Цветные тематические страницы №17–40 являются составной частью газеты «Коммерсантъ». Рег №01243 22 декабря 1997 года. Распространяются только в составе газеты в Санкт-Петербурге и на Северо-Западе России

Weekend

Коммерсантъ

Пятница
15 мая 2009
номер 85

ПОРТРЕТ 22
АФИША 24
РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА 40
КОЛЛЕКЦИЯ 42
SHOPPING 43
BEAUTY 44
ДЕТИ 46

«Евровидение-2009» в Москве с.24

«Звезды белых ночей» в Мариинке с.27

Ночь музеев с.35

GRAFF
London
THE MOST FABULOUS JEWELS IN THE WORLD
Mercury
Третьяковский проезд, 5, бутик «Graff», тел. 495 933 3385
пл. Европы, 2, гостиница «Рэдиссон САС Славянская», магазин «Mercury», тел. 495 941 8929
Кутузовский пр–т, 31, магазин «Mercury», тел. 495 933 3031
ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик «Graff», тел. 495 933 7300
Барвиха Luxury Village, 8–й км Рублево–Успенского ш., бутик «Graff», тел. 495 225 8867
реклама

THE QUEEN'S AWARDS
FOR ENTERPRISE
2006

расписание на неделю

Афиша

Лет пять назад журналист и художник Илья Орлов всерьез взялся за пейзажи Обводного канала. Несколько десятков видов набережной в районе газгольдеров и Балтийского вокзала выполнены на картоне из-под хозяйственных коробок. Эти безлюдные пейзажи с башнями и заводскими постройками могли бы напомнить живопись фотореалистов, если бы не неестественно насыщенные тона, делающие картины ирреальными. Возможно, это последние виды Обводного, нарисованные с натуры. Есть проект осушить канал и построить в его русле транспортную магистраль

с.34

15 пятница

В Мариинке — пятая за последние пятнадцать лет премьера оперы Чайковского «Мазепа». Спектакль 1950 года ставит режиссер Юрий Лаптев, возрождавший в прошлом году «Псковитянку» с.33

16 суббота

С вечера и до открытия метро в городе — «Ночь музеев». Аналогичная акция проходит в Европе с мая 2001 года, в Петербурге можно будет посетить около сорока площадок с.35

17 воскресенье

Главный номер ТЮЗовского фестиваля «Радуга» — «Чайка» вильнюсского режиссера Римаса Туминаса. Здесь его ждали в гости с осени 2006 года, когда он показал на «Балтийском доме» своих «Трех сестер» с.32

18 понедельник

В Доме кино открывается фестиваль Latina Costa, подробный смотр латиноамериканского кино — географически исчерпывающий, с фильмами от шестидесятых годов до наших дней с.37

19 вторник

В Эрмитаже — выставка итальянского абстракциониста Афро Басалделлы, обычно подписывавшегося только именем: около пятидесяти картин, созданных в 1935–75 годах с.34

20 среда

В прокате документальный фильм об Анни Лейбовиц, снимавшей для журналов Rolling Stone и Vanity Fair. В фильме ее знаменитые и влиятельные модели говорят о ней как о ровне: вместе с ними она давно стала частью поп-культуры с.30

40

21 четверг

Начинается фестиваль «Звезды белых ночей» — на открытии Валерий Гергиев продирижирует не только «Коньком-горбунком» Родиона Щедрина в постановке Алексея Ратманского, но и Восьмой симфонией Густава Малера с.27

22 пятница

В прокате фильм Такеши Китано «Ахиллес и черепаха», он завершает трилогию о проклятье, которое накладывают на человека талант, даже скромного масштаба, и бескорыстная любовь к искусству с.30

42

Chopard

HAUTE JOAILLERIE COLLECTION

Mercury

эксклюзивный дистрибьютор

Москва: Третьяковский проезд, 9, бутик «Chopard», тел. (495) 933–3383
пл. Европы, 2, гостиница «Рэдиссон САС Славянская», магазин «Mercury», тел. (495) 941–8929
ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик «Chopard», тел. (495) 933–7300
Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», магазин «Mercury», тел. (495) 935–7789
Кутузовский пр–т, 31, магазин «Mercury», тел. (495) 933–3031
Барвиха Luxury Village, 8–й км Рублево–Успенского ш., бутик «Chopard», тел. (495) 225–8875
С.–Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», магазин «Mercury», тел. (812) 329–6577

реклама

Валерий Гергиев

21 мая открывается очередной фестиваль «Звезды белых ночей»: роскошный годовой отчет Мариинского театра о достижениях, а также визиты зарубежных исполнителей

СЕРГЕЙ СЕМЕНОВ/КОММЕРСАНТЪ

ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ/КОММЕРСАНТЪ

ВАЛЕРИЙ ГЕРГИЕВ является не только одним из главных дирижеров мира, но и рекордсменом в смысле интенсивности своей деятельности.

Нет, понятно, что у всякого истового музыканта график должен быть до самоотречения строг. Но в случае Валерия Гергиева о таком заунывно-рутинном понятии, как график, вообще говорить неловко. Это такой образ жизни и стиль работы, который в графики втиснуть затруднительно. И никаких гипербол. На самом деле описание трудов и дней петербургского маэстро у людей совсем далеких от музыкальной жизни вызывает только недоверие: ну не может так быть. Люди менее далекие, конечно, верят, хотя и с изумлением.

Полететь в Америку с оркестром, сделать остановку где-нибудь в Вене, дать концерт там, потом сразу же после прилета опять отправиться дирижировать. Провести премьеру у себя в театре, назавтра полететь в Европу записываться, но вечером снова быть в оркестровой яме Мариинского театра — может быть, с опозданием где-то на часик, but who cares, как говорится. Дать подряд несколько концертов с оркестром в разных городах России, сразу улететь (опять же с труппой) за море, показать там что-то категорически неподъемное вроде «Кольца Нибелунга», немедленно прилететь в Москву и в день прилета выступить дважды, а потом быстро в Петербург. Приехать откуда-нибудь издалека утром, порепетировать с оркестром весь день, вечером отправиться дирижировать на премьере в Парижской опере — одна беда, на дороге в Пулково пробки, и собравшийся на премьеру парижский свет, что ж делать, с благоговением ждет, когда же маэстро прибудет с задержавшегося рейса.

Одним словом, это героический эпос, в котором главный герой ведет борьбу со временем и расстояниями и то и дело берет верх. Как — это совершенно непостижимо. Главный дирижер второго театра в государстве, который он сам сделал одним из первых театров мира; его же художественный руководитель; его же генеральный директор, что означает, что на нем так или иначе замкнут колоссальный объем административных вопросов, включая — на минуточку — строительство Мариинки-2 и Фестивального дворца в Новой Голландии. Главный приглашенный дирижер Роттердамского филармонического оркестра, главный дирижер Лондонского симфонического оркестра, и это не просто титулатура, это еще и жестко прописанное в контракте солидное количество концертов и репетиций. Одних личных фестивалей три — в Роттердаме, Петербурге («Звезды белых ночей») и Москве (Пасхальный фестиваль, который на самом деле охватывает обычно немало городов помимо столицы), и это при несчетном количестве концертов и спектаклей по всему миру.

И попробуйте заметить в его работе усталость и вялость, даже если точно известно, что он вторые сутки не спит. Это оркестранты, несмотря на гальванизирующее действие чистого ужаса перед их руководителем, могут поддаваться утомлению, а он как будто бы нет. В общем, мистика, в чем-то даже пугающая. Вроде бы по сегодняшним законам жанра мастер культуры пугать не должен, а должен быть элегантным светским человеком, любящим пожить так, чтобы было, конечно, одухотворенно, но в свое удовольствие. А тут какое же эпикурейство, достаточно посмотреть на афиши — что российские, что заграничные, с которых шеф Мариинского театра смотрит обычно с таким выражением, что холод пробирает.

В действительности можно и смекнуть, что это постоянное состояние цейтнота, аврала, критической ситуации — в общем, вызова обычным человеческим способностям само по себе мощнейший стимулятор. У которого, однако, две проблемные стороны. Во-первых, привыкание. Во-вторых, этот опыт в сложившейся ситуации сложно в порядке обучения кому-нибудь передать. Если, конечно, не найти наконец способ делать из двадцати четырех часов полноценные тридцать шесть. Да только и они будут, можете не сомневаться, сразу же забиты под завязку.

Евгений Федоров

www.pasqualebruni.com – registered style реклама

Sissi

PASQUALE BRUNI

Mercury

эксклюзивный дистрибьютор

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935–7789

ул. Петровка, 2
ЦУМ
бутик «Pasquale Bruni»
Москва, тел. (495) 933–7300

Кутузовский пр–т, 31
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3031

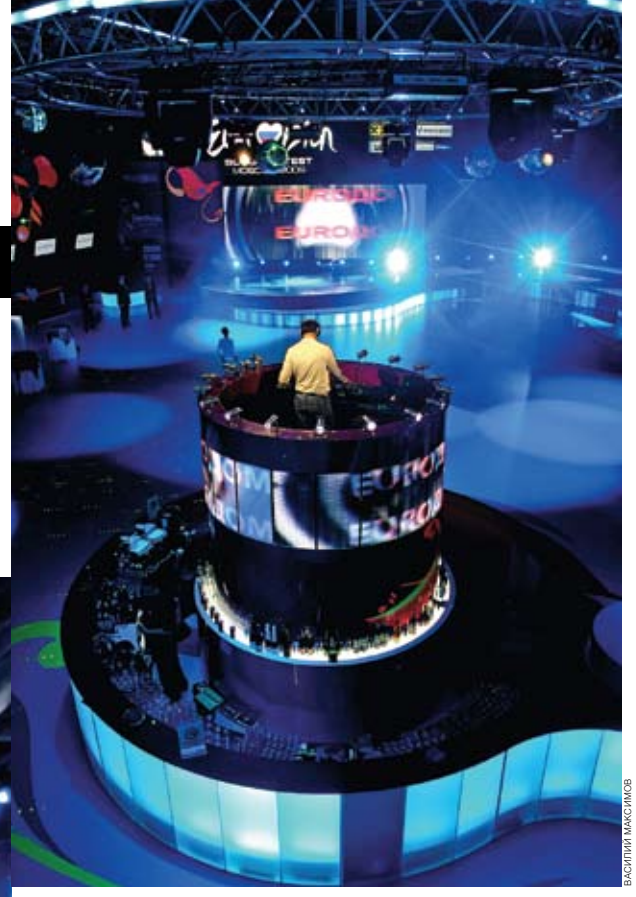
пл. Европы, 2
г–ца «Рэдиссон САС Славянская»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 941–8929

Третьяковский пр., 7
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
магазин «Mercury»
тел. (495) 225–8870

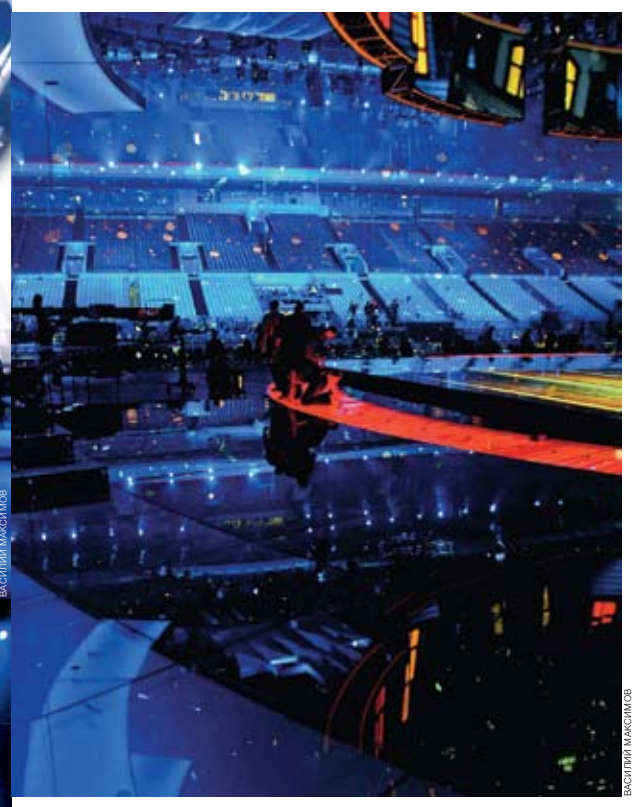
Эстрада как никогда

«Евровидение-2009» в Москве *комментирует* Борис Барабанов



ВАСИЛИЙ МАКСИМОВ

ВАСИЛИЙ МАКСИМОВ



ВАСИЛИЙ МАКСИМОВ

ВАСИЛИЙ МАКСИМОВ

Московское «Евровидение» может подавать заявку в Книгу рекордов Гиннесса минимум по 15 позициям

В ИЮЛЕ 2008 года, когда премьер-министр Владимир Путин утвердил Москву в качестве места проведения «Евровидения-2009», наряду с чувством гордости возникло и много вопросов. Справится ли спорткомплекс «Олимпийский», наполовину загруженный арендаторами-коробейниками? Выдержит ли станция метро «Проспект Мира», к которой вечно после концертов выстраиваются долгие очереди? И что делать с непобедимыми московскими пробками? По поводу последнего пункта информация успокоительного характера была наготове еще до того, как мы выиграли «Евровидение». 21 мая 2008 года «Лужники» приняли у себя финал Лиги чемпионов «Челси»—«Манчестер Юнайтед». Болельщики только разводили руками: доехали без пробок, нормально припарковались, значит, можем, когда хотим. Пассажирам метро помочь могла только альтернатива в виде станции метро «До-

Nokia E75

Ваш доступный почтовый ящик

NOKIA
Eseries

3G*

Теперь вы совсем не зависите от компьютера.
С новыми устройствами Eseries и Nseries
вы остаетесь на связи с коллегами и друзьями всегда,
куда бы ни отправились, – ведь настроить доступ
к рабочей и личной электронной почте прямо
на устройствах легко и просто.

www.nokia.ru

Nokia E51

Nokia E63

Nokia E66

Nokia E71

Windows Live Hotmail

@mail.ru Rambler

My Nokia** www.nokia.ru/mynokia
Бесплатный сервис: поддержка
и эксклюзивный контент.

Реклама. © Nokia, 2009. * Сети третьего поколения. ** Моя Nokia.

При всей пестроте персонажей «Евровидения-2009» посланцы европейской песни пришли в итоге к простой формуле: это должно быть знакомо и на подсознательном уровне близко телезрителям бывших стран СССР

стоевская» на Суворовской площади, но ее открытие в итоге было перенесено на конец года. С «Олимпийским» все оказалось проще. Для начала ларечников предупредили, что в апреле 2009 года им придется приостановить работу — на время подготовки и проведения конкурса. Таким образом, появилась возможность освободить северные выходы из спорткомплекса и ускорить загрузку-разгрузку трибун. В сентябре 2008 года администрация «Олимпийского» предполагала, что зал закроют после юбилея Аллы Пугачевой, намеченного на 12 апреля, но вскоре и примадонну с площадки попросили. 31 марта 2009 года шведский продакшн-менеджер Ола Мельциг, впервые собравшая сцену для «Евровидения» в 2000 году, написала в своем блоге: «Мы были на площадке и расчертили на полу отметки для сооружения сцены. Что ж, нам приходилось делать это в местах ГОРАЗДО худших, чем это».

Интернациональная команда, осваивавшая «Олимпийский», смотрела в будущее с оптимизмом. Строители праздновали Пасху в ресторане «Мюнхен». Надписи на касках и таблички со словом «dancer» соревновались в остроумии. Англоязычная доска объявлений неподалеку от входа генеральной дирекции радовала рабочих разнообразными сообщениями о том, как сделать их жизнь в Москве лучше и удобнее. Трудящихся информировали, например, о том, что на Рижском рынке были обнаружены отличные велосипеды и самокаты, на которых можно гораздо быстрее передвигаться по площадке — самой большой из всех когда-либо принимавших «Евровидение». После непростых переговоров рабочим наконец-то дали скидку в баре расположенного неподалеку от рынка отеля Holiday Inn. «Не пользуйтесь услугами случайных водителей, они сдерут с вас за дорогу от гостиницы до площадки 1000 рублей. Заказывайте такси у портье, на самом деле оно стоит 400», сообщала доска объявлений, завышая цену примерно вдвое.

Наплывом разноликого народа грех не воспользоваться. Федеральная антимонопольная служба даже решила провести проверку на предмет ценового сговора между гостиницами — а вдруг, на треть подняв цены на период конкурса, отельеры решили компенсировать потери, связанные с финансовым кризисом? Однако старожилы «Евровидений» считают, что те гостиницы, которые попали в число подозреваемых, вряд ли интересуют фанатов «Евровидения». Это люди не самого крупного достатка, и есть сомнения, что, скажем, «Президент-отель» по карману многим из них. Впрочем, даже сам факт наличия у «Евровидения» устойчивой фанатской прослойки вызывал у корреспондента Weekend сомнения. До тех пор пока он не поговорил с постановщиком света и видеопроекции на семи последних конкурсах Тармо Криммом: «Многих людей я уже знаю в лицо. Они приезжают из года в год, всегда сидят ближе всего к сцене».

В конце апреля посреди необъятной арены «Олимпийского» крупный спокойный эстонец Тармо Кримм рассказывал корреспонденту Weekend о новых экранах, которых в таком количестве не было ни на одном шоу в закрытых помещениях. Общая площадь проекционных поверхностей в «Олимпийском» больше, чем на пяти последних «Евровидениях» вместе взятых. Потом господин Кримм пытался человеческим языком объяснить уникальность световых приборов Bad Boy, которые использовались еще только в туре группы Oasis (но там их было меньше). За его спиной подмигивала ландшафтами держав-участниц необъятная полусферическая декорация, и казалось, что все это происходит где-то не в Москве, а скажем, на премии MTV в нью-йоркском Radio City Music Hall или в утрехтской лаборатории умельцев из фирмы Ampco — любимых сценографов Питера Гэбриела. Эстонскому коллеге вторил исполнительный директор «Евровидения» Леонид Шляховер: «Мы тут прикинули — московское „Евровидение“ может подавать заявку в Книгу рекордов Гиннесса минимум по 15 позициям». Что же самое сложное на «Евровидении»? Отвечает Тармо Кримм из Эстонии: «Самое сложное — не повториться».

Европейские страны в 54-й раз пытались вывести формулу успеха на самом популярном эстрадном состязании континента. В Великобритании за дело взялся король мюзиклов Эндрю Ллойд Уэббер, вместе с Дайаной Уоррен он сочинил песню «It's My Time», возглавил национальный отбор делегата и взялся аккомпанировать ему на московской сцене. Французы решили отправить в Москву Патрисию Каас — самую популярную французскую певицу в странах бывшего СССР, к тому же недавно принявшую участие в широкомасштабной рекламной кампании косметической фирмы. Латвию в Москве представил Интарс Бусулис, победивший в 2005 году в популярном в России эстрадном конкурсе «Новая волна». Он же единственный участник «Евровидения-2009», чья песня прозвучала целиком на русском языке. Норвежцы двинули вперед обаятельного юношу Александра Рыбака, уроженца Минска. Греки послали друга Филиппа Киркорова Сакиса Руваса, занявшего третье место на «Евровидении-2004». От Украины поехала Светлана Лобода, участница одного из созывов группы «ВИА-Гра». От Финляндии — хорошо известный на дискотеках СНГ евродэнсовый дуэт Waldo's People. Азербайджанка Айсель выступила в дуэте с королем шаурма-попа Арашем. Грузинские выдвиженцы Stephanie & 3G не стали утруждать себя собственно соревнованием, предпочтя по полной программе использовать «Евровидение» как политическую трибуну,— заявили на конкурс песню с названием «We Don't Wanna Put In».

При всей пестроте персонажей «Евровидения-2009» посланцы европейской песни пришли в итоге к простой формуле: это должно быть знакомо и на подсознательном уровне близко телезрителям бывших стран СССР. «Европейские страны всегда пытаются подражать успешным трендам „Евровидения“»,— считает автор книги «“Евровидение“. Официальная история конкурса песни» Джон Кеннеди О'Коннор.— Например, в 1990-х часто побеждали ирландские баллады, многие страны стали посылать на конкурс похожие песни, и в 1995 году Норвегия победила именно с такой! Так что неудивительно, что в 2009-м эта страна представляет очень „славянскую“ вещь».

Квинтэссенцией этого принципа, конечно, стала выдвинутая от России киевлянка Анастасия Приходько. Песню грузина Константина Меладзе и эстонки Дианы Гольде она исполнила частично на русском, частично на украинском языке. Никогда еще вокруг выдвижения российского участника не разгорались такие страсти. Но правила позволяют петь кому угодно от кого угодно что угодно и на каком угодно языке. Лишь бы не про политику и без мата.

