

Weekend

Коммерсантъ

Пятница
24 апреля 2009
номер 74

АФИША 18
РЕСТОРАННАЯ
КРИТИКА 32
ДРАЙВ 34
SHOPPING 35
ДЕТИ 38

Шон Пенн – «Харви Милк» с.24

Дэмиен Херст в Киеве с.18

«Бедная Лиза» с.27



Небытие определяет сознание

«РЕКВИЕМ» ДЭМИЕНА ХЕРСТА В PINCHUK ART CENTRE В КИЕВЕ приглашает Анна Толстова



«Controlled Substance Key Painting (Spot 4a)», 1994

CONTROLLED SUBSTANCES									
A	G	M	S	Y					5
B	H	N	T	Z					6
C	I	O	U		1				7
D	J	P	V		2				8
E	K	Q	W		3				9
F	L	R	X		4				0

ПРИНЯТО СЧИТАТЬ, что Дэмиен Херст — самый богатый художник на свете. Он сделал платиновый череп в бриллиантах и продал его аж за \$100 млн. Он сделал еще \$200 млн на Sotheby's, распродав за два дня своего персонального аукциона 200 с лишним лотов. Это были, между прочим, первые в истории торги, где продавались совершенно новые работы, попавшие в аукционный зал напрямую из мастерской, минуя галереи, дилеров и коллекционеров. Там едва-едва не дотянули до мирового рекорда на произведение ныне живущего художника: «Золотой телец» — чучело бычка с золотыми рогами и копытами в аквариуме с формальдегидом на мраморном пьедестале — ушел за \$18,6 млн. Впрочем, мировой рекорд (\$19,2 млн) принадлежал тому же автору, и завистники острили, что Дэмиен давно уже борется сам с собой. В общем, сравнивать Херста с Ван Гогом (в смысле благосостояния) не приходится. Беда в том, что в эпитете «самый богатый художник» ударение падает на слово «богатый». Потому что считать Дэмиена Херста художником как-то не принято. По крайней мере, в последние годы.

Речь, разумеется, не о тех, кто полагает, что намалевать «Черный квадрат» может любой дурак. Речь о тех, кто в 1988-м, когда никому не известный второкурсник Голдсмит-колледжа сделал в лондонских до-

ках выставку своих однокашников Freeze, говорил, что грядет долгожданное возрождение английского искусства. И не ошибся — с Freeze и начались «молодые британские художники», бренд, подхваченный и раскрученный лондонским галеристом номер один Чарльзом Саатчи. Речь о тех, кто с пеной у рта защищал скандальный проект Sensation! и поносил нью-йоркского мэра Джулиани, когда тот пытался закрыть выставку «молодых британцев» в Бруклинском музее. Вот они-то и отвернулись от бывшего кумира. Те, кто доказывал, что скандал

«Дева-Мать», 2006



— неотъемлемая часть современного искусства, даже если скандал этот касается пьянства, наркотиков и клубных дебошей, разом презирали Херста, когда связанные с его именем скандалы стали касаться авторских прав, подделок и компенсаций.

Это раньше Херста, маринующего акул, коров и овец в формальдегиде, осаждали толпы защитников животных, а когда за этих самых коров и овец он получил премию Тернера, в бой с кличем «Доколе?!» на устах пошли политики-консерваторы. Это раньше гринписовцы возмущались, что Херст губит редких бабочек, наклеивая их на свои холсты такими калейдоскопи-

«Рождение (Кесарево сечение)», 2006



ческими узорами, а нью-йоркские санинспекторы запретили выставлять «Двух трахающихся и двух наблюдающих», потому что вид и запах разлагающихся парнокопытных могут вызвать у зрителей приступы тошноты. Теперь имя Херста появляется в новостях совсем по другим поводам.

Протухла акула, которую американский миллиардер Стив Коэн купил у Чарльза Саатчи за \$12 млн, и все обсуждают, что будет делать ее создатель — платить неустойку или ловить новую рыбку. На Sotheby's обнаружили поддельные эстампы в фирменных цветных точечках, и все смеются, потому что от подлинных они отличаются лишь фальшивой подписью Херста, а печатают их точно так же, как и так называемые оригиналы: тысячным тиражом, безо всякого участия художника. Херст слупил £200 с 16-летнего мальчишки, продававшего в интернете коллажи с бриллиантовым черепом, и все негодуют: одно дело судиться с British Airways, рекламщики которых вдохновились живописью главного из «молодых британцев», и совсем другое — с юным граффитистом. Тем более что и херстовское искусство — сплошная цитата из разнообразных источников, начиная ацтекскими черепами, инкрустированными самоцветами, и заканчивая мясной лавкой «Плота „Медузы“» Теодора Жерико.

«Гимн», 1999



«Весенняя колыбельная», 2002



ская ретроспектива открывается в Центре Пинчука, косвенное тому доказательство. Словом, все в один голос твердят, что Дэмиен Херст — это пиар-агентство и фабрика из чуть ли не 200 человек по производству... Не искусства, конечно, а информационного шума и главным образом денег.

Между тем деньги занимают в художественном проекте Дэмиена Херста примерно такое же место, как слава в проекте Эн-



«Воскрешение», 1998–2003

ди Уорхола. Можно сказать, что это два самых ярких примера вранья эстетике в жизнь художника. Категория славы была столь важна в искусстве Уорхола, что он и сам превратился в поп-звезду, которую знал в лицо и по имени любой техасский ковбой. Ну а Херст так погрузился в глубины барочного жанра *vanitas* («суета сует»), где деньги неизменно символизировали тщету всего земного, что сделался миллионером.

Хорошо известный по живописи и скульптуре барокко образ торжествующей

«Золотой телец», 2008



«Любовный парадокс», 2007



«Ибо это есть любовь к Богу», 2007

«Парящий череп», 2006

смерти незримо присутствует на заднем плане всех работ Дэмиена Херста. Начиная с «аптечных» инсталляций, где на полочках в шкафчиках были выставлены всевозможные пузырьки и склянки. Медицина стала в нашем атеистическом мире новой религией, а таблетка — это что-то вроде облатки, причастия, последней надежды на спасение, пояснял художник смысл своих «фармацевтических» симфоний. Из небольших поначалу аптечных шкафчиков, похожих на переносные алтари, стали складываться целые капеллы. «Pharmasu», самая грандиозная из них, напоминающая кабинет алхимика, хранится теперь в Tate, а одноименный херстовский ресторан в Ноттинг-Хилле, созданный по ее мотивам, закрылся лет пять назад — дизайн интерьера пошел с молотка на Sotheby's. «Точечные» картины в россыпях разноцветных кружочков, изображающих таблетки всех мастей — от врачующего тело аспирина до врачующего душу ЛСД, из той же оперы.

Ни один из элементов жанра *vanitas* не обойден вниманием в этом макабрическом творчестве. Черепа, скелеты, анатомические муляжи, вырастающие до размеров одиннадцатиметровой бронзовой «Девы-Матери», установленной перед Королевской академией в Лондоне. Мухи, барочная эмблема тления, толстым слоем намазываются на холсты, которые издали можно принять за черные картины какого-нибудь минималиста. Бабочки, христианский символ человеческой души, складываются в нарядные абстракции. Причем мухам, отдавшим жизнь ради искусства, вроде бы даро-

«Физическая невозможность смерти в сознании живущего», 1991



вано бессмертие, тогда как мертвые бабочки всем своим видом идею бессмертия оспаривают. Херстовская занимательная зоология — о том же, и пресловутая акула в формальдегиде демонстрирует, как явствует из названия, «Физическую невозможность смерти в сознании живущего». В инсталляциях с расчлененной и законсервированной фауной из цикла «Естественная история» позитивистский дух естественно-научных музеев, в обустройстве которых родина Чарльза Дарвина не знала равных, словно бы разбивается о назидательный пессимизм кунсткамеры. Кстати, самые первые аквариумы Херста были заполнены не формальдегидом с коровами, а офисными столами и креслами. Так что параллель между юнцами, пускающими мыльные пузыри, которых мастера XVII века живописали в своих нравоучительных притчах о суетности земного бытия, и офисными служащими напрашивается сама собой.

Апогеем этого необарокко как раз и стал бриллиантовый череп, названный, как и многие херстовские произведения, полные евангельских мотивов, словами из Нового Завета «Ибо это есть любовь к Богу». Платиновая отливка, 8601 бриллиант и настоящие человеческие зубы (с того черепа, что послужил моделью) — это издевательское сочетание материалов дает весьма определенный ответ на гамлетовский вопрос: не быть, поскольку лекарства против небытия никто пока не придумал. Художник прошлых времен сказал бы, что обретет бессмертие в своем искусстве. Но если верить Дэмиену Херсту, бессмертия нет, а в искусстве можно обрести другие, вполне материальные ценности.

Киев, Pinchuk Art Centre, с 25 апреля

АРИСТОКРАТИЧЕСКИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ ОТ MARTELL

Специально для Коньячного Дома Martell французский арт-фотограф
Jean-François Rauzier интерпретировал сцены жизни Версальского Дворца.
Martell с 1715 года. www.martell-art.ru







ВИОЛОНЧЕЛЬ, DAMICO
ОДЕЖДА, MUGLER COUTURE
ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ, BURMA
МУЖСКАЯ ОДЕЖДА, THIERRY MUGLER
СТОЛ RIBBEDRED, LAURENT MASSALOUX, TOOLS GALERIE
НАРДЫ, ДИЗАЙН - DEUCE-REGISTERED
ЛАМПА CANDLE FLASH LIGHT, LAURENT MASSALOUX, TOOLS GALERIE

РЕЗУЛЬТАТ УПОТРЕБЛЕНИЯ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

реклама

Краса когтей

Как начинались «Люди Икс» узнала Лидия Маслова

ЧЕТВЕРТЫЙ ФИЛЬМ из сериала про мутантов «Люди Икс» носит подзаголовок «Начало. Росомаха» (X-Men Origins: Wolverine) и сосредоточивается на таком кропотливом занятии, как объяснение первопричин всех этих зрелищных мутаций, которые развлекали зрителей в предыдущих трех комиксах. Чтобы немного сузить себе задачу, авторы ограничиваются жизнеописанием одного героя, а именно мужчины с пушистыми бакенбардами и в майке-алкоголичке, которого в миру зовут Логан, а после трансформации, выражающейся в отращивании 20-сантиметровых стальных когтей, переименовывают в Росомаху. Играет его все тот же Хью Джекман, который уже четвертый раз подряд перевоплощается в одного персонажа комикса — до сих пор так долго и упорно долбить в одну точку удавалось только исполнителю роли Супермена Кристоферу Риву.

Однако ни в том ни в другом случае количество не переходит в качество, несмотря на то что сценарий вроде бы предоставляет Хью Джекману возможность сыграть какой-то противоречивый характер и непростую судьбу, а не только тупо полагать выдвигающимися из костяшек пальцев ножицками. Сначала, правда, будущее Росомаху играет маленький мальчик — в прологе, где действие происходит в Канаде 1850-х и герой получает первую детскую травму, обусловленную роковой путаницей между его биологическим и приемным отцами. Семейные отношения как не задались с самого начала, так и в дальнейшем будут приносить Логану в основном неприятности, прежде всего в лице его сводного брата (во взрослом состоянии его играет Лив Шрайбер) — у него когти не такие внушительные и не такие подвижные, и вообще больше похожи на запущенные и пожелтевшие от антисанитарии человеческие ногти, но все равно несомненное фамильное сходство просматривается. Чтобы как-то выпутаться из неловкой ситуации с родителями, которая сложилась из-за привычки маленького Ло-



гана чуть что махать когтями, два брата-мутанта сбегает из дому и поступают на военную службу. Старятся они в силу своей нестандартной физиологии медленно, и поэтому получают возможность поучаствовать в гражданской войне между Севером и Югом, в обеих мировых и, наконец, во вьетнамской кампании, которая опять же кончается для них неприятным инцидентом: трудно все-таки человеку с аномальными способностями долго удерживаться в рамках человеческих приличий.

Если росомахиному брату, который впоследствии получит мутантское погоныя Саблезубый, откровенно нравится возможность устраивать бесчинства, то миролюбивому герою Хью Джекмана все это неконтролируемое рассудком озверение поперек горла, поэтому он демобилизуется и пытается зажить пасторальной жизнью на лоне природы с одной учительницей (Линн Коллинз). Благодаря

учительнице зрители узнают, откуда собственно произошло прозвище Росомаха — из красивой индейской легенды про трагическую, но вечную любовь. Печальная легенда уже заранее подготавливает к тому, что мутант с училкой (она, впрочем, впоследствии окажется тоже не такой простушкой, за какую себя выдавала) будут счастливы недолго, ибо американская военщина не остановится ни перед чем, чтобы превратить Икс-человека в зверя и машину для убийства.

Мелькает ли среди этого нагромождения штампов нечто способное позабавить зрителя? Ну, пожалуй, та гордость, с которой Росомаха тщательно подчеркивает, что он не американец, а канадец, хотя на полноценную шутку это принципиальное геополитическое высказывание не тянет. «Люди Икс» никогда и не претендовали на то, чтобы быть кладезем искрометных шуток, а брали дикостью и экстрава-

гантностью визуальных аттракционов, однако и в этом плане новый фильм производит какое-то усеченное, кризисное впечатление. Из-за того что в центре внимания в четвертой серии находится Росомаха и его родные и близкие, «Люди Икс: начало» потеряли в визуальном разнообразии — ассортимент приемов, используемых воюющими сторонами, заметно сократился, и в основном противники машут своими колюще-режущими конечностями, пытаются отхватить друг другу голову. Вознаградить за это однообразное зрелище способна единственная живая и человеческая сцена в «Росомахе», однако авторы коварно размещают ее после бесконечных финальных титров, поэтому ее смогут оценить лишь те немногие заснувшие зрители, которых растолкают уборщицы, собирающие пустые ведерки от попкорна.

В прокате с 30 апреля

«ОН ХОЧЕТ, ЧТОБЫ МИР ОСТАВИЛ ЕГО В ПОКОЕ»

Хью Джекман ответил на вопросы Лизы Биргер.

Вы сразу согласились играть Росомаху в четвертый раз?

Да, я согласился, как только прочел сценарий, который написал Дэвид Бениофф. Хотя он был еще сыроват и требовал доработки, но уже было видно, какие изобретательные и интересные приемы придумал Бениофф, чтобы проследить становление этого характера. В «Людах Икс» Росо-



маха — только один из героев, и мне всегда казалось, что места ему недо-

статочно, что этот характер сложнее и заслуживает собственного фильма. И если в трех фильмах мы так и не рассказали историю этого персонажа, то в «Начале» мы узнаем, как Росомаха стал таким, каким мы видим его в «Людах Икс»: жестким, закрытым, неуравновешенным, — и что творится у него внутри. **В последние годы выходит очень много фильмов про супергероев, и все они в финале спасают человечество. Но Росомаха дру-**

гой, это супергерой в среде героев, совсем не тот, кто спасает мир. Чем же он нам так интересен?

