

С НОВЫМ «КОДОМ»! ЭКРАНИЗАЦИЯ «АНГЕЛОВ И ДЕМОНОВ» ДЭНА БРАУНА

Лидия Маслова



ГОЛЛИВУДСКИЙ кинематограф продолжает борьбу с католической церковью, обострившуюся в 2006 году с выходом «Кода да Винчи»: его автор Рон Ховард готовится нанести новый удар с помощью экранизации еще одного бестселлера Дэна Брауна — «Ангелы и демоны». Христианские фундаменталисты, в прошлый раз расстроившиеся, что чрезмерно изобретательный писатель придумал женить Иисуса Христа на Марии Магдалине, пришли в свое привычное бешенство и активно нагнетают ажиотаж вокруг нового богохульного кинопроизведения, заранее обеспечивая ему кассовые сборы. «Код да Винчи», вышедший на экраны в 2006-м, собрал в общей сложности \$750 млн, и думается, для «Ангелов и демонов» это тоже вполне посильная сумма, тем более что среди поклонников Дэна Брауна «Ангелы и демоны» пользуются репутацией более увлекательной книги, чем откровенно занудный «Код».

«Ангелы и демоны» — второй роман Дэна Брауна, вышедший в 2000-м, на два года раньше, чем «Код да Винчи», и описанные в нем события предшествуют «Коду», тем не менее авторы экранизации переписали «Ангелов и демонов» как сиквел «Кода да Винчи». Впрочем, учитывая драматургическое однообразие Дэна Брауна, эта рокировка принципиального значения не имеет, и думается, оба фильма прекрасно можно смотреть в любом порядке, а, когда станет совсем невозможно, можно и вовсе чередовать фрагменты то

из одного, то из другого, поражаясь тому, что целостность эстетического восприятия ничуть не будет нарушена.

Клерикалы хоть и негодуют против брауновских экранизаций, призывают их бойкотировать и выступают с торжественными официальными протестами, но поделаться с создателями фильмов, предлагающими альтернативный взгляд на христианство и неортодоксальные версии описанных в Библии событий, ничего не могут — ну, запретили для начала съемки в Ватикане, так ведь построить макет площади Святого Петра в натуральную величину для голливудских умельцев не вопрос. Том Хэнкс снова приклеил свой паричок (который гримеры на этот раз постарались подстричь для придания хотя бы минимальной естественности) и изображает в «Ангелах и демонах» гарвардского профессора. Его герой Роберт Лэнгдон, увлекающийся религией, делает очередное сенсационное открытие: оказывается, главный враг католической церкви — тайный орден иллюминатов — замыслил заговор против Ватикана с целью сначала известить нескольких кардиналов, а потом и повзрывать всю архитектуру.

Обеспокоенный Лэнгдон срочно вылетает в Рим, где ему начинает помогать хорошенькая и вполне выдающаяся итальянская научная сотрудница (сначала хотели, чтобы это была Наоми Уоттс, но в итоге остановились на израильской актрисе Айелет Зорер). У девушки, потомственного физика, недавно убили папу, ко-

торый тоже был известным профессором, но злокозненные иллюминаты ни перед чем не остановятся, включая и убийство (то есть разномыслием Дэн Браун читателей не балует — в «Коде да Винчи» герой тоже дружил с красоткой, у которой только что убили дедушку и которую играла Одри Тоту).

Над «Ангелами и демонами» поработал тот же виртуозный сценарист Акива Голдсмен, который умудрился с «Кодом да Винчи» сделать вроде бы невозможное — написать более скучный сценарий, чем сам роман. Так что все будет, как и в прошлый раз, по схеме, уже отработанной в «Коде да Винчи»: зрителей ждут кропотливые расшифровки древних манускриптов, рысканье по катакомбам и заброшенным старинным соборам, где попадаются зловеще оформленные мертвецы, и прочие нехитрые туристические развлечения, перемежаемые трансляцией тяжеловесной теологической лабуды и небольшими лекциями по истории в исполнении Тома Хэнкса — из «Ангелов и демонов» наверняка почерпнут массу ценных сведений те, кто впервые слышит об иллюминатах или, допустим, не в курсе, кто такой Галилей. Из принципиальных отличий «Ангелов и демонов» от «Кода да Винчи» стоит отметить разве что замену парижских декораций на римские, ну и еще немного утешает, что за свой 20-миллионный гонорар Том Хэнкс на съемках «Ангелов и демонов» так усердствовал, что изрядно повредил руку, так что вполне возможно, Бог все-таки есть и кое-что видит.

В прокате с 14 мая