Москва, СК «Олимпийский», 16 мая, 22.00

Довольно комплексный обед

«Звезды белых ночей» в Мариинке *привередничает* Дмитрий Ренанский

"Конек-горбунок"

За шестнадцать лет фестиваль **не разжился внятной концепцией,** но о ней никто не успевал подумать в связи с гастрольным изобилием и парадом премьер

АФИША семнадцатого летнего мариинского фестиваля заставляет вспомнить о тех доисторических временах, когда «Звезды белых ночей» не принадлежали Мариинке и не были международным брендом, а проводились ленинградским областным Управлением культуры. Затейливостью программирования тот фестиваль-приквел не отличался — в пик туристического сезона собирались музыканты с громкими, но затертыми именами и худо-бедно выполняли концертную разнарядку. В 1993 году «Белые ночи» впервые провел Валерий Гергиев; очень скоро они стали для петербургских (и не только) любителей музыки главным событием сезона. За шестнадцать лет фестиваль так и не разжился внятной концепцией, но о ней никто не успевал подумать в связи с гастрольным изобилием и парадом премьер.

На «Звездах»-2009 тоже так. Но на этот раз несколько формально. Бас Рене Папе, бас-баритон Брин Терфель, сопрано Мария Гулегина и Анна Нетребко, баритоны Василий Герелло, Сергей Лейферкус и Дмитрий Хворостовский; пианист Ефим Бронфман, скрипач Леонидас Кавакос, семья клавишников Могилевских, вездесущие пианист Денис Мацуев и альтист Юрий Башмет — все это старые добрые знакомые. В который уже раз они приезжают в Петербург — почти свои, почти мариинские, — а предсказуемость, понятно, не прибавляет очков любому фестивалю. Возможно, действительно все дело в кризисе. Точнее, в двойном кризисе, программном мариинском и мировой экономическом. Нет ни денег, чтобы поражать количеством и качеством гастролеров, ни времени, кадров и желания искать новые исполнительские имена или придумывать новые программы. Позвали тех, кого зовут обычно. Так сказать, тех, чьи телефонные номера под рукой.

По-настоящему громкой можно назвать только одну гастроль — российский дебют Оркестра Мюнхенской Филармонии. Интересно будет услышать живьем считающегося одним из лучших дирижеров Германии Кристиана Тилемана. Еще любопытнее будет узнать, в какой форме находится сегодня его коллектив, очевидный творческий пик которого пришелся на годы руководства предшественника Тилемана, величайшего дирижера современности Серджиу Челибидаке. Трудно будет удержаться от сравнения двух концертов мюнхенцев с недавним гастрольным триумфом их прямых конкурентов, Мариса Янсонса и Оркестра Баварского Радио. К концертам немцев примыкает и главное камерное событие фестиваля, выступление Октета оркестра Берлинской Филармонии, выступившего год назад в Москве, но до Петербурга так и не доехавшего.

В этом году Мариинский оркестр взялся за все симфонии и фортепианные концерты Бетховена. Неизвестным пока солистам-пианистам будет аккомпанировать Туган Сохиев, самые популярные Третью, Пятую и Шестую симфонии смело взял на себя сам Гергиев, Девятую доверили Джанандреа Нозеде. Одно из центральных событий фестиваля — два бетховенских вечера Пааво Ярви со Второй, Четвертой, Седьмой и Восьмой симфониями — сегодня никто, кажется, не обращается с Бетховеном лучше, сильнее, свежее, борзее, наконец, чем этот член эстонской дирижерской династии.

Театральная программа впервые обойдется без новых постановок. Их отсутствие восполняется импортом, приезжают Национальный балет Испании и Финская национальная опера. Последняя продемонстрирует свое дежурную гастрольную постановку, «Красную линию» (1978) семидесятипятилетнего Аулиса Саллинена; она везде его показывает в качестве главной финской оперы. Сама Мариинка обещает две полупремьеры, капитальное возобновление балета „Шурале“ Леонида Якобсона и показ очередной версии вагнеровского „Кольца нибелунга“. К ней приложит руку ничем пока не блеснувший англичанин Александр Зелдин: неизменную с премьерного 2003 года сценографию Георгия Цыпина он покажет в новом, видеодизайнерском обличье.

Вагнеровский сектор вообще самый реальный. Кроме «Кольца» в концерте исполнят финальные акты „Валькирии“ и «Парсифаля» — соответственно с Брином Терфелем и Рене Папе. «Парсифаль» прозвучит и полностью, без декораций и костюмов, зато с участием героя прошлогоднего «Тристана», американского тенора Гари Лемана. Весенние исполнения обеих опер под управлением Валерия Гергиева были так неправдоподобно хороши, что успели стать легендой.

И все же нельзя сказать, что на фестивале не будет ничего нового. Оно будет: концертные исполнения «Замка герцога Синяя Борода» Белы Бартока, «Русалки» Антонина Дворжака и «Троянцев» Гектора Берлиоза. Первые два входят в активный оперный репертуар везде, кроме России, а вот исполнение «Троянцев» — колоссальной шестичасовой эпопеи, которую в Мариинке-3 даже собираются играть в два присеста, — на вес золота даже в Европе, далеко обогнавшей Россию по части оперного разнообразия. На этом новости не заканчиваются: многие оркестровые программы под управлением господина Гергиева пока до сих пор не объявлены. А на открытии фестиваля он продирижирует не только «Коньком-горбунком» Родиона Щедрина в постановке Алексея Ратманского, но и Восьмой симфонией Густава Малера. Этот симфонический колосс был благополучно завален под занавес прошлых «Звезд». В этом году его предусмотрительно решили поставить в позицию не кульминации, а вступления

Открытие фестиваля 21 мая, расписание на странице 38

Реклама.

возвращение РЫЦАРСКИХ ЦЕННОСТЕЙ

CHIVAS REGAL ЗАПУСКАЕТ ДВИЖЕНИЕ «ВСЕГДА ПО-РЫЦАРСКИ», ЦЕЛЬЮ КОТОРОГО ЯВЛЯЕТСЯ ВОЗРОЖДЕНИЕ РЫЦАРСКИХ ТРАДИЦИЙ БЛАГОРОДСТВА. ДЛЯ ВСТУПЛЕНИЯ В ОРДЕН БЛЕСТЯЩИЕ ДОСПЕХИ И СПЕЦИАЛЬНОЕ ПОСВЯЩЕНИЕ НЕ ТРЕБУЮТСЯ. ОБЯЗАТЕЛЬНОЕ УСЛОВИЕ ЛИШЬ ОДНО – ЖЕЛАНИЕ СДЕЛАТЬ ЖИЗНЬ ЛУЧШЕ.

Во времена перемен, финансовой нестабильности, когда существовавшие системы трясло и лихорадило, а планы на будущее казались призрачными, люди всегда оглядывались назад, в прошлое, где искали героев, способных дать ответы на волнующие их вопросы. В 2008 году знаменитый шотландский виски Chivas Regal и крупнейшее исследовательское агентство Brain Juicer провели опрос с целью выяснить, как жители 17 стран мира относятся к рыцарским ценностям. Стоит уточнить, что имелись в виду не мечи, копья и латы, а куда более важные понятия, такие как благородство, верность и честь. Результатом опроса стали впечатляющие данные.

Оказалось, что для 96% мужчин и женщин проявление рыцарских качеств усиливает привлекательность противоположного пола, а 71% всех опрошенных отметили, что проявление этих качеств в людях может серьезно повлиять на улучшение общего качества жизни.

Не значит ли это, что именно сейчас стоит вернуться к одновременно простым и очень сложным понятиям? Сбросить крепкую броню цинизма, которую современные люди носят вместо рыцарских доспехов.

Chivas Regal создал новое движение «Всегда по-рыцарски», целью которого является возвращение к истинным человеческим ценностям. Активными участниками этого движения в России уже стали бизнесмен Вадим Дымов, fashion-дизайнер Алена Ахмадуллина и актер Игорь Петренко – люди, для которых благородство не является устаревшим понятием.

Вадим Дымов убежден, что у любого бизнесмена есть миссия хотя бы потому, что он берет на себя ответственность за людей, которые работают в его компании.

«Я чувствую в себе силы, которые мне даны свыше. И мне хочется сделать что-то благородное, оставить свой след в истории. Зарабатывание денег не может быть смыслом жизни».

Благородство – очень емкое и расплывчатое понятие. Надо сказать, что за последние пять-шесть веков представление о нем менялось и приобретало новый смысл: верность идее или даме сердца, бескорыстное служение обществу, стремление к познанию мира и самого себя.

Сегодня, когда все научились работать и зарабатывать, настоящими знаками отличия уже не могут служить вещи, даже самые дорогие и эксклюзивные. В современном мире настоящей роскошью являются вечные ценности. Творчество, благотворительность, передача своих навыков и умений другим – это и есть благородные поступки, которые делают жизнь интереснее, а мир лучше.

«Я думаю, пришло время выйти на первый план людям, которым свойственны представления о чести, верности, милосердии,– утверждает Алена Ахмадуллина. – Они не должны доказывать свою состоятельность ни себе, ни миру, так как живут в гармонии с самими собой. Сейчас мы должны перестать доказывать что-либо друг другу через свои автомобили, дома, дорогую одежду, а сделать ставку на то, что действительно имеет ценность».

Для того чтобы совершить первый шаг на пути к качественно иному существованию, нужно для начала признать ответственность за собственную жизнь и происходящее вокруг. Причем ответственность можно воспринимать по-разному: как скучную, но необходимую обязанность или как творчество, в результате которого возникает новый образ своего «я» и новый стиль жизни, в котором есть место благородству и чести, верности и галантности.

Героизм, смелость, отвага, решительность – эти слова когда-то давно заставляли всех мечтать о подвигах. Последних за взрослую жизнь у каждого накопилось на список, однако эти взрослые подвиги оказались совсем иными. Сказки про рыцарей хранятся где-то в наглухо запаянных отсеках долговременной памяти. Серые будни не оставляют места для поступков, хотя, может быть, это заблуждение?

«Остановись на мгновение и задумайся, – говорит актер Игорь Петренко. – Например, о том, что понятие «рыцарь» – это не только шаблонно-галантный мужчина, который подает руку женщине, а прежде всего человек небезразличный. Казалось бы, что тут можно придумать нового, это как с нотами, которых всего 7. Однако варианты, которые можно из них составить, бесконечны».

Движение «Всегда по-рыцарски», инициированное Chivas Regal, призывает людей небезразличных задуматься над тем, в каком мире мы живем и как его можно изменить к лучшему. Еще одна цель движения – объединить людей с ответственной позицией и дать им возможность поделиться с окружающими своими размышлениями о вечных человеческих ценностях. Актеры, режиссеры, писатели и бизнесмены на страницах специально созданного сайта www.chivas-movement.ru будут рассуждать о том, что значат в XXI веке такие понятия, как благородство и честь, верность и милосердие, ответственность и мужество, галантность и умеренность. Они, кстати, между собой уже начали обсуждать эти темы. За ужином в ресторане или за чашкой кофе в бизнес-лаунже аэропорта они обмениваются мнениями о том, какой человек может считаться благородным. Выросший в «хорошей семье»? Совестливый? Принципиальный? Безупречно воспитанный? Или, быть может, тот, кто каждый день совершает какие-то очень простые, но правильные поступки?

Вновь созданный «рыцарский орден» призывает всех задуматься над этими вещами и поделиться своими мыслями на форуме. Самые активные участники и лидеры движения смогут встретиться на заседании первого круглого стола, которое состоится уже этой весной.

Вы с нами?

www.chivas-movement.ru

ПРЕЗУМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Вадим Дымов, Алена Ахмадуллина, Игорь Петренко.

Всегда по-рыцарски

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Все гениальное непросто

«Ахиллес и черепаха» — новый фильм Такэси Китано

смотрел Андрей Плахов

САМОМУ знаменитому режиссеру и актеру Японии, неутомимому шоумену и человеку-оркестру недавно исполнилось шестьдесят. Его никто не помнит молодым, его по-прежнему невозможно представить старцем. Все уже привыкли, что он выдает по шедевру гениальной простоты каждые пару лет, и немножко избаловались. Поэтому, когда Kitano Cool предстал автором несколько вычурной кинотрилогии о деятелях искусства, даже поклонники стали морщиться: мол, это отражение внутреннего кризиса самого Китано и т. д.

Фильм «Такэсиз» называют «12-м томом собрания сочинений Китано». Как в свое время Феллини, Китано стал настолько великим, что может делать фильмы о себе самом. В отличие от Феллини, однако, у него есть реальный двойник в жизни — Бит Такэси: под этим именем он играет в фильмах других режиссеров, да и в своих тоже. Брюнет Бит Такэси — суетная знаменитость из мира шоу-бизнеса. А его двойник-блондин по имени Китано — актер-неудачник, подрабатывающий кассиром в ночном магазинчике и проваливающий все кинопробы. Из двух половинок собирается цельная личность — это и есть Такэси Китано собственной персоной. А в фильме «Банзай, режиссер!» его создатель препарировал свою режиссерскую биографию — получилась еще одна модернистская параноидальная драма.

Так вот после этих актов творческого эксгибиционизма появляется неожиданно традиционная, а точнее, классическая лента «Ахиллес и черепаха». Она и завершает трилогию Китано о проклятье, которое накладывают на человека талант, даже скромного масштаба, и бескорыстная любовь к искусству. Это состоящий из трех частей (детство, молодость, старость) рассказ о художнике, который всю свою жизнь принес на алтарь творчества, но так и не стал, в отличие от автора фильма, признанным и знаменитым. Заново воспроизводя всю историю искусства XX века, с блеском имитируя чужие стили — от Пикассо до Уорхола, так и не нашел собственного. С горьким юмором показано, как бедный художник буквально расплачивается за свою придурь жизнью. Он становится совершенным акционистом — бросается на несущиеся машины, пытается сжечь себя в огне, утопить под водой и превзойти радикализмом жесты и судьбу Ван Гога. Но публика (в лице ее полпредов — циничных арт-дилеров) остается холодна к этим героическим усилиям. Единственным их верным ценителем оказывается несчастная жена художника — хотя бы с этим делом ему явно повезло.

Художника в зрелом возрасте играет, разумеется, сам Китано, и он же создатель множества живописных полотен, демонстрируемых в фильме. То есть это опять же автобиография, еще одна ее версия. Но так же, как нет объяснения тому, каким образом Ахиллес не может догнать черепаху, так же загадочны парадоксы творчества. Был бы Китано только художником, возможно, он бы всю жизнь тщетно ждал признания. Или остался бы одним из тысяч артистов комедийного кабаре. Однако случилось иначе. Гения отделяет от просто таланта ничтожная доля миллиметра, волшебное «чуть-чуть». Но эту дистанцию не преодолеть никогда.

В прокате с 23 апреля

За звездами

Выходит документальный фильм об Анни Лейбовиц

рассказывает Татьяна Алешичева

ЗА СОРОК ЛЕТ РАБОТЫ Анни Лейбовиц сфотографировала, кажется, всех, кто в Америке представляет собой хоть что-то. В документальном фильме из цикла «Художники Америки» ее знаменитые и влиятельные модели говорят о ней как о ровне: вместе с ними она давно стала частью поп-культуры. Анна Винтур утверждает, что фото Лейбовиц не спутаешь ни с какими другими. Хиллари Клинтон называет ее главным хроникером страны.

Ее первым заказчиком стал Ян Веннер, основатель и редактор Rolling Stone. В 1967 году тогдашний бойфренд Анни привел ее на порог редакции и буквально втолкнул внутрь. Там рулили ее ровесники, лет двадцати и немногим старше. У Лейбовиц обнаружилось исключительное чутье на события. Журнал она воспринимала как пустой холст, пространство, которое ждет, чтобы его наполнили образами. По тем временам главным в Rolling Stone считался текст, а не фото, но при Лейбовиц это переменилось. Веннер поехал брать интервью у Леннона, Анни напросилась с ним — и ее фото сразу заговорили.

Здесь период ученичества и закончился, из иллюстратора Лейбовиц стала таким же матерым автором, как Хантер Томпсон, ведущий журналист издания. Вместе с ним она готовила репортаж о том, как Никсон покидал Белый дом после Уотергейта. Вот он садится в вертолет, вот охрана сворачивает красный ковер. Вместо официоза Анни снимала backstage, до чего больше никто не додумался.

Чтобы сделать хорошее фото, считала Лейбовиц, нужно слиться с событием, стать его частью. Она ездила на гастроли в автобусах с рок-охламонами, брала их тепленькими, когда они расслаблялись и забывали о присутствии фотографа. С Rolling Stones она двинула в тур на свой страх и риск. У Джаггера и компании был их самый отрывной период, повсюду валялись тонны наркотиков. Кит Ричардс, посмеиваясь, прикидывал, сколько она выдержит. Ну а вы как думали, говорит Лейбовиц, да, я делала вместе с ними все, что вы только осмелитесь себе представить.

Анни отработала на журнал десять лет, тем временем он подрос и переехал из крохотной комнатушки в Сан-Франциско в роскошный ньюйоркский офис. Веннер привел Лейбовиц к Ричарду Аведону, почитавшемуся в то время королем фотографии, и она очень испугалась, когда тот начал фотографировать ее саму. Позже Аведон скажет, что обложка с Бэтт Мидлер на охапке роз авторства Анни Лейбовиц, — лучшая, которую он видел за тридцать лет. Именно Лейбовиц делала последнюю фотосессию с Ленноном за несколько часов до его смерти. Фото пустили на обложку без единой надписи: только название журнала и снимок. Веннер заявил, что им нечего добавить к тому, что уже сказала фотография.

Позже Веннер отпустил ее в Vanity Fair, где из гонзо-фотографа, участника событий, она стала постановщиком. Поначалу все эти приготовления, прически и мейк-ап перед съемками казались ей глупостью. Она решила: раз нужно снимать актеров, почему не превратить фото в небольшие истории с сюжетом. Так, например, появился знаменитый снимок Вупи Голдберг в ванне с молоком.

Документалку об Анни сняла ее младшая сестра Барбара, теперь она сопровождает с камерой легендарного фотографа, как когда-то сама Анни ездила за звездами.

Киноцентр «Родина», в прокате с 15 мая

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН РЕКЛАМА

ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ В МЕКСИКЕ,
ГДЕ ПРОИЗВОДИТСЯ
И РАЗЛИВАЕТСЯ CORONA EXTRA

IMPORTED BEER*

The Beginning**

**Начало

Corona Extra

*Импортное пиво

ПРОДАЖА ПИВА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА 18

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

Театр живота

«Школа чревовещателей» Алехандро Ходоровски в Театре сатиры

приглашает Татьяна Джурова

БЕЛЬГИЙСКИЙ POINT ZERO, который в конце мая покажет «Школу чревовещателей» сначала в петербургском Театре сатиры на Васильевском, а потом в московском Театральном центра на Страстном, — темная лошадка. Гастроли не привязаны ни к каким фестивалям, то есть без должного продвижения рискуют обернуться полупустыми залами. Между тем этот брюссельский театр существует уже шестнадцать лет и успешно функционирует как международная лаборатория. Занимаются здесь исключительно авангардистами и уже поставили пятнадцать спектаклей, в том числе по Витольду Гомбровичу, По, Виткевичу, Пинтеру, Фассбиндеру, Фрешету. По словам режиссера Жана-Мишеля д'Опа, точкой отсчета для постановок Point Zero всегда является драматургия. То есть к каждой пьесе стараются подобрать свой формальный ключ, всегда новый и неожиданный.

В Россию Point Zero привозит премьеру, «Школу чревовещателей» Алехандро Ходоровски — визионера, мистика, заслуженного сюрреалиста, в свои восемьдесят сохранившего бунтарский запал. Как известно, писатель Ходоровски более плодовит, нежели кинорежиссер Ходоровски. Ему принадлежат несколько романов, масса сказок-миниатюр, которые по мысли автора должны оказывать едва ли не психотропное воздействие. «Школа чревовещателей» это пьеса-притча с жестким ритмичным текстом, напоминающим шаманское камлание.

В спектакле не будет ни самосожжений, ни полуразложившихся трупов, ни гигантских костюмированных жаб, словом, не будет никакой патологической фактуры, за которую так любят фильмы Ходоровски. Все же театр — искусство ограниченных возможностей, особенно не полуразложишься. Но авторы спектакля утверждают, что сохранили удушливую атмосферу кошмара и логику сюрреалистических превращений. Зрителям обещают изобретательный трип в бессознательное, организованный при участии шести живых актеров, одного рок-басиста и двадцати кукол — от миниатюрных до гигантских человекоподобных. Кукол, между прочим, сделала художница из России Наталья Белова.