Я думаю, что Росомаха — это герой вопреки собственному желанию. У его поступков всегда есть личные мотивы — его привязанность к ребенку, как в первой части «Людей Икс», месть, как в этом фильме. Он хороший парень. Он сражается с плохими парнями не потому, что должен вообще побить всех плохих парней, а пото-

му что его вынуждают сражаться. В этом смысле он напоминает мне Грязного Гарри или Безумного Макса. Он точно так же не стремится быть символом добра, а хочет только, чтобы мир оставил его в покое. Мне кажется, что в фильмах про супергероев всем давно уже надоела борьба абсолютного добра с абсолютным злом. Мы не можем бесконечно играть на этом, зритель не поймет.

К нам тут приезжал Дэвид Линч, рассказы-

вал, как трансцендентная медитация изменила его жизнь. Я знаю, вы тоже занимаетесь этим. Изменила ли медитация вашу жизнь?

Это очень важная для меня вещь. Это как возвращение к себе, которое я дисциплинированно проделываю два раза в день. Потому что так я открываю для себя мир во всем его многообразии. Как удивительный спектакль, который идет одновременно на всех площадках. Вот я в Моск-

ве, разговариваю с вами, а вот снимаюсь в фильме, все это завораживает. Но должно быть время, чтобы от всего этого отойти. Перестать быть Хью Джекманом-отцом, или мужем, или актером, или просто приятным парнем. Потому что все это маски, это не то, чем мы являемся на самом деле.

Мне рассказали, что, приехав в Москву, вы первым делом пошли в Большой театр.

Да, я ходил на балет «Светлый ручей». Он про-

сто взорвал мой мозг. Я сидел как замороженный. Я всегда недооценивал балет, хотя я люблю танец, люблю танцевать. Но я никогда не понимал балет, все спектакли, которые я видел, казались мне ужасно скучными. Теперь я знаю почему: я просто никогда не видел настоящего балета. То, что произошло со мной в Большом, было острейшим эмоциональным переживанием, а не только восторгом от мастерства танцоров.

Член правления

Гимн толерантности в фильме «Харви Милк»
слушала Лидия Маслова



БАЙОПИК Гаса ван Сента «Харви Милк» принес Шону Пенну «Оскар» за роль первого открытого гея, которому в 1970-е удалось внедриться в американскую политику. Но как работа Шона Пенна не выглядит какой-то особенно выдающейся в его фильмографии, так и сама картина представляет скорее историко-публицистический интерес, чем художественный. Если сравнивать «Харви Милка» еще с одним биографическим фильмом Гаса ван Сента — «Последними днями» о Курте Кобейне, то несколько дней из жизни рок-идола выглядят, безусловно, драматичнее и интереснее, чем десять лет из жизни общественного деятеля, пусть даже и нетрадиционной сексуальной ориентации.

Впрочем, Харви Милк стал одним из тех людей, которым можно сказать спасибо за то, что теперь уже не так однозначно понятно, какую ориентацию следует считать традиционной, социально одобряемой и полезной, а какую — сомнительной и маргинальной. Добропорядочный фильм Гаса ван Сента опровергает обывательские представления о том, что гомосексуализм — это нечто по определению развратное, аморальное, сопряженное с частой сменой половых партнеров, беспорядочными связями, венерическими заболеваниями и повышенным

риском стать жертвой либо преступников, либо правоохранительных органов. Харви Милк, которого играет Шон Пенн, меньше всего похож на какого-то социопата, отщепенца и извращенца, желающего бросить вызов обществу, напротив — он испытывает такую тягу к прочной социализации, какую не у каждого натурала встретишь, и именно за звание обычного нормального гражданина, имеющего право избираться в органы государственной власти, он и борется все десять лет, которые охватывает действие фильма и по истечении которых упорному Милку все-таки удается быть избранным в городское самоуправление Сан-Франциско.

Два часа политической борьбы, митингов, пикетов, телевизионных дебатов, наглядной агитации и прочих атрибутов избирательной кампании не самое захватывающее зрелище, тем более что Гас ван Сент, тоже принимающий гомосексуальную тематику близко к сердцу, относится к жизнеописанию Милка с такой серьезностью, которой, возможно, и не понял бы сам герой Шона Пенна — обычно не довольный и суровый актер в этом фильме улыбается столько, сколько не улыбался еще за всю свою карьеру. Будь личная жизнь Харви Милка чуть более бурной и насыщенной, вероятно, она могла бы соз-

Харви Милк ИСПЫТЫВАЕТ
(ТАКУЮ ТЯГУ к прочной
СОЦИАЛИЗАЦИИ, КАКУЮ
НЕ У КАЖДОГО НАТУРАЛА ВСТРЕТИШЬ)

дать некое разнообразие в промежутках между сценками из общественной жизни, которые все примерно сводятся к тому, что защитник прав геев лезет на антресоли за любимым матюгальником и, взбравшись с ним на ящик, сообщает, что хочет дать людям надежду, потому что без надежды жить нельзя. Но собственно гомосексуализма в фильме о борьбе за права гомосексуалистов парадоксальным образом мало, и самоотверженный Милк ничуть не отличается той любвеобильностью и ветреностью, которую приписывают геям. В сущности, он вообще моногамен и на протяжении всего фильма любит героя Джеймса Франко, а следующего сожителя заводит только после того, как предыдущий, устав от вечно толпящихся в доме политических соратников Милка и почувствовав себя ненужным, от него уходит. Глядя на трогательные картинки гомосексуального быта, которые рисует Гас ван Сент, однополых влюбленных иначе как голубками и не назовешь — вот Милк, склеивший нового друга на-

кануне дня своего рождения, кормит его в постели тортиком с ложечки, а тот мажет ему нос взбитыми сливками. Закадровый хор при этом весело поет «ля-ля-ля», причем не в фигуральном смысле, а в самом буквальном.

Все это, конечно, с гуманистической целью показать гомосексуалистов с самой человеческой стороны — мол, повадки их в повседневной жизни ничуть не отличаются от поведения гетеросексуалов, и эмоции у них бывают искренними, и даже моральные принципы имеются, так что совершенно непонятны опасения консерваторов, которые в фильме инициируют массовые увольнения преподавателей-геев, чтобы те не научили детей гомосексуализму. Однако людям, которые и так толерантны к гомосексуализму, «Харви Милк» ничего нового не сообщает, а нетолерантных едва ли переубедят все эти нежные тающие улыбки, которые герой Шона Пенна щедро рассыплет в окружающее пространство.

В прокате с 30 апреля

Реклама.

«Естественный вкус» не означает более безопасное курение

100% цельнолистовой табак,
0% вкусовых добавок.

природа возвращается.



CAMEL
natural  flavor



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Дождь и девочки

«Токио!» выходит в прокат

смотрела Анна Наринская



Бон Джун Хо



Мишель Гондри



Лео Каракс

ПРЕВРАЩЕНИЕ В НЕ-ЛЮДЕЙ НЕИЗБЕЖНО НАСТИГНЕТ НАС

ФИЛЬМ «Токио!» не является киноальманахом в том смысле, в каком им был так всем полюбившийся «Париж, я тебя люблю». В том, парижском, сборнике, что было прекрасно: около двадцати разных новелл за два часа. Не понравилась одна, так понравится другая. Если Гас ван Сент не угодил, то братья Коэн порадовали. Там — минус, здесь — плюс, там — Эйфелева башня, здесь — площадь Вогезов. Вместе получается миленько и действительно по-парижски — забавно, романтично, элегантно и буржуазно.

«Токио!» — совсем другое дело. Тут всего три длинных опуса. Чтобы полюбить этот фильм, надо любить творчество Мишеля Гондри и Лео Каракса. Любить творчество корейского режиссера Пон Чжун Хо сложнее — мы не то чтобы много о нем знаем — но его новелла стилистически соответствует двум другим и не может ничего ни ухудшить, ни улучшить.

Никакого города Токио в «Токио!» нет. Но не потому, что режиссеры не хотят глядеть на японскую столицу внешним, туристским взглядом, которым наблюдают ее герои «Трудностей перевода», а потому, что Токио этот им вообще-то совсем не нужен. Истории, которые они хотят нам рассказать, могут происходить в любом городе, во всяком случае, в любом мегаполисе.

Хотя нет — в Токио имеются исключительно приятные для кинематографиста вещи. Две уж точно — дождь и девочки.

С дождя все начинается, то есть с него начинается первая новелла («Дизайн интерьеров» Мишеля Гондри) и вообще все. Под этим дождем хотя бы на какой-то момент появляется Токио, «каким мы себе его представляем», — мокрый и блестящий с отражающимися в асфальте огнями реклам, с автомобильными пробками, с зонтиками. Под ним же появляются чудесные японские девочки — и никуда уже не деваются. У Мишеля Гондри все логично — он снял свою часть фильма про отношения юных существ, но даже

в работе Каракса, называющейся по имени главного героя «Дерьмо» (кстати, первой после снятой почти десять лет назад «Полы Х»), появляются крупные планы прелестных школьниц. Фильм это, безусловно, украшает — школьницы прекрасны. А у той, которая меняет жизнь героя в «Потряхивая Токио» Бона, кожа такая, что просто с ума сойти.

Симпатичные такие девочки — и что им грозит! Как, впрочем, и всем нам. Главная тема «Токио!» — тема мутации. Превращения в не-людей, которое неизбежно настигнет нас как следствие отчужденности и разорванности человеческих связей. И если у Гондри все еще не трагично — юная неудачница Хироко даже рада своему превращению в предмет мебели, то у Каракса дела обстоят мрачнее. Там даже не совсем понятно, кто жертва мутации — отвратительный господин Дерьмо или цивилизованная публика. А в новелле Бона запуганный аутист выходит из дома для того, чтобы узнать, что все люди уже давно стали такими же как он.

У Бона, впрочем, все кончается хорошо. Мальчик встречает девочку. Ту самую, у которой такая прекрасная кожа.

В прокате с 30 апреля



ЯПОНСКИЙ БЛОГ ЕВРОПЕЙСКИЕ ВИДЫ НА ТОКИО разглядывает АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ

У ТОКИО нет вида. Попытка найти ресторан с видом в Токио обречена. Или это 91-й этаж твоей собственной гостиницы, или же тебя пошлют на три этажа под землю, где в кафельном переходе зарыты прекрасные лапшевни и суши.

Уличные картинки не сопровождаются текстом, потому что иероглифы отрубают всю письменную информацию. Редкие вкрапления английского встряхивают так же, как европейские лица в толпе. В метро тебя до поры до времени заманивают английскими надписями. А потом ты вдруг упираешься в схему пересадочной станции, которая вся перепутана как настольная игра-бродилка без единого слова по-английски. Переход на другой уровень оказывается невозможен.

Когда японцы переходят дорогу, это напоминает подготовку к кулачному бою — с двух сторон улицы на переходе скапливаются две толпы. Напряжение между ними растет. Но вот красная ладошка на светофоре сменяется на зеленую, толпы бросаются навстречу и мгновенно проходят друг сквозь друга как нити в ткацком станке. Как будто бы над этим трюком поработал гениальный хореограф.

Вечером японцы едут отдыхать в веселые кварталы. Они и вправду самые живые и веселые в городе, эти кварталы. Они по-своему целомудренны: в «отель на час» ходят семейные пары — спокойно, привычно, не глядя друг на друга ни до, ни после. Секс-индустрия в Японии поставлена, должно быть, прекрасно, но строго сегрегированна. Она только для местных. Иностранца не пустят, он слишком большой, неловкий и грязный. И то сказать, секс европейца с японской женщиной, это явная педофилия. Ему предложат потренироваться на эмигрантках. И предложат ему это черные в бейсболках, говорящие на утрированном американском. Возможно, это тоже японцы, специально выведенные на Окинаве, в районах военных баз.

Люди вокруг заряжены на удовольствие. Японец быстро и счастливо пьянеет, и в этом состоянии он просто чудесен. Он сидит и улыбается миру и радуется даже тебе, несмотря на всю твою европейскую широкоглазую рожу.

В баре веселая компания, сверкая зубами, угостила меня sake и попросила вернуть Курильские острова. Я вспомнил отца, который их занимал, и пообещал отдать, как только смогу.

Глава суши-барни угощает меня живыми суши — крепко шлепнув рукой перед подачей на стол сгусток морской плоти, который шевелится ошеломленно, пока я его ем.

Говорят, что с японцем трудно договориться. Но уж если вы договорились с японцем о чем-нибудь, у вас нет шансов отвертеться от его услуги. Он выполнит вашу просьбу, хотя бы для этого ему пришлось вас связать и зарубить мечом. Таксист непреклонно довезет вас туда, куда, как ему кажется, вы хотите попасть. Даже если он ошибется, это не от незнания английского, а от излишней преданности великой идее таксизма.

В банке у стойки обмена валюты разложены очки, которые здесь тебе по идее должны втирать, а не выдавать даром. Все вежливое здесь делается двумя руками — передается визитная карточка, вручается подарок, переставляется блюдо за столом. А как же тайна хлопка одной ладонью, спросите вы. Тайны нет, в Японии он просто выполняется по мозгам, ошеломляя тебя, как креветку, выползшую на суши.

Повесть для двоих

«Бедная Лиза» в Театре им. Ленсовета посмотрел Роман Должанский



НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ Театра наций, созданный совместно с фестивалем современного искусства «Территория», расположился на перекрестке сразу нескольких жанров — оперы, драмы, балета, современного танца. Ну и, само собой, литературы: в основу камерной оперы Леонида Десятникова «Бедная Лиза» легла повесть основоположника русского сентиментализма Николая Карамзина. Десятников написал оперу сравнительно давно, тридцать лет назад, когда еще был не знаменитым, а начинающим композитором. Его «Бедную Лизу» потом поставили в Московском камерном музыкальном театре под руководством Бориса Покровского. Но после этого опера как-то ни в чье поле зрения не попадала.

И вот только хореографу Алле Сигаловой, когда-то услышавшей оперу Десятни-

кова, эта музыка — и эта история, видимо, тоже — не давала покоя. Требовался, конечно, какой-то нестандартный, неожиданный дебютный ход. Идея родилась не так давно, когда, как говорят, не кто иная, как Галина Волчек высказала мысль, что неплохо было бы актрисе театра «Современник» Чулпан Хаматовой, которую все знают по ее драматическим ролям на сцене и в кино, что-нибудь станцевать, причем именно под руководством Аллы Сигаловой. До или после телевизионного фигурного катания Чулпан это случилось, не так-то уж и важно. Важно, что опытный глаз руководителя театра давным-давно оценил невероятную пластическую выразительность Хаматовой — и ее же отвагу, работоспособность, желание рисковать, то есть те качества, которые не менее, чем

талант, важны при переходе на смежные жанровые территории.

