воспроизводят мимику персонажей трех знаменитых картин. Сцена снималась на 35-мм кинокамеру, затем пленка была оцифрована. Съемки продолжались одну минуту, тогда как видео идет четверть часа без звука. Изображение сильно замедлено, видны эмоции в мельчайших подробностях. «Квинтет» стоит в одном ряду с немыми видео Виолы, фиксирующими разные чувства — радость, восторг, разочарование, надежду. Переживание, замедленное до предела, тормозит привычный ход времени, растягивает его как дрящееся мгновение, которое ценят те, кто любит подробно рассматривать старую живопись. Так Виола с помощью видео возвращает нашему зрению созерцательность, вытесненную из современной жизни картинками, мельтешащими на дисплеях и экранах. Всматриваясь в изображение, мы сами становимся памятьливыми исполнителями этого беззвучного квинтета.

*Петропавловская крепость, 29 мая, с 12.00 до 18.30*



«Современное Искусство в традиционном музее». Пулковская обсерватория, коллективный проект «Обсерватория», 2007



Фестивале «Американский сезон в Санкт-Петербурге». Ансамбль So Percussion в Эрмитажном театре, 2008



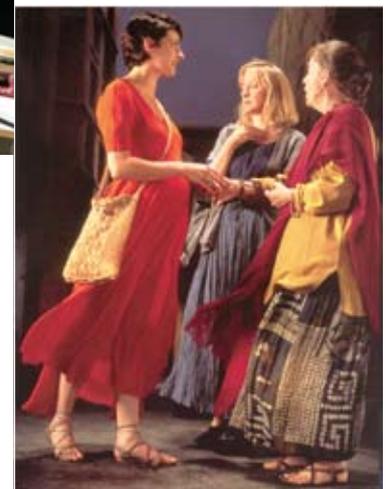
Фестиваль «ПроСмотр». Видеоинсталляция Ширин Нешат «Беспокойство» (1998) в Эрмитаже, 2003



Фестиваль «ПроСмотр». Видеоинсталляция Ширин Нешат «Беспокойство» (1998) в Эрмитаже, 2003



«Современное Искусство в традиционном музее». Государственный музей истории Санкт-Петербурга, проект «Ноль рублей» Кирилла Шаманова, 2005



Фестиваль «ПроСмотр». Видеоинсталляция Билла Виолы «Приветствие» (1995) в Эрмитаже, 2003

«Современное Искусство в традиционном музее». Государственный музей политической истории, коллективный проект «Случайная политика», 2007



«Современное Искусство в традиционном музее». Музей им. Кирова, проект «Для радио» Владислава Ефимова, 2008

Архитектурная выставка «Убывающие города» в Государственном музее истории Санкт-Петербурга, 2008