Сюжет примерно такой. Некто Селест то ли во сне, то ли наяву попадает на безлюдную улицу неизвестного города. Его кто-то преследует, но кто и за что, неизвестно, как у Кафки. Спасаясь, Селест попадает в школу чревовещателей, которой управляет Святейший Директор. Люди здесь отдают свои души куклам и становятся безвольными марионетками. Спектакль строится на принципе подмены живого неживым, превращения людей в кукол и наоборот. Актеры попадают внутрь кукольного чрева, куклы управляют людьми, а умелые иллюзионистские маневры кукловодов очеловечивают пластику марионеток. Даже если бельгийская «Школа чревовещателей» окажется типичной среднеевропейской артхаусной продукцией, местному театру все равно будет чему поучиться, а местным театралам будет на что посмотреть.

Театр сатиры на Васильевском острове, 21 и 22 мая, 19.00

Заречная на весенней улице

«Чайка» Римаса Туминаса и Малого театра Вильнюса

предчувствует Дмитрий Ренанский

ПОД ЗАНАВЕС театральный фестиваль «Радуга» показывает главный номер своей программы — «Чайку», последний на сегодня спектакль Туминаса в вильнюсском Малом театре. Его премьера прошла в январе нынешнего года. В Петербурге Туминаса ждали в гости с осени 2006 года, когда он показал на «Балтийском доме» своих «Трех сестер». Ждали не обязательно с „Чайкой", но непременно с Чеховым: режиссер нашел к нему какой-то особенно скрипучий и увесистый ключ, которым грех было бы не открыть еще какую-нибудь пьесу. Нашел он его не сразу: в Малом театре с 1990 года идет основательный «Вишневый сад», который на фоне более поздних работ кажется несколько прямолинейным, уже здесь можно рассмотреть начатки того, что с годами превратилось в гибельную эксцентрику. Потом Туминас надолго отошел от Чехова, но искать не перестал, а просто ставил других авторов с очевидно чеховскими мотивациями. К «Трем сестрам» (2005) ему наконец удалось нащупать интонацию, саднившую в каждой сцене и до сих пор не выветрившуюся из памяти.

Вроде бы Туминас ставит Чехова про то же, что и другие. Про быстротечность и мимолетность всего земного. Однако в его спектаклях нет вялой анемичности, с которыми тщету и бренность нередко связывают отечественные постановщики Чехова. У Туминаса все гораздо острее и больнее, он показывает начальную и конечную стадию процесса. Вот играет младая кровь с молоком, а вот уже и виденье гробовое, стоп-кадр, мизансцена как выцветшая фотография из семейного архива. На сцене творится чистый цирк и радостное дуракаваляние, а из-под колосников свисает кладбищенская ограда. Memento mori Туминаса может выглядеть простоватым, но лишь на бумаге, а в зале все по-другому; например, среди озоновой легкости «Трех сестер» под конец было почти невозможно дышать.

«Чайка» может оказаться их продолжением. Хотя бы потому, что в ней играют те же молодые ученики Туминаса. Они заметно повзрослели и теперь не делят сцену с корифеями Малого театра, а солируют. Вполне можно ожидать повторения успеха 2006 года. Правда, теперь он будет восприниматься совсем по-другому. Тогда «Три сестры» смотрелись в Петербурге особенно выгодно на фоне острейшего чеховского дефицита. С тех пор хороших спектаклей по Чехову в городской афише прибавилось ровно на один, но стоящий многих: Кристиан Люпа поставил в Александринке как раз «Чайку», превратив ее в грандиозное философское исследование природы искусства и не утратив человеческого обаяния. Вопрос не в том, откроет ли нечто новое в пьесе Туминас, для которого главное это тонкость, кропотливость, детализация. Вопрос — хватит ли у него масштаба развернуться не в одной лишь психологической проблематике — пьеса-то не столько про людей, сколько про творчество, она скорее про художническое, чем про человеческое.

Театр юного зрителя, 17 мая, 19.00

Пищаль моя светла

«Мазепа» Петра Чайковского в Мариинке *комментирует* Дмитрий Ренанский

Режиссер Юрий Лаптев, 2005

МАРИИНСКИЙ ТЕАТР действительно готовит пятую за последние пятнадцать лет премьеру «Мазепы». Чего только не происходило за эти годы с оперой о мятежном малоросском гетмане — не самое репертуарное название Чайковского вышло в новостной топ, по его сценической судьбе можно проследить новейшую мариинскую историю. Вплоть до середины девяностых в декорациях Александра Константиновского шел поставленный в 1950 году спектакль Ильи Шлепянова, доставшийся гергиевской Мариинке в наследство от Театра имени Кирова. В 1996 году на первой волне сценического обновления репертуара постановку сочли устаревшей и сменили ее на традиционалистскую режиссуру Ирины Молостовой и геральдический дизайн Владимира Фирера. Это была одна из первых попыток переосмысления постановочного канона русской оперы. И не важно, что она была скорее внешне-декоративной, нежели содержательной — важна была тенденция.

Результат, впрочем, показался Гергиеву не слишком удачным, и к 1998 году в преддверии гастролей в Метрополитен-опере решили вернуться к хорошо продающейся на Западе сталинской оперной архаике. Тогда уже (или еще?) понимали, что буквальное восстановление постановки 1950 года нежизнеспособно: сценографию вывели один к одному, а вот режиссуру подновил Юрий Александров, с нажимом прочертивший характеры и расставивший собственные сюжетные акценты. Именно он весной 2006 года представил в Метрополитен-опере новую, совместную с художником Георгием Цыпиным и Мариинкой, постановку «Мазепы».

Осенью того же года ее показали и в Петербурге; это был последний в гергиевском театре режиссерский концепт в рамках русской оперы, и пусть он получилось неоднозначным, по-александровски избыточным, но его трудно было упрекнуть в омертвении художественной плоти или недостатке режиссерской мысли. То есть во всем, чего можно ожидать от возрождения призрачного спектакля 1950 года: на этот раз «Мазепу» режиссирует Юрий Лаптев, который в прошлогоднем возобновлении «Псковитянки» выказал редкостную способность засушивать полнокровных героев до картонной бутафории, что было особенно заметно в пышной старорежимной сценографии.

Камбэк постановки Шлепянова-Константиновского не подают как премьеру, но от того он не становится менее демонстративным, ведь «Мазепу» Александрова не показывали уже очень давно. Отказываясь от нее, в театре совершают стратегический ход — это спектакль, неудобный во всех отношениях: на сборку монументальных цыпинских конструкций уходит не один день, режиссерские мысли с трудом монтируются и с мариинской политикой, и политикой вне стен театра. В «Мазепе»-2006 звучала антиимперская тема, там боролись за власть, пытками-доносами превращали плоть и кровь в пепел. Зачем все это сегодня? Самое время вернуться к мягким декорациям, развесистым псевдоисторическим костюмам и эффектным балетным дивертисментам. Они никому не помешают, да и недавние оперные премьеры на их фоне будут смотреться верхом режиссерского свободомыслия. И вообще, нечего умничать и высовываться. Все спокойно, в том числе и в нашем театре. Зачем нам проблемы.

Мариинский театр, 15 мая, 19.00

Картонки о былом

«Обводный канал» Ильи Орлова в галерее Navicula Artis *любуется* Станислав Савицкий

«Спиртоочистительный завод на Екатерингофке», 2007

В БОЛЬШИНСТВЕ европейских столиц старые промышленные районы за последние десятилетия превратились в центры современного искусства или дома культуры. Давно уже нет знаменитых парижских боен, снабжавших город кровавыми отбивными и прочими невегетарианскими радостями плоти. Теперь тут парк Ля Вийет, выставочные помещения, где показывают чудеса науки и техники, и зал современной авангардной музыки. В Вене старые газгольдеры поделили на офисы, жилье для среднего класса и мастерские художников, но не сказать, что величественные индустриальные руины зажили новой жизнью. Больше здешний арт напоминает отчетно-плановую деятельность советских ДК. Похожим образом сложилась судьба Kaapeli, Кабельного завода в Хельсинки. В Москве та же участь постигла бывший вино-водочный завод у Курского вокзала и гараж архитектора-конструктивиста Константина Мельникова.

Обводный канал между тем по-прежнему остается диким районом на краю центра, в который петербуржцы стараются не заезжать. Зато для художников, фотографов и литераторов это одно из любимых мест в городе вот уже сто лет. Построенный как обходной водный путь для торговых судов, Обводный практически не использовался, так как с середины XIX века не выдерживал конкуренции с новым транспортным средством — железной дорогой. Постепенно канал стал границей центра, вдоль которой строились заводы и вокзалы. Местное население не отличалось хорошими манерами ни в 1920-е, ни в послеперестроечное время. Здесь всегда можно было увидеть настоящий Петербург-Ленинград, без романтики всяких алых парусов и неоклассической напыщенности. В разные годы Обводный рисовали мирискусники, художники-круговцы, арефьевцы, живописцы из «газа-невского» сообщества. Колоритную жизнь местных люмпенов воспел Николай Заболоцкий, стилизуя раннесоветских мещан под простонародье с фламандских картин XVII века. В начале восьмидесятых несколько литераторов издавали машинописный журнал «Обводный канал», увидев в этом окраинном районе символ свободного творчества, не зависимого от госинституций.

Вокруг Обводного не образовалась своя школа, но десятилетиями невзрачные индустриальные пейзажи привлекали все новых и новых художников. Илья Орлов тоже начал рисовать эти места без подсказки учителя. Он вырос в двух шагах от канала и привык ценить в Ленинграде не Исаакиевскую площадь, но подобные укромные местечки. Прежде чем стать художником, Орлов был рок-музыкантом во времена «ТамТама» — одного из первых клубов в городе. Затем работал журналистом, сначала на радио «Катюша», позже на «Свободе» и НТВ. Лет пять назад он всерьез взялся за пейзажи Обводного. Несколько десятков видов набережной в районе газгольдеров и Балтийского вокзала выполнены на картоне из-под хозяйственных коробок. Эти безлюдные пейзажи с башнями и заводскими постройками могли бы напомнить живопись фотореалистов, если бы не неестественно насыщенные тона, делающие картины ирреальными. Возможно, это последние виды Обводного, нарисованные с натуры. Есть проект осушить канал и построить в его русле транспортную магистраль. И тогда в газгольдерах Олег Кулик будет сеять разумное, доброе, вечное, а Виктор Мизиано рассказывать общественности о трех источниках и трех составляющих совриска.

Галерея Navicula Artis, с 16 мая до 7 июня

Мужчина с индюком

«Цвет эмоции» Афро Базальделлы в Эрмитаже *расчувствовалась* Ольга Лузина

ОБЫЧНО художника знают по фамилии, а тут мировая известность пришла к имени. Это как если бы в русском искусстве был Казимир. Сын и племянник художников-декораторов, младший брат двух скульпторов, Афро Базальделла (1912–1976) еще в юности стал подписываться только именем, чтобы выделиться из семейного клана, благодаря которому он быстро включился в художественную жизнь: первый раз показал свои работы в шестнадцать лет, а в двадцать уже имел персональную выставку. С двадцати трех лет участвовал в Римской квадриннале и Венецианской биеннале, делал фрески и мозаики, а в живописи пробовал одно за другим самые разные направления, от венецианской традиции с оммажами Джорджоне, Тициану и Тинторетто до помпезно-монументального официального искусства, от игривого сюрреализма до умеренной экспрессии «Римской школы», от изощренных конструкций аналитического и синтетического кубизма до интимных натюрмортов Джорджо Моранди. Но в 1950 году в Америке Афро столкнулся с абстрактным экспрессионизмом, прежде всего в лице Аршиля Горки с его по-энгровски изящным плетением образов бессознательного и загадочных знаков чужих культур. Так Италия приобрела крупного представителя лирической абстракции, течения, распространившегося в Америке и Европе и культивировавшего импровизацию, яркость, эмоцию и цвет.

Эрмитажная выставка представляет около пятидесяти картин художника, написанных в 1935–75 годах, и хорошо иллюстрирует эти стилеобразующие метания. Душное пекло на «Римском форуме» (1935) написано в духе «Римской школы», а в «Осени» того же года птица в клетке напрямую отсылает к сюрреализму и глубокомысленным композициям Джорджо де Кирико. «Натюрморт» (1941) по-морандиевски внимательно вслушивается в негромкий диалог графинов синего стекла и охристой керамики. И даже «Негр из Луизианы» (1951), поблескивающий гранями, как хрустальная ваза, еще недалеко ушел от фигуративного образца. А вот дальше очевидно движение в сторону беспредметности: контуры теряют четкость, определенность и начинают нервно извиваться, а затем и вовсе расплываются, уступая место пятнам — геометризованным или причудливым, плотным или многослойным. Тут самое интересное — угадывать названия картин. Потому что среди них только одно безразличное «Без названия» (1968) и совсем немного вариаций на тему «Белое и черное» (1960), зато богатый выбор «Мальчиков и индюков» (1954); имеются «Большая черная роза» (1962), «Подводная охота» (1955), «Сгоревший дом» (1962) и даже «Строительство собора св. Петра» (1960).

«Строительство собора св. Петра», 1960

В сущности, банально-сентиментальное название эрмитажной выставки можно приложить к любому лирическому экспрессионисту, их только известных несколько десятков. Конечно, именно так говорил о себе Афро, но с тем же успехом можно было бы использовать и другие приятные слова: праздничное искусство, чувственный и теплый цвет, утренняя свежесть, пение птиц. Удивительно, но все эти выражения взяты из крупной монографии об Афро Базальделле, написанной директором ньюйоркского Музея Гуггенхайма Джеймсом Свини в 1961 году. Все-таки искусствовед видит абстракцию сквозь фигуративную традицию, тогда как суть в самом процессе смотрения-видения. А так, конечно, встреча с тайной и чувственностью. С чем там еще встречаться-то.

Эрмитаж, с 19 мая до 20 сентября

Шалаш, Музейный комплекс в Разливе

Машинное отделение ледокола «Красин»

Российский Этнографический музей

Музей Политической истории России

Видимость нормальная

Ночь музеев в Петербурге *готовится* Станислав Савицкий

НОЧЬ С 16 НА 17 МАЯ обещает быть долгой. По сложившейся за последние четыре года традиции многие петербургские музеи будут работать до открытия метро; можно будет посетить около сорока площадок. На этой же неделе аналогичная акция состоится в Москве, Екатеринбурге, Краснодаре, Владивостоке и других российских городах. Начинался проект с дня открытых дверей, прошедшего в ведущих европейских музеях в мае 2001 года. Весной 2006-го парижский Лувр, берлинский Пергамон, лондонская Национальная галерея и другие знаменитые коллекции провели первую Ночь музеев. С тех пор акция проходит регулярно, хотя в России не всегда в тот же день, что в Европе. Кроме того, наши музеи предпочитают обходиться собственными силами, тогда как западные партнеры часто приглашают на фестивальный проект художников. В Петербурге на это есть специальный фестиваль Про Арте «Современное искусство в традиционном музее», поэтому местная Ночь музеев взяла несколько иной курс, сотрудничая с галереями, клубами и даже с зоопарком.

Обстановка будет неформальной, и даже грозные бабушки-смотрительницы, перед которыми робеют и завсегдатаи, подобреют. Каждому предстоит построить свой маршрут, выбирая между веселыми затеями, серьезными арт-проектами и познавательными экскурсиями. Тем, кто готов расширять культурный кругозор и грызть орешек знанья в этот неурочный час, предлагается посетить Музей сберегательного дела, расположенный в башне бывшей Городской думы. Если же вам, наоборот, необходимо отвлечься от забот, придется выбирать: либо лезть на каланчу старой пожарной части на Васильевском, либо отправиться на ледокол «Красин», пришвартованный у Горного института, чтобы наслаждаться движением невских вод и рассматривать интерьеры сталинского ар-деко.

Специальную праздничную программу для интересующихся военной историей организовал Музей Суворова. Все начнется с минипарада в исполнении почетного караула и театрального представления о подвигах полководца. Затем военный оркестр исполнит несколько маршей в честь побед русского оружия. Чтобы умерить милитаристский пыл, музыканты, уже в штатском, сыграют что-нибудь танцевальное, а для пущего гостеприимства самых терпеливых зрителей ждет угощение «по-суворовски» — надо думать, ничего экстремального.

Конечно, не всем в эту ночь будет достаточно приобщиться к историческому наследию. Пекущимся о здоровье настоятельно рекомендуется обратиться в Военно-медицинский музей. Здесь можно будет пройти небольшое обследование — померить давление, узнать свой вес, рост, объем талии и, возможно, даже сдать анализы. Но все-таки не стоит злоупотреблять походами к врачу в этот редкий праздник, лучше приобщиться к чему-нибудь светлому. В лофт-проекте «Этажи» специально для вас и только в эту ночь споют ангелы. Желательно взять с собой детей, устроители обещают научить их делать ангельские крылья, пока родителям будут показывать фильмы про херувимов и архангелов. Возможно, в программу войдет и «Ангел-истребитель» Луиса Бунюэля. Папам и мамам, которые, в отличие от его героев, смогут вырваться на свободу, стоит съездить в Разлив. Там в недавно реконструированном Музее-шалаше детская агитбригада расскажет об истории коммунистического движения. Если же советская экзотика не ассоциируется у вас с праздничным гуляньем, загляните в Музей железнодорожного транспорта. Там можно будет просто сфотографироваться на фоне старых паровозов в самых экстравагантных позах, а поутру вывесить снимки в интернете.

Для театралов и меломанов запланированы представления и концерты. Музей городской скульптуры ждет вас на спектакль с участием петербургских поэтов, а в Музее Достоевского покажут «Хождение», спектакль Александра Маноцкова и его хора «Елеон». Самым привередливым посетителям, которым не захочется ни слов, ни театральных постановок, предлагаются концерт карильонной музыки в Петропавловке или выступление музыкантов-авангардистов в клубе «ГЭЗ-21».

Те, у кого после всего этого еще останутся силы, смогут их растратить в бывшем Архиве уголовного суда. Здесь будут танцевать всю ночь напролет, благо прошлым летом это помещение отдали молодым художникам. Еще один бонус для самых неугомонных — лирический паркур по Суздальским озерам, если у вас хватит духа добраться до Деревни художников. У фестиваля есть спецпредложение для не стареющих душой натуралистов: впервые можно будет прогуляться по зоопарку среди клеток со зверьем. Вряд ли этому будет радо зверье, зато многие петербуржцы воплотят свою детскую мечту.

И это еще не все. Самые отчаянные музеи разрешат посетителям прикоснуться к своим экспонатам. В петропавловской Печатне предложат сделать оттиск на печатном станке, в Музее Зощенко — постучать на его пишущей машинке, а в Музее истории религии напоят ядерными шаманскими напитками. В конце концов, музей ничуть не скучнее дегустационного зала или зоопарка. Видимо, не за горами тот день, когда русскую Ночь музеев приурочат к другой ночи — Ивана Купала.

С 16 на 17 мая, расписание вечерней и ночной программы на странице 39

«АНГЕЛЫ И ДЕМОНЫ»

Голливудский кинематограф продолжает борьбу с католической церковью, обострившуюся в 2006 году с выходом «Кода да Винчи»: его автор Рон Ховард готовится нанести новый удар с помощью экранизации еще одного бестселлера Дэна Брауна — «Ангелы и демоны». Христианские фундаменталисты, в прошлый раз расстроившиеся, что чрезмерно изобретательный писатель придумал женить Иисуса Христа на Марии Магдалине, пришли в свое привычное бешенство и активно нагнетают ажиотаж вокруг нового богохульного кинопроизведения, заранее обеспечивая ему кассовые сборы. «Код да Винчи», вышедший на экраны в 2006-м, собрал в общей сложности $750 млн, и для «Ангелов и демонов» это тоже вполне посильная сумма, тем более что среди поклонников Дэна Брауна «Ангелы и демоны» пользуются репутацией более увлекательной книги, чем откровенно занудный «Код». «Ангелы и демоны» — второй роман Дэна Брауна, вышедший в 2000-м, на два года раньше, чем «Код да Винчи», и описанные в нем события предшествуют «Коду», тем не менее авторы экранизации переписали «Ангелов и демонов» как сиквел «Кода да Винчи». Впрочем, учитывая драматургическое однообразие Дэна Брауна, эта рокировка принципиального значения не имеет, и думается, оба фильма прекрасно можно смотреть в любом порядке, а когда станет совсем невмоготу, можно и вовсе чередовать фрагменты то из одного, то из другого, поражаясь тому, что целостность эстетического восприятия ничуть не будет нарушена.