Может показаться, что солист Большого театра Андрей Меркурьев — поработать с ним Алла Сигалова давно хотела — проделал меньший, чем Чулпан Хаматова, путь до точки их встречи: современная хореография для него, одного из лучших молодых российских танцовщиков, все-таки не в новинку. Но и для него «Бедная Лиза» стала приключением со многими неизвестными, потому что партнершей его стала драматическая актриса. Словом, всем трем основным участникам проекта — Сигаловой, Хаматовой и Меркурьеву — было чего опасаться и чем жертвовать. Но зато и всем им было к чему стремиться.

Сентиментализм Карамзина и искусная неоромантика Леонида Десятнико-

ва в спектакле «Бедная Лиза» встречаются с неожиданной и смелой современной хореографией. Камерная опера для двух голосов — сопрано и тенора — усилиями Сигаловой превратилась в экспрессивную хореографическую новеллу для двух исполнителей. «Пришел. Поцелуй. Встреча. Неожиданная. Случайная. Ложь. Прощание. Смерть...» — в том, как соединены в либретто спектакля глаголы, существительные и прилагательные, можно без труда угадать тот жесткий и четкий ритм, который управляет действием «Бедной Лизы».

Художник Николай Симонов одел спектакль в черное и белое. Действие этой «Бедной Лизы» происходит, кажется, в кинотеатре — кадры мелькают на больших створках-экранах, вот и целый ряд кресел стоит. Двое, он и она, случайно попали сюда на последний сеанс, они одни в зале, и вдруг реальность словно размывается, «сдвигается», становится неважно, где кино, а где жизнь, где Карамзин, а где мы. Но эти двое застигнуты страстями, неутомимыми, как порывы ветра, и жестокими, как самые простые человеческие чувства.

Остается добавить, что идея соединить в одной постановке драматическую актрису и танцовщика, видимо, носится в воздухе. Всего несколько месяцев назад в Париже состоялась премьера нового танцевального спектакля, в котором на сцене Театра де ля Вилль встретились Жюльетт Бинош и английский танцовщик Акрам Хан. Глупо сравнивать Бинош и Хаматову, Хана и Меркурьева. Ясно только, что в случае с «Бедной Лизой» мы имеем дело с какой-то неотъемлемой и ясной потребностью художников из разных сфер искусства идти навстречу друг другу и благородно рисковать. А раз так, то и зрителю не следует бояться риска.

*Театр им. Ленсовета,
24 и 25 апреля 19.00*

«У ДРАМАТИЧЕСКИХ АКТЕРОВ НЕТ ТОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, КОТОРАЯ ЕСТЬ У БАЛЕТНЫХ»

Чулпан Хаматова рассказала **Марии Сидельниковой** о своем новом танцевальном опыте.

Что вы думаете об этой постановке?

Мне кажется, что все-таки это больше драматический спектакль, нежели хореографический. Хотя, конечно, в нем нет слов и текста в обычном понимании драматического театра. Но мне очень нравится, что все



происходящее в спектакле Алла называет не движением, а текстом, который озвучивается телом. В «Бедной Лизе» очень

четкие и понятные порывы души, и они легко считываются и без текста.

Тяжело играть такую роль?

Конечно, мне было сложно. Практически весь спектакль я провела на полусогнутых ногах, и это большая нагрузка на неподготовленные мышцы и на колени. Даже элементарные движения, которые, кажется, можно с легкостью сделать, на прак-

тике оказываются весьма сложными. Но по моим ощущениям у Аллы не было цели превратить меня в стандартно двигающуюся танцовщицу, для нее важно было не задавить мою индивидуальность.

Как по-вашему — сильно изменили для спектакля настоящую «Бедную Лизу»?

В этом спектакле основой всего была музыка Леонида Десятникова, а не произведение Карам-

зина. Ведь если из «Бедной Лизы» убрать, скажем, все лишнее, то история очень простая: они полюбили друг друга, он полюбил другую, и ей стало плохо. Эти чувства близки и понятны не только мне.

Как вам работало с балетным танцовщиком?

Работа с ним — это большая ответственность. Если бы со мной рядом не было такого бриллианта, то я бы себя чувствовала

более вольготно и раскрепощенно. Он полностью подчинен своей профессии, и иногда у меня появляется нормальное ощущение, что я в этом спектакле лишняя. У драматических актеров нет той дисциплины, которая есть у балетных. После окончания театрального училища актеры в большинстве своем становятся расхлябанными. Начинается такая спринтерская жизнь — репетиция,

спектакль, опять репетиция, другой спектакль. У нас нет ежедневной работы над собой, и это катастрофа. Область чувств находится в форме, а вот обычные мышцы из формы выходят. **Этот спектакль не первый ваш опыт освоения новой профессии. Вы участвовали в шоу «Ледниковый период». Что для вас было сложнее?**

Это абсолютно разные вещи. Фигурное ката-

ние — это было шоу, и все приходило смотреть, как мартышки вышли из зоопарка и встали на коньки. Там не было такого уровня ответственности, и я это очень хорошо понимала. Конечно, в «Бедной Лизе» я не могу танцевать как профессиональная танцовщица, но я могу постараться честно и искренно отработать спектакль, чтобы людям, которые придут, было нескучно и интересно.

СОКРУШИТЕЛЬНЫЙ ВИЗИТ МАРИС ЯНСОНС И ОРКЕСТР БАВАРСКОГО РАДИО В ФИЛАРМОНИИ РЕКОМЕНДУЕТ ДМИТРИЙ РЕНАНСКИЙ



ОРКЕСТР БАВАРСКОГО РАДИО (SBR) — самый молодой и успешный из трех симфонических коллективов Мюнхена. Он очень легок на подъем, по-немецки виртуозен и притом не по-немецки горяч. Сегодня с ним не может конкурировать ни оркестр Баварской Штаатсопер под управлением Кента Нагано, лишь изредка выбирающийся из оркестровой ямы на концертную эстраду, ни Баварский госоркестр Кристиана Тилемана, ностальгирующий по годам правления Серджиу Чели-

бидеке. SBR оркестр с традициями: с 1949 года им поруководили Ойген Йохум, Рафаэль Кубелик, Колин Дэвис и Лорин Маазель. Марис Янсонс возглавил мюнхенцев на своем карьерном и творческом пике; за шесть лет он вывел коллектив из добротного первого класса в мировой топ. Долгое время SBR был приписан к мюнхенской радиостудии и на международном рынке был известен главным образом благодаря записям. Янсонс сделал стратегическую ставку на гастроль, и за

последние годы SBR последовательно завоевал авторитетные европейские фестивали от Зальцбурга до Люцерна, затем Японию, а нынешней весной и Соединенные Штаты. В прошлом году SBR занял шестое место в рейтинге двадцати лучших оркестров мира: по версии авторитетного Gramophone Magazine, выше SBR поднялись только легенды наподобие Венских Филармоников и вездомого тем же Янсонсом амстердамского Концертгебау.

Предстоящие гастрольные туры SBR кажутся тщательно спланированной художественной диверсией. Похоже, что Янсонс собрался утратить нос отечественным оркестрам и дирижерам. Хотя мюнхенцы, конечно, можно будет почувствовать разницу между их «как обычно» и местным «как всегда»: Янсонс вынашивает концепции и работает крайне тщательно — без неряшливых авралов, характерных для одного из двух ведущих петербургских оркестров, и без рутинного уныния, свойственного другому. Разница должна быть тем более ощутима, что для восточноевропейского турне Янсонс выбрал самые лакомые куски позднеромантического репертуара, в котором и местные любят повариться. Вторая симфония Брамса с ее (и его) жизнерадостным пивным животом, экстатическое Вступле-

ние и Смерть Изольды из вагнеровского «Тристана», кружевная сюита из «Кавалера розы» Рихарда Штрауса — все эти сочинения входят в essentials не столько оркестрового, сколько дирижерского портфолио: девяносто процентов музыки XIX века хороший оркестр может сыграть и без дирижера, так что главное будет в том, как эта игранная-переигранная музыка преобразится под руками Янсонса. У нас такую обязательную классику исполняют, как правило, на четверку или ниже.

Единственное, что может помешать концерту сделаться главным событием сезона, — совершенно бесстыдная ценовая политика Филармонии. Билеты стоят от тысячи до пяти тысяч рублей, заметно дороже, чем в Европе; создается впечатление, что филармоническое руководство просто-напросто боится сравнения собственных исполнительских сил с баварскими и предпринимает меры, чтобы на концерт пришло больше людей с деньгами, нежели людей с понятием. Имеет, однако, смысл раскошелиться как в последний раз — трудно даже предположить, когда еще нынешняя экономическая ситуация позволит не выбираться из города, услышать высший мировой класс оркестровой игры.

Большой зал Филармонии, 26 апреля, 19.00

УРОКИ АБСТРАКТНОГО ЧТЕНИЯ РЭПЕРЫ С ЛЕЙБЛА ANTICON В КЛУБЕ A2 ПРИГЛАШАЕТ ЕГОР ГАЛЕНКО

К НАМ ЕДУТ РЕЗИДЕНТЫ американского лейбла Anticon — Jel, Odd Nosdam и дуэт Themselves. Это первые гастрольные основателей абстрактного хип-хопа в Петербурге. Что немного странно, поскольку им давно уже пора было приехать. Ведь стиль-то одно из самых ярких новшеств в музыке последних десяти лет, наравне с построком и психофолком. Запинающаяся читка, гундосые голоса, хоровые распевы; все это поверх сбивчивых ударных, дрожащего кислотного марева, индустриальных шумов. С точки зрения привычного рэпа — от олдскульной бижутерии до бриллиантовых парней с MTV — вся продукция лейбла Anticon есть своего рода девиация, которую до сих пор, несмотря на внушительные масштабы, хочется свести к статистической погрешности. А антиконовцы в свою очередь тоже не жалуют апологетов всяческих «yo, what's up, mic check».

Понятно, почему так происходит: в конце девяностых, когда возникли абстракционисты, хип-хоп был уже окончательно приватизирован индустрией, ра-

сташен на цитаты и пристроен; у музыки улиц появились подделки, которые принимались за чистую монету. Anticon возник как реакция на такое положение вещей. Вместо конкретных телег за жизнь паренка из низов и его пути к успеху, вместо демонстрации всех регалий и первичных признаков этого успеха абстрактные хип-хоперы ударились в рефлексию. «Ты — манная каша, я прущий гашиш», как недавно расставил акценты рэпер Ноггано; абстрактные хип-хоперы добровольно согласились быть манной кашей, хотя и против прущего гашиша тоже ничего не имели.

Антиконовцы-то как раз были всамделишными, невыдуманскими паренками с улиц; лейбл начинался как коммуна, жители которой меняли псевдонимы и смешивались в музыкальные проекты в произвольном порядке. Их музыка выросла почти без корней; в то же время начинала Мисси Эллиотт и вышел «Mezzanine» Massive Attack, немногим раньше — DJ Shadow и DJ Krush, это близкие вещи, но антиконовские приложения по мотивам



Themselves

ЗАПИНАЮЩАЯ
ЧИТКА,
ГУНДОСЫЕ ГОЛОСА,
ХОРОВЫЕ РАСПЕВЫ

хип-хопа аналогов не имели. Разве что рядом развивались два лейбла со схожей аллергией на клише рэпа — Def Jux и Stones Throw.

Некоторое время назад Anticon поиздержался, отработал свое. Ключевые альбомы от Why?, Buck 65, Clouddead и 13 & God отгребели, журнал Wire больше не посвящал антиконовцам обложки. Нельзя сказать, что лейбл как-то серьезно повлиял на ситуацию в титульном хип-хопе. В прошлом году вышел альбом «Fucked up friends» новоприобретенного исполнителя Тобассо, проворная гадливая электромузыка с ернической нарезкой клипов из отстойников 1980-х; не прорыв, но надежда на вторую жизнь лейбла.

А послушать можно будет его основателей Джеффри Логана (Jel), Дэвида Мэдсона (Oddd Nosdam) и Themselves, где Jel играет вместе с Адамом Друкером, человеком под псевдонимом Doseone, вписанным, кажется, чуть не во все проекты Anticon. Первое знакомство запоздало, но уж лучше поздно.

A2, 7 мая, 20.00

КИНО

БИОГРАФИЧЕСКИЙ
«Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на Родину»
Режиссер А. Хржановский, в ролях: А. Фрейндлих, С. Юрский, Г. Дятковский, А. Смола, С. Дрейден, А. Девотченко, А. Леньков, С. Крючкова, С. Барковский, А. Баргман. Россия, 2008

Дом кино / 24-3

БОЕВИК
«12 раундов» (12 Rounds)
Режиссер Р. Харлин, в ролях: Э. Скотт, Дж. Сина, С. Хэррис, Б. Дж. Уайт, Г. Менендес, Т. Коул. США, 2009

Kinostar City / 24-29

Kinostar «Дыбенко» / 24-29

Mori Cinema / 24-29

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 24-1

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 24-1

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 24-29

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 24-29

«Каро-фильм на Байконурской» / 24-29

«Каро-фильм на Коломяжском» / 24-29

«Колизей» / 24-29

«Кристалл-Палас» / 24-29

«Кронверк-синема Академический» / 24-29

«Кронверк-синема Балканский» / 24-29

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 24-29

«Кронверк-синема Меркурий» / 24-29

«Кронверк-синема Нео» / 24-29

«Кронверк-синема Норд» / 24-29

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 24-29

«Кронверк-синема Феличита» / 24-29

«Мираж-синема» / 24-29

«Мираж-синема в Ульяновке» / 24-29

«Мираж-синема Озерки» / 24-29

«Пик» / 24-1

«Синема Парк» / 24-29

«Художественный» / 24-1

«Адреналин 2: Высокое напряжение» (Crank: High Voltage)
Режиссеры М. Невелдайн, Б. Тэйлор, в ролях: Дж. Стетхем, Э. Смарт, Г. Хауэртон, К. Хэйм, Линг Бай, Д. Йокам, К. Коллинз-мл., Э. Рамирес, А. Чен, Т. Флорес, Т. Гарсиа, Д. Хэнсен. США, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 24-29

Kinostar City / 24-29

Kinostar «Дыбенко» / 24-29

Mori Cinema / 24-29

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 24-1

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 24-1

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 24-29

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 24-29

«Каро-фильм на Байконурской» / 24-29

«Колизей» / 24-29

«Кристалл-Палас» / 24-29

«Кронверк-синема Академический» / 24-29

«Кронверк-синема Балканский» / 24-29

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 24-29

«Кронверк-синема Меркурий» / 24-29

«Кронверк-синема Нео» / 24-29

«Кронверк-синема Норд» / 24-29

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 24-29

«Кронверк-синема Феличита» / 24-29

«Мираж-синема» / 24-29

«Мираж-синема в Ульяновке» / 24-29

«Мираж-синема Озерки» / 24-29

«Синема Парк» / 24-29

«Пик» / 24-1

«Художественный» / 24-1

«Люди Икс. Начало. Росомаха» (X-Men Origins: Wolverine)
Режиссер Г. Худ, в ролях: Х. Джекман, Р. Рейнольдс,

