

ДОВОЛЬНО КОМПЛЕКСНЫЙ ОБЕД «ЗВЕЗДЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ» В МАРИИНКЕ привередничает ДМИТРИЙ РЕНАНСКИЙ



АФИША семнадцатого летнего мариинского фестиваля заставляет вспомнить о тех доисторических временах, когда «Звезды белых ночей» не принадлежали Мариинке и не были международным брендом, а проводились ленинградским областным Управлением культуры. Затеи-ливостью программирования тот фестиваль-приквел не отличался — в пик туристического сезона собирались музыканты с громкими, но затертыми именами и худо-бедно выполняли концертную разрядку. В 1993 году «Белые ночи» впервые провел Валерий Гергиев; очень скоро они стали для петербургских (и не только) любителей музыки главным событием сезона. За шестнадцать лет фестивалю так и не разжился внятной концепцией, но о ней никто не успевал подумать в связи с гастрольным изобилием и парадом премьер.

На «Звездах»-2009 тоже так. Но на этот раз несколько формально. Бас Рене Папе, бас-баритон Брин Терфель, сопрано Мария Гулегина и Анна Нетребко, баритоны Василий Герелло, Сергей Лейферкус и Дмитрий Хворостовский; пианист Ефим Бронфман, скрипач Леонидас Кавакос, семья клавишников Могилевских, вездесущие пианист Денис Мацуев и альтист Юрий Башмет — все это старые добрые знакомые. В который уже раз они приезжают в Петербург — почти свои, почти мариинские, — а предсказуемость, понятно, не прибавляет очков любому фестивалю. Возможно, действительно все дело в кризисе. Точнее, в двойном кризисе, программном мариинском и мировой экономическом. Нет ни денег, чтобы порадовать количеством и качеством гастролеров, ни времени, кадров и желания искать новые исполнительские имена или придумывать новые программы. Позвали тех, кого зо-

вут обычно. Так сказать, тех, чьи телефонные номера под рукой.

По-настоящему громкой можно назвать только одну гастроль — российский дебют Оркестра Мюнхенской Филармонии. Интересно будет услышать живьем считающегося одним из лучших дирижеров Германии Кристиана Тилемана. Еще любопытнее будет узнать, в какой форме находится сегодня его коллектив, очевидный творческий пик которого пришелся на годы руководства предшественника Тилемана, величайшего дирижера современности Серджиу Челибидаке. Трудно будет удержаться от сравнения двух концертов мюнхенцев с недавним гастрольным триумфом их прямых конкурентов, Мариса Янсонса и Оркестра Баварского Радио. К концертам немцев примыкает и главное камерное событие фестиваля, выступление Октеда оркестра Берлинской Филармонии, выступившего год назад в Москве, но до Петербурга так и не доехавшего.

В этом году Мариинский оркестр взялся за все симфонии и фортепианные концерты Бетховена. Неизвестным пока солистам-пианистам будет аккомпанировать Туган Сохийев, самые популярные Третью, Пятую и Шестую симфонии смело взял на себя сам Гергиев, Девятую доверили Джанандреа Нозеде. Одно из центральных событий фестиваля — два бетховенских вечера Пааво Ярви со Второй, Четвертой, Седьмой и Восьмой симфониями — сегодня никто, кажется, не обращается с Бетховеном лучше, сильнее, свежее, быстрее, наконец, чем этот член эстонской дирижерской династии.

Театральная программа впервые обойдется без новых постановок. Их отсутствие восполняется импортом, приезжают Национальный балет Испании и Фин-



«Конек-горбунок»

ЗА ШЕСТНАДЦАТЬ ЛЕТ ФЕСТИВАЛЬ НЕ РАЗЖИЛСЯ ВНЯТНОЙ КОНЦЕПЦИЕЙ, НО О НЕЙ НИКТО НЕ УСПЕВАЛ ПОДУМАТЬ В СВЯЗИ С ГАСТРОЛЬНЫМ ИЗОБИЛИЕМ И ПАРАДОМ ПРЕМЬЕР



ская национальная опера. Последняя продемонстрирует свое дежурную гастрольную постановку, «Красную линию» (1978) семидесятипятилетнего Аулиса Саллине-на; она везде его показывает в качестве главной финской оперы. Сама Мариинка обещает две полупремьеры, капитальное возобновление балета «Шурале» Леонида Якобсона и показ очередной версии вагнеровского «Кольца нибелунга». К ней приложит руку ничем пока не блеснувший англичанин Александр Зелдин: неизменную с премьерного 2003 года сценорафию Георгия Цыпина он покажет в новом, видеодизайнерском обличье.

Вагнеровский сектор вообще самый реальный. Кроме «Кольца» в концерте исполнят финальные акты «Валькирии» и «Парсифаля» — соответственно с Брином Терфелем и Рене Папе. «Парсифаль» прозвучит и полностью, без декораций и костюмов, зато с участием героя прошлого года «Тристана», американского тенора Гари Лемана. Весенние исполнения обеих опер под управлением Валерия Гергиева были так неправдоподобно хороши, что успели стать легендой.

И все же нельзя сказать, что на фестивале не будет ничего нового. Оно будет: концертные исполнения «Замка герцога Синяя Борода» Белы Бартока, «Русалки» Антонина Дворжака и «Троянцев» Гектора Берлиоза. Первые два входят в активный оперный репертуар везде, кроме России, а вот исполнение «Троянцев» — колоссальной шестичасовой эпопеи, которую в Мариинке-3 даже собираются играть в два присеста, — на вес золота даже в Европе, далеко обогнавшей Россию по части оперного разнообразия. На этом новости не заканчиваются: многие оркестровые программы под управлением господина Гергиева пока до сих пор не объявлены. А на открытии фестиваля он продирижирует не только «Коньком-горбунком» Родиона Щедрина в постановке Алексея Ратманского, но и Восьмой симфонией Густава Малера. Этот симфонический колосс был благополучно завален под занавес прошлых «Звезд». В этом году его предусмотрительно решили поставить в позицию не кульминации, а вступления

Открытие фестиваля 21 мая, расписание на странице 38