



«Безславные ублюдки».
Квентин Тарантино



«Антихрист».
Ларс фон Триер



«Лица».
Цай Минлянь



«Взятие Вудстока».
Энг Ли



Лучший за полвека КАННСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ОБЕЩАЕТ ВОЙТИ В ИСТОРИЮ

Андрей Плахов

ПРОГРАММА 62-го Каннского фестиваля оправдала самые смелые предположения. Пресса в этом году была настроена как никогда решительно — критики сходились на том, что список картин, которые будут готовы к майскому фестивалю, просто устрасит именами своих создателей. Но вот незадача — многие режиссеры привыкли, причем вполне заслуженно, что место в Канне для их новых фильмов гарантировано, однако в конкурсе может поместиться только 20 фильмов, остальным просьба не беспокоиться. В этом году режиссеров оказалось больше, чем мест. Не попавшим в конкурс могут предложить параллельную программу «Особый взгляд», но, например, для Джима Джармуша это оскорбление, а стало быть, его нового фильма, скорее всего, не будет в Канне вовсе — если он не решит отдать его в независимый «Двухнедельник режиссеров». В списке отобранных в официальную программу фильмов (конкурс плюс «Особый взгляд») мы не нашли и новых картин Фатиха Акина, Тодда Солонца, братьев Коэн, Майкла Мура, Стивена Содерберга, Бруно

Дюмона, то есть режиссеров первого ряда, которым нельзя отказать ни при каких обстоятельствах. Но бывают обстоятельства, которые выше правил. Похоже, мировая кинематография решила бросить вызов кризисным настроениям и показать, что творческие мозги и продюсерские мощности ими никак всерьез не затронуты. И даже наоборот. Вот доказательство. В конкурсной программе — «Безславные ублюдки» Квентина Тарантино, «Антихрист» Ларса фон Триера, «Разорванные объятия» Педро Альмодовара. Это очевидные хиты, а помимо них в конкурсе новые работы Михаэля Ханеке («Белая лента»), Кена Лоуча («В поисках Эрика»), Марко Беллоккьо («Завоевать»), Элиа Сулеймана («Остающееся время»), Цай Минляня («Лица») и 87-летнего Алена Рене («Дикие травы»). А также «Сияющая звезда» Джейн Кэмпбелл, «Взятие Вудстока» Энга Ли и «Войди в пустоту» Гаспара Ноэ. Вне конкурса покажут «Имаджинариум доктора Парнаса» Терри Гиллиама, в котором сыграл свою последнюю роль Хит Леджер.

Киноманы заходятся в истерике: такого скопления перворазрядных имен на набережной Круазетт не было уже давно, а именно полвека. Недаром официальным постером фестиваля станет кадр из фильма Микеланджело Антониони «Приключение»: муза итальянского мэтра Моника Витти, повернувшись к камере спиной, открывает окно. Это окно в новый кинематограф второй половины XX века было распахнуто в 1960 году, когда в каннском конкурсе участвовали «Сладкая жизнь» Федерико Феллини, «Источник» Ингмара Бергмана, «Девушка» Луиса Бунюэля и «Баллада о солдате» Григория Чухрая. А также новаторский фильм Антониони. Похоже, что 49 лет спустя мы станем свидетелями такого же прорыва. Откроет фестиваль анимационный фильм «Вверх» от студии Pixar, а закроет гламурно-искусствоведческая мелодрама «Коко Шанель и Игорь Стравинский» Яна Кунена (она будет показана в Москве в рамках «Черешневого леса»). Но главное, разумеется, будет заключено между — в невероятно насыщенной программе две-