К. Кларк, Л. Шрайбер, Д. Монахэн, Л. Коллинз, Д. Хьюстон, Т. Китч, К. Дюран. США—Новая Зеландия—Австралия, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 30, 1

Kinostar City / 30, 1

Kinostar «Дыбенко» / 30, 1

Mori Cinema / 30, 1

«Аврора» / 30, 1

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 30, 1

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 30, 1

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 30, 1

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 30, 1

«Каро-фильм на Байконурской» / 30, 1

«Каро-фильм на Коломяжском» / 30, 1

«Колизей» / 30, 1

«Кристалл-Палас» / 30, 1

«Кронверк-синема Академический» / 30, 1

«Кронверк-синема Балканский» / 30, 1

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 30, 1

«Кронверк-синема Меркурий» / 30, 1

«Кронверк-синема Нео» / 30, 1

«Кронверк-синема Норд» / 30, 1

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 30, 1

«Кронверк-синема Феличита» / 30, 1

«Мираж-синема» / 30, 1

«Мираж-синема в Тулливере» / 30, 1

«Мираж-синема в Ульяновке» / 30, 1

«Мираж-синема Озерки» / 30, 1

«Пик» / 30, 1

«Синема Парк» / 30, 1

«Художественный» / 30, 1

Подробнее на странице 23

«Форсаж 4» (The Fast and the Furious 4)

Режиссер Дж. Лин, в ролях: В. Дизель, П. Уокер, Дж. Брюстер, М. Родригес, Сун Канг, Л. Алонсо. США, 2009

Kinostar City / 24-29

Kinostar «Дыбенко» / 24-29

Mori Cinema / 24-29

«Аврора» / 24-29

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 24-29

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 24-29

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 24-29

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 24-29

«Каро-фильм на Байконурской» / 24-29

«Каро-фильм на Коломяжском» / 24-29

«Колизей» / 24-29

«Кристалл-Палас» / 24-29

«Кронверк-синема Академический» / 24-29

«Кронверк-синема Балканский» / 24-29

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 24-29

«Кронверк-синема Меркурий» / 24-29

«Кронверк-синема Нео» / 24-29

«Кронверк-синема Норд» / 24-29

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 24-29

«Кронверк-синема Феличита» / 24-29

«Мираж-синема» / 24-29

«Мираж-синема в Ульяновке» / 24-29

«Мираж-синема Озерки» / 24-29

«Пик» / 24-29

«Синема Парк» / 24-29

«Художественный» / 24-29

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ

Iron Maiden: Flight 666

Режиссеры С. Данн, С. Макфэйден, в ролях: Б. Дикинсон, Дж. Герс, С. Харрис, Н. Макбрэйн, Д. Мюррэй. США, 2009

«Кристалл-Палас» / 24-1

«Синема Парк» / 24-1

Joy Division

Режиссер Г. Ги, в ролях: И. Кертис, П. Хук, С. Моррис, Б. Самнер, А. Корбайн, М. Уайтхед, Т. Уилсон. Великобритания—США, 2007

Дом кино / 24-30

ДРАМА

«Воспоминания неудачника» (Flashbacks of a Fool)

Режиссер Б. Уолш, в ролях: Д. Крейг, Х. Иден, К. Форлани, О. Уильямс,

М. Карлин, Дж. Мэй, Х. Маккрори, Ф. Джонс, К. Хоуз, С. Митчелл, А. Аллен, М. Стронг. Великобритания, 2008

Дом кино / 24-15

«Генуя» (Genova)

Режиссер М. Уинтерботтом, в ролях: К. Ферт, Х. Дэвис, К. Кинер, У. Холланд, П. Хейни-Жарден. Великобритания, 2008

Дом кино / 24-15

«Гран Торино» (Gran Torino)

Режиссер К. Иствуд, в ролях: К. Иствуд, Би Ванг, К. Хардрикт, Д. Уокер. США, 2008

«Аврора» / 24-29

«Сделай шаг» (Make It Happen)

Режиссер Д. Грант, в ролях: М. Э. Уинстед, Т. Томпсон, Р. Смит, Дж. Ривардон, Ю. Бермудес, Э. Робертс, К. ЛеБланк, М. Киппен, Э. Фельдстед, А. Мерке. США, 2008

Kinostar City / 24-29

Kinostar «Дыбенко» / 24-29

«Аврора» / 24-29

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 24-29

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 24-29

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 24-29

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 24-29

«Каро-фильм на Байконурской» / 24-29

«Каро-фильм на Коломяжском» / 24-29

«Кронверк-синема Балканский» / 24-29

«Кронверк-синема Меркурий» / 24-29

«Кронверк-синема Норд» / 24-29

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 24-29

«Кронверк-синема Феличита» / 24-29

«Мираж-синема» / 24-29

«Мираж-синема в Ульяновке» / 24-29

«Мираж-синема Озерки» / 24-29

«Пик» / 24-29

«Синема Парк» / 24-29

«Художественный» / 24-29

«Темно-синий, почти черный» (Azuloscurocasinegro)

Режиссер Д. С. Аревало, в ролях: К. Гутьеррас, М. Этура, Р. Аревало, А. де ла Торре, Г. Коломе, Е. Палларес, М. Морон, А. Вагенер, Р. Энрикес. Испания, 2006

Дом кино / 24-15

«Харви Милк» (Milk)

Режиссер Г. Ван Сент, в ролях: Ш. Пенн, Дж. Броли, Э. Хирш, Дж. Франко, Д. Луна, Б. Бойс, В. Гарбер. США, 2008

Kinostar City / 24-1

«Аврора» / 24-1

Дом кино / 24-1

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 24-1

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 24-1

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 24-1

Made in V.P.**

скидки

подарки

точная

покупка

красиво

и вкусно

гладим

любим

ждем

100% Весеннего настроения

170 магазинов, миллион вещей

www.vpassage.ru

РЕКЛАМА

новый стиль Похода за вещами*

Владимирский пассаж

Владимирский 19 тел. 331-32-32 м. Достоевская

* ни одна вещь при съемке этого сюжета не пострадала **Vladimirsky Passage



«РОК-ВОЛНА»

«Второй фильм Ричарда Кертиса» звучит примерно как «режиссерский дебют Филиппа Кауфмана». А между тем «Рок-волна» действительно только вторая картина — после полюбившейся всем «Реальной любви» — целиком изготовленная сценаристом «Свадеб и похорон», «Ноттинг Хилла» и разных мистеров Бинов и бриджит джонс. Новозеландец Кертис влился в британский шоу-биз в 80-е, а во второй половине 90-х стал лирическим тенором эпохи. Эпохи, когда под улыбку Тони Блэра, лозунг Cool Britannia и старорежимные рифы брит-попа страна припеваючи возвращала себе былое величие. Все эти прекрасные вещи удачно рифмовались с настроением 60-х и все без зазрения совести брали оттуда кто что мог. В «Рок-волне» Кертис припадает непосредственно к истокам. 1960-е. Консервативное правительство стремится запретить пиратскую радиостанцию, вещающую с кораблика, который дрейфует в районе Паде-Кале. Противостояние седовласых в галстуках и длинноволосых в майках и кафтанах. Госмашина против лодки свободной любви. Кертис всегда умел быть милым и обаятельным — важнейшие качества для популярного сценариста и режиссера, умел пускать солнечные зайчики от веселого лихолетья, ловко отражая неотразимое. Герои якобы реальной жизни вели себя немного как в мюзикле. В «Рок-волне» он дал чистого ретро, напихал в фильм замечательных песен, но переборщил с тюзовским волшебством. Он по-прежнему чудовищно милый и убийственно обаятельный, но чтобы на «Рок-волне» упиться счастьем, как от «Реальной любви», надо на многое закрыть глаза. Впрочем, как говорил Островский, счастье лучше.



EXPLOITED В ГЛАВCLUB

Prodigy, Onyx и Exploited — на этих трех группах держалась музыкальная меморабилия вещевых рынков 1990-х, от бандан с напульсниками до самопальных кассет «The Best of». Exploited затесались тут неспроста. В восьмидесятых они сформировали Exploited barmy army («Армия Алисы», например, срисована с нее) — дивизион поклонников из злобной лимиты, одинаково одетых и оснащенных рублеными речевками «Fuck the system», «Punk's not dead», «I Believe in Anarchy» и т. д. С ирокезами, само собой, — именно Exploited задали моду на эту прическу и связали ее с панком. Они уже тогда были ностальгическим аттракционом, разгоняли простецкий панк с помощью хардкора, сближали его со звучанием метала, но в то, что punk's not dead, верилось с трудом. Даже несмотря на то, что группа пела «Maggie, Maggie you're a fucking cunt», обходясь с руководством Англии даже жестче, чем Sex Pistols в «God Save The Queen». Из уже мертвого панка, изначально базировавшегося на идеях агрессивного бесправия и всепобеждающего раздолбайства, Exploited сделали чучело всем на развлечение. Почти три десятка лет все это продолжается в первозданном виде. Во главе проекта Уотти Бьюкен, состав постоянно меняется. В конце прошлого года Бьюкен заявил, что работает над новым альбомом, но никто не удивится, если запись выйдет через несколько лет, и все понимают, что там будут за slogаны. Недавно Exploited с лейблом Hamburg наладили продажу официальных значков (по одному евро) и футболок (по четырнадцать) с логотипом в виде оскаленного черепа — с ирокезом, конечно.

«Кристалл-Палас» / 24–1

«Кронверк-синема Балканский» / 24–1

«Кронверк-синема Меркурий» / 24–1

«Кронверк-синема Норд» / 24–1

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 24–1

«Кронверк-синема Феличита» / 24–1

«Мираж-синема» / 24–1

«Мираж-синема в Ульяновке» / 24–1

«Мираж-синема Озерки» / 24–1

«Пик» / 24–1

«Синема Парк» / 24–1

«Художественный» / 24–1

[Подробнее на странице 24](#)

КОМЕДИЯ

«Девушка из Монако» (La fille de Monaco)
Режиссер Э. Фонтейн, в ролях: Ф. Лючини, Р. Зем, Л. Бургуэн, С. Одран. Франция, 2008

«Аврора» / 24–29

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 24–29

«Каро-фильм в 'Варшавском экспresse'» / 24–29

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 24–29

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 24–29

«Каро-фильм на Байконурской» / 24–29

«Каро-фильм на Коломяжском» / 24–29

«Мираж-синема в Ульяновке» / 24–29

«Мираж-синема Озерки» / 24–29

«Пик» / 24–29

«Синема Парк» / 24–29

«Художественный» / 24–29

«Крошка из Беверли-Хиллз» (Beverly Hills Chihuahua)
Режиссер Р. Госнелл, в ролях: Д. Л. Кертис, Н. Зано, А. Хиллис, Дж. Клар, Ж. Джэллого, М. Кардона, Х. Бонелли, Ч. Чейз. США, 2008

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 24–29

«Каро-фильм в 'Варшавском экспresse'» / 24–29

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 24–29

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 24–29

«Мираж-синема в Ульяновке» / 24–29

«Мираж-синема Озерки» / 24–29

«Пик» / 24–29

«Художественный» / 24–29

«Нью-Йорк, Нью-Йорк» (Syncedoché, New York)
Режиссер Ч. Кауфман, в ролях: Ф. С. Хоффман, Б. Найи, Н. Фрост, Р. Ифэнс, Э. Томпсон, К. Брэна, Дж. Артертон, Р. Дэрби, Дж. Джонс. Великобритания, 2009

«Аврора» / 1–15

«Рок-волна» (The Boat That Rocked)
Режиссер Р. Кертис, в ролях: Ф. С. Хоффман, Б. Найи, Н. Фрост, Р. Ифэнс, Э. Томпсон, К. Брэна, Дж. Артертон, Р. Дэрби, Дж. Джонс. Великобритания, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 30, 1

Kinostar City / 30, 1

Kinostar «Дыбенко» / 30, 1

Mori Cinema / 30, 1

«Аврора» / 30, 1

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 30, 1

«Каро-фильм в 'Варшавском экспresse'» / 30, 1

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 30, 1

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 30, 1

«Каро-фильм на Байконурской» / 30, 1

«Каро-фильм на Коломяжском» / 30, 1

«Коллизей» / 30, 1

«Кристалл-Палас» / 30, 1

«Кронверк-синема Академический» / 30, 1

«Кронверк-синема Балканский» / 30, 1

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 30, 1

«Кронверк-синема Меркурий» / 30, 1

«Кронверк-синема Нео» / 30, 1

«Кронверк-синема Норд» / 30, 1

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 30, 1

«Кронверк-синема Феличита» / 30, 1

«Мираж-синема» / 30, 1

«Мираж-синема в 'Тулливере'» / 30, 1

«Мираж-синема в Ульяновке» / 30, 1

«Мираж-синема Озерки» / 30, 1

«Пик» / 30, 1

«Синема Парк» / 30, 1

«Художественный» / 30, 1

[Подробнее на этой же странице](#)

«Эльза и Фред» (Elsa y Fred)
Режиссер М. Карневале, в ролях: Б. Портильо, Ч. Зорилья, М. Александре. Испания, 2007

Дом кино / 24–15

«Я всегда хотел быть гангстером» (J'ai toujours reve d'etre un gangster)
Режиссер С. Баншетри, в ролях: А. Мугтали, Э. Бэр, Ж. Рошфор, Л. Терзиефф, Ж.-П. Кальфон, В. Венантини, Р. Дюма, А. Башун, Арно, Б. Ланнер, С. Ларивьер, С. Э. Муисси, Дж. Ларош, С. Баншетри. Франция, 2007

Дом кино / 24–5

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

«Обитаемый остров: Схватка»
Режиссер Ф. Бондарчук, в ролях: В. Степанов, П. Федоров, Ю. Снегирь, А. Серебряков, Г. Куценко, С. Гармаш, М. Евланов, Ф. Бондарчук, А. Михалкова, А. Мерзликин. Россия, 2009