Клерикалы хоть и негодуют против брауновских экранизаций, призывают их бойкотировать и выступают с торжественными официальными протестами, но поделать с создателями фильмов, предлагающими альтернативный взгляд на христианство и неортодоксальные версии описанных в Библии событий, ничего не могут — ну запретили для начала съемки в Ватикане, так ведь построить макет площади Святого Петра в натуральную величину для голливудских умельцев не вопрос. Том Хэнкс снова приклеил свой паричок (который гримеры на этот раз постарались подстричь для придания хотя бы минимальной естественности) и изображает в «Ангелах и демонах» гарвардского профессора. Его герой Роберт Лэнгдон, увлекающийся религией, делает очередное сенсационное открытие: оказывается, главный враг католической церкви — тайный орден иллюминатов — замыслил заговор против Ватикана с целью сначала извести нескольких кардиналов, а потом и повзрывать всю архитектуру. Обеспокоенный Лэнгдон срочно вылетает в Рим, где ему начинает помогать хорошенькая и вполне выдающаяся итальянская научная сотрудница (сначала хотели, чтобы это была Наоми Уоттс, но в итоге остановились на израильской актрисе Айелет Зорер). У девушки, потомственного физика, недавно убили папу, который тоже был известным профессором, но злокозненные иллюминаты ни перед чем не остановятся, включая и убийство (то есть разнообразием Дэн Браун читателей не балует — в «Коде да Винчи» герой тоже дружил с красоткой, у которой только что убили дедушку и которую играла Одри Тоту).

Над «Ангелами и демонами» поработал тот же виртуозный сценарист Акива Голдсмен, который умудрился с «Кодом да Винчи» сделать вроде бы невозможное — написать более скучный сценарий, чем сам роман. Так что все будет, как и в прошлый раз, по схеме, уже отработанной в «Коде да Винчи»: зрителей ждут кропотливые расшифровки древних манускриптов, рысканье по катакомбам и заброшенным старинным соборам, где попадаются зловеще оформленные мертвецы, и прочие нехитрые туристические развлечения, перемежаемые трансляцией тяжеловесной теологической лабуды и небольшими лекциями по истории в исполнении Тома Хэнкса — из «Ангелов и демонов» наверняка почерпнут массу ценных сведений те, кто впервые слышит об иллюминатах или, допустим, не в курсе, кто такой Галилей. Из принципиальных отличий «Ангелов и демонов» от «Кода да Винчи» стоит отметить разве что замену парижских декораций на римские, ну и еще немного утешает, что за свой двадцатимиллионный гонорар Том Хэнкс на съемках «Ангелов и демонов» так усердствовал, что изрядно повредил руку, так что вполне возможно, Бог все-таки есть и кое-что видит.

КИНО

АНИМАЦИЯ

«Коралина в стране кошмаров» (Coraline)
Режиссер Х. Селик, роли озвучивают: Д. Фаннинг, И. Макшейн, Т. Хатчер, К. Дэвид, Д. Френч, Дж. Ходжман, Дж. Сондерс. США, 2009

«Кристалл-Палас» / 15–22

«Синема Парк» / 15–22

БОЕВИК

«Горячие новости»
Режиссер А. Банке, в ролях: А. Мерзликин, Е. Цыганов, М. Машкова, С. Гармаш, А. Семакин, Ю. Шлыков, Д. Степанян. Россия—Швеция, 2009

«Аврора» / 15–20

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 15–20

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 15–20

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 15–20

«Каро-фильм на Байконурской» / 15–20

«Кристалл-Палас» / 15–20

«Кронверк-синема Меркурий» / 15–20

«Кронверк-синема Феличита» / 15–20

«Мираж-синема в Ульянке» / 15–20

«Мираж-синема Озерки» / 15–20

«Пик» / 15–20

«Синема Парк» / 15–20

«Художественный» / 15–20

«Звездный путь» (Star Trek)
Режиссер Дж. Дж. Абрамс, в ролях: К. Пайн, Э. Бана, В. Райдер, З. Салдана, К. Урбан, Б. Гринвуд, Дж. Чо, С. Пегг, А. Ельчин, Дж. Моррисон, Б. Кросс, К. Коллинз мл., П. Макгиллион. США, 2008

«Jam Hall на Петроградской» / 15–22

Kinostar City / 15–22

Kinostar «Дыбенко» / 15–22

Mori Cinema / 15–22

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 15–22

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 15–22

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 15–22

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 15–22

«Каро-фильм на Байконурской» / 15–22

«Каро-фильм на Коломяжском» / 15–22

«Колизей» / 15–22

«Кристалл-Палас» / 15–22

«Кронверк-синема Академический» / 15–22

«Кронверк-синема Балканский» / 15–22

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 15–22

«Кронверк-синема Меркурий» / 15–22

«Кронверк-синема Нео» / 15–22

«Кронверк-синема Норд» / 15–22

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 15–22

«Кронверк-синема Феличита» / 15–22

«Мираж-синема» / 15–22

«Мираж-синема в Ульянке» / 15–22

«Мираж-синема Озерки» / 15–22

«Пик» / 15–22

«Синема Парк» / 15–22

«Художественный» / 15–22

«Киллер» (Killshot)
Режиссер Дж. Мэдден, в ролях: М. Рурк, Т. Джейн, Д. Лэйн, Р. Доусон, Дж. Гордон-Левитт, Дж. Нокс-вилл, Л. Смит, Д. Макманус. США, 2009

Kinostar City / 15–20

Kinostar «Дыбенко» / 15–20

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 15–20

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 15–20

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 15–20

«Каро-фильм на Байконурской» / 15–20

«Мираж-синема» / 15–20

«Мираж-синема в Ульянке» / 15–20

«Мираж-синема Озерки» / 15–20

«Пик» / 15–20

«Синема Парк» / 15–20

«Художественный» / 15–20

«Люди Икс. Начало. Росомаха» (X-Men Origins: Wolverine)
Режиссер Г. Худ, в ролях: Х. Джекман, Р. Рейнольдс, К. Кларк, Л. Шрайбер, Д. Монахэн, Л. Коллинз, Д. Хьюстон, Т. Китч, К. Дюран. США—Новая Зеландия—Австралия, 2009

Kinostar City / 15–20

Kinostar «Дыбенко» / 15–20

Mori Cinema / 15–22

«Аврора» / 15–20

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 15–20

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 15–20

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 15–22

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 15–20

«Каро-фильм на Байконурской» / 15–20

«Каро-фильм на Коломяжском» / 15–20

«Колизей» / 15–20

«Кристалл-Палас» / 15–20

«Кронверк-синема Академический» / 15–20

«Кронверк-синема Балканский» / 15–20

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 15–20

«Кронверк-синема Меркурий» / 15–20

«Кронверк-синема Нео» / 15–20

«Кронверк-синема Норд» / 15–20

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 15–20

«Кронверк-синема Феличита» / 15–20

«Мираж-синема» / 15–20

«Мираж-синема в ‘Гулливере’» / 15–20

«Мираж-синема в Ульянке» / 15–20

«Мираж-синема Озерки» / 15–20

«Пик» / 15–20

«Синема Парк» / 15–20

«Художественный» / 15–20

«Путь»
Режиссер В. Пасичник, в ролях: Д. Носов, И. Кокорин, Д. Максимов, М. Тынянов, О. Тактаров, И. Чащина, Н. Валуев, А. Михалков, Лада Дэнс, А. Яцко, М. Горевой, В. Баринов, М. Мэдсон, Дж. Ажигирей. Россия, 2008

Kinostar City / 21, 22

Kinostar «Дыбенко» / 21, 22

Mori Cinema / 21, 22

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 21, 22

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 21, 22

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 21, 22

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 21, 22

«Каро-фильм на Байконурской» / 21, 22

«Каро-фильм на Коломяжском» / 21, 22

«Колизей» / 21, 22

«Кристалл-Палас» / 21, 22

«Мираж-синема» / 21, 22

«Мираж-синема в Ульянке» / 21, 22

«Мираж-синема Озерки» / 21, 22

«Пик» / 21, 22

«Синема Парк» / 21, 22

«Художественный» / 21, 22

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ

«Анни Лейбовиц: жизнь через объектив фотоаппарата» (Annie Leibovitz: Life Through a Lens)
Режиссер Б. Лейбовиц. США, 2008

«Родина» / 15–22

Подробнее на странице 30

ДРАМА

«Ангелы и демоны» (Angels and Demons)
Режиссер Р. Хауард, в ролях: Т. Хэнкс, А. Зорор, Ю. Макгрегор, С. Скарсгард, Д. Паскеси. США, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 15–20

Kinostar City / 15–20

Kinostar «Дыбенко» / 15–20

Mori Cinema / 15–20

«Аврора» / 15–20

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 15–20

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 15–20

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 15–20

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 15–20

«Каро-фильм на Байконурской» / 15–20

«Каро-фильм на Коломяжском» / 15–20

«Колизей» / 15–20

«Кристалл-Палас» / 15–20

«Кронверк-синема Академический» / 15–20

«Кронверк-синема Балканский» / 15–20

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 15–20

«Кронверк-синема Меркурий» / 15–20

«Кронверк-синема Нео» / 15–20

«Кронверк-синема Норд» / 15–20

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 15–20

«Кронверк-синема Феличита» / 15–20

«Мираж-синема» / 15–20

«Мираж-синема в ‘Гулливере’» / 15–20

«Мираж-синема в Ульянке» / 15–20

«Мираж-синема Озерки» / 15–20

«Пик» / 15–20

«Синема Парк» / 15–20

«Художественный» / 15–20

Подробнее на этой же странице

«Воспоминания неудачника» (Flashbacks of a Fool)
Режиссер Б. Уолш, в ролях: Д. Крейг, Х. Иден, К. Форлани, О. Уильямс, Ив, М. Карлин, Дж. Мэй, Х. Маккрори, Ф. Джонс, К. Хоуз, С. Митчелл, А. Аллен, М. Стронг. Великобритания, 2008

Дом кино / 15–22

«Генуя» (Genova)
Режиссер М. Уинтерботтом, в ролях: К. Ферт, Х. Дэвис, К. Кинер, У. Холланд, П. Хейни-Жарден. Великобритания, 2008

Дом кино / 15–22

«Прекрасная смоковница» (La belle personne)
Режиссер К. Онорэ, в ролях: Л. Гаррель, Л. Сейду, Г. Лепренс-Ринже, Э. Карвахал-Алегриа. Франция, 2008

Дом кино / 18–22

«Кристалл-Палас» / 15–22

«Темно-синий, почти черный» (Azuloscurocasinegro)
Режиссер Д. С. Аревало, в ролях: К. Гутьеррас, М. Этура, Р. Аревало, А. де ла Торре, Г. Коломе, Е. Палларес, М. Морон, А. Вагенер, Р. Энрикес. Испания, 2006

Дом кино / 15–22

«Харви Милк» (Milk)
Режиссер Г. Ван Сент, в ролях: Ш. Пенн, Дж. Бролин, Э. Хирш, Дж. Франко, Д. Луна, Б. Бойс, В. Гарбер. США, 2008

«Аврора» / 15–22

Дом кино / 15–20

«Человек, который любит» (L’uomo che ama)
Режиссер М. С. Тоньяцци, в ролях: М. Беллуччи, П. Фавино, К. Раппопорт. Италия, 2008

Дом кино / 15–22

КОМЕДИЯ

«8 свиданий» (8 citas)
Режиссер П. Романо, Р. Сорогойен, в ролях: Р. Аревало, М. Баллестерос, С. Фрайр, Б. Руэда, Х. Вилчес, В. Эчеги, А. Осорес, М. Анхель Сола. Испания, 2008

Дом кино / 21, 22

«Ахиллес и черепаха» (Akiresu to kame)
Режиссер Такеши Китано, в ролях: Такеши Китано, Канако Хигучи, Кумико Асо, Ая Энджоджи, Масато Ибу, Акира Накао, Нао Омори, Рен Осуги, Сусуму Тэрадзима, Ери Токунага. Япония, 2008

«Аврора» / 21, 22

Дом кино / 21, 22

Подробнее на странице 30

«Ночь в музее 2: битва в архиве» (Night at the Museum 2: Escape from the Smithsonian)
Режиссер Ш. Леви, в ролях: Э. Адамс, О. Уилсон, Б. Стиллер, Х. Азария, Д. Ван Дайк, С. Кугэн, Дж. Хилл, Б. Хадер, Р. Уильямс, Ю. Леви, Дж. Черри. США, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 21, 22

Kinostar City / 21, 22

Kinostar «Дыбенко» / 21, 22

Mori Cinema / 21, 22

«Аврора» / 21, 22

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 21, 22

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 21, 22

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 21, 22

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 21, 22

«Каро-фильм на Байконурской» / 21, 22

«Каро-фильм на Коломяжском» / 21, 22

«Колизей» / 21, 22

«Кристалл-Палас» / 21, 22

«Кронверк-синема Академический» / 21, 22

«Кронверк-синема Балканский» / 21, 22

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 21, 22

«Кронверк-синема Меркурий» / 21, 22

«Кронверк-синема Нео» / 21, 22

«Кронверк-синема Норд» / 21, 22

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 21, 22

«Кронверк-синема Феличита» / 21, 22

«Мираж-синема» / 21, 22

«Мираж-синема в ‘Гулливере’» / 21, 22

«Мираж-синема в Ульянке» / 21, 22

«Мираж-синема Озерки» / 21, 22

«Пик» / 21, 22

«Синема Парк» / 21, 22

«Художественный» / 21, 22

«Нью-Йорк, Нью-Йорк» (Synecdoche, New York)
Режиссер Ч. Кауфман, в ролях: Ф. С. Хоффман, С. Мортон, М. Уильямс, К. Кинер, Х. Дэвис. США, 2008

«Аврора» / 15–22

«По ту сторону кровати» (De l’autre cote du lit / Changing Sides)
Режиссер П. Пузадо, в ролях: С. Марсо, Д. Бон, А. Дюлери, А. Дюпери. Франция, 2008

Kinostar City / 15–20

Kinostar «Дыбенко» / 15–20

Mori Cinema / 15–20

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 15–20

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 15–20

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 15–20

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 15–20

«Каро-фильм на Байконурской» / 15–20

«Каро-фильм на Коломяжском» / 15–20

«Колизей» / 15–20

«Кристалл-Палас» / 15–20

«Кронверк-синема Академический» / 15–20

«Кронверк-синема Балканский» / 15–20

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 15–20

«Кронверк-синема Меркурий» / 15–20

«Кронверк-синема Нео» / 15–20

«Кронверк-синема Норд» / 15–20

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 15–20

«Рок-волна» (The Boat That Rocked)
Режиссер Р. Кертис, в ролях: Ф. С. Хоффман, Б. Найи, Н. Фрост, Р. Ифэнс, Э. Томпсон, К. Брэна, Дж. Артертон, Р. Дэрби, Дж. Джонс. Великобритания, 2009

«Аврора» / 15–22

«Типа крутой охранник» (Observe and Report)
Режиссер Дж. Хилл, в ролях: С. Роген, А. Фарис, Р. Лиотта, М. Пенья, С. Уэстон. США, 2009

Kinostar City / 15–22

Kinostar «Дыбенко» / 15–22

Mori Cinema / 15–22

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 15–22

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 15–22

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 15–22

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 15–22

«Каро-фильм на Байконурской» / 15–22

«Каро-фильм на Коломяжском» / 15–22

«Колизей» / 15–22

«Кристалл-Палас» / 15–22

«Кронверк-синема Академический» / 15–22

«Кронверк-синема Балканский» / 15–22

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 15–22

«Кронверк-синема Меркурий» / 15–22

«Кронверк-синема Нео» / 15–22

«Кронверк-синема Норд» / 15–22

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 15–22

«Кронверк-синема Феличита» / 15–22

«Мираж-синема» / 15–22

«Мираж-синема в Ульянке» / 15–22

«Мираж-синема Озерки» / 15–22

«Пик» / 15–22

«Синема Парк» / 15–22

«Художественный» / 15–22

«Эльза и Фред» (Elsa y Fred)
Режиссер М. Карневале, в ролях: Б. Портильо, Ч. Зорилья, М. Александре. Испания, 2007

Дом кино / 15–22

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

«Операция „Мертвый снег“» (Død snø / Dead Snow)
Режиссер Т. Виркола, в ролях: Ш. Фрогнер, С. Ф. Хенриксен, В. Хоел, Е. Леурсен. Норвегия, 2009

Kinostar City / 15–20

Kinostar «Дыбенко» / 15–20

«Кристалл-Палас» / 15–20

«Родина» / 15–20

ТРИЛЛЕР

«Последний дом слева» (The Last House on the Left)
Режиссер Д. Илиадис, в ролях: М. Поттер, С. Пэкстон, Т. Голдуин, С. Т. Кларк. США, 2009

Kinostar City / 21, 22

Kinostar «Дыбенко» / 21, 22

Mori Cinema / 21, 22

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 21, 22

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 21, 22

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 21, 22

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 21, 22

«Каро-фильм на Байконурской» / 21, 22

«Каро-фильм на Коломяжском» / 21, 22

«Кристалл-Палас» / 21, 22

«Кронверк-синема Академический» / 21, 22

«Кронверк-синема Балканский» / 21, 22

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 21, 22

«Кронверк-синема Меркурий» / 21, 22

«Кронверк-синема Нео» / 21, 22

«Кронверк-синема Норд» / 21, 22

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 21, 22

«Кронверк-синема Феличита» / 21, 22

«Мираж-синема» / 21, 22

«Мираж-синема в Ульянке» / 21, 22

«Мираж-синема Озерки» / 21, 22

«Пик» / 21, 22

«Синема Парк» / 21, 22

«Художественный» / 21, 22

«Гастроли фестиваля короткометражного кино в Оберхаузене» в киноцентре «Родина»

Лучшие фильмы национального конкурса / 15 (21.00), 17 (19.00)

MuVi Award. Лучшие фильмы национального конкурса музыкального видео / 16 (19.00)

Лучшие фильмы международного конкурса / 22, 23 (21.00)

Итальянский фестиваль одноминутных фильмов «Видеоминуто» в Центре современного искусства им. Сергея Курехина / 17 (20.00)

Фестиваль авторского экстремального видео

в Центре современного искусства им. Сергея Курехина / 16 (14.00)

Фестиваль кино Латинской Америки Latina Costa в Доме кино

Открытие фестиваля / Большой зал, 18 (19.30)

«Чудесная жизнь» (La buena vida). Режиссер А. Вуд. Чили, 2008 / Большой зал, 18 (21.30)

«Миранда возвращается» (Miranda regresa). Режиссер Л. А. Ламата. Венесуэла, 2007 / 19 (18.30)

«Урок» (La clase). Режиссер Х. А. Варела. Венесуэла, 2007 / Малый зал, 19 (21.30)

«Мой дедушка, папа и я» (Mi abuelo, mi papa y yo). Режиссеры Д. Гарсиа, Х. К. Васкес. Колумбия, 2006 / 20 (18.00)

«Немой» (Mutum). Режиссер С. Когут. Бразилия—Франция, 2007 / 20 (21.40)

«Как это далеко» (Que tan lejos). Режиссер Т. Эрмида. Эквадор, 2006 / 21 (19.40)

«Молчание Нэто» (El silencio de Neto). Режиссер Л. Аргуэнта. Гватемала, 1994 / 21 (21.30)

«Право семьи» (Derecho de familia). Режиссер Д. Бурман. Аргентина—Франция—Испания, 2007 / 22 (18.10)

XXY. Режиссер Л. Пуэнсо. Аргентина—Франция—Испания, 2007 / 22 (22.00)

«Клубника и шоколад» (Fresa e Chocolate).Куба, 1992 / 22 (23.50)

«Жизнь — это свист» (La Vida es Silbar). Режиссер Ф. Перез. Куба, 1998 / 23 (02.10)

«Воспоминания об отсталости» (Memorias del Subdesarrollo). Режиссер Т. Г. Алеа. Куба, 1968 / 23 (04.20)

«Сантьяго» (Santiago). Режиссер Ж. М. Саллес. Бразилия, 2007 / Малый зал, 23 (15.20)

«Небо, земля и дождь» (El cielo, la tierra y la lluvia). Режиссер Х. Л. Т. Лэйва. Чили, 2008 / 23 (15.40)

Режиссер Хосе Луис Торрес Лэйва

«Служанка» (La nana). Режиссер С. Сильва. Чили, 2009 / 23 (17.50)

