

Клетки и скафандры КОЛЛЕКЦИЯ YVES SAINT LAURENT «ВЕЩА-ЛЕТО 2009»

Марина Прохорова



В ЭТОЙ КОЛЛЕКЦИИ YVES SAINT LAURENT СПЛАВЛЕНЫ ПРИМЕТЫ РОКАЙЛЬНОЙ, ЯПОНСКОЙ И ФУТУРИСТИЧЕСКОЙ СТИЛИСТИК. СТЕФАНО ПИЛАТИ РАЗВИВАЕТ ОЧЕНЬ СЛОЖНУЮ ТЕМУ

Главный мотив коллекции — джапаниз, то есть модные в эпоху рококо японские мотивы. И при этом коллекция футуристическая. В результате узнаваемые сен-лорановские жестковатые смокинги превращаются в облегченные кимоно. Прозрачные дамские блузки вместо банта собраны у горла на грубые металлические петли. Объемные платья в крупных фалдах и мелких рюшах напоминают о нарядах дам с картин Антуана Ватто: они свободные и при этом

мягко обрисовывают фигуру, то есть в одно и то же время чопорные и соблазнительные. Ткани — тяжелый шелковый жаккард, многослойный шифон и металлизированное «космическое» ламэ с голографическим отливом. Но основа коллекции осталась прежней. Это брючные костюмы с широкими брюками и короткими жакетами, умеренно клешеные юбки за колено, гладкие джемперы и водолазки, маленькие гладкие пальто под широкий ремень. Очень удачны простые по крою комбинезоны из футуристической парчи и матовые креповые брюки-джапуры. Ремни из кожи сплетены в решетку — этот мотив стал главным украшением коллекции. Туфли и сапожки из кожаных ремней, на каблуках из металлических прутьев выглядят как клетки для ног. Колье решетчатые. А вот сумки простые. Вечерние просто похожи на чехлы для DVD-дисков.