Дом кино / 24–5

«Jam Hall на Петроградской» / 24–29

Kinostar City / 24–29

Kinostar «Дыбенко» / 24–29

Mori Cinema / 24–29

«Аврора» / 30, 1

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 30, 1

«Каро-фильм в 'Варшавском экспresse'» / 30, 1

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 30, 1

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 30, 1

«Каро-фильм на Байконурской» / 30, 1

«Каро-фильм на Коломяжском» / 30, 1

«Коллизей» / 30, 1

«Кристалл-Палас» / 30, 1

«Кронверк-синема Академический» / 30, 1

«Кронверк-синема Балканский» / 30, 1

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 30, 1

«Кронверк-синема Меркурий» / 30, 1

«Кронверк-синема Нео» / 30, 1

«Кронверк-синема Норд» / 30, 1

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 30, 1

«Кронверк-синема Феличита» / 30, 1

«Мираж-синема» / 30, 1

«Мираж-синема в 'Тулливере'» / 30, 1

«Мираж-синема в Ульяновке» / 30, 1

«Мираж-синема Озерки» / 30, 1

«Пик» / 30, 1

«Синема Парк» / 30, 1

«Художественный» / 30, 1

«Аврора» / 30, 1

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 30, 1

«Каро-фильм в 'Варшавском экспresse'» / 30, 1

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 30, 1

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 30, 1

«Каро-фильм на Байконурской» / 30, 1

«Каро-фильм на Коломяжском» / 30, 1

«Коллизей» / 30, 1

«Кристалл-Палас» / 30, 1

«Кронверк-синема Академический» / 30, 1

«Кронверк-синема Балканский» / 30, 1

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 30, 1

«Кронверк-синема Меркурий» / 30, 1

«Кронверк-синема Нео» / 30, 1

«Кронверк-синема Норд» / 30, 1

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 30, 1

«Кронверк-синема Феличита» / 30, 1

«Мираж-синема» / 30, 1

«Мираж-синема в 'Тулливере'» / 30, 1

«Мираж-синема в Ульяновке» / 30, 1

«Мираж-синема Озерки» / 30, 1

«Пик» / 30, 1

«Синема Парк» / 30, 1

«Художественный» / 30, 1

«Аврора» / 30, 1

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 30, 1

«Каро-фильм в 'Варшавском экспresse'» / 30, 1

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 30, 1

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 30, 1

«Каро-фильм на Байконурской» / 30, 1

«Каро-фильм на Коломяжском» / 30, 1

«Коллизей» / 30, 1

«Кристалл-Палас» / 30, 1

«Кронверк-синема Академический» / 30, 1

«Кронверк-синема Балканский» / 30, 1

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 30, 1

«Кронверк-синема Меркурий» / 30, 1

«Кронверк-синема Нео» / 30, 1

«Кронверк-синема Норд» / 30, 1

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 30, 1

«Кронверк-синема Феличита» / 30, 1

«Мираж-синема» / 30, 1

«Мираж-синема в 'Тулливере'» / 30, 1

«Мираж-синема в Ульяновке» / 30, 1

«Мираж-синема Озерки» / 30, 1

«Пик» / 30, 1

«Синема Парк» / 30, 1

«Художественный» / 30, 1

«Аврора» / 30, 1

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 30, 1

«Каро-фильм в 'Варшавском экспresse'» / 30, 1

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 30, 1

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 30, 1

«Каро-фильм на Байконурской» / 30, 1

«Каро-фильм на Коломяжском» / 30, 1

«Коллизей» / 30, 1

«Кристалл-Палас» / 30, 1

«Кронверк-синема Академический» / 30, 1

«Кронверк-синема Балканский» / 30, 1

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 30, 1

«Кронверк-синема Меркурий» / 30, 1

«Кронверк-синема Нео» / 30, 1

«Кронверк-синема Норд» / 30, 1

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 30, 1

«Кронверк-синема Феличита» / 30, 1

«Мираж-синема» / 30, 1

«Мираж-синема в 'Тулливере'» / 30, 1

«Мираж-синема в Ульяновке» / 30, 1

«Мираж-синема Озерки» / 30, 1

«Пик» / 30, 1

«Синема Парк» / 30, 1

«Художественный» / 30, 1

«Аврора» / 30, 1

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 30, 1

«Каро-фильм в 'Варшавском экспresse'» / 30, 1

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 30, 1

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 30, 1

«Каро-фильм на Байконурской» / 30, 1

«Каро-фильм на Коломяжском» / 30, 1

«Коллизей» / 30, 1

«Кристалл-Палас» / 30, 1

«Кронверк-синема Академический» / 30, 1

«Кронверк-синема Балканский» / 30, 1

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 30, 1

«Кронверк-синема Меркурий» / 30, 1

«Кронверк-синема Нео» / 30, 1

«Кронверк-синема Норд» / 30, 1

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 30, 1

«Кронверк-синема Феличита» / 30, 1

«Мираж-синема» / 30, 1

«Мираж-синема в 'Тулливере'» / 30, 1

«Мираж-синема в Ульяновке» / 30, 1

«Мираж-синема Озерки» / 30, 1

«Пик» / 30, 1

«Синема Парк» / 30, 1

«Художественный» / 30, 1

«Аврора» / 30, 1

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 30, 1

«Каро-фильм в 'Варшавском экспresse'» / 30, 1

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 30, 1

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 30, 1



«ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС» ВИТАЛИЯ ПУШНИЦКОГО

Те, кто лет двадцать назад начинал заниматься в России современным искусством, сегодня испытывают смешанные чувства. Конечно, запретить его теперь никто не может и, кажется, вопрос о том, искусство ли это, снят с повестки дня. Все попривыкли. Однако буквально на глазах совриск, еще недавно понятный узкому кругу адептов, превратился либо в коммерцию, либо в ярмарку тщеславия, либо в новую форму культурного досуга; в модную штучку, причастность к которой служит знаком буржуазности; галерейные же центры типа Винзавода или «Этажей» нередко напоминают советские кружки самодеятельности при домах культуры. Неужели все свелось к культпросвету? Чтобы не влипнуть в эту рутину, Виталий Пушницкий пытается посмотреть на сложившуюся ситуацию как сторонний наблюдатель. Это задача не из простых для известного на международной арт-сцене художника, едва успевающего заглянуть в родной Петербург между выставками в Нью-Йорке и Копенгагене.

Выставка «Здесь и сейчас» это неутешительный диагноз. Две темы проекта — истерпанность и инертность. Первый зал завален обломками макетов неизвестных городов. Сначала их можно принять за груды серебристо-черных метеоритных глыб, но на самом деле осколки выполнены в технике лазерной резки, с которой художнику уже приходилось экспериментировать. Здесь же выставлен пейзаж разрушенного города — черно-серая мозаика, составленная из кусков гипсокартона. Руины — один из самых ярких образов постсоветского искусства. Несмотря на то, что после распада Союза прошло уже почти двадцать лет, советский опыт по-прежнему остается на повестке дня. Как ни странно, многим он кажется более насущным, чем то, что происходило после. Во втором зале три большие картины — вид сверху на скованную льдом реку. Впрочем, если не знать, что на них изображено, эти грязно-серые и черные разводы под бликующим слоем потрескавшегося стеарина покажутся эффектной мрачноватой абстракцией. Стихия в заточении, застывающее движение — еще один упрек современности, которую при любом удачном случае сравнивают с застойными временами. В сегодняшнем искусстве много необязательного и произвольного, как в конструкции, собранной из беломраморных брусков в центре зала. Как будто бы мрамор должен напомнить нам об античной классике, но эти строгие каменные формы — всего лишь элементы конструктора. Из них можно складывать практически все что угодно — башню, пирамидку, колодец, хоть поленницу — они тасуются до бесконечности, не предполагая четкого порядка. Здесь и сейчас существует множество возможностей, но нет ощущения реального движения. Все как будто бы живут вчерашним днем. И жизнь, и искусство выхолощаются. Иначе было в годы распада империи, когда Пушницкий начинал карьеру: от современности же не стоит ждать пафоса эпохальных перемен или событий исторического масштаба.



Themselves, Odd Nosdam, Jel (США) / 7

Подробнее на странице 26

Bubble bar
Bajinda Behind the Enemy Lines / 24

Лу Роудс (Великобритания) / 25

Torpedo Boyz (Германия) / 30

«**ГлавClub**»
The Exploited (Великобритания) / 26

Подробнее на странице 28

«**Зал ожидания**»
Алина Орлова (Литва) / 25

«**Сочи**»
Plaid (Великобритания) / 24

I-laska / 25

Александринский театр
«Ксения. История любви». В. Леванов / 24 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 25 (19.00)

«Чайка». А. Чехов / 26 (19.00)

Балтийский дом
«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 24 (19.00)

«Сирано де Бержерак». Э. Ростан / 28 (19.00)

«Похороните меня за плинтусом». П. Санаев / 29, 30 (19.00)

Малая сцена
«Царь Piotr». Э. Матиссен. Совместный спектакль MUZTheatre (Голландия) и Экспериментальной сцены под руководством А. Праудина / 24 (19.30)

«До свидания, Золушка!». Е. Шварц / 26 (15.00)

БДТ им. Г.А. Товстоногова
«Дон Карлос». Ф. Шиллер / 24 (19.00)

«Идеальный вор». Я. Ивашкевич / 25 (19.00)

«Васса Железнова». М. Горький / 26 (19.00)

«Парочка подержанных идеалов». По пьесе Г. Ибсена «Росмерсхольм» / 28 (19.00)

«Черная комедия». П. Шеффер / 29 (19.00)

«Копенгаген». М. Фрейн / 30 (19.00)

Малая сцена
«Потехе — час». Спектакль Hand Made theatre / 24 (19.00)

«Norway. Today». И. Бауэршима / 25 (19.00)

«Станционный смотритель». А. Пушкин / 26 (19.00)

«Жизнь господина де Мольера». М. Булгаков. Моноспектакль Михаила Морозова / 28 (19.00)

«Дневник провинциала в Петербурге». М. Салтыков-Щедрин. Моноспектакль А. Девотченко / 29 (19.00)

«Атанде». Спектакль театрального сообщества «Малая сцена БДТ» по мотивам произведения А. Пушкина «Пиковая дама» / 30 (19.00)

Bondage Fairies (Швеция) / 29

Кebous (Франция) / 30

«Барто» / 1

Сергей Бабкин / 2

Deutch Nepal (Швеция) / 10

JAZZ, BLUES ETC

Street Life
Barrel-House jazz band / 25

Вечер в стиле ностальжи / 26

Вокальный вечер в стиле jazz / 28

Алексей Ляпко (акустическая гитара), Дмитрий Силкин (фортепиано) / 29

Музыкальный вечер под звуки рояля / 30

театры

Драматический театр «Комедианты»
«Васса Железнова». М. Горький. Спектакль Театральной мастерской Кирилла Датешидзе / 24 (18.00)

«Сирано де Бержерак». Э. Ростан / 25 (18.00)

«Провинциальные анекдоты». А. Вампилов / 29 (19.00)

«Прогулка в Лю-бле». Е. Рубина. Открытая репетиция / 30 (19.00)

Малый драматический театр — Театр Европы
«Снежная королева». Е. Шварц / 25 (12.00)

«Московский хор». Л. Петрушевская / 25 (19.00)

«Звездный мальчик». О. Уайльд / 26 (14.30, 19.00)

«Варшавская мелодия». Л. Зорин / 27 (19.00)

«Король Лир». У. Шекспир / 29 (19.00)

«Жизнь и судьба». В. Гроссман / 30 (19.00)

«Звезды на утреннем небе». А. Галин / 1 (19.00)

Малая сцена
«Дом Бернарды Альбы». Ф.-Г. Лорка / 29 (19.30)

Молодежный театр на Фонтанке
«Синие розы». По пьесе Т. Уильямса «Стеклянный зверинец» / 24 (19.00)

«Метро». По пьесе Н. Баера «Случай в метро» / 25 (18.00)

«В полночный час, в эпоху Возрождения...». Моноспектакль М. Черняка по произведениям французской эротической прозы / 26 (18.00)

«Приют комедианта»
«Человек-подушка». М. Макдонах / 24 (19.00)

«Двое на качелях». У. Гибсон / 26 (19.00)

«Рго Турандот». К. Гоцци / 27 (19.00)

«Проделки Скапена». Ж.-Б. Мольер / 28 (19.00)

«Сбитый дождем». А. Курейчик / 29, 30 (19.00)

«Восемь Ж» / 1 (19.00)

Театр им. В.Ф. Комиссаржевской
«Утоли моя печали...». С. Буранов / 24 (19.00)

«Вечер с бабуином». М. Кантор / 25 (19.00)

«Дон Жуан». Ж.-Б. Мольер / 26 (19.00)

«С тобой и без тебя». А. Менчелл / 27 (19.00)

«Буря». У. Шекспир / 29 (19.00)

«Сон в летнюю ночь». У. Шекспир / 30 (19.00)

«Sex comedy в летнюю ночь». В. Аллен / 1 (19.00)

Малая сцена
«Шесть блюд из одной кухни». Г. Слуцки / 25, 27 (19.30)

Театр им. Ленсовета
«Бедная Лиза». Л. Десятников, Н. Карамзин. Спектакль Театра наций / 24, 25 (19.00)

«Мавр». У. Шекспир / 26 (19.00)

«Испанская баллада». Л. Фейхтвангер / 27, 28 (19.00)

«Трамвай „Желание“». Т. Уильямс / 29 (19.00)

«Фредерик или Бульвар преступлений». Э.-Э. Шмитт / 30 (19.00)

«Король, дама, валет». В. Набоков / 1 (19.00)

Малая сцена
«Каренин. Анна. Вронский». Л. Толстой / 1 (19.30)

Театр комедии им. Н.П. Акимова
«Ретро». А. Галин / 24 (19.00)

«Свадьба Кречинского». А. Сухово-Кобылин / 25 (19.00)

«Тень». Е. Шварц / 26 (19.00)

«Голодранцы и аристок-

раты». Э. Скарпетта / 28 (19.00)

«Свидания в предместье». А. Вампилов / 29 (19.00)

«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 30 (19.00)

«Сплошные неприятности». М. Химен, А. Левин / 1 (19.00)

Театр на Литейном
«Пышка». Г. де Мопассан / 24 (19.00)

«С любимыми не расставайтесь». А. Володин / 25 (19.00)

«Барышня-крестьянка». А. Пушкин / 26 (19.00)

«Антигона». Софокл / 1 (19.00)

Театр сатиры на Васильевском острове
«Последняя жертва». А. Островский / 25 (19.00)

«Вертеп». Р. Смирнов / 26 (19.00)

«Даниэль Штайн, переводчик». Л. Улицкая / 29–1 (19.00)

Малая сцена
«Небо падших». Ю. Поляков / 24 (18.30)

«Сказки женщин». М. Рыбкина / 25 (18.30)

Клуб «Антресольт»
«История обыкновенного безумия». Моноспектакль С. Александровского по произведению Ч. Буковски / 24, 25 (20.00)

«Наивно. Супер». Э. Лу / 26, 27 (20.00)

Юрий Наумов / 29 (20.00)

«Отто». Проект-инсталляция группы «Эмптет» / 30 (20.00)