«Тони Манеро» (Tony Manero). Режиссер П. Ларрайн. Чили, 2008 / 23 (22.00)

«Секреты борьбы» (Secretos de Lucha). Режиссер М. Бидегайн. Уругвай , 2007 / Малый зал, 24 (15.00)

«Центральный вокзал» (Central do Brasil). Режиссер В. Саллес. Бразилия,1998 / Малый зал, 24 (16.40)

«Объятия» (Dos Abrazos). Режиссер Р. Бегне. Мексика, 2007 / 24 (19.30)

«Только не в воскресенье» (Morirse en Domingo). Режиссер Д. Груенэ. Мексика, 2007 / 24 (21.10)

Подробнее на этой же странице

концерты

БКЗ «Октябрьский»
«15 лет под парусами мира». Центр искусств «Эдельвейс» / 17 (18.00)

Владимир Кузьмин / 19 (19.00)

Uriah Heep (Великобритания) / 21 (19.00)

Николай Носков / 22 (19.00)

Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича
Академический русский оркестр им. В.В. Андреева. Дирижер Д. Хохлов. В программе: танцы народов мира / 15 (19.00)

Академический симфонический оркестр Филармонии. Дирижер В. Альтшулер. Солистка Е. Фролова (скрипка). В программе: Мендельсон / 17 (19.00)

Заслуженный коллектив России академический симфонический оркестр Филармонии. Дирижер А. Штейнлухт. Солист О. Талыпин. В программе: Гайдн, Моцарт, Бетховен / 21 (19.00)

Исаакиевский собор
Мужской хор Coro Val San Martino (Италия). Дирижер Вальтер Сала / 21 (19.00)

Капелла
«Мой Рахманинов». Симфонический оркестр Капеллы Санкт-Петербурга. Дирижер А. Штейнлухт. Солист И. Вишняков (фортепиано) / 15 (19.00)

«Путь к Парнасу». Концерт оркестра русских народных инструментов «Балалайка». Дирижер А. Долгов / 17 (15.00)

Мужской хор Санкт-Петербургского подворья Монастыря Оптина Пустынь, регент А. Семенов / 17 (19.00)

Концерт из цикла «Встречи в Капелле». Поэтический вечер Евгения Евтушенко / 20 (19.00)

Симфонический оркестр Капеллы Санкт-Петербурга. Дирижер Р. Хэгланд (США). Солист М. Антонелло (США). В программе: Торки, Брамс, Хэнсон / 21 (19.00)

«Памяти Владимира Константиновича Баранова посвящается». Хор мальчиков Хорового училища им. М.И. Глинки. Художественный руководитель и дирижер В. Грачев / 22 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ LATINA COSTA В ДОМЕ КИНО

В течение недели в Доме кино во второй раз проходит подробный смотр латиноамериканского кино — географически исчерпывающий, с фильмами от 1960-х годов до наших дней. Кинематографическая Латинская Америка известна нам прежде всего троицей Куарон—Иньярриту—Дель Торо, а также творческими командировками Эйзенштейна и Бунюэля. Последний на латиноамериканское кино повлиял очень сильно. Кубинский режиссер Томас Гутьеррес Алеа, представленный на фестивале двумя картинами, обязан ему вкусом к абсурдистскому юмору и головоломным поворотам сюжета. К сожалению, в этот раз не покажут его «Смерть бюрократа», которая наследует мэтру сюрреализма напрямую. Зато в программе заявлен фильм 1968 года «Записки об отсталости» с главным героем в виде буржуазного писателя, размышляющего насчет судеб страны. Алеа волнует больше всего политика, он пробует на прочность идеалы кубинской революции и в более позднем фильме «Клубника и шоколад», где пламенно дискутируют прекраснодушный коммунистический юноша и искусствовед-гомосексуал. Сочетание неординарное, а вывод довольно предсказуем: побеждает крепкая мужская дружба. Но смотреть такое кино нужно как раз ради колоритной эксцентрики, появляющейся исподволь, как бы обочь сюжета, на фоне пения Марии Каллас. Помимо политизированных фильмов на фестивале много драм — семейных, любовных и социальных. Этот потенциально «мыльный» жанр латиноамериканцы зачастую кардинально переосмысляют. В аргентинской картине о девочке-гермафродите «XXY» (на иллюстрации) Люсии Пуэнцо местных страстей по минимуму, все на первый взгляд европейски флегматично, кадры дизайнерски выверены. А прелесть заключена все в той же непредсказуемости и горячности, которые южноамериканские режиссеры умеют проявлять, даже снимая выхолощенные фестивальные фильмы.

Концертный зал Мариинского театра
Солисты, хор и симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер А. Петренко. В.-А. Моцарт «Реквием» / 20 (19.00)

Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича
«60 лет Малому залу Филармонии». Вечер камерной музыки. С. Крылов (скрипка), А. Мадзар (фортепиано). В программе: Бетховен, Шуберт / 15 (19.00)

Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель и солист А. Уткин (гобой). В программе: И.-Х. Бах, Бриттен, Пьяццолла / 16 (19.00)

«Китч-концерт» / 17 (19.00)

Литературный вечер Вениамина Смехова / 18 (19.00)

«Классики джаза. Гленн Миллер, Бени Гудмен, Дюк Эллингтон». Давид Голощекин и его ансамбль, «Джаз-филармоник Биг-бенд». Солистка Элла Трафова (вокал) / 19 (19.00)

Вечер камерной музыки. С. Ролдугин (виолончель), М. Култышев (фортепиано) / 20 (19.00)

Вечер скрипичной музыки. С. Стадлер (скрипка), Ю. Стадлер (фортепиано). В программе: Р. Штраус, Брамс, Блох, Брух / 21 (19.00)

Вокальный вечер. В. Билый (баритон), А. Маргулис (фортепиано). В программе арии из опер, романсы русских и зарубежных композиторов / 22 (19.00)

Музей А.С. Пушкина
«Красуйся, град Петров!». «Глава из истории Романовых». К. Смирнов (бас), Н. Кривенок (меццо-сопрано), М. Александров (баритон), А. Ковалева (фортепиано) / 17 (16.00)

«Все флаги в гости будут к нам». Праздники культуры Северной столицы. Г. Сидоренко (меццо-сопрано), В. Ребенко (сопрано), Н. Горбенко (фортепиано). Вокальный ансамбль солистов «Рождество». Художественный руководитель О. Ступнева / 20 (16.00)

Филармония джазовой музыки
Вечер джазового вокала. Эльвира Трафова (вокал) и ансамбль Петра Корнева / 15 (19.00)

Ленинградский диксиленд п/у Олега Кувайцева. «Джаз-дансинг» / 16, 22 (19.00)

Вечер джазовой гитары. Квартет Андрея Рябова / 17 (19.00)

«1900». А. Барикко. Джазовый спектакль / 20 (19.00)

«Мелодии Джорджа Гершвина, Кола Портера и Джерома Керна». Ансамбль Петра Корнева, Эльвира Трафова (вокал) / 21 (19.00)

Эллингтоновский зал
Ансамбль Николая Поправко (саксофон), Вилена Пиккарайнен (вокал) / 16 (20.00)

«Джем-сэшн». Джаз-клуб «Квадрат» / 19 (20.00)

XLV Международный фестиваль «Петербургская музыкальная весна»

«Новая камерная музыка Петербурга и США». Мажара, Вулф, Крутик, Андерсон, Раннев, Гордон / Дом композиторов, 15 (19.00)

«Юбилейные сувениры». Концерт, посвященный 70-летию Якова Дубравина и 75-летию Анатолия Кальварского. Хор Михайловского театра. Женский хор СПбГУКИ. Государственный симфонический оркестр «Классика» / Капелла, 16 (19.00)

Musica Da Camera III. Фролов, Журавлев, Радвилович, Резетдинов, Осколков, Воронина / Дом композиторов, 17 (19.00)

«Картины и образы». Премьеры оркестровых сочинений петербургских композиторов. Санкт-Петербургский государственный академический симфонический оркестр. Женский хор Музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова. В программе: Белов, Геккер, Фиртич, Цеслюкевич / Капелла, 18 (19.00)

«Возвышенное и земное». Вечер хоровой музыки петербургских композиторов. Певческая капелла Санкт-Петербурга. Дирижер В. Чернушенко. В программе: Фалик, Наговицин, Кравченко, Тищенко, Слонимский / Капелла, 19 (19.00)

«Герой своего времени». Иван Дзержинский. К 100-летию со дня рождения / Дом композиторов, 20 (19.00)

Musica Da Camera IV. Уствольская, Резетдинов, Слонимский, Клюзнер, Казадезюс, Мартину, Пуленк, Затин / Дом композиторов, 21 (19.00)

Международная акция «Ночь музеев»
«Музыкальный Петербург XVIII–XIX веков». Театрализованное представление. Вокальный ансамбль солистов «Рождество», М. Сенчуров (балалайка), Г. Сидоренко (меццо-сопрано), В. Ребенко (сопрано), В. Говоров (баритон), И. Возный (тенор), Е. Федотова (сопрано) / Дом Кочневой, 16 (18.00)

опера, балет, мюзикл

Академический Мариинский театр
«Мазепа». П. Чайковский / 15 (19.00)

Подробнее на странице 33

«Гоголиада». «Тяжба». С. Нестерова. «Шпонька и его тетушка». А. Беспалова. «Коляска». В. Круглик / 16 (11.30)

«Дон Кихот». Л. Минкус / 16 (19.00)

«Руслан и Людмила». М. Глинка / 17 (11.30)

«Жизель». А. Адан / 17 (19.00)

«Идоменей, царь Критский». В.-А. Моцарт / 19 (19.00)

«Ромео и Джульетта». С. Прокофьев / 20 (19.00)

Концертный зал Мариинского театра
«Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт / 16 (19.00)

«Севильский цирюльник». Дж. Россини / 17 (19.00)

Консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова
«Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт / 15 (19.00)

«Орфей». К.-В. Глюк / 17 (19.00)

Михайловский театр
«Щелкунчик». П. Чайковский / 15 (19.00)

«Травиата». Дж. Верди / 16 (19.00)

«Сильфида». Х. Левенскьольд / 17 (19.00)

«Любовный напиток». Г. Доницетти / 20 (19.00)

«Корсар». А. Адам, Ц. Пуни, Л. Делиб, Р. Дриго, П. Ольденбургский / 21 (19.00)

«Паяцы». Р. Леонкавалло / 22 (19.00)

«Санкт-Петербургъ Опера»
«Игроки-1942». «Антиформалистический раек». Д. Шостакович / 15 (19.00)

«Травиата». Дж. Верди / 16 (19.00)

«Сокол». Д. Бортнянский. «Рита». Г. Доницетти / 17 (19.00)

«Борис Годунов. Версия соучастника». М. Мусоргский / 20 (19.00)

«Лючия ди Ламмермур». Г. Доницетти / 22 (19.00)

Театр музыкальной комедии
«Лебединое озеро». П. Чайковский. Спектакль театра «Русский балет» под руководством А. Брускина / 15–17, 19, 22 (20.00)

«Парижская жизнь». Ж. Оффенбах / 20, 21 (19.00)

Эрмитажный театр
«Лебединое озеро». П. Чайковский / 16, 19, 21 (19.00)

XVII Международный фестиваль искусств «Звезды белых ночей» в Мариинском театре

Солисты, хор и симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер В. Гергиев. Детский хор Телевидения и Радио Санкт-Петербурга. Сценический оркестр Мариинского театра. Малер. Симфония № 8 / Концертный зал, 21 (22.00)

«Конек-горбунок». Р. Щедрин / 21 (19.00)

Вечер балетов Михаила Фокина. «Шопениана». Ф. Шопен. «Шехеразада». Н. Римский-Корсаков. «Жар-птица». И. Стравинский / 22 (19.00)

«Майская ночь». Н. Римский-Корсаков / Концертный зал, 22 (19.00)

Подробнее на странице 27

клубы

POP & ROCK

A2
Леонид Федоров / 15

Non Cadenza / 16

Яна Фортеп и Moonglow / 17

«Голуби и безумные кашевары» / 20

Vermillion lies (США), «Серебряная свадьба» (Беларуссия) / 21

Markscheider Kunst / 22

Flat
Artofmusic Uglyfunk (Великобритания) / 15

«ГЭЗ-21»
«Музыка текущего столетия». А. Лапин / 15

Hattifnatter / 18

Катя Федорова, Алексей Иванов, Маркус Годвин / 19

Verba / 22

«Зал ожидания»
«Ногу свело!» / 15

«Сочи»
«Н.О.М.» / 15

Pep-See / 16

Sakura / 22

«Цоколь»
W.K.? / 15

Voodoo band, The King Kongs / 16

Waterfeel, Red Rum / 17

Para-Bolla, Wet Ground, Enima / 18

Inkcoma, Rain Inside, inVerse, Begin from your self / 19

«Карта мира» / 20

Pavlik Enemy, «Джан Ку» / 21

«По умолчанию», «Чуфелла Марзуфелла» / 21

JAZZ, BLUES ETC

JFC jazz club
Санкт-Петербургский Jazz-оркестр / 15

Acoustic-band И. Васильева / 16

Виктория Урусова с программой Gentle voice-jazz / 17

Forrest Gump и Дядя Миша / 18

Ансамбль А. Кондакова с участием В. Волкова и Г. Багдасарьяна / 19

«Круглоугольник» / 20

Ансамль Н. Сизова, А. Беренсона / 21

Pro-Fusion Group / 22

Street Life
Леонид Прохоров с программой «Весь этот jazz» / 15

Forest Gump и Дядя Миша / 16

Вечер в стиле «ностальжи» / 17

Вечер джазовой музыки / 19

Наталья Родина и Ко / 20

«No comments» (блюзовый вечер) / 22

театр

Александринский театр
«Ксения. История любви». В. Леванов / 24 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 25 (19.00)

«Чайка». А. Чехов / 26 (19.00)

Балтийский дом
«Одиночество в сети». Я. Вишневский / 15 (19.00)

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 16 (19.00)

«Перезагрузка». И. Тилькин / 17 (19.00)

«Изображая жертву». Братья Пресняковы / 20 (19.00)

Малая сцена
«Бесприданница». А. Островский. Экспериментальная сцена под руководством А. Праудина / 21 (18.30)

«Жизнь Ильи Ильича». М. Угаров / 22 (18.30)

БДТ им. Г.А. Товстоногова
«Дон Карлос, инфант испанский». Ф. Шиллер / 15 (19.00)

«Месяц в деревне». И. Тургенев / 16 (19.00)

«Мария Стюарт». Ф. Шиллер / 17 (19.00)

«Идеальный вор». Я. Ивашкевич / 19 (19.00)

«Мольер» («Кабала святош»). М. Булгаков. Спектакль Московского академического театра сатиры / 20, 21 (19.00)

«Блажь!». А. Островский, П. Невежин / 22 (19.00)

Малая сцена
«Кошки-мышки». И. Эркень / 20, 21 (19.00)

«Жизнь господина де Мольера». М. Булгаков. Моноспектакль Михаила Морозова / 22 (19.00)

Малый драматический театр — Театр Европы
«Блажь!». А. Островский, П. Невежин / 15 (19.00)

«Бесплодные усилия любви». У. Шекспир / 16 (19.00)

«Московский хор». Л. Петрушевская / 17 (19.00)

Малая сцена
«Фрекен Жюли». А. Стриндберг / 15, 16 (19.30)

«Дом Бернарды Альбы». Ф.-Г. Лорка / 19, 20 (19.30)

«Мандельштама нет». Н. Мандельштам / 21, 22 (19.30)

Молодежный театр на Фонтанке
«Дон Кихот». М. Сервантес, М. Булгаков / 16 (18.00)

«Ночь ошибок». О. Голдсмит / 17 (18.00)

«Иов». Й. Рот / 18 (19.00)

«Король-олень». К. Гоцци / 19 (19.00)

«Жаворонок». Ж. Ануй / 21 (19.00)

«Любовные кружева». А. Островский, Н. Соловьев / 22 (19.00)

«Приют комедианта»
«Пат, или Игра королей». П. Кагоут / 15 (19.00)

«Стеклянный зверинец». Т. Уильямс / 16 (19.00)

«Дама с камелиями». А. Дюма-сын / 17 (19.00)

«Про Турандот». К. Гоцци / 18 (19.00)

Sweet Lie («Сладкая ложь»). Танцевальное шоу / 20 (19.00)

«Глубокое синее море». Т. Рэттиган / 21 (19.00)

«Дневник гения». По мотивам биографии Сальвадора Дали / 22 (19.00)

Театр им. В.Ф. Комиссаржевской
«Вечер с бабуином». М. Кантор / 15 (19.00)

«Бульварная история». А. Николаи / 16 (19.00)

«Безымянная звезда». М. Себастьян / 17 (19.00)

«С тобой и без тебя». А. Менчелл / 21 (19.00)

«Сон в летнюю ночь». У. Шекспир / 22 (19.00)

Малая сцена
«Шесть блюд из одной курицы». Г. Слуцки / 16 (19.30)

Театр им. Ленсовета
«Добрый человек из Сычуани». Б. Брехт / 15 (19.00)

«Испанская баллада». Л. Фейхтвангер / 16, 17 (19.00)

«На всякого мудреца довольно простоты». А. Островский / 18 (19.00)

«Мера за меру». У. Шекспир / 19 (19.00)

«Night and day». Б. Срблянович / 20 (19.00)

«Смешные деньги». Р. Куни / 21 (19.00)

«Фредерик или Бульвар преступлений». Э.-Э. Шмитт / 22 (19.00)

Малая сцена
«Ивановъ». А. Чехов. Спектакль «Небольшого драматического театра» / 15

«В Мадрид! В Мадрид!». Х.-Х.-А. Мильян. Спектакль «Небольшого драматического театра» / 18

Театр Комедии им. Н.П. Акимова
«Призраки». Э. де Филиппо / 15 (19.00)

«Свидания в предместье». А. Вампилов / 16 (19.00)

«Яблочный вор». К. Драгунская / 17 (19.00)

Театр на Литейном
«Квартирник». А. Хвостенко / 15, 19 (19.00)

«Барышня-крестьянка». А. Пушкин / 16, 22 (19.00)

«С любимыми не расставайтесь». А. Володин / 17 (19.00)

«Марьино поле». О. Богаев / 20 (19.00)

«Банкрот» («Свои люди — сочтемся»). А. Островский / 21 (19.00)

Театр сатиры на Васильевском острове
«Саранча». Б. Срблянович / 15 (19.00)

«Любовь втроем». М. Беркье-Маринье, А. Курбский / 17, 20 (19.00)

«Татуированная роза». Т. Уильямс / 19 (19.00)

«Школа чревовещателей». А. Ходоровски. Спектакль театра «Пуан Зеро» (Бельгия) / 21, 22 (19.00)

Подробнее на странице 32

Малая сцена
«Игра в ящик». Р. Шиммельпфенниг / 16 (18.30)

«Трудные люди, или Еврейское сватовство». Й. Бар-Йосеф / 18 (18.30)

«Солесомбра». М. Исаев / 22 (18.30)

Клуб «Антресоль»
«Конец цитаты». Моноспектакль Андрея Носкова / 16 (20.00)

«Ветер». Моноспектакль И. Носкова по поэмам А. Блока «Двенадцать» и А. Пушкина «Медный всадник» / 21 (20.00)

«Наивно. Супер». Э. Лу / 22 (20.00)

X Юбилейный международный фестиваль «Радуга» в Театре юного зрителя им. А.А. Брянцева

Открытая репетиция дипломного спектакля «Гамлет. Начало». Курс В. Фильштинского / Большой репетиционный зал, 15 (13.00)

«Портрет». Спектакль Российского академического молодежного театра (Москва) / 15 (18.00)

«Подросток». Ф. Достоевский. Спектакль Театра юных зрителей им. А.А. Брянцева / Малая сцена, 15 (20.00)

«Старосветская любовь». Спектакль Новосибирского академического молодежного театра «Глобус» / 16 (19.00)

«Чайка». Спектакль Государственного Вильнюсского малого театра / 17 (19.00)

Подробнее на странице 32

Международная акция «Ночь музеев»

«Сказки с акцентом». Спектакль по сказкам народов мира / Музей Ф. Достоевского, 16 (19.00, 22.00)

Фестиваль спектаклей Молодежной театральной режиссерской лаборатории «ON.Театр» в театре им. Ленсовета. Малая сцена

«Хроника». Р. Габриа, С. Агафонов. Спектакль «Театра визуальной рефлексии» / 19 (18.00)

«Волобуев, вот ваш меч». А. Лушин. Спектакль «Такого театра» / 20 (18.00)

