



Сказка Странствий ОТКРЫЛСЯ БУТИК ULYSSE NARDIN о марке рассказывает ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



БОЛЬШАЯ КОНЮШЕННАЯ продолжает прирастать дорогими монобрендами: на «чемоданную витрину» Louis Vuitton и красные полотнища Omega с другой стороны улицы теперь смотрят ретро-иллюминаторы часового магазина Ulysse Nardin. Принятую по случаю открытия ленточку перерезал Рольф Шнайдер, нынешний владелец бренда из часового швейцарского городка Ле Локля. Господин Шнайдер удачно приобрел почти погибшую древнюю марку в 1983 году (и легенда гласит, что в тот момент в ателье Ulysse Nardin оставалось работать всего два мастера, так были плохи дела). С тех пор Ulysse Nardin плывет по бурным волнам часового бизнеса под неусыпным оком своего энергичного хозяина, чья жизнь проходит между Швейцарией и Куала-Лумпуром. В недавнем интервью «Ъ» Рольф Шнайдер признался, что в буквальном смысле следит за всем происходящим в компании — от дизайна часов до значительных технических инноваций, которыми деятельность Ulysse Nardin была богата в последние годы.

Название Ulysse Nardin необычно — это полное имя основателя марки Улисса Нардана, родившегося в 1823 году в Ле-Локле и зарегистрировавшего свой бренд в крайне юном для часовщика возрасте: итак, год рождения марки Ulysse Nardin 1846-й. Довольно многие швейцарские часовые мануфактуры носят «парные имена» — Жерар и Ле Культр (Jaeger-LeCoultre), Патек и Филипп (Patek Philippe), Вашерон и Константен (Vacheron Constantin). Один из пары был часовщиком, инженером, конст-

руктором, а второй — бизнесменом, продававшим товары своего выдающегося партнера. Но Улисс Нардан был один, он занимался как часовыми конструкциями, так и торговыми операциями. Однако человек он был выдающийся, поэтому и преуспел во всем. Его карманные хронометры с различными астрономическими функциями и минутные репетиры (в том числе и со знаменитыми подвижными фигурками, «жакемарами», которые и сегодня производятся на мануфактуре) активно покупали, например, в Лондоне (в 1862 году на Всемирной выставке в британской столице за карманный хронометр с осложнениями Ulysse Nardin получил Гран-при). Потом — уже в Париже (а здесь, в 1878-м марку снова настиг приз — на Всемирной выставке, за карманный и морской хронометры). Затем — в далеком Чикаго (и опять награда нашла героя. Золотая медаль была вручена за хронометр). Примеру американцев и британцев в начале XX века последовали Россия и Япония, причем в тот момент империи уже были на пороге войны друг с другом, но швейцарцев это неудобное обстоятельство не смутило: они бодро комплектовали хронометрами и русских, и японцев. В 1908 году японский император, оценивший заслуги часовой марки перед своей армией-победительницей, приобретает в коллекцию три карманных хронометра Ulysse Nardin. В 1910-м — Гран-при и Золотая медаль из Всемирной выставки в Буенос-Айресе. И на исторической родине Ulysse Nardin баловали призами и патентами: к 1910 году у марки были запатентовано три невероятных изобретения (а всего

у марки 4300 наград и из них — 18 золотых медалей). В 1915-м Ulysse Nardin начинает сотрудничество с Морской обсерваторией в Вашингтоне, окончательно назначив тем самым морскую тему как доминирующую в своем творчестве. В 1950-м в наперсники Ulysse Nardin выбирает и обсерватория в швейцарском Нешателе (астрономическую тему Ulysse Nardin хорошо освоит впоследствии, уже в «эпоху Рольфа Шнайдера»).

Философия Ulysse Nardin любопытна: за эмоциональную основу взяты романтические чувства путешественника, новатора, первооткрывателя. Именно поэтому все магазины марки (а также стенд на Базельской часовой выставке) несут в себе морскую ретростилистику (и окна, и витрины в форме иллюминаторов — это наиболее характерный пример). В то же время важным символом Ulysse Nardin является якорь, вынесенный в логотип. Этот размашистый крепкий якорь не просто продолжает морскую одиссею, но и символизирует также «инструмент», «техническое приспособление». Таким образом, идейная, заглавная романтика у Ulysse Nardin подкрепляется могучей конструктивной основой (с маркой давно сотрудничает такой выдающийся часовой инженер и изобретатель наших дней как доктор Людвиг Охлин).

Несмотря на лабораторные и инновационные работы и мануфактурное производство продуктовая линейка Ulysse Nardin невероятно широка. Самая большая коллекция, разумеется, связана с морем — это Marine Collection, которая делится

на подлинии (Blue Seal, Maxi Marine Diver, Marine Chronometer Anniversary 160, Marine Chronometer 43 mm, Maxi Marine Chronograph, Maxi Marine Diver Chronograph). Следующую ступень занимают Exceptional Timepieces, в которую входят часы с классическими осложнениями (complications и grand complications). Это Royal Blue Tourbillon с характерным «резным» архитектурным циферблатом, Genghis Khan (с турбийоном и минутными репетирами с фигурками-жакемарами), Forgeons Minute Repeater (с циферблатом из оникса или драгоценных камней, также с «жакемарами»), Triple Jack Minute Repeater («жакемары» с разными тонами боя), Hourstriker (часы с боем и репетицией часа), Trilogy Set (три астрономические модели — Astrolabium, Planetarium, Tellurium). Часы с эмалью — важная часть наследия; сегодня эмалевые модели имеют подчеркнuto декоративно-географическое назначение, что заметно уже из названия, — St. Basil Red Square и San Marco Cloisonne. Однако вершиной не только линейки Ulysse Nardin, но и всей современной часовой инженерии является коллекция Freak, первая модель которой появилась в 2001 году. Freak — это часы поистине удивительные, их дизайн специалисты называют экспрессионистским, в духе «Композиций» Василия Кандинского. Механизм Freak был разработан Людвигом Охлином, и его особенность заключается в том, что у часов нет циферблата как такового: здесь сам вращающийся как стрелки, механизм, вернее, его части, показывают время.