ВЫСТАВКИ

AI Gallery
«Здесь и сейчас». В. Пушницкий / с 27 апреля до 16 мая

Подробнее на этой же странице

Галерея Anna Nova
«Дуализм формы». В. Хомутов / до 30 апреля

Галерея дизайнера Bulthaup
Polaroid. Д. Андреев, А. Ляшко, П. Ульянов, А. Чехин / до 26 апреля

Государственный центр фотографии (РОСФОТО)
«Прохожие». И. Маир (Германия) / до 31 мая

The Choreographed City. М. Брэде (Германия) / до 31 мая

Гранд Отель Европа
М. Лэмб (США) / до 26 апреля

Лофт-проект «Этажи»
С. Бергеман. Фотография. Совместно с Институтом международных связей (Штутгарт) / с 26 апреля до 30 мая

Ассоциация «Трук Til Tiden» (Дания) / с 1 мая до 15 июня

«Видеофабрика» / с 30 апреля до 30 мая

«Garderobe 2009: от авангарда до casual. Германия—Россия» / до 22 мая

«Внутренний Урал» / до 29 апреля

Михайловский замок
«Николай Васильевич Гоголь» / до 10 мая

«Иван Прокофьев. 1758–1828» / до 15 июня

Мраморный дворец
А. Зарипов / до 26 апреля

Новый выставочный зал музея городской скульптуры
«Финский креатив: дизайн и архитектура» / до 3 мая

Русский музей, корпус Бенуа
«Картина, стиль, мода» / до 1 сентября

А. Бух. Живопись / до 25 мая

В.Л. Боровиковский. Рисунок, живопись / до 26 апреля

Эрмитаж
«Тайна золотой маски». Погребальные маски / до 6 сентября

«Книжная кунсткамера» / до 7 июня

«Товарищество пролетарского искусства» Фридриха Брасса. Коллекция немецкого авангарда в Советской России / до 21 июня

«Борис Смелов: ретроспектива». Фотография / до 26 июня

«Мейсенский фарфор 1900–1935. Из собрания дома искусств в Дармштадте» / до 24 января 2010

есть русских пивных ресторанов

Солод и Хмель

открывает

ДАЧНЫЙ СЕЗОН

с 20 апреля по 31 мая

При заказе любого блюда, приготовленного на гриле, ПИВО «Солод и Хмель» 0,5 л. **В ПОДАРОК!**

Лучшим мясоедам **ПОДАРОКИ И ПЕСНИ!**

Ул.Марата 56, (812) 764-8889 | В.О. Большой пр-т 68, ТК «БАЛТИЙСКИЙ», (812) 335-0090

доставка по В.О.: 941-61-21

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

За городом и за книжкой

РЕСТОРАН «РЫБА НА ДАЧЕ» И КАФЕ «ЗИНГЕРЬ»
любовалась АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ



Очень просторно
и очень светло,
(ОКНА ОТ ПОЛА ДО
ПОТОЛКА, ТОЛЬКО)
ЭКСТЕРЬЕР
СТАТИЧНЫЙ

Гости съезжались

У ресторана «Рыба», который на Петроградской стороне, вышла вторая серия — в Курортном районе. «Рыбу на даче» строили долго, два с половиной года. Открылась она в середине весны. Проехав Сестрорецк, после заправки Neste надо взять правее, к Разливу. Вместо указателей от самого шоссе поставили заборчики и на каждом прилепили плоский муляж рыбы. Дорогу показывают и вежливые охранники на парковке. Двухэтажное серо-белое здание идеально вписывается в наш березово-осиновый пейзаж с тусклым низким небом и грязноватыми снежными сугробами. Снаружи оно похоже на добротный скроенный и ладно сшитый большой финский дом. Внутри тоже. Хотя изящно-развесистую люстру, манерные чугунные светильники да и много чего еще везли из Франции. Стены и пол из светлой сосны, столы и стулья незамысловатого дизайна. Лаконичные торшеры на толстых ногах. В камине горит огонь, тут же связка поленьев. Очень просторно и очень светло, как и в петроградской «Рыбе», окна от пола до потолка, только экстерьер статичный. И дышится легко. Потому что курить нельзя, только в специальном зале, с растениями. В обеденном зале не приветствуются даже телефонные разговоры. Правил больше даже, чем в школе. С кошками, понимаешь, нельзя. Собачку (а равно детскую коляску) надо оставлять на террасе. Животные есть свои, больше всего резных деревянных оленьих голов.

Меню небольшое. Есть однако (как и в «Рыбе» первой серии) итальянское, русское и японское. Плюс позиции разной степени восточности. Шефом работает Акаш Халид из Бангладеша, он предлагает свои фирменные чебуреки (320 руб.), плов (480 руб.) и лагман (290 руб.). Чебуреки с хрустящей



В «Рыбе на даче» можно брать от солнца все, что дают: окна позволяют

коркой, подаются с бульоном и домашним соусом; лагман с лапшой ручной выделки. Отечественного немного, винегрет, борщ и сырники, и все по специальной туземной цене 220 руб. Японского побольше, суши по 75 руб., роллы от 220, сашими от 270.

За итальянское отвечает Массимилиано Берно из Болоньи. Отвечает с толком, с расстановкой. Баклажаны, запеченные с пармезаном и моцареллой (340 руб.), изображают башни-близнецы. В домашних лингвини (428 руб.) очень много белых грибов в соусе. Ассорти итальянских сырокопченостей (380 руб.) приносят прямо на деревянной разделочной доске. Вручают пузатую бутылку масла, туго набитую ядреным перцем, и тертый пармезан — лей и сыпь сколько хочешь. В пицце с карпаччо из лосося (475 руб.) вяленые оливки и притомленный шпинат на тонком тесте явно счастливы вместе, не говоря о лоснящемся прозрачно-розовом карпаччо, которое просто великолепно. Кстати о профильном продукте. Когда «Рыба» на Петроградской только открывалась, штука была в том, что рыбы как таковой в ней не было. Сейчас все волшебным образом изменилось — суп из морепродуктов (365 руб.), свежее жаренная корюшка (390 руб.). На гриле готовят дораду (790 руб.), норвежского лосося (455 руб.) и окуня (399 руб.).

Народу уже битком, и скоро станет еще больше. Вот-вот откроется второй этаж, там будет винотека за стеклом, книжные полка-



В таком обрамлении, как из «Зингера», вы Казанский еще не видели

ми с классикой, просторная детская с няней и еще одна терраса. А на нижней летом начнут жарить шашлыки. В более дальних планах собственный пляж, причал для лодок и водные развлечения. В планах поближе — лицензия на алкоголь, ну вот-вот появится, может, уже курьер в пути, а пока можно принести с собой и распивать, заплатив 500 рублей с бутылки. Да, еще собираются делать сувенирную лавку при входе. Пока из сувенирной продукции портреты хозяина, Арама Мнацаканова, на визитках и бумажных скатертях, в обрамлении товарищей по работе и адресов заведений группы «Пробка». Чтобы помнили. Впрочем, забыть Арама Михайловича трудно — он дежурит и, когда не ужинает, общается с гостями.

С иголочки

Врачи говорят, читать и есть вредно, потому что когда кровь приливает к голове, пища хуже усваивается. Кто же, однако, не любит почитать за едой или поесть с книжкой. Первые кафе при книжных точках появились в США в конце позапрошлого века; спустя столетие формат книжной лавки с продтоварами завоевал весь мир. Ясно, к чему именно глухо голодное брюхо, и тяга к знаниям рано или поздно требует гарнира.

Кафе «Зингер» затеяно «Петербургским агентством недвижимости», которое занималось реставрацией дома на углу Невского и Канала. Еда во втором этаже здания с глобусом на башне и валькириями по фасаду появилась года два назад, это было кафе «Шоколадница». Помещение увеличилось раза в три; но пока не открыли третий зал, дальний и самый просторный, мест катастрофически не хватает и на входе даже очередь.

Интерьер делали с оглядкой на начало XX века: кожаные темно-зеленые стулья в тон венецианской штукатурке на стенах, столы красновато-деревянного оттенка, тщательно подобранный узор, фактура и цвет наполь-

ной плитки, кадки с раскидистыми пальмами — дорогой и простой модерн выглядит так, будто здесь уже давно читают и едят. Казалось бы, можно состарить разве что мебель — но почти удалось благородно составить место, и авторы настаивают, что реконструировали исторический интерьер. Правда, если это и так, в нем никогда не ели. Только швейными машинками торговали.

Меню небольшое, но достаточное для полноценного обеда или ужина. Кормят в основном по-русски: столичный салат (175 руб.), борщ и селянка мясная (по 175 руб.), голубцы и пельмени (300 руб.). Не обошлось, конечно, без блинов — по три на порцию, с копченой семгой (280 руб.), с красной икрой (300 руб.), с джемом и медом (200 руб.). Из международного сэндвичи (все по 350 руб.) и цезарь с пармезаном 350 руб., с королевскими креветками 450 руб.).

С таким пассажиропотоком, как на углу Невского и Грибоедова, можно супом из топора потчевать, съедят и его. Но это обстоятельство в «Зингере» не эксплуатируют и кормят так, что придаться сложно. Так и должен готовить повар-международник. Томас Саллер работал в ресторанах при «Астории», «Англетере» и «Кемпински». Солянка с нарезными оливками должной наваристости и густоты, разве что не слишком

ее много. Зато очень увесисты голубцы, два капустных шмата в озере пряного соуса. Тугие пельмени с начинкой из телятины припорошены зелеными листьями. Классически сделанный цезарь топорщится в огромной плошке свежим айсбергом и переложен черри и всем необходимым по списку. Безупречен клубный сэндвич с подкопченной курицей.

Сидеть тут можно бесконечно, и многие так и поступают. В особенности иностранцы, которые в «Зингере» преобладают. Режут пельмени ножами, шумно причмокивая, уничтожают блины и, похоже, всем довольны. Такое впечатление, что они приходят с утра, занимают видовые места у масштабных арочных окон и сидят часами, наблюдая разносторонние открыточные виды. Что же тут будет, когда появится алкоголь, — обещают вино, шампанское. Пока есть пиво, разливное «Балтика» №7 (200 руб. за 0,5 л), «Корона» (300 руб. за 0,33 л) и «Хайнекен» (150 руб. за 0,33 л).

Это идеальное место для завтрака, надо только прийти пораньше. Вот прямо к открытию магазина, к девяти. Все есть — кофе (100–150 руб.), травяные чаи (150 руб.), свежевыжатые соки (250 руб.), горячего шоколада три вида, а именно классический (120 руб.), с карамелью и с чили (150 руб.). Из закуски — три вида омлета (230–250 руб.). Вся выпечка местная, притом европейского качества. Кексы, маффины в шоколадной глазури, слойки с венскими сосисками, круассаны — тут бы про книги не забыть.

«Рыба на даче» (****)
Кафе «Зингер» (****)



- на твой вкус!

ул. Боровая, д. 32
БЦ «Стэлс»
тел: 941-01-80
www.newscafe.spb.ru



ПЛЯЖ



ЧЕРНОЕ МОРЕ - НОВАЯ МОДА

ОТКРЫТИЕ В МАЕ

93 55 33 4
КРЕСТОВСКИЙ ОСТРОВ,
ЮЖНАЯ ДОРОГА, 6

DECADENCE GROUP

Новый выбор Бонда Экстремальное вождение на ASTON MARTIN катался Василий Резниченко



ASTON MARTIN, как и подобает автомобилю «на службе Ее Величества», упорно придерживается собственной легенды. Это вполне оправданно, поскольку легенда солидная. Во-первых — Бонд, во-вторых — упорное нежелание идти навстречу массовому потребителю, которое в последнее время демонстрируют многие производители luxury-авто. Но приверженность стилю — это не синоним консерватизма. Например, после съемок последней серии бондианы мир узнал, что можно фотографировать и (о, боже!) снимать в кино заляпанный грязью суперкар DBS и что это выглядит круто. Кстати, каскадеры проекта сказали нам по секрету, что, несмотря на все издевательства, машина так и не развалилась.

Теперь — снег и лед. Нынешней весной компания загнала всю модельную линейку в швейцарские Альпы. Просто для того, чтобы показать, на что способны шпионские тачки в совершенно негонимых условиях. Вяло начавшийся горнолыжный сезон был неожиданно пролонгирован несколькими мощными снегопадами, и в горах наконец-то прописался устойчивый «минус». Что делает в этих условиях заднеприводная мощная машина? Как обычно, приносит обещанный fun to drive, но на этот раз — посетителям курорта Сент-Мориц. Именно здесь стартовало первое клиентское мероприятие компании Aston Martin On Ice.

Кто хотел, тот мог приехать на своем Aston Martin, но аттракцион есть аттракцион. Поэтому неподалеку от местной взлетно-посадочной полосы, на льду озера выстроились в ряд заранее заготовлен-

ные кинозвезды — DBS, DB9 и DB7. Рядом — команда инструкторов. По словам «заглянувшего на огонек» CEO, директора Aston Martin Ульриха Беца, «эти джентльмены воплощают 80-летний опыт тест-пилотов Aston Martin». Выглядят парни значительно моложе, но поверим на слово.

Для начала участникам объяснили основные принципы вождения машины по снегу и льду. Переключать скорости вверх следует быстрее, чем на обычной дороге, чтобы колеса мощного автомобиля не проворачивались и не терялась управляемость. Стартовать на автоматической коробке передач с возможностью ручного переключения стоит со второй скорости, в ручном варианте рекомендуется как можно быстрее переключиться на вторую и третью. Система стабилизации автомобиля позволяет довольно многое и держит машину на курсе даже во время экстремного торможения.

После первых опытов движения по кольцу с максимально возможной скоростью следует упражнение «восьмерка», где водители, многие из которых впервые съехали на этой машине с асфальта, учились контролировать педаль акселератора и рулевое колесо, «дворачивая» при необходимости машину в поворот с помощью пробуксовки задних колес. После того как были получены базовые навыки, последовал обещанный сюрприз от Джеймса Бонда. Красивый трюк — разворот при движении задним ходом — требует некоторого навыка. Старт задним ходом, достижение максимальной скорости, затем — резкий поворот руля. Сохраняя спокойствие, следует подождать, пока машина почти без вашей помощи за-

вершит три четверти оборота, затем включить третью передачу и продолжить движение вперед. Звучит просто, но, чтобы добиться идеального угла выхода из вращения, необходимо практиковаться. Отлынивать от занятий, проходящих под аккомпанемент штатной акустической системы Bang & Olufsen, никто и не думает.