«Последний Арлекин». А. Кислицин. Спектакль театра „Мимо“» / 21 (18.00)

«Фро». А. Платонов Независимый проект Экспериментальной сцены под руководством А. Прадина / 22 (18.00)

«Жажда». Ю. О'Нил. Спектакль театра «Эпоха» / 22 (21.00)

«Влияние гамма-лучей на бледно-желтые ноготки». П. Зиндель. Спектакль «N-театр труппы» / 23 (17.00)

«Сны бегемота». В. Ляпин. Спектакль творческой группы «В/07» / 23 (21.00)

«Сто йен за услугу». М. Бэцуяку. Спектакль театра «Со-бытие» / 24 (17.00)

«Однажды была жизнь». А. Карелин / 24 (21.00)

выставки

Streetlife
И. Сахаров. «Люди, вещи». Фотография / до 16 мая

Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи
«Искусство войны. Доспехи и оружие самураев XVI–XIX вв.» / до 30 сентября

Выставочный центр Союза художников
«Дни стран Латинской Америки в Санкт-Петербурге» / с 18 до 23 мая

Галерея Al Gallery
«Здесь и сейчас». В. Пушницкий / до 16 мая

Галерея Navicula Artis
«Обводный канал». И. Орлов. Живопись, графика, инсталляция / с 16 мая до 7 июня

Подробнее на странице 34

Галерея «Март»
В. Хахо. Живопись, графика / до 24 мая

Галерея «Моховая, 18»
«Инсталляция Коминтерна. Пылающая Африка» / до 17 мая

Государственный центр фотографии (РОСФОТО)
«Прохожие». И. Маир (Германия) / до 31 мая

The Choreographed City. М. Брэде (Германия) / до 31 мая

«Д-137»
«08.08.08». М. Федорова. Живопись / до 13 июня

Елагиноостровский дворец
«Триумф. Забвение. Возрождение». История породы: русская борзая. Живопись, графика, скульптура / с 21 мая до 20 июня

Исаакиевский собор
«Сердце Северной Фиваиды». Выставка фоторабот священнослужителей Вологодской епархии / до 19 мая

Лофт-проект «Этажи»
С. Бергеман. Фотография. Совместно с Институтом международных связей (Штутгарт) / до 30 мая

Ассоциация Tryk Til Tiden (Дания) / до 15 июня

«Видеофабрика» / до 30 мая

«Garderobe 2009: От авангарда до casual. Германия—Россия» / до 22 мая

Манеж
«Путь Петра. От Руси до России» / до 4 июня

Мемориальный музей «Разночинный Петербург»
«Гимназисты и школьники». Из истории начального и среднего образования в Петербурге—Ленинграде до и после революции 1917 года / с 20 мая до 20 июня

«Две школы». Из истории начального и среднего образования в Петербурге—Ленинграде до и после Революции 1917 года / до 15 мая

Михайловский замок
«Иван Прокофьев. 1758–1828» / до 15 июня

Музей Академии художеств
Х. Савкуев. Живопись, графика, скульптура / до 31 мая

Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме
«Пилигрим». Чарке Маас (Италия). Живопись, графика / до 24 мая

«Фотографии, сделанные за год». Д. Горячев. Портреты современных художников и поэтов Санкт-Петербурга / Галерея «Сарай», до 28 мая

Музей А.С. Пушкина
«Живописица преславна, Кауфман, подруга муз...» Картина «Сендромаха и Гекуба, плачущие над прахом Гектора» (1771) и гравюры XVIII века по оригиналам А. Кауфман (1741–1807). Из частных коллекций / с 18 мая до 18 июня

Музей Г.Р. Державина и русской словесности его времени
«Фонтанка — река времен...» / до 17 июля

Музей игрушки
«Калмыцкие типы» / до 17 мая

Музей истории фотографии
«АзиЯ». А. Игнатьев / до 19 мая

В. Гущин / до 19 мая

Музей-квартира А.А. Блока
«А. Блок и его окружение» / до 31 декабря

Музей петербургского авангарда
«Каждый молод, молод, молод...» / до 16 июня

Музей сновидений Зигмунда Фрейда
«Саспенс». В. Кульков / до 12 июня

Музей Ф.М. Достоевского
«Песни Жака Бреля в комиксах» / до 7 июня

Петропавловская крепость. Музей истории Санкт-Петербурга
«Территория странствий». Фотография / до 28 мая

Выставка гравированного стекла Елены Лаврищевой и Владимира Маковецкого / до 19 мая

Русский музей, корпус Бенуа
«Картина, стиль, мода» / до 1 сентября

А. Бух. Живопись / до 25 мая

Творческий центр «Борей Арт»
«Время истекло». С. Рейзен. Фотография / с 19 до 30 мая

«Томление по Скифии». В. Бутырина (Ясинская). Графика / с 19 до 30 мая

Эрмитаж
«Ренуар. Композиции с лестницей». Из цикла «Возрожденные шедевры» / с 15 мая до 6 сентября

Афро Басалделла / с 19 мая до 20 сентября

Подробнее на странице 34

«Тайна золотой маски». Погребальные маски / до 6 сентября

«Книжная кунсткамера» / до 7 июня

«Товарищество пролетарского искусства» Фридриха Брасса. Коллекция немецкого авангарда в Советской России / до 21 июня

«Борис Смелов: ретроспектива». Фотография / до 26 июня

«Мейсенский фарфор 1900–1935. Из собрания дома искусств в Дармштадте» / до 24 января 2010

Международная акция «Ночь музеев» в ночь с 16 на 17 мая

Вечерняя программа (18.00–23.00)
«Дачные этюды» / «Болотная, 13»

«Сокровищница морской славы» / Военно-морской музей

Прогулка по зданию / Дворец Меншикова

Экскурсия по саду скульптур, знакомство с домом, показ работ на чердаке, спектакль «Театра камней» «Коломяжский колорит» / «Деревня художников»

Ночная жизнь диких животных / Зоопарк

«Художественное убранство Исаакиевского собора» / Исаакиевский собор

«Ночь с ангелами» / Лофт-проект «Этажи»

Непарадный Петербург XIX века. Экскурсия / Мемориальный музей «Разночинный Петербург»

Осмотр музея / Музей Академии художеств

«Ночь у фонтана» / Музей городской скульптуры

Демонстрация современного действующего макета железной дороги / Музей железнодорожного транспорта

«Ритуальные напитки в религиозных традициях мира» / Музей истории религии

Музыкально-поэтическое путешествие. Осмотр литературной экспозиции / Музей-квартира А.А. Блока

«Тени за окнами» / Музей-квартира М. Зощенко

«Переполох в актерском доме» / Музей-квартира семьи актеров Самойловых

Осмотр экспозиции / Музей микроминиатюры «Русский Левша»

Реликвии утраченных храмов Невской заставы / Музей «Невская застава»

Детский музейный театр «Время». Зарождение коммунистического движения от октябрятских «звездочек»» до коммунистической партии в стиле агитбригад / Музейный комплекс в Разливе

«Как создавалась газета в прошлом веке?» / Музей печати

Осмотр экспозиции в башне бывшей Городской думы / Музей сберегательного дела

«Песни Жака Бреля в комиксах» / Музей Ф.М. Достоевского

Историческая экспозиция старинных видов графики «Печатня», экспозиция тюрьмы Трубецкого бастиона / Петропавловская крепость

«Ночные» музыкальные сочинения / Российская национальная библиотека

«Спас на крови в белые ночи» / «Спас на Крови»

«Ночь в библиотеке» / Центральная городская библиотека им. А.С. Пушкина

Ночная программа (21.00–06.00)
«История неофициальной медицины» / Военно-медицинский музей

«По ту сторону холста» / Галерея Slavinsky

Ночная жизнь диких животных / Зоопарк

Осмотр экспозиции / Ледокол «Красин»

«Ночь с ангелами» / Лофт-проект «Этажи»

Выставки, театрализованные программы / Манеж

«Архив». Выставка-инсталляция / Манеж, Малый зал

«В гостях у Суворова» / Музей А.В. Суворова

«Галереи бессонниц» / Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме

Осмотр экспозиции / Музей артиллерии

Выставки, экскурсии, медиапрограммы / Музей-институт семьи Рерихов

Осмотр экспозиции / Музей «Мир воды Санкт-Петербурга»

Фестиваль Карельского искусства «КарелФест» / Музей нонконформистского искусства

«Искусство жить, уменье выживать» / Музей политической истории России

Осмотр экспозиции / Музей почвоведения им. В.В. Докучаева

Выставки, театрализованные программы / Особняк Румянцева

«В гостях у брандмайора» / Пожарно-техническая выставка им. Б.И. Кончаева

Экскурсии на звонницу собора / Смольный собор

Музыкальная программа, экскурсия / Усадьба княгини Дашковой

Осмотр экспозиции / Центральный музей связи им. А.С. Попова

Экскурсии по парадным интерьерам дворца / Шереметевский дворец

Подробнее на странице 35

критика

адреса на странице 48

Монетарная политика

Паб «Шиллинг» и диско-бар «Министерство Культуры»

рассказывает Анастасия Вронская

Никакого разбитного веселья, настолько **камерно и пристойно,** что хочется быть тише воды ниже травы

Шаговая доступность британского

До самого последнего времени сотрудникам ИД «Коммерсантъ» по окончании (а тем более в течение) трудового дня даже негде было толком выпить пива. Потому что вокруг Харьковской улицы район контрастов. Тут либо суши-бары и бутики, либо рюмочные. И вот между магазинами «Бабочка» и «Дикая орхидея» на Стороневском проспекте появилась новая вывеска, аккуратная, неброская и в обрамлении фонарей. Это открылся английский паб «Шиллинг», второй по счету, первый года два назад стартовал на Байконурской улице.

Сперва кажется, что помещение крохотное, но очень скоро оно визуально раздвигается вглубь и вниз, в минус первый этаж. Повсюду витражи на полу мелкая многоцветная плитка. Тяжелые бежево-болотные портьеры с пышными кистями, матерчатые полосатые абажуры с бахромой. Положенные инсталляции с медными кружками, старинные рекламные плакаты в портретных рамах. Налицо должная цветовая гамма: вся эта зелень диванов, салатовые стены, латунные осветительные приборы. Почти аутентично. Разве что с мебелью перестарались и уставили ею помещение по максимуму, умножая посадочные места. Близко к столам придвинули неудобные маломерные диванчики — сидишь как сорока на колу. Да еще перегородок деревянных понаставили. Скученность запредельная, к некоторым столикам не пробраться, не потревожив соседа. Барную стойку не сразу найдешь в глубине зала. Конечно, настоящий британский паб это прежде всего место для общения, но личного пространства для этого общения неплохо бы побольше иметь. Но чего уж сравнивать. У них там и публика исключительно мужская, и официантов нет, и еды почти нет — так, закусить, если очень надо, и не курят там с недавних пор. Взяли у англосаксов форму, а содержание, извините, свое. «Шиллинг», можно сказать, это петербургский паб: курить можно, есть женщины, персонал и много еды.

В роллах из лосося (210 руб.) нет ничего японского, просто сыр «Филадельфия» укрылся в ломтиках рыбы слабого засола; нехитро и свежо, приправлено свежей разномастной травой. Хорош салат из авокадо (240 руб.) с руколой, большими креветками гриль, перепелиными яйцами и пармезаном. Суп-гуляш (230 руб.) мог бы быть и погуще; зато в тар-таре из говядины (250 руб.) пропорции лука угаданы идеально. В разделе пивных закусок сырные палочки в кляре, сухарики (110–170 руб.), вяленый ерш (200 руб. за 100 г). Бараньи купаты (240 руб.) и баварские сосиски (170 руб.) привозные, и об этом сразу честно предупреждают. Соус к груде куриных крыльев (210 руб.) атомно острый. Курица с омлетом в клубном сэндвиче (270 руб.) промазана чем-то забористым, картофель фри густо проперчен — нездоровая и желанная еда, требующая известно чего. Того, чего здесь около двух десятков сортов, 120–150 руб. за 0,3 л и 190–220 руб. за 0,5 л. Плюс пивное спецпредложение. Допустим, по вторникам «Вельвет» нальют по 140 руб. за 0,5 л. Алкоголя много, кроме изрядной линейки виски имеется вино в розлив, ликеры, ром и джин. С воскресенья по четверг около двадцати позиций из меню предлагают по сниженной цене, и тогда говяжий тартар обойдется в 180 руб., а клубный сэндвич в 170 руб.

Ранние битлы, Элвис — обстановка почти романтическая. Это опять к вопросу о том, что такое паб и где оно бывает. Никакого разбитного веселья, настолько камерно и пристойно, что хочется быть тише воды ниже травы. И футбольные трансляции как-то низачем не нужны, странными и неприличными покажутся в этих старых добрых стенах фанатские крики и стоны. Может быть, все это еще появится в «Шиллинге», но зачем, здесь и без того хорошо. Хочется держать собеседника за руку, говорить шепотом и пить не пиво, а кофе — например, с семифредо (190 руб.).

В пабе «Шиллинг» степенно и пристойно на британский лад

Ничто в «Министерстве Культуры» не напоминает о прошлом лихолетье

Без портфелей

Алло, это гей-клуб? — Нет, министерство культуры. Это почти не анекдот: на месте «Грешников» с их игривой готикой, цепями, стриптизом и барменами-натуралами открылся новый диско-бар «Министерство Культуры». Лаконичная черная табличка — будто и впрямь министерство. В первом этаже гардероб и фейсконтроль, во втором и третьем собственно бар. Было бы странно, если бы от прежних хозяев оставили что-то: убрали зеркальную стену, ликвидировали прозрачную помывочную шоу-кабину, избавились от круглого помоста с алым задником. Теперь это две гостиные, просторные и степенные, одна в темных тонах, другая в светлых; на каждом этаже по барной стойке, и везде салонные массивные диваны с креслами, золотистые обои в пышный ромб, строгие коричневые с вишневым отливом занавески.

Смотрится все это почти классически. Культурненько. Но единства стиля слегка не хватило, как, видимо, не хватило на третий этаж изящных витиеватых столиков: там поставили простецкие голые столешницы о металлических ногах, и это между гобеленовых кресел. Местами «Министерство» выглядит как дурная эклектика. Из-под потолочного карниза пробивается веселенькая красно-сине-желтая подсветка. В узких пролетах лестницы — которая здесь главное украшение интерьера, потому что она, судя по всему, оригинальная, с неровными стенами и искривленными углами, — повесили буржуазные светильники с пошлыми камешками на нитях. Апофеоз китча — протянутое за барной стойкой длинное фотополотно, которое изображает глянцевые книжные корешки. Ну понятно. Не настоящие же книги в «Министерстве Культуры» на полки ставить.

Большую часть меню, как и следовало ожидать, занимает выпивка, без которой какие танцы. (Обычно они начинаются после девяти вечера тут же рядом, на небольшой площадке.) Много вина (190–500 руб. за 0,15 л, 950–12600 руб. за бутылку), кальвадоса, саке и рома, пиво идет по 250 руб. за 0,33 л, коктейли варьируют от 190 до 450 руб. Обширен раздел «фрукты и ягоды»; привлекают внимание позиции «фруктовая тарелка малая» и «фруктовая тарелка большая» — соответственно 6750 руб. за 1,5 кг и 13 500 руб. за 3 кг, всего-то. Но и как следует поесть в «Министерстве» можно, предлагается новая русская кухня: цезарь (360–450 руб.), оливье с языком (270 руб.), блины (400–450 руб.) и дорадо (680 руб.)

Встреча прозрачной мясной нарезки с пармезаном и черри в карпаччо из говядины всем участникам пошла на пользу (400 руб.); к стейку из лосося на подушке из овощного рататуя (500 руб.) тоже не придерешься. Теплый салат с говядиной и ананасами (360 руб.) последние томили в мясном соусе, а потом наперчили, и они утратили свою сладость, как и очарование; говядина жестковата, но ее много. В минестроне (230 руб.) вроде и бульон прозрачный, и нарезка гомогенными квадратиками, и нити пармезана длинно тянутся на ложке. Но недовложения чувствуются, заявленный базилик, к сожалению, сушеный, а в целом суп жидковат.

Зато что здесь густо, так это запах парфюма от официанток. Иногда даже вкус еды перебивает. Правописание в меню тоже, как бы сказать, густопсовое: «менистрони», «супа». Впрочем понятно: это же просто культура, это министерство культуры. Например, министерство культуры Финансово-экономического института, на студенческие ресурсы которого, судя по всему, и рассчитывает диско-бар.

«Шиллинг» (****)

«Министерство Культуры» (****)

адреса на странице 48

Сказка Странствий

открылся бутик Ulysse Nardin

о марке рассказывает Екатерина Истомина

БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ продолжает прирастать дорогими монобрендами: на «чемоданную витрину» Louis Vuitton и красные полотнища Omega с другой стороны улицы теперь смотрят ретро-иллюминаторы часового магазина Ulysse Nardin. Принятую по случаю открытия ленточку перерезал Рольф Шнайдер, нынешний владелец бренда из часового швейцарского городка Ле Локля. Господин Шнайдер удачно приобрел почти погибшую древнюю марку в 1983 году (и легенда гласит, что в тот момент в ателье Ulysse Nardin оставалось работать всего два мастера, так были плохи дела). С тех пор Ulysse Nardin плывет по бурным волнам часового бизнеса под неусыпным оком своего энергичного хозяина, чья жизнь проходит между Швейцарией и Куала-Лумпуром. В недавнем интервью «Ъ» Рольф Шнайдер признался, что в буквальном смысле следит за всем происходящим в компании — от дизайна часов до значительных технических инноваций, которыми деятельность Ulysse Nardin была богата в последние годы.

Название Ulysse Nardin необычно — это полное имя основателя марки Улисса Нардана, родившегося в 1823 году в Ле-Локле и зарегистрировавшего свой бренд в крайне юном для часовщика возрасте: итак, год рождения марки Ulysse Nardin 1846-й. Довольно многие швейцарские часовые мануфактуры носят «парные имена» — Жежер и Ле Культр (Jaeger-LeCoultre), Патек и Филипп (Patek Philippe), Вашерон и Константен (Vacheron Constantin). Один из пары был часовщиком, инженером, конструктором, а второй — бизнесменом, продвигавшим товары своего выдающегося партнера. Но Улисс Нардан был один, он занимался как часовыми конструкциями, так и торговыми операциями. Однако человек он был выдающийся, поэтому и преуспел во всем. Его карманные хронометры с различными астрономическими функциями и минутные репетиры (в том числе и со знаменитыми подвижными фигурками, «жакемарами», которые и сегодня производятся на мануфактуре) активно покупали, например, в Лондоне (в 1862 году на Всемирной выставке в британской столице за карманный хронометр с усложнениями Ulysse Nardin получил Гран-при). Потом — уже в Париже (а здесь, в 1878-м марку снова настиг приз — на Всемирной выставке, за карманный и морской хронометры). Затем — в далеком Чикаго (и опять награда нашла героя, Золотая медаль была вручена за хронометр). Примеру американцев и британцев в начале XX века последовали Россия и Япония, причем в тот момент империи уже были на пороге войны друг с другом, но швейцарцев это неудобное обстоятельство не смутило: они бодро комплектовали хронометрами и русских, и японцев. В 1908 году японский император, оценивший заслуги часовой марки перед своей армией-победительницей, приобретает в коллекцию три карманных хронометра Ulysse Nardin. В 1910-м — Гран-при и Золотая медаль из Всемирной выставки в Буенос-Айресе. И на исторической родине Ulysse Nardin баловали призами и патентами: к 1910 году у марки были запатентовано три невероятных изобретения (а всего у марки 4300 наград и из них — 18 золотых медалей). В 1915-м Ulysse Nardin начинает сотрудничество с Морской обсерваторией в Вашингтоне, окончательно назначив тем самым морскую тему как доминирующую в своем творчестве. В 1950-м в наперсники Ulysse Nardin выбирает и обсерватория в швейцарском Нешателе (астрономическую тему Ulysse Nardin хорошо освоит впоследствии, уже в «эпоху Рольфа Шнайдера»).

Философия Ulysse Nardin любопытна: за эмоциональную основу взяты романтические чувства путешественника, новатора, первооткрывателя. Именно поэтому все магазины марки (а также стенд на Базельской часовой выставке) несут в себе морскую ретростилистику (и окна, и витрины в форме иллюминаторов — это наиболее характерный пример). В то же время важным символом Ulysse Nardin является якорь, вынесенный в логотип. Этот размашистый крепкий якорь не просто продолжает морскую одиссею, но и символизирует также «инструмент», «техническое приспособление». Таким образом, идейная, заглавная романтика у Ulysse Nardin подкрепляется могучей конструктивной основой (с маркой давно сотрудничает такой выдающийся часовой инженер и изобретатель наших дней как доктор Людвиг Охлин).

