

Новые песни старых клавиш DEPECHE MODE «SOUNDS OF UNIVERSE»

Борис Барабанов



ХОРОШИЕ поп-артисты всегда выступают так, чтобы, если среди тысяч поклонников в зале найдется несколько человек, которые слышат эту музыку впервые, им тоже понравилось. Слушать

каждый новый альбом Depeche Mode стоит именно с такой позиции — как будто ты никогда про эту группу ничего не знал. Ясно, что в России принять такую точку зрения сложно. Здесь Depeche Mode входят в тройку самых любимых народом групп наряду с The Beatles и Deep Purple. Но самое чистое впечатление от «Sounds Of Universe» можно составить, только отринув весь свой опыт общения с музыкой, который у отечественных меломанов в последние 20, а то и 25 лет соотносится в той или иной степени с группой Depeche Mode. В противном случае есть риск погрязнуть в бесконечных сравнениях с предшествовавшими «Sounds Of Universe» работами и в спорах о том, «те» ли Depeche Mode все еще или уже «не те».

Исходя из «Sounds Of Universe», Depeche Mode — это популярная музыка, которую делают полные страсти люди при помощи машин. Старые аналоговые синтезаторы напоминают о 1980-х, когда в Англии было принято развлекать по полной, не считая при этом публику быдлом. Шедшие плечом к плечу поп-группы Pet Shop Boys, Depeche Mode и связанные с «депешами» кровными узами Eassey при помощи точно таких же синтезаторов придумали поп-лексикон, который взял на вооружение весь мир. При этом каждая из этих трех групп осталась замкнутой системой, ни разу не вырядившись в чужие одежды. Альбом «Sounds Of Universe» — об этом. Записывая сольные альбомы, Дэйв Гэан и Мартин Гор могли адаптировать себя к нуждам индастриала или же эстрадной песни. Но в рамках Depeche Mode они лишь раз поддались мощному влиянию извне — в середине 1990-х, попав под обаяние американского альтернативного рока, — но даже тогда им удалось создать нечто целиком свое.

«Sounds Of Universe» — гармонично сложенный альбом Depeche Mode, стопроцентно отработывающий все стандартные положения, от самого нехарактерного для остального альбома стартового сингла (несправедливо раскритикованная песня «Wrong») до электронного госпела «Come Back» и неременной баллады с голосом Мартина Гора («Jezebel»). Это в США звезда рок-н-ролла может ради прикола записать альбом с Тимбалендом. В Англии на такие номера соглашаются только полные лузеры вроде Duran Duran.

Решив всерьез раскошегарить старые клавишные, Depeche Mode отодвинули в тыл гитары, которые всегда составляли противовес рвущему крышу голосу Дэйва Гэана. Оттого, например, в не самой выдающейся с мелодической точки зрения песне «In Sympathy» кажется, что господин Гэан надрыдается впус-



РЕШИВ ВСЕРЬЕЗ РАСКОШЕГАРИТЬ СТАРЫЕ КЛАВИШНЫЕ, ДЕПЕШЕ МОДЕ ОТОДВИНУЛИ В ТЫЛ ГИТАРЫ, КОТОРЫЕ ВСЕГДА СОСТАВЛЯЛИ ПРОТИВОВЕС РВУЩЕМУ КРЫШУ ГОЛОСУ ДЭЙВА ГЭАНА

тую. Возможно, поэтому в беспроектном медленном номере «Little Soul» господин Гор в конце все же ставит гитарный восклицательный знак. Так или иначе, альбом «Sounds Of Universe» сообщает все, что нужно знать о Depeche Mode. И если представить себе молодого индивидуума, для которого это — первый альбом группы, поводов подсесть на всю жизнь здесь предостаточно. Причем неважно, строит ли субъект свои предпочтения на мелодических достоинствах музыки,

на ее ритмической сути или на саунде. Если же искать на альбоме, рассказывающем все о Depeche Mode, песню, которая одна рассказала бы все то же самое, то это, вероятно, «Perfect»: средней длины ритмический шаг, гитарный объем, футуристические синтезаторы, потрясающие стихи, щемящий лиризм, гиперсексуальность и ощущение законченной истории.

Depeche Mode «Sounds Of Universe» (Mute/EMI)
www.myspace.com/depechemode