В завершение тренировки — заезд по подготовленной трассе на время — как с включенными системами стабилизации автомобиля, так и без них. В итоге вполне предсказуемый вариант: при грамотном движении с включенной электроникой водитель среднего уровня подготовки показывает лучшее время, чем при «незадушенной» езде. Ряд участников продемонстрировал это довольно наглядно, въехав в сутробы по краям озера. Впрочем, машины остались целыми, а пилоты — довольными. Этот нестандартный гонимый weekend собрал 50 участников из девяти стран, включая Россию, и, по всей вероятности, программа продолжится следующей зимой.

Гонки — гонками, но в Сент-Мориц приезжают в первую очередь покататься на лыжах. И этот сегмент Aston Martin тоже на всякий случай решил освоить. В этом году компания совместно с австрийским производителем лыжного оборудования Differences выпустила уникальную модель лыж, дизайн и производство которых разделяют философию флагмана модельного ряда Aston Martin — DBS.

Правда, конструкция лыж, в отличие от самого Aston Martin, предусматривает ряд компромиссов и, в зависимости от модели, подходит как для быстрых агрессивных спусков, так и для пологого сла-

лома. Зато эксклюзивность на высоте: на поверхность лыж, получивших название DBS Lightning Silver, нанесено изображение автомобиля DBS, сфотографированного в Праге. Теперь это вдвойне гонимое оборудование украшает холл местного Kempinski Grand Hotel des Bains и доступно всем желающим по цене от €1655. Впрочем, лыжи можно заказать у любого дилера Aston Martin — как вместе с машиной, так и вместо нее.

В общем, британская компания встречает кризис довольно спокойно и даже с энтузиазмом. Например, на Женевский автосалон Aston Martin привез три новых машины и один концепт, что на фоне заставивших на время конкурентов выглядит довольно внушительно, особенно когда речь идет о немассовом производстве. Во-первых, машина Бонда DBS обзавелась открытой версией Volante. Во-вторых, публике показали V12 Vantage. А концепт — это не что иное, как возрожденный проект Lagonda, и его новая неожиданная реинкарнация в виде внедорожника с 22-дюймовыми колесами.

Но, пожалуй, самая интересная (с позволения сказать — серийная) модель — это One-77. Многие ошибочно называют этот автомобиль просто «177», хотя название отражает как концепцию, так и объем серии. Каждая из машин станет «одной из семидесяти семи» и, как водится, будет лишь дорожать в гараже неполной сотни покупателей. Это, конечно, парадокс, но машина с ограниченным тиражом вполне может стать хитом этого года. А откуда взялись цифры «77», пожалуй, даже объяснить не стоит.

Сложности силуэта

Мужская коллекция MARNI «ВЕСНА-ЛЕТО 2009»
рассказывает МАРИНА ПРОХОРОВА



Создательница и главный дизайнер Marni Консуэло Кастильони называет главным в нынешней мужской коллекции марки «элегантную объемность»

На деле свободные рубашки, пиджаки и плащи выглядят нарочито неловкими и от этого не столько элегантными, сколько обаятельными и интеллигентными.

Неловкими все эти вещи, конечно, только выглядят — они очень удобны. В коллекции есть просторные хлопковые рубашки с рукавами до локтя — как будто они просто велики. Они предназначены для того, чтобы носить их навыпуск, даже с галстуком. Галстуки, разумеется, в студенческом стиле, узкие, короткие и однотонные, в цвет рубашки. Брюки коротковатые и умеренно узкие. Рукава у верхней одежды тоже укорочены. Пиджаки короткие и свободные. Плащи овального или трапециевидного силуэта, с глубокими складками на спине.

Все подобные сложности оправданы, потому что для этой коллекции главное —

силуэт. Вещи выглядят абсолютно минималистичными. В этом на самом деле и кроется элегантность Marni. Многие приемы действительно взяты из женского отку-турного костюма. Но в них нет ни малейшего намека на травестийность, ни капли вызова. Они рассчитаны не на старающихся обратить на себя максимум внимания модников, а просто на всех более или менее худых мужчин, не обязательно молодых. Все выглядит слишком просто и естественно для того, чтобы эпатировать.



01



02



03



09



08



10



04



05



06



11



12



07

Цветная
обувь
собирал
АЛЕКСАНДР
НАГОРНЫЙ

01 Босоножки из кожи, D&G D&G, 13 600 руб.	05 Туфли из кожи, Balenciaga Balenciaga, 18 774 руб.	09 Босоножки из кожи, Salvatore Ferragamo Salvatore Ferragamo, 18 095 руб.
02 Туфли из кожи, Patrizia Pepe Patrizia Pepe, 14 900 руб.	06 Босоножки из кожи, Bottega Veneta Vanity Luxury Gallery, 46 800 руб.	10 Туфли из кожи, Kalliste Bosco di Cilieg, 26 100 руб.
03 Туфли из кожи, Bottega Veneta Vanity Luxury Gallery, 46 800 руб.	07 Туфли из кожи, Louis Vuitton Louis Vuitton, 29 900 руб.	11 Босоножки из кожи, Celine Vanity Luxury Gallery, 35 520 руб.
04 Босоножки из кожи, Louis Vuitton Louis Vuitton, 22 200 руб.	08 Босоножки из кожи, Moschino Moschino, 23 985 руб.	12 Босоножки из кожи, Louis Vuitton Louis Vuitton, 36 900 руб.



13 Балетки из кожи, Salvatore Ferragamo
Salvatore Ferragamo, 19 035 руб.
14 Балетки из кожи, Paul Smith
Paul Smith, 16 065 руб.
15 Балетки из кожи, Moschino
Moschino, 17 820 руб.
16 Балетки и кожи, Kalliste
Bosco di Cilieg, 16 020 руб.

17 Балетки и кожи, Chloe
Bosco di Cilieg, 19 575 руб.
18 Босоножки из кожи, Louis Vuitton
Louis Vuitton, 26 100 руб.
19 Балетки из кожи, Louis Vuitton
Louis Vuitton, 19 900 руб.
20 Балетки и кожи, Chloe
Bosco di Cilieg, 17 595 руб.

21 Балетки из кожи, Louis Vuitton
Louis Vuitton, 19 900 руб.
22 Балетки из кожи, Paul Smith
Paul Smith, 16 065 руб.
23 Балетки из кожи, Dior
Vanity Luxury Gallery, 28 800 руб.
24 Балетки из кожи, Lanvin
Vanity Luxury Gallery, 27 825 руб.



андрей
колесников



Я СТРАДАЛ, СИДЕЛ, СМОТРЕЛ НА НИХ И ПОНИМАЛ, ЧТО ВСЕ НЕ ЗРЯ. Вот именно так: ВСЕ НЕ ЗРЯ

ДЕТИ принимали участие в городском фестивале театральных искусств. Выглядело все это еще более многозначительно, чем звучало.

Я лишний раз убедился, что в школе их плохому не научат. Я, правда, удивился, как это они, такие маленькие, участвуют в таком большом фестивале. Но потом я подумал, что они и так в последнее время делали столько всего такого, чего я от них совершенно не ожидал, что пора уже в конце концов перестать удивляться таким обыкновенным вещам.

Я приехал на конкурс уже перед самым началом, около полудня. Маша и Ваня были здесь с утра. У них состоялся генеральный прогон. Они оба были заняты в главных ролях в двух небольших постановках.

В одной Ваня играл роль сорвиголовы-футболиста, которого сбивает с пути симпатичная девушка (причем я-то знаю, как это нетрудно в случае с ним), но в конце концов он все-таки находит в себе силы вернуться в большой спорт.

В другой Маша была девушкой, которая отбивает парня у подружки, и какая-то искра между ними проскакивает за несколько мгновений до того момента, как парня позовет домой с балкона мама.

Ваня сидел в первом ряду большого зала рядом с каким-то мальчиком, который, мне показалось, был года на два старше его. Здоровый такой мальчик сидел и бил Ваню по рукам и в живот. Я подошел, показал мальчику кулак и сказал, что если еще раз он это сделает, то будет иметь дело со мной.

К моему удивлению, мальчик не очень испугался. Он даже засмеялся и сказал:

— Да мы с Ваней друзья.

— Да! — подтвердил Ваня и хорошо врезал ему по плечу.

Тот тоже замахнулся, задумчиво посмотрел на меня и все-таки передумал.

— У нас так, — сказал он. — Я у нас в группе самый сильный. А Ваня самый умный.

Меня такая расстановка сил устроила. Ваня еще сможет стать самым сильным и останется самым умным. А вот мальчик сможет только остаться самым сильным.

Но это все-таки был хороший мальчик. Я узнал, как его зовут, и окончательно успокоился. Это и в самом деле был Ванин друг. Я о нем, как говорится, много слышал. В конце концов, с таким как за каменной стеной.

Маша тоже сидела в первом ряду и, по моему, была уже в образе. Она рассеянно посмотрела на меня и так же рассеянно кивнула. Взгляд и кивок были нездешними. Многочисленные репетиции пошли ей на пользу. Теперь главное, чтобы ими все и ограничилось. Хотя бы на какое-то разумное время.

В зале сидели члены нескольких творческих коллективов. Все они были гораздо старше наших. Были, например, юноши и девушки из 10–11 классов. Я смотрел на них снизу вверх. Они казались мне очень взрослыми. Уж точно взрослее, чем я. Потому что я мысленно был уже тоже в образе, вернее, на сцене, вместе с Машей и Ваней (они выступали третьими и быстро, почти сразу после начала, ушли за кулисы).

Как же мне было не по себе, когда они вышли на сцену... Как мне было! Я смотрел на них и вспоминал, естественно, свой драмкружок и как я выходил на такую же примерно сцену, в лаптях и косоворотке...

и что же я тогда нес со сцены... И как же я страдал...

Они, по-моему, не так страдали. Как-то совсем по-другому. Казалось, Ваню и правда мучают любовные переживания. Он весь ушел в них. Я не в первый раз уже убедился, что он хороший актер, черт возьми. Потом говорили, что он импровизировал... Но я этого не знал. Я страдал, сидел, смотрел на них и понимал, что все не зря. Вот именно так: все не зря.

Ваня и остальные участники его миниатюры выступили блестяще. Они ушли со сцены непобежденными. Вторая миниатюра прошла без их участия. А в третьей участвовала Маша. Я ее даже не сразу узнал. Она выглядела старше своих лет. Девушка была хороша. Она увела одного мальчика у подружки так естественно, что он, мне казалось, забыл о том, что занят сейчас в театральном конкурсе, и вообще, что это и есть жизнь. Нет, думал я, жизнь жестче, дружок. Еще посмотрим, будет ли в ней такие девушки бороться за тебя или все-таки бороться за них будешь ты, сынок.

Потом все и случилось. Маша смахнула с юбки какие-то крошки от печенья, которое они ели на скамеечке, и мельком посмотрела за кулисы. Потом опять смахнула крошки. Еще раз. Она теперь смахивала их с таким яростным видом, как будто крошки впились в юбку и цепляются за юбку из последних сил.

И это продолжалось уже больше минуты.

Она просто не знала, что ей делать дальше. И другая девочка, стоявшая рядом, начала ей активно помогать. Она тоже не

знала. И обе бросали отчаянные взгляды за кулисы. Но помощи оттуда не было.

И мальчик совершенно растерялся. Он встал, потом сел. Он не знал, куда ему идти. Но и сидеть на скамеечке было уже выше его сил.

Тут Маша подозвала его пальцем и что-то шепнула. Он кивнул, потом демонстративно пожал плечами и убежал за кулисы. Маша и другая девочка тоже недолго оставались на сцене.

Я был уверен, что увижу ее заплаканной. Я знаю, как легко ей даются слезы. Но она выглядела просто уставшей, когда вернулась в зал и села в первый ряд.

— Что случилось? — шепнул я.

— Нам должны были прокричать: «Артем, домой!» А никто не прокричал.

— А что ты сказала мальчику?

— Чтобы он пожал плечами и уходил. Я больше ничего не смогла придумать.

Говорили потом, что из-за шума, который создавали за кулисами другие школьники, не было слышно ни слова из того, что произносилось на сцене. Но ведь видно же было. Я подумал, что про них, наверное, просто забыли.

Эта история им дорогого стоила. Предпоследнее место. Из четырнадцати участников.

— Да не расстраивайся, Маша, — сказал я. — Вы были лучшими. Я же это видел.

— А я и не расстраиваюсь, — пожалала она плечами совсем как тот мальчик. — Я все равно актрисой не буду.

— А кем же ты будешь? — спросил я.

Маша задумалась.

— Она в жюри будет сидеть, — сказал Ваня.

афиша

театры	
Большой театр кукол	«Красная Шапочка». Ш. Перро / 25(11.00, 13.00, 15.00)
«Сказка для непослушных медвежат». По мотивам сказки В. Белова / 25 (11.30, 14.00, 16.30), 28 (11.00)	«Чудо-репка». Н. Шувалов / 26 (11.00, 13.00, 15.00)
Малая сцена	«Мальчик-с-пальчик». Е. Ржеуская, Т. Прияткина / 30 (11.00)
«Золотой цыпленок». В. Орлов / 26 (11.30, 14.00, 16.30)	Гулливер-парк
«Как петух лису наказал». Н. Шувалов / 26 (11.30, 14.00)	«День рождения весны». Спектакль театра «Веселый балаганчик» / 25 (13.00)
«Бродячая собачка»	«Весенняя сказка». Спектакль театра «Карточный домик» / 26 (13.00)
«Гадкий утенок». Г.-Х. Андерсен / 24 (18.00)	

«За Черной речкой»	Кукольный театр сказки у Московских ворот
«Здравствуй, Мэри Поппинс!». П. Трэверс / 26 (13.00, 16.00)	«Сказка об Иване-ленте». С. Седов / 24 (11.00)
«Над пропастью во ржи». Дж. Д. Сэлинджер / 29 (19.00)	«Дюймовочка». Г.-Х. Андерсен / 25 (11.00, 14.00)
Клоун-мим-театр «Мимигранты»	«Карлик Нос». В. Гауф / 26 (11.00, 14.00), 28, 29 (11.00)
«Фи..бу..ду.. или Озорные выкрутасы». Спектакль-игра / 25 (15.00)	Мюзик-холл
«Колыбельная для мышонка» / 27 (11.00)	«Возвращение Снежной королевы» / 25 (13.00)
«Цирк "Шардам-с", или Невероятные приключения Вертунова на земле и под водой». По Д. Хармсу / 27 (13.00)	«На Неве»
«Волшебный фонарь» / 27 (15.00)	«Снежная королева». По сказке Г.-Х. Андерсена / 24 (11.00)
	«Малыш и Карлсон». А. Линдгрэн / 25 (12.00, 15.30)
	«Гуси-лебеди и Баба-Яга». По мотивам русской