Несмотря на лабораторные и инновационные работы и мануфактурное производство продуктовая линейка Ulysse Nardin невероятно широка. Самая большая коллекция, разумеется, связана с морем — это Marine Collection, которая делится на подлинии (Blue Seal, Maxi Marine Diver, Marine Chronometer Anniversary 160, Marine Chronometer 43 mm, Maxi Marine Chronograph, Maxi Marine Diver Chronograph). Следующую ступень занимают Exceptional Timepiece, в которую входят часы с классическими усложнениями (complications и grand complications). Это Royal Blue Tourbillon с характерным «резным» архитектурным циферблатом, Genghis Khan (с турбийоном и минутными репетиром с фигурками-«жакемарами»), Forgeons Minute Repeater (с циферблатом из оникса или драгоценных камней, также с «жакемарами»), Triple Jack Minute Repeater («жакемары» с разными тонами боя), Hourstriker (часы с боем и репетицией часа), Trilogy Set (три астрономические модели — Astrolabium, Planetarium, Tellurium). Часы с эмалью — важная часть наследия; сегодня эмалевые модели имеют подчеркнуто декоративно-географическое назначение, что заметно уже из названия, — St. Basil Red Square и San Marco Cloisonne. Однако вершиной не только линейки Ulysse Nardin, но и всей современной часовой инженерии является коллекция Freak, первая модель которой появилась в 2001 году. Freak — это часы поистине удивительные, их дизайн специалисты называют экспрессионистским, в духе «Композиций» Василия Кандинского. Механизм Freak был разработан Людвигом Охлином, и его особенность заключается в том, что у часов нет циферблата как такового: здесь сам вращающийся как стрелки, механизм, вернее, его части, показывают время.

Скромная модность

Коллекция Alberta Ferretti «весна-лето 2009»

рассказывает Марина Прохорова

ДМИТРИЙ ПЕКАЙ

Как обычно, коллекция прекрасно приспособлена к жизни и в то же время красива и выполнена с большим вкусом

У Alberta Ferretti можно найти вещи в соответствии с практически всеми модными трендами сезона. При этом никакого перебора в модности нет — все элегантно, спокойно, интеллигентно.

Свободные простые жакеты, пальто и брюки, мягкие просторные платья с драпировкой, вязанные крючком мешковатые джемперы, совершенно городские по крою юбки с «африканской» отделкой бахромой и макраме. Цветовая гамма одновременно мерцающая и сдержанная: сложные оттенки пыльно-бежевого, лилового и синего, тускло-красный, оранжевый и бледно-бирюзовый. Очень хорош батик блеклых оттенков песка и терракоты.

Стоит обратить внимание на коктейльные и вечерние платья-колонны в духе ар-деко, со слоями прихваченной по горизонтали тонкими лентами узкой шелковой бахромы и с напоминающей стенные панно крупной декоративной вышивкой.

Обувь — плоские разноцветные сандалии, а также сдержанные босоножки и мюли на устойчивом каблуке клином. Сумки очень хороши и напоминают о моде ар-нуво — кошельки на защелкивающейся застежке из ажурного металла, стянутые поверху на цепочки торбочки, сплошь отделанные бахромой плоские планшетки. Заслуживают внимания и простые пластиковые браслеты разной толщины и профиля — их нужно носить сразу несколько.

Decleor

MAC

Caudalie

Shiseido

Molto Bene

Acqua di Parma

Talika

Guerlain

Condense

J.F. Lazartique

Carita

косметика с Екатериной Васильевой

У компании **Yves Saint Laurent** появилось три новых препарата для очищения кожи. Это эксфолиант Gommage Action Biologique (1730 руб.), лосьон для снятия макияжа Eau Demaquillante 3 en 1 (1350 руб.) и средство для снятия макияжа с глаз Demaquillant Yeux Haute Performance (1130 руб.). Все три основаны на действии экстракта коры дерева моамбе, который разглаживает поры, выравнивает текстуру кожи и обеспечивает бережный уход.

В недавно открывшемся магазине **MAC** в «Пассаже» собран весь спектр препаратов марки: средства по уходу, парфюмерия и декоративная косметика. Бесконечное количество оттенков, лучшие кисти для нанесения макияжа, лимитированные серии — все это лишь малая часть того, чем знаменита профессиональная косметика MAC. Помимо традиционных препаратов в магазине собрано множество новинок. Среди них — тональная основа SPF 15 Studio Fix Fluid (970 руб.), рассыпчатые тени Blue Brown Pigment (780 руб.), компактная основа для лица Studio Tech (1100 руб.), увлажняющий корректор Select Moisturecover (570 руб.), жидкая подводка для глаз Liquid Eye Liner (590 руб.) и другие продукты.

Condense — относительно новая косметическая линия, использующая только естественные ингредиенты. Одна из последних разработок лаборатории — ночная восстанавливающая сыворотка Night Repairing Serum (1740 руб.). Она содержит экстракт цветочного бутона каперса, протеины миндаля и экстракт индийских бобов. Эти компоненты восстанавливают кожную поверхность, создают защитную пленку и удерживают влагу, что позволяет коже регенерироваться во время ночного сна.

Lift-Minceur Haute Definition (2585 руб.) — новое интенсивное моделирующее средство для похудения от **Clarins**. Растительный экстракт короставника (скабиозы) способствует проникновению в жировую клетку разрушающих ферментов. Это открытие и построенная на нем технология считаются революционными. Они обеспечивают активный дренаж тела и уменьшают неровности жировых отложений.

Компания **Dior** усовершенствовала линию антивозрастного ухода Capture Totale. Ее продукты, в частности Peeling Lumiere (4040 руб.) — нежный пилинг, придающий сияние коже, — содержат препараты, которые препятствуют процессу окисления протеинов. Это, в свою очередь, способствует замедлению процессов старения. Кроме этого Peeling Lumiere удаляет омертвевшие клетки, что способствует гладкости кожи.

Основным компонентом серии Success Future от **Guerlain** является янтарь. Экстракт этого минерала управляет механизмами, задействованными в образовании морщин и ослаблении кожи. Сегодня серия пополнилась новыми средствами: крем для области вокруг глаз с подтягивающим эффектом Success Eye Tech (4200 руб.) и средство для заполнения морщин Success Future (3740 руб.). Здесь клеточный янтарь позволяет восстановить опорную ткань, стимулировать микроциркуляцию кожи и обеспечить мгновенное разглаживающее действие.

Shampoo With Shea Butter (1790 руб.) от **J.F. Lazartique** содержит очищающие компоненты, масло каритэ и кондиционирующие вещества. Эти составляющие защищают кератиновую структуру, оказывая питательную поддержку стержням волос. Кроме того, масло каритэ является сильным увлажнителем, поэтому волосы становятся более эластичными и мягкими. Шампунь рекомендуется использовать с питательной крем-маской, которая наносится на волосы перед мытьем.

Body Creator (2200 руб.) от **Shiseido**, антицеллюлитный ароматический гель для коррекции фигуры, содержит экстракт боярышника, сладкого клевера, морских водорослей, витамина Е и кофеина. Их сочетание предполагает целый комплекс воздействий на тело. По словам производителей, они выравнивают оттенок кожи, делают ее гладкой и мягкой, совершенствуют контуры тела и даже корректируют фигуру ароматическими флюидами.

Сыворотка против первых морщин Pulpe Vitaminee (2610 руб.) от **Caudalie** использует традиционные для марки полифенолы винограда. Когда-то в лабораториях Caudalie обнаружили, что винная ягода является сильным естественным антиоксидантом. Процессы старения приостанавливаются также под действием гиалуроновой кислоты, имбиря, женьшеня и эхинацеи.

Blu Mediterraneo (2527 руб.) от **Acqua di Parma** — это тканевая маска для лица, пропитанная сывороткой с интенсивными увлажняющими и подтягивающими средствами. Она обогащает кожу кислородом, активизирует обмен веществ в клетках и ограничивает потерю влаги. Это способствует укреплению эпидермиса и повышает эластичность кожи.

Расслабляющий крем с экстрактом белого лотоса Belle de Jour (3440 руб.) от **Kenzoki** защищает контур глаз от агрессивных воздействий окружающей среды. Этот препарат использует уникальную методику изменения баланса кортизола, который вырабатывается в стрессовом состоянии и снижается при расслаблении. Экстракт белого лотоса оказывает успокаивающее воздействие, что препятствует образованию кортизола и выравнивает кожу вокруг глаз.

No Complex (2865 руб.) — омолаживающий крем для тела от **Givenchy** — устраняет несколько факторов, приводящих к увяданию кожи. Он питает эпидермис, разглаживает его поверхность и способствует обновлению клеток. Происходит это за счет экстракта грибов шиитаке, который нейтрализует действие веществ, разрушающих коллаген, а также морских водорослей, усиливающих процесс регенерации кожи.

Premium Cristal (1510 руб.), восстанавливающая эссенция от **Molto Bene**, предназначена для дневного ухода и незаменима для непослушных волос. Она обеспечивает целый комплекс восстанавливающих и защитных мер: насыщает волосы витаминами, увлажняет и нивелирует негативные внешние воздействия. Помимо этого Premium Cristal препятствует впитыванию внешних запахов, что особенно важно в большом городе.

Новинки антивозрастной коллекции Anti-Aging Destressante Cream (8080 руб.) и Anti-Aging Longevity Serum (9380 руб.) от **La Prairie** — это крем и сыворотка с защитным клеточным комплексом. В основе препаратов — вещества, которые продлевают жизнь клеток: ботанический экстракт риса и растительный антиоксидант, обнаруженный в красном винограде. Это сочетание стимулирует выработку белка и обеспечивает быстрое поступление питательных веществ, что препятст-

Dior

Yves Saint Laurent

Clinique

La Prairie

Clarins

Salvatore Ferragamo

Kenzoki

вует разрушению коллагена и поддерживает защитные свойства кожи. Aromessence Exellence (3540 руб.), регенерирующая сыворотка от Decleor, создана на основе девяти эфирных масел, главное из который — масло китайской магнолии — впервые используется в формулах марки. Она стимулирует синтез коллагена, нивелирует пигментные пятна и разглаживает кожу. Кроме того, Aromessence Exellence действует как проводник: это увеличивает эффективность средств, наносимых после.

Лосьон для тела Incanto Bliss (1400 руб.) сделан на базе одноименного аромата, который год назад парфюмер Беатрис Пиге придумала для марки **Salvatore Ferragamo**. В свою очередь, это четвертая редактура аромата Incanto, появившегося в 2003 году. У нового лосьона для тела, как и у парфюма, цитрусовая основа, дополненная нотами фрезии, розы, мускуса и сандалового дерева.

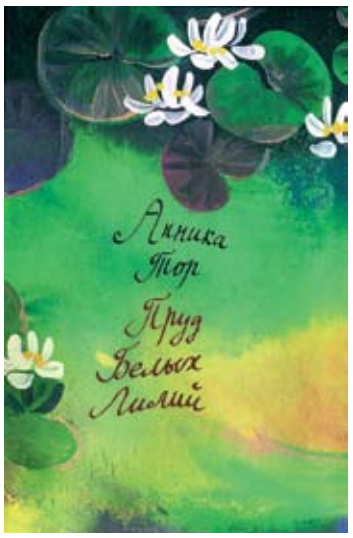
Крем-кашемир для тела Voile Affinant (4430 руб.) от **Carita** — высококонцентрированная эмульсия, содержащая питательные и смягчающие ингредиенты: кофеин, экстракт перуанской лианы и лотоса. Эта комбинация защищает поверхность тела, образуя своеобразную вуаль: она задерживает вредные элементы и питает верхние слои эпидермиса.

Очищающий гель Clever Cleanser (1250 руб.) из новой серии Skintelligence от **Talika** предназначен для нормальной и склонной к сухости кожи. Он очищает, не пересушивая, и поддерживает оптимальный уровень увлажнения. Происходит это благодаря компонентам, извлеченным из листьев перечной мяты, которые предотвращают чувство стянутости кожи после умывания.

Увлажняющий дневной крем Youth Surge SPF15 (2300 руб.) от **Clinique** — одна из новых антивозрастных разработок лаборатории, которая дополняет уже существующую линию. Технология основана на замедлении процессов старения, что позволяет продлить жизнь клеток. Это еще не лифтинговый препарат, но уже и не базовое средство: оно борется с признаками увядания, повышая упругость кожи.

Детское лицо войны

Лиза Биргер о «Пруде белых лилий» Анники Тор



ДЕБЮТНАЯ КНИГА Анники Тор «Остров в море» вышла в 1996 году, когда писательнице было 45 лет. Это история двух еврейских девочек из Вены, которых на время войны приняли шведские семьи. История реальная — Швеция действительно согласилась принять в 1939 году 500 еврейских детей в приемные семьи. В том числе и в шведский город Гетеборг, где Тор родилась и выросла. Многие дети там и остались, потому что возвращаться после войны им было некуда. Хорошенько порасспросив их, полвека спустя Тор написала книгу, точнее, серию из четырех книг, которая принесла ей множество премий, включая национальную шведскую премию имени Августа Стриндберга, и сделала ее одним из главных детских авторов нашего времени. Книги Тор входят в обязательную программу далеко не только шведских школ. Ей удалось найти необходимую точку отстранения, рассказать историю маленькой девочки, за которой проглядывается, прорывается письмами родителей из Вены настоящая история XX века.

Главную героиню книг Тор зовут Штеффи, ее вместе с маленькой сестрой Нелли привозят на небольшой шведский остров и отдают в приемную семью. Родители Штеффи и Нелли — оперная певица и врач — остаются в Вене. Раньше они были богатой семьей, жили недалеко от парка с первым в мире колесом обозрения; теперь их имущество конфисковано нацистами, и они тщетно пытаются уехать в Америку. К концу первой книги «Остров в море» уехать у них не получается. Штеффи успевает выучить шведский, завести друзей и подружиться со своей приемной матерью тетей Мартой, строгой шведкой, состоящей в пятидесятнической церкви, запрещающей слушать мирскую музыку и смотреть кино. Выиграв стипендию для одаренных девочек, Штеффи уезжает с острова в город Гетеборг. Там и начинается вторая книга «Пруд белых лилий»: Штеффи ходит в школу для девочек, впервые влюбляется, размышляет о дружбе, любви и о том, можно ли ходить на концерты и в кино, если тетя Марта не велит. И продолжает нерегулярно получать письма из Вены от своих родителей.

Удивительное свойство этой книги: все печальное, что в ней есть,— от нашего взрослого знания, от наших представлений о том, что переживает девочка в разлуке с родителями, что она успела увидеть перед разлукой и что происходит с самими родителями, посылающими скупые осторожные письма из нацистской Вены. Герои книги Тор и ее читатели — дети, и у них полно своих проблем. Как научиться кататься на велосипеде не падая, почему фрекен Кранц занижает оценки по немецкому за ошибки в шведском, как обратить на себя внимание мальчика Свена, сына хозяев, который старше Штеффи на пять лет. «Для нас ваши письма служат доказательством, что в мире еще есть нормальная жизнь»,— пишет отец из Вены. Девочка Штеффи — самая обыкновенная девочка, и ее жизнь удивительно нормальна на фоне того, что происходит с большей частью Европы. Ее связь с родителями — окно, в которое точно так же заглядывает сегодня из своей нормальной жизни современный ребенок. Возможно, именно это — единственный ракурс, с которого мы в нашем сегодняшнем благополучии можем что-нибудь разглядеть.

История маленькой девочки, за которой проглядывается, ПРОРЫВАЕТСЯ письмами родителей из Вены настоящая ИСТОРИЯ XX века

афиша

театры

Академический Мариинский театр

«Руслан и Людмила». М. Глинка / 17 (11.30)

Балтийский дом

«Остров сокровищ». Р. Стивенсон / 16 (12.00)

Большой театр кукол

«Человеческий детеныш». По рассказам Р. Киплинга о Маугли. Курс Р. Кудашова / 15

«Гадкий утенок». Г.-Х. Андерсен / 16 (11.30, 14.00)

«Забавная сказка о Плуфте, маленьком призраке». К.-М. Машаду / 17 (11.30, 14.00)

«Тойбеле и ее демон». И.-Б. Зингер / 20 (19.00)

Малая сцена

«Шекспир-лаборатория». Цитаты и образы из великих трагедий / 21, 22 (19.00)

«Бродячая собачка»

«Смешные картинки». А. Сергеева. Спектакль на стихи А. Барто / 16 (11.00, 13.00)

«Красная Шапочка». Ш. Перро / 17 (11.00, 13.00)

Драматический театр «Комедианты»

«Брысь, или История кота Филофея». В. Зимин / 17 (12.00)

«За Черной речкой»

«Слишком озорные медвежата». А. Сергеев. Спектакль театра кукол «Светлячок» / 17 (12.00)

Клоун-мим-театр «Мимигранты»

«Чепуха в чемодане» / 16 (15.00)

«Колыбельная для мышонка» / 17 (11.00)

«Фи..бу..ду.., или Озорные выкрутасы». Спектакль-игра / 17 (13.00)

«Волшебный фонарь» / 17 (15.00)

Кукольный театр сказки у Московских ворот

«Щелкунчик и Мышиный король». Э.-Т.-А. Гофман / 15 (11.00), 16 (11.00, 14.00)

«Кто разбудит солнышко?». М. Яремчук / 17 (11.00, 14.00)

«Из Ливерпульской гавани». Р. Киплинг / 19, 20 (11.00)

«Волшебник Изумрудного города». А. Волков, Ф. Баум / 21 (11.00)

Мюзик-холл, комедиз-ал «Бельэтаж»

«Муха-цокотуха». Музыкальный спектакль / 17 (12.00)

Театр «Буфф»

«Маугли». По мотивам сказки Р. Киплинга / 16 (12.00)

«Остров сокровищ». Р. Стивенсон / 17 (12.00)

Театр марионеток им. Е. Деммени

«Щенок по кличке Блюз». Д. Урбан / 16, 17 (11.00, 14.00)

«Гулливер в стране лилипутов». Дж. Свифт. Пьеса Е. Данько, воссоздание спектакля Евгения Деммени (1936 г.) / 20, 21 (11.00)

«Муха-цокотуха». К. Чуковский / 22 (11.00)

Театр на Литейном

«Пеппи Длинныйчулок». А. Линдгрен / 17 (12.00)

Театр «У Нарвских ворот»

«Зайка-зазнайка». С. Михалков / 16 (12.00, 14.00)

«Кот в сапогах». Ш. Перро / 17 (12.00, 14.00)

Отец

борис
филановский

Я ДАВНО ХОТЕЛ сводить Марка в тюрьму. Сам не знаю почему. Возможно, из-за тщательно подавляемого желания совместно пережить с ним что-нибудь такое, что не вписывается в повседневные рамки. Наверное, по той же причине я ходил с ним на аттракционы, которые ему явно были не по возрасту. Да и в Израиль повез, чтобы там с нами случилось что-нибудь необычное. Я бы и еще попутешествовал с детьми, только виза нужна. Недавно мне рассказали, что есть замечательная нетуристическая и вполне безопасная страна, где можно многое увидеть и куда легко въехать, — Эфиопия. (Правда, источник информации оказался специалистом по амхарскому языку, то есть лицом, пристрастным ко всему эфиопскому.) Посещать ее рекомендуют с ноября по май, так что в этом году мы уже опоздали. А куда еще отправиться за контролируемыми приключениями для ребенка, я не знаю. Не в Египет же по путевке «все включено».

Ну так вот, хочется чего-то большого. Причем необязательно светлого, которого мы уже насмотрелись: зоопарк, океанариум, ЦПКиО или его и.о., Военно-морской музей, Эрмитаж, Русский музей. Правда, визит в Русский оказался чрезвычайно мрачным — музей производит тягостное впечатление. Даже Марк не мог этого не почувствовать: например, далеко не каждую икону он мог рассмотреть по-настоящему, поскольку они очень неудобно висят, зато практически каждая музейная смотрительница считала своим долгом сделать ему какое-нибудь идиотское замечание; смотрительниц то и дело приходилось воспитывать, а то и посылать подальше, вот такое искусство.

Но даже Русский музей при всей его затхлости был недостаточно экзистенциален для меня. Я чувствовал, что пришло время посетить какой-нибудь настоящий застенок — для людей, а не для искусства. И мы поехали в Петропавловскую крепость, в Трубецкой бастион.

