Главные калибры

Часовое производство имеет инерцию, и только сейчас, в разгар кризиса, начали завершаться проекты по созданию собственных механизмов, начатые почти всеми мануфактурами, таковых механизмов не имеющими. Стартом этой гонки стало объявление Николаса Хайека-старшего о том, что главная фабрика механизмов, входящая в его Swatch Group, а именно швейцарская ETA, прекращает поставку сборных комплектов, из которых псевдомануфактуры могли склепать на кухне что-нибудь мануфактурное. Теперь механизмы продаются только готовые, собранные и упакованные, и при всех их непревзойденных достоинствах сделать из них что-нибудь особенное — это как из FIAT собрать Lamborghini. Надо делать свои.

Разработка механизма — дело долгое и затратное, это не дизайн, который сегодня один, завтра другой. Для механизма нужны машины, сборка, контроль, соответствующие условия производства. Предыдущие годы были самыми урожайными и жирными для часовщиков Швейцарии, и они поступили очень разумно — вместо того чтобы вкладываться в ценные, но все-таки бумаги, они начали строить новые мануфактуры для новых калибров. Только из базельских марок в этом году завершила строительство Hublot, а в будущем завершает Jaquet Droz, у каждого из них появится свой мануфактурный калибр, который на порядок увеличит ценность часов для коллекционеров и их цену в безусловных денежных единицах. Новый механизм для хронографа представили Longines. Большая новость салона — собственный механизм компании Breitling, выпуск которого приурочили к 125-летию компании. Отныне серия новых хронографов будет комплектоваться калибром, изготовленным на обновленной и расширенной мануфактуре Breitling. Причем на сей раз цена на эту серию установлена вполне щадящая по сравнению с тем, что происходит на рынке. Промышленный гигант Breitling может себе это позволить.

Серия пенальти

Разработка тех или иных часов может занимать несколько месяцев (мы имеем в виду не калибр, на который порой уходят годы, а именно идею и дизайнерское воплощение). Так что часы, придуманные и прорисованные, например, в сентябре 2008-го, могут поспеть к Baselworld в апреле 2009-го. Вспомним же, что прошлый год отметился чемпионатом Европы по футболу, часть матчей проходила на территории Швейцарии, в том числе и в Базеле. Часовщики, среди которых сегодня довольно много энергичных людей, не могли остаться в стороне от футбольной темы. И вот Hublot выкатил специальную серию своих Big Bang, посвященную клубу Manchester United. Часы имеют дьявольский look и даже называются по прозвищу болельщиков британской команды — «Красные дьяволы». Корпус — черный, красные метки, каучуковый ремешок. Жан-Клод Бивер хотя и гений, однако не первым отметил привлекательный и маскулинный футбольный сюжет. Часовая контора Ebel, от которой уже никто в последние пять лет не ждет ничего сверхъестественного, здесь обошла по правому флангу прыткого харизматика. У Ebel существует целая серия футбольных хронографов, сделанных в честь таких выдающихся клубов, как Arsenal, Bayern, Real Madrid (премьера этого года), Glasgow Rangers, Ajax Amsterdam и Olympique Lyonnais. Однако все футбольные часы Ebel не идут ни в какое сравнение с яркой футбольной работой Бивера. Впрочем, робкие попытки создать памятные футбольные часы предпринимались и другими швейцарскими мануфактурами. Так, например, Girard Perregaux после бронзового призерства в чемпионате Европы сборной России сделала небольшую мемориальную серию.

Стальные нервы

Сталь стала основным, вернее, массовым материалом для часовых корпусов в экономные 1990-е годы. Сталь — металл надежный, хорошо известно, как с ним работать, сюрпризов не жди, а чтобы делать минимально драгоценные часы, стальные корпуса украшали бриллиантами, как правило, белыми — в тон (наибольшего успеха здесь добились в ювелирном отделении Chopard, выпускавшем на-гора тонны стальных моделей Happy Diamonds с крохотными белыми бриллиантами). С наступлением тучных 2000-х годов скучную и безропотную сталь все больше и больше теснили. С одного фланга на нее надвигались традиционные драгоценные металлы (и в первую очередь розовое золото, под конец десятилетия ставшее главным драгоценным металлом), а с другого — новомодные керамика и титан. С наступлением периода всевозможных напылений вроде PVD и DLS сталь вообще почти исчезла (часовщики легко «опыляют» титан и производные сплавы).

Однако в 2009 году экономичные стальные часы вновь подняли голову. Именно они теперь открывают линейку коллекций. Так, со стальных версий стартует юбилейная серия Bvlgari Sotirio Bvlgari. С крошечных стальных часов начинается и прошедшая рестайлинг Assioma D (линия завершается, разумеется, часами из золота, украшенными бриллиантами). Многие ювелирные часы Tiffany & Co., чье часовое подразделение стало частью Swatch Group, также выполнены из стали с белыми бриллиантами. Не только ювелиры, но и часовщики-технари вроде Glashutte Original свои женские модели (например, Serenade) выпустили в стальных корпусах и браслетах. Бриллианты — по вкусу.