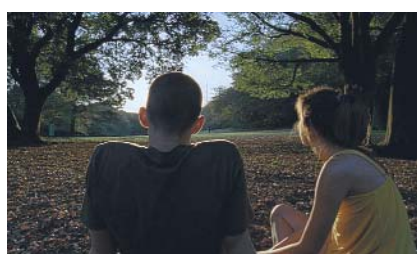




«Разорванные объятия».
Педро Альмодовар



«В поисках Эрика».
Кен Лоуч



«Войди в пустоту».
Гаспар Ноэ



«Белая лента».
Михаэль Ханеке



«Антихрист».
Ларс фон Триер



«Сияющая звезда».
Джейн Кэмпбелл

«Безславные ублюдки».
Квентин Тарантино



«Завоевать».
Марко Беллоккьо

цати дней, когда на Круазетт соберутся сливки мирового кинематографа. Жюри фестиваля возглавит выдающаяся французская актриса Изабель Юппер. Про 55-летнюю госпожу Юппер почему-то говорят, что она станет четвертой женщиной-президентом жюри после Лив Ульман, Жанны Моро и Франсуазы Сеган, хотя на самом деле это не так — каннское жюри в разные годы возглавляли и Мишель Морган, и Ингрид Бергман, и Изабель Аджани, и Софи Лорен. Первой же стала голливудская звезда Оливия де Хэвилленд еще в 1965 году. В списке дам, удостоенных чести править бал в Канне, преобладают знатные француженки, хотя в этой роли не удалось побывать ни Брижит Бардо, ни Катрин Денев. Последняя удовольствовалась титулом вице-президента жюри, которое в 1994 году возглавлял Клинт Иствуд. Приглашая знаменитых актрис, руководство фестиваля работает на публику, поскольку на звезд публика охотно клюет всегда. Конечно, еще лучше, если звезда голливудская. Но самых востребованных англоязычных звезд непросто за-

влечь. Памятен конфуз, когда несколько лет назад Джоди Фостер, уже объявленная президентом каннского жюри, передумала незадолго до фестиваля. Француженки надежнее, к тому же это укрепляет имидж национальной кинематографии. Что же касается российского присутствия на фестивале, то в конкурс отечественные фильмы не попали. Зато в «Особый взгляд» приглашены историческая драма Павла Лунгина «Царь» (Ивана Грозного играет Петр Мамонов, митрополита Филиппа — Олег Янковский) и фильм молодого режиссера Николая Хомерики «Сказ про темноту». Во второй раз в Канне будет работать российский павильон. В его программе — проекты «В фокусе новое российское кино» и «Co-production pitching». Арт-директор павильона кинокритик Екатерина Мцитуридзе говорит, что в связи с кризисом центр внимания будет перенесен в этом году на продвижение артхаусного малобюджетного кино, которое имеет армию поклонников на международном рынке. И где как не в Канне его выигрышно представить.