народной сказки / 26 (12.00, 15.00)	«Кот в сапогах». Ш. Перро / 26 (12.00, 14.00)
«Маугли». По мотивам сказок Р. Киплинга «Книга джунглей» / 28 (11.00)	Театр эстрады им. А. Райкина
«Заколдованные клены». Е. Шварц / 29 (11.00)	«Тайны страны пирамид» / 24 (11.00)
Театр марионеток им. Е. Деммени	«Три толстяка». По мотивам романа-сказки Ю. Олеши. Спектакль Детского музыкального театра «Карамболь» / 25 (12.00)
«Гулливер в стране лилипутов». Дж. Свифт Пьеса Е. Данько, воссоздание спектакля Евгения Деммени (1936) / 25, 26 (11.00, 14.00)	«Старик Хоттабыч». Спектакль театра «Раздвигри» / 26 (12.00)
«Теремок». С. Маршак / 30 (11.00)	Театр юного зрителя им. А.А. Брянцева
Театр «У Нарвских ворот»	«Поход в Угри-Ла-Брек». Т. Тидхольм. Спектакль Нижегородского государственного театра юного зрителя / 24 (13.00)
«Золотой цыпленок». В. Орлов / 25 (12.00, 14.00)	

«Остров сокровищ». Р. Стивенсон / 26 (12.00, 17.00)	«Волшебник Изумрудного города». А. Волков / 28 (11.00)
Филармония джазовой музыки	«Джаз — детям для дошкольников». Ленинградский дискленд под управлением Олега Кувайцева / 26 (11.00)
«Филармония для детей и юношества	«Рука не трогать, или Как научиться давать „вредные“ советы». Г. Остер / 25 (12.00)
«Красная Шапочка». М. Раухвергер / 26 (12.00)	
Музей кукол	«Галантерейная ностальгия» / до 10 мая
Музей «Мир воды Санкт-Петербурга»	«Водных дел мастера» / до 31 мая
«Мужчина состоит из „мужа“ и „чина“» / до 26 апреля	



КИНОТЕАТРЫ

«**Jam Hall** на Петроградской» Каменноостровский проспект, 42, 703 7414
KinoStar City Проспект Космонавтов, 14, 448 9884, 448 9882
Kinostar «Дыбенко» 12-й км Мурманского шоссе, ТЦ «Мега», 448 9884
Mori Cinema Индустриальный проспект, 24, 635 6503
Union Невский проспект, 88, 272 2729
«**Аврора**» Невский проспект, 60, 315 5254
Дом кино Караванная улица, 12, 314 0638
«**Каро-фильм „Атмосфера“**» Комендантская площадь, 1а, 448 0505
«**Каро-фильм в „Варшавском экспрессе“**» Набережная Обводного канала, 118, 448 0505
«**Каро-фильм в „Континенте“**» Проспект Стачек, 99, 448 0505
«**Каро-фильм в „Невском-2“**» Проспект Большеви́ков, 18, корпус 2, 448 0505
«**Каро-фильм на Байконурской**» Байконурская улица, 14а, 438 2813
«**Каро-фильм на Коломяжском**» Коломяжский проспект, 19, корпус 2, 448 0505
«**Каскад**» Петродворец, Царицынская улица, 2, 427 7910
«**Киномакс**» Улица Васи Алексеева, 6, 335 3636
«**Колизей**» Невский проспект, 100, 272 8775
«**Кристалл-Палас**» Невский проспект, 72, 272 2382
«**Кронверк-синема Академический**» Гражданский проспект, 41, 448 4448
«**Кронверк-синема Балканский**» Балканская площадь, 5, 448 4448
«**Кронверк-синема Заневский Каскад**» Невский проспект, 67, корпус 2, 448 4448
«**Кронверк-синема Меркурий**» Улица Савушкина, 141, 448 4448
«**Кронверк-синема Нео**» Большой проспект В.О., 686, 703 7525
«**Кронверк-синема Норд**» Проспект Просвещения, 19, 448 4448
«**Кронверк-синема Родео-Драйв**» Проспект Культуры, 1, 448 4448

«**Кронверк-синема Феличита**» Улица Коллонтай, 3, ТРК «Феличита», 448 4448
«**Мираж-синема**» Большой проспект П.С., 35, 238 0758
«**Мираж-синема в „Гулливере“**» Торфяная дорога, 7, 441 2235
«**Мираж-синема в Ульяновке**» Проспект Ветеранов, 101, 448 6060
«**Мираж-синема Озерки**» Проспект Энгельса, 124, корпус 1, 635 8080
Музей сновидений Зигмунда Фрейда Большой проспект П.С., 18, 380 7650
«**Новый рубеж**» Проспект Ветеранов, 121, 325 1515
«**Пик**» Сенная площадь, 2, 449 2432
«**Пулково-фильм**» Шереметьевская улица, 15, 458 5250, 458 5285
«**Родина**» Улица Караванная, 12, 571 6131, 312 2063
«**Синема-парк**» Проспект Энгельса, 154, 448 0191
«**Художественный**» Невский проспект, 67, 314 0045

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ
БКЗ «Октябрьский» Лиговский проспект, 6, 275 1300
Большой зал Филармонии им. Д. Д. Шостаковича Михайловская улица, 2, 710 4290, 710 4257
Дворец Белосельских-Белозерских Невский проспект, 41, 570 3790
ДК им. Газа Проспект Стачек, 72, 783 6654
ДК им. Ленсовета Каменноостровский проспект, 42, 346 0438
ДК Выборгский Улица Комиссара Смирнова, 15, 542 1460
Дом Кочневой Набережная реки Фонтанки, 41, 310 2987, 710 4062
ДС «Юбилейный» Проспект Добролюбова, 18, 454 2622
Капелла Набережная реки Мойки, 20, 314 1058, 314 1153
Концертный зал Мариинского театра Улица Писарева, 20, 326 4141
Культурный центр Калининского района Арсенальная набережная, 13/1, 542 3732
Ледовый дворец Проспект Пятилеток, 1, 718 6620, 718 6622
Малый зал Филармонии им. Д. Д. Шостаковича Невский проспект, 30, 571 8333
Мальтийская капелла Воронцовского дворца

Садовая улица, 26, 498 0669
Манеж Кадетского корпуса Университетская набережная, 13, 327 8942
Музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова Загородный проспект, 28, 713 3208
Музей театрального и музыкального искусства Площадь Островского, 6, 571 2195
Особняк Кшесинской Улица Куйбышева, 2–4, 449 2833
Политехнический университет Политехническая улица, 29, 552 7645, 247 2131
Ресторан «Ленинград» Каменноостровский пропект, 11А, 644 4446
Ресторан «Москва» Петроградская набережная, 18, БЦ «СитиЦентр», 332 0200
Сампсониевский собор Б. Сампсониевский проспект, 41, 294 5751
СКК «Петербургский» Проспект Юрия Гагарина, 8, 388 1211
Смольный собор Площадь Растрелли, 3, 710 3159
Филармония джазовой музыки Загородный проспект, 27, 764 8565
Центр современного искусства им. С. Курехина Средний проспект, 93, 322 0094
Шереметевский дворец Набережная реки Фонтанки, 34, 272 3898, 272 4441

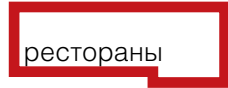
ТЕАТРЫ
Академический Мариинский театр Театральная площадь, 1, 326 4141
Александринский театр Площадь Островского, 2, 312 1545
Арт-подвал «Бродячая собака» Площадь Искусств, 5, 315 7764
Балтийский дом Александровский парк, 4, 232 3539
БДТ им. Г. А. Товстоногова Набережная реки Фонтанки, 65, 310 0401, 310 9242
Выставочный зал Московского района Площадь Чернышевского, 6, 368 1032
Драматический театр «Комедианты» Лиговский проспект, 44, 764 8114
«**За Черной речкой**» Богатырский проспект, 4, 394 6908
Малый драматический театр — Театр Европы Улица Рубинштейна, 18, 713 2078
Молодежный театр на Фонтанке Набережная реки Фон-

танки, 114, 316 6564
Музик-холл Александровский парк, 4, 232 9201
«**Приют комедианта**» Садовая улица, 27/9, 310 3314
Театр «Буфф» Народная улица, 1, 446 6767
Театр им. В. Ф. Комиссаржевской Итальянская улица, 19, 571 3102
Театр им. Ленсовета Владимирский проспект, 12, 713 2191
Театр на Литейном Литейный проспект, 51, 273 5335
Театр сатиры на Васильевском острове Средний проспект, 48, 328 2018
Театральный центр на Коломенской Коломенская улица, 43, 764 5710
Клуб «Антресоль» Малый проспект В.О., 49, 328 3994
Учебный театр СПАТИ на Моховой Моховая улица, 35, 273 7377
Театр юного зрителя им. А. А. Брянцева Пионерская площадь, 1, 712 4102
Михайловский театр Площадь Искусств, 1, 595 4284, 595 4305
«**Санкт-Петербургъ Опера**» Галерная улица, 33, 312 3982
Театр оперы и балета Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова Театральная площадь, 3, 571 8165
Эрмитажный театр Дворцовая набережная, 34, 579 0226, 966 3776

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ
AL Gallery 5-я линия, 323 5715
Выставочный зал «НоМи» Ижорская улица, 13/39, 320 3162
Выставочный центр Союза художников Б. Морская улица, 38, 314 3060
Галерея Anna Nova Улица Жуковского, 28, 275 9762
Галерея Art Re.Flex Улица Бакунина, 5, 332 3343
Галерея С. А. G. Галерная улица, 33, 570 0517
Галерея Navicula Artis Пушкинская улица, 10, 764 5371
Галерея Академии художеств Наличная улица, 21, 355 1274
Галерея «Арка» Б. Морская улица, 6, 312 4012, 312 6635
Галерея «Арт.Объект» Ораниенбаумская улица, 13, 498 0625
Галерея «А/Я» Невский проспект, 60, 570 4737
Галерея «Глобус» Лиговский проспект, 74, 334 9836

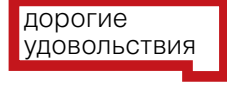
Галерея «Дверь» Пушкинская улица, 10, 764 5371
Галерея «ДиДи» Большой проспект В.О., 62, 320 7357
Галерея дизайна Bulthaup Б. Конюшенная улица, 2, 315 4942
Галерея «Квадрат» Улица Куйбышева, 28, 232 1238
Галерея «Люда» Моховая улица, 42, второй двор, 8 921 768 2208
Галерея Марины Гисич Набережная реки Фонтанки, 121, 314 4380
Галерея «Моховая, 18» Моховая улица, 18, 275 3383
Галерея Третьякова Пионерская улица, 2, 233 1007
Галерея «ФОТОimage» Пушкинская улица, 10, 764 5371
Государственный центр фотографии (РОСФОТО) Б. Морская улица, 35, 314 1214, 314 6184
«**Д-137**» Невский проспект, 90–92, 275 6011
Елагиноостровский дворец Елагин остров, 4, 430 0041, 430 1131
Институт Про Арте Петропавловская крепость, Невская куртина, левая сторона, 233 0040
Константиновский дворец Стрельна, Березовая аллея, 3, корпус 1, 438 5360
Лофт-проект «Этажи» Лиговский проспект, 74, 611 0166
Манеж Исаакиевская площадь, 1, 314 8859
Мемориальный музей «Разночинный Петербург» Б. Казачий переулок, 7, 713 5220
Михайловский замок Садовая улица, 2, 570 5112
Музей-квартира В. В. Набокова Б. Морская улица, 47, 571 4502
Мраморный дворец Миллионная улица, 5/1, 312 9196
Музей академии художеств Университетская набережная, 17, 323 3578
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме Набережная реки Фонтанки, 34, 579 7239
Музей А. С. Пушкина Набережная реки Мойки, 12, 570 6511
Музей Г. Р. Державина и русской словесности его времени Набережная реки Фонтанки, 118, 713 0717
Музей игрушки Набережная реки Карповки, 32, 234 4312
Музей-институт семьи Рерихов 18-я линия В.О., 1, 323 0885, 325 4413

Музей истории религии Почтамтская улица, 14, 312 3586
Музей истории фотографии Улица Профессора Попова, 23, 346 1850
Музей Новой академии изящных искусств Пушкинская улица, 10, 272 8222
Музей нонконформистского искусства Пушкинская улица, 10, 764 4852
Музей сновидений Зигмунда Фрейда Большой проспект П.С., 18а, 380 7650
Музей Ф. М. Достоевского Кузнечный переулок, 5/2, 571 4031, 571 8333
«**На районе**» Проспект Маршала Блюхера, 57, корп.1, кв. 37, 8 921 644 3624
Новый выставочный зал музея городской скульптуры Невский проспект, 179/2, вход с Черноречного переулка, 274 2579
Особняк Румянцева Английская набережная, 44, 571 7544
Петропавловская крепость. Музей истории Санкт-Петербурга Петропавловская крепость, 3, 230 0332
Русский музей Инженерная улица, 4, 314 3448, 595 4248
Корпус Бенуа Набережная канала Грибоедова, 2, 595 4248
Салон редкой книги «Собрание» Итальянская улица, 15/ Невский проспект, 44, Grand Palace, 314 55 32, 927 66 36
Студия «Непокоренные» Проспект Непокоренных, 17
Строгановский дворец Невский проспект, 17, 312 9054
Творческий центр «Борей Арт» Литейный проспект, 58, 273 3693
Фотосалон им. Карла Буллы Невский проспект, 54, 571 0838
Центральный музей связи им. А. С. Попова Почтамтская улица, 7, 323 9718
Эрмитаж Дворцовая площадь, 2, 571 3420, 571 3465, 710 9625



РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА
«**Рыба на даче**» Сестрорецк, 41-км Приморского шоссе, 305 3285
«**Кафе Сингерь**» Невский проспект, 28, Дом книги, 2-й этаж

КЛУБЫ
A2 Разъезжая улица, 12, 922 4510
Achtung Baby Конюшенная площадь, 2
Che Bar&Gallery Полтавская улица, 3, 716 7608
JFC Jazz club Шпалерная улица, 33, 272 9850
Place Улица Маршала Говорова, 47, 252 4683
Sevenskybar Итальянская улица, 15, 449 9432
Street Life 2-я Красноармейская улица, 6, 575 0545
«**ГлавClub**» Кременчугская улица, 2, 905 7555
«**Грибоедов**» Воронежская улица, 2, 764 4355
«**ГЭЗ-21**» Лиговский проспект, 53, флигель Б, 3-й этаж, 764 5258
«**Дружба**» Лиговский проспект, 39
«**Зал ожидания**» Набережная Обводного канала, 118, РТК «Варшавский экспресс»
«**Сочи**» Казанская улица, 7, 312 0140
«**Цоколь**» 3-я Советская улица, 2/3, 274 9467



ДРАЙВ

Aston Martin Gregory's Cars Выборгская набережная, 55, 999 9993; Проспект Энергетиков, 65/2, 999 9993



ГАРДЕРОБ
Babochka Невский проспект, 115, 271 3943, 271 7536
Babochka Boutique Ladies