Шокировать Марка, вот что я старался сделать. Мы зашли в какую-то камеру и закрыли за собой дверь. И я сразу понял: мы с Марком никогда не попадали в такое тихое место, где было бы так мало на что посмотреть. То есть по отдельности тихо и пусто нам бывало, а вот чтобы сразу и то и другое — нет. Эффект усиливался тем, что мы только-только слезли с крепостной крыши, где были невские просторы (для меня) и катера с вертолетами (для Марка). Я был удовлетворен неслышимой камерной музыкой, которая в этой глухой камере несомненно отразилась на лице моего спутника. Всем своим лицом он вдруг замолчал. Он даже ненадолго замолчал руками. А я как умел рассказывал ему про то, что такое быть одному. Я уже забыл, как это — быть одному. Мне бы надо в одиночку недели на три.

В другой одиночке держали молоденькую революционерку из какого-то белорусского местечка. Она там родила ребенка, а через два месяца умерла. Через несколько месяцев умер и ребенок. До года, кажется, он не дожил. Я когда эту историю прочел, больше ни о чем думать не мог. Пока мы с Марком там ходили, я размышлял, рассказать ли ему про тюремный случай или все же не надо. Я его долго таскал по чистенькой тюряге с одиночными камерами площадью в половину нашей квартиры. Минут сорок, наверное, мы там блуждали. Для Марка это как для нас полдня. Он все время просился наружу. Даже скандал небольшой попытался устроить под тем предлогом, что мы посмотрели короткий фильм про историю тюрьмы всего каких-то два с половиной раза. Но там, знаете, такие стены. Как бы это описать. Они как будто ватные. Не в смысле акустики — хотя над этим в XIX веке тоже хорошо поработали, между камерами многослойная обивка из войлока и еще бог знает чего. (Нам бы домой такую звукоизоляцию.) А в том смысле, что там вообще какая-то вековая духота висит. Может, просто советско-музейный дух веет где хочет, но в целом обстановка весьма гармоничная получается. Поэтому все старания Марка попробовать голос и покапризничать сошли на нет сами собой. Я впервые видел, как выброс его энергии, по обыкновению довольно сильный, булькнул и пропал, будто его и не было.

> Мы с Марком никогда не попадали в такое тихое место, где было бы так мало на что посмотреть

По пути на свободу я все же попытался рассказать Марку про младенца, погибшего без мамы, которая сгинула вот в этом самом месте. Мне хотелось дать ему почувствовать, что такое несвобода. Очень хотелось. Как теперь понимаю, я для того и повел его в настолько мрачное место. Этот детеныш, говорю я, был как Мирошка, может, даже еще меньше, и без мамы он не смог жить. А Марк не понял. Моя, спрашивает, мама? И глаза у него вдруг становятся очень круглые и очень прозрачные. Бог ты мой, ну какой же я все-таки идиот. Он ведь думал, что я про его маму и его брата рассказываю. Пусть он всего полминуты это переживал, но почему я-то не успел увидеть, что с ним происходит, как он реагирует.

Ясное дело, это было уже слишком. Надо было заглаживать свою промашку, и мы из тюрьмы перешли в собор. Там лежат русские цари, и Марк даже знает одного. Которого Петром звали. По прозвищу Великий. Так дословно говорится в довольно толковом мультике из нашей любимой серии «Гора самоцветов». Петр очень старается основать Петербург, да никак не может — огромный валун мешает. Разные иностранные специалисты скорее осваивают деньги из казны, чем стараются убрать препятствие, и в ходе неудачных опытов взрывная волна заносит государя в какое-то чухонское болото. Оттуда его вызволяет тезка-солдат и советует: пусть камень останется, но чтоб сверху был памятник вашему императорскому величию. То есть Медный всадник.

Мы подошли к гробнице Петра. Над ней стоит прижизненный бюст Растрелли и делает крайне неприветливое выражение лица. Петр Первый в мультике был веселый, заметил Марк, а здесь он строгий. Конечно, отвечал я, настоящий Петр сначала сам проверил бы все чертежи проекта, а при настолько недобросовестном выполнении госзаказа, как в мультике, без долгих разговоров повесил бы подрядчиков. За шею, как в фильме про тюрьму, деловито уточнил Марк. В этот момент он выглядел значительно старше своих лет. Не знаю, того ли я добивался, затевая крепостной культпоход.

афиша

Театр эстрады им. А. Райкина

«Прекрасная Вампука». Ж. Глюкк. Кукольный мюзикл / 17 (12.00)

Театр юного зрителя им. А.А. Брянцева

«Записки Аксентия Ивановича Поприщина». Н. Гоголь / 19 (19.00)

«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 20 (19.00)

«Отцы и дети». И. Тургенев / 21 (19.00)

«Поллианна». Ю. Лоттин, по одноименной повести Э. Портер / 22 (18.00)

Малая сцена

«Вниз с горы Морган». А. Миллер / 19 (19.00)

«Мой бедный Марат». А. Арбузов / 21 (19.00)

Филармония для детей и юношества

«Конек-горбунок». П. Ершов / 16 (12.00)

«Красная Шапочка». М. Раухвергер / 17 (12.00)

Малая сцена

«Детки в клетке». С. Маршак—А. Новикова / 16 (12.00)

«Маленький роман», «Господин из Сан-Франциско». И. Бунин / 18 (19.00)

выставки

Мемориальный музей «Разночинный Петербург»

«Гимназисты и школьники». Из истории начального и среднего образования в Петербурге—Ленинграде до и после революции 1917 года / с 20 мая до 20 июня

«Две школы». Из истории начального и среднего образования в Петербурге—Ленинграде до и после Революции 1917 года / до 15 мая

Международная акция «Ночь музеев» ночь с 16 на 17 мая

Вечерняя программа (18.00–23.00)

«Сокровищница морской славы» / Военно-морской музей

Ночная жизнь диких животных / Зоопарк

«Ночь с ангелами» / Лофт-проект «Этажи»

Осмотр экспозиции / Музей микроминиатюры «Русский Левша»

Детский музейный театр «Время». Зарождение коммунистического движения от октябрятских «звездочек» до коммунистической партии в стиле агитбригад / Музейный комплекс в Разливе

«Как создавалась газета в прошлом веке?» / Музей печати

«Ночь в библиотеке» / Центральная городская библиотека им. А.С. Пушкина

Музей «Мир воды Санкт-Петербурга»

«Водных дел мастера» / до 31 мая

кино

«Коралина в стране кошмаров» (Coraline)

Режиссер Х. Селик, роли озвучивают: Д. Фаннинг, И. Макшейн, Т. Хатчер, К. Дэвид, Д. Френч, Дж. Ходжман, Дж. Сондерс. США, 2009

«Кристалл-Палас» / 15–22

«Синема Парк» / 15–22

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«Jam Hall на Петроградской»
Каменноостровский проспект, 42, 703 7414
KinoStar City
Проспект Космонавтов, 14, 448 9884, 448 9882
Kinostar «Дыбенко»
12-й км Мурманского шоссе, ТЦ «Мега», 448 9884
Mori Cinema
Индустриальный проспект, 24, 635 6503
Union
Невский проспект, 88, 272 2729
«Аврора»
Невский проспект, 60, 315 5254
Дом кино
Караванная улица, 12, 314 0638
«Каро-фильм „Атмосфера“»
Комендантская площадь, 1а, 448 0505
«Каро-фильм в „Варшавском экспрессе“»
Набережная Обводного канала, 118, 448 0505
«Каро-фильм в „Континенте“»
Проспект Стачек, 99, 448 0505
«Каро-фильм в „Невском-2“»
Проспект Большевиков, 18, корпус 2, 448 0505
«Каро-фильм на Байконурской»
Байконурская улица, 14а, 438 2813
«Каро-фильм на Коломяжском»
Коломяжский проспект, 19, корпус 2, 448 0505
«Каскад»
Петродворец, Царицынская улица, 2, 427 7910
«Киномакс»
Улица Васи Алексеева, 6, 335 3636
«Колизей»
Невский проспект, 100, 272 8775
«Кристалл-Палас»
Невский проспект, 72, 272 2382
«Кронверк-синема Академический»
Гражданский проспект, 41, 448 4448
«Кронверк-синема Балканский»
Балканская площадь, 5, 448 4448
«Кронверк-синема Заневский Каскад»
Заневский проспект, 67, корпус 2, 448 4448
«Кронверк-синема Меркурий»
Улица Савушкина, 141, 448 4448
«Кронверк-синема Нео»
Большой проспект В.О., 68б, 703 7525
«Кронверк-синема Норд»
Проспект Просвещения, 19, 448 4448
«Кронверк-синема Родео-Драйв»
Проспект Культуры, 1, 448 4448
«Кронверк-синема Феличита»
Улица Коллонтай, 3, ТРК «Феличита», 448 4448
«Мираж-синема»
Большой проспект П.С., 35, 238 0758
«Мираж-синема в „Гулливере“»
Торфяная дорога, 7, 441 2235
«Мираж-синема в Ульянке»
Проспект Ветеранов, 101, 448 6060
«Мираж-синема Озерки»
Проспект Энгельса, 124, корпус 1, 635 8080
«Новый рубеж»
Проспект Ветеранов, 121, 325 1515
«Пик»
Сенная площадь, 2, 449 2432
«Пулково-фильм»
Шереметьевская улица, 15, 458 5250, 458 5285
«Родина»
Улица Караванная, 12, 571 6131, 312 2063
«Синема-парк»
Проспект Энгельса, 154, 448 0191
«Художественный»
Невский проспект, 67, 314 0045

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

БКЗ «Октябрьский»
Лиговский проспект, 6, 275 1300
Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича
Михайловская улица, 2, 710 4290, 710 4257
ДК им. Ленсовета
Каменноостровский проспект, 42, 346 0438
Дом Кочневой
Набережная реки Фонтанки, 41, 310 2987, 710 4062
ДС «Юбилейный»
Проспект Добролюбова, 18, 454 2622
Капелла
Набережная реки Мойки, 20, 314 1058, 314 1153
Концертный зал Мариинского театра
Улица Писарева, 20, 326 4141
Ледовый дворец
Проспект Пятилеток, 1, 718 6620, 718 6622
Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича
Невский проспект, 30, 571 8333
Смольный собор
Площадь Растрелли, 3, 710 3159
Филармония джазовой музыки
Загородный проспект, 27, 764 8565

ТЕАТРЫ

Академический Мариинский театр
Театральная площадь, 1, 326 4141
Александринский театр
Площадь Островского, 2, 312 1545
Балтийский дом
Александровский парк, 4, 232 3539
БДТ им. Г.А. Товстоногова
Набережная реки Фонтанки, 65, 310 0401, 310 9242
Драматический театр «Комедианты»
Лиговский проспект, 44, 764 8114
Малый драматический театр — Театр Европы
Улица Рубинштейна, 18, 713 2078
Молодежный театр на Фонтанке
Набережная реки Фонтанки, 114, 316 6564
«Приют комедианта»
Садовая улица, 27/9, 310 3314
Театр «Буфф»
Народная улица, 1, 446 6767
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской
Итальянская улица, 19, 571 3102
Театр им. Ленсовета
Владимирский проспект, 12, 713 2191
Театр на Литейном
Литейный проспект, 51, 273 5335
Театр сатиры на Васильевском острове
Средний проспект, 48, 328 2018
Клуб «Антресоль»
Малый проспект В.О., 49, 328 3994
Театр юного зрителя им. А.А. Брянцева
Пионерская площадь, 1, 712 4102
Михайловский театр
Площадь Искусств, 1, 595 4284, 595 4305
«Санктъ-Петербургъ Опера»
Галерная улица, 33, 312 3982
Театр оперы и балета Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова
Театральная площадь, 3, 571 8165
Эрмитажный театр
Дворцовая набережная, 34, 579 0226, 966 3776

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

AL Gallery
5-я линия, 323 5715
«Болотная, 13»
Болотная улица, 13, 297 4259
Военно-медицинский музей
Лазаретный переулок, 2, 315 7287
Военно-морской музей
Биржевая площадь, 4, 328 2502
Выставочный центр Союза художников
Б. Морская улица, 38, 314 3060
Галерея Anna Nova
Улица Жуковского, 28, 275 9762
Галерея Navicula Artis
Пушкинская улица, 10, 764 5371
Галерея Slavinsky
6-я линия В. О., 5, 328 2222
Галерея Академии художеств
Наличная улица, 21, 355 1274
Галерея дизайна Bulthaup
Б. Конюшенная улица, 2, 315 4942
Галерея «Квадрат»
Улица Куйбышева, 28, 232 1238
Галерея «Люда»
Моховая улица, 42, второй двор, 8 921 768 2208
Галерея «Моховая, 18»
Моховая улица, 18, 275 3383
Галерея Третьякова
Пионерская улица, 2, 233 1007
Государственный центр фотографии (РОСФОТО)
Б. Морская улица, 35, 314 1214, 314 6184
«Д-137»
Невский проспект, 90–92, 275 6011
Дворец Меншикова
Университетская набережная, 15, 323 1112
«Деревня художников»
Рябиновая улица, 2
Елагиноостровский дворец
Елагин остров, 4, 430 0041, 430 1131
Зоопарк
Александровский парк, 1, 232 3145
Институт Про Арте
Петропавловская крепость, Невская куртина, левая сторона, 233 0040
Константиновский дворец
Стрельна, Березовая аллея, 3, корпус 1, 438 5360
Ледокол «Красин»
Набережная Лейтенанта Шмидта, 23 линия, 325 3547
Лофт-проект «Этажи»
Лиговский проспект, 74, 611 0166
Манеж
Исаакиевская площадь, 1, 314 8859
Михайловский замок
Садовая улица, 2, 570 5112
Мраморный дворец
Миллионная улица, 5/1, 312 9196
Музей А. В. Суворова
Кирочная улица, 43, 579 3914
Музей академии художеств
Университетская набережная, 17, 323 3578
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме
Набережная реки Фонтанки, 34, 579 7239
Музей артиллерии
Александровский парк, 7, 232 0296
Музей железнодорожного транспорта
Садовая улица, 50, 315 1476
Музей истории фотографии
Улица Профессора Попова, 23, 346 1850
Музей-квартира М. Зощенко
М. Конюшенная улица, 4/2, кв.119, 571 7819
Музей-квартира семьи актеров Самойловых
Стремянная улица, 8, 754 1130
Музей микроминиатюры «Русский Левша»
Петропавловская крепость, Каретник, 764 1155
Музей «Невская застава»
Новоалександровская улица, 23, 362 1810
Музейный комплекс в Разливе
Поселок Разлив, улица Емельянова, 3, 434 6145
Музей Новой академии изящных искусств
Пушкинская улица, 10, 272 8222
Музей нонконформистского искусства
Пушкинская улица, 10, 764 4852
Музей петербургского авангарда
Улица Профессора Попова, 10
Музей почвоведения им. В. В. Докучаева
Биржевой проезд, 6, 328 5402
Музей сберегательного дела
Думская улица, 1, 326 3431
Музей сновидений Зигмунда Фрейда
Большой проспект П.С., 18а, 380 7650
Музей Ф.М. Достоевского
Кузнечный переулок, 5/2, 571 4031, 571 8333
Новый выставочный зал музея городской скульптуры
Невский проспект, 179/2, вход с Чернорецкого переулка, 274 2579
Особняк Румянцева
Английская набережная, 44, 571 7544
Русский музей
Инженерная улица, 4, 314 3448, 595 4248
Корпус Бенуа
Набережная канала Грибоедова, 2, 595 4248
Строгановский дворец
Невский проспект, 17, 312 9054
Творческий центр «Борей Арт»
Литейный проспект, 58, 273 3693
Усадьба княгини Дашковой
Проспект Стачек, 45, 300 8329
Центральная городская бибиотека им. А. С. Пушкина
Б. Морская улица, 33, 314 4715
Эрмитаж
Дворцовая площадь, 2, 571 3420, 571 3465, 710 9625

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

«Министерство Культуры»
Набережная канала Грибоедова, 28/1, 999 5225
«Шиллинг»
Невский проспект, 119, 717 1900

клубы

A2
Разъезжая улица, 12, 922 4510
JFC Jazz club
Шпалерная улица, 33, 272 9850
Street Life
2-я Красноармейская улица, 6, 575 0545
«ГлавClub»
Кременчугская улица, 2, 905 7555
«ГЭЗ-21»
Лиговский проспект, 53, флигель Б, 3-й этаж, 764 5258
«Зал ожидания»
Набережная Обводного канала, 118, РТК «Варшавский экспресс»
«Сочи»
Казанская улица, 7, 312 0140
«Цоколь»
3-я Советская улица, 2/3, 274 9467

дорогие удовольствия

Ulysse Nardin
Б. Конюшенная улица, 12, 315 1547

shopping

ГАРДЕРОБ

Alberta Ferretti
Невский проспект, 11, 570 6575

BEAUTY

«Иль де боте»
Невский проспект, 44, Grand Palace, 571 5041, 325 9348;
Невский проспект,142, 271 3056, 271 3060
«Л’Этуаль»
Невский проспект, 35, 325 6934;
Невский проспект, 64, 312 3495, 703 3549
«Рив Гош»
Невский проспект, 27, 314 3149;
Невский проспект, 81, 717 0187;
Невский проспект, 90, 272 9325;
Невский проспект, 141, 717 1589;
Владимирский проспект, 17а, 337 2523;
Владимирский проспект, 19, 331 3238;
Большой проспект П. С., 69, 346 2515;
Средний проспект В. О., 35, 323 1232;
Каменноостровский проспект, 2, 233 5353;
Московский проспект, 3, «Адмиралтейский», 570 2456;
Московский проспект, 205б, универмаг «Московский», 371 1591;
Садовая улица, 31, 310 8255;
Проспект Чернышевского,17А, 273 5395

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

СЕРГЕЙ ПОЛОТОВСКИЙ
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
БОРИС ФИЛАНОВСКИЙ
РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ
ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВА
РЕДАКТОР ОТДЕЛА МОДЫ И СТИЛЯ
ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ
РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ «КОММЕРСАНТЪ-WEEKEND», МОСКВА
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА «КОММЕРСАНТЪ»
АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ
РЕСТОРАНЫ
КВЕНТИН КОМПСОН
ВИНО
АЛЕКСАНДР НАГОРНЫЙ
РЕДАКТОР СТИЛЯ
ОКСАНА БУЛАХ
РЕДАКТОР ЛИСТИНГА
ЕГОР ГАЛЕНКО
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
НАТАЛЬЯ КОВТУН
ВЫПУСК
АННА ШУР
РЕДАКТОР
АРСЕНИЙ БЛИНОВ
АРТ-ДИРЕКТОР
ЮЛИЯ ХЕМЕЛЯЙНЕН
ВЕРСТКА
АННА КОТОВЩИКОВА
КОРРЕКТОР
СЕРГЕЙ СЕМЕНОВ
ФОТОСЛУЖБА
ВАСИЛИЙ ПИМКИН
ПРЕПРЕСС
ЕЛЕНА ВЕКШИНА
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА
VEKSHINA@SPB.KOMMERSANT.RU
ТЕЛЕФОН: +7 (812) 324 6949

Коммерсантъ
В лучших местах Петербурга

Кофейни
Идеальная чашка

Невский пр., 32/34
Кирочная ул., 19
Каменноостровский пр., 2
Садовая ул., 25
Владимирский пр., 1
Лиговский пр., 89
Средний пр., В.О., 46
Новочеркасский пр., 41/14

Газета «Коммерсантъ» издательством бесплатно не распространяется. Информация по тел: (812) 271-36-35

Реклама

АЛЕКСАНДР КОРЯКОВ/КОММЕРСАНТЪ

АЛЕКСАНДР КОРЯКОВ/КОММЕРСАНТЪ

1 2

АЛЕКСАНДР КОРЯКОВ/КОММЕРСАНТЪ

3 4

АЛЕКСАНДР КОРЯКОВ/КОММЕРСАНТЪ

Актер Андрей Ургант на проекте «Театральная кухня» в интерьерном салоне Baker (1)

Актеры Игорь Скляр и Андрей Ургант на проекте «Театральная кухня» в интерьерном салоне Baker (2)

Председатель Петербургского союза журналистов Андрей Константинов на открытии бутика Ulysse Nardin (3)

Владелец автосалона Gregory's Cars Григорий Брудный со спутницей Юлией на открытии бутика Ulysse Nardin (4)

ANDIATA
ПАКТОР
магазины одежды и обуви
www.pactor.ru (812) 703 3883
Ефимова, 3 - ТК “Сенная” • Московский, 200 • Ленинский, 123
Суворовский, 6 • П. С. Большой, 32 • Энгельса, 113 - напротив ст. м. “Озерки”
РЕКЛАМА