



расписание на неделю

Афиша

Лет пять назад журналист и художник Илья Орлов всерьез взялся за пейзажи Обводного канала. Несколько десятков видов набережной в районе газгольдеров и Балтийского вокзала выполнены на картоне из-под хозяйственных коробок. Эти безлюдные пейзажи с башнями и заводскими постройками могли бы напомнить живопись фотореалистов, если бы не неестественно насыщенные тона, делающие картины ирреальными. Возможно, это последние виды Обводного, нарисованные с натуры. Есть проект осушить канал и построить в его русле транспортную магистраль

С.34

15 пятница
16 суббота
17 воскресенье

В Мариинке — пятая за последние пятнадцать лет премьера оперы Чайковского «Мазепа». Спектакль 1950 года ставит режиссер Юрий Лаптев, возрождавший в прошлом году «Псковитянку» С.33

С вечера и до открытия метро в городе — «Ночь музеев». Аналогичная акция проходит в Европе с мая 2001 года, в Петербурге можно будет посетить около сорока площадок С.35

Главный номер Тюзовского фестиваля «Радуга» — «Чайка» вильнюсского режиссера Римаса Туминаса. Здесь его ждали в гости с осени 2006 года, когда он показал на «Балтийском доме» своих «Трех сестер» С.32

18 понедельник
19 вторник
20 среда

В Доме кино открывается фестиваль Латина Costa, подробный смотр латиноамериканского кино — географически исчерпывающий, с фильмами от шестидесятых годов до наших дней С.37

В Эрмитаже — выставка итальянского абстракциониста Афро Басалделлы, обычно подписывавшегося только именем: около пятидесяти картин, созданных в 1935–75 годах С.34

В прокате документальный фильм об Анни Лейбовиц, снимавшей для журналов Rolling Stone и Vanity Fair. В фильме ее знаменитые и влиятельные модели говорят о ней как о ровне: вместе с ними она давно стала частью поп-культуры С.30



42



40

21 четверг
22 пятница

Начинается фестиваль «Звезды белых ночей» — на открытии Валерий Гергиев дирижирует не только «Коньком-горбунком» Родиона Щедрина в постановке Алексея Ратманского, но и Восьмой симфонией Густава Малера С.27

В прокате фильм Такеши Китано «Ахиллес и черепаха», он завершает трилогию о проклятье, которое накладывают на человека талант, даже скромного масштаба, и бескорыстная любовь к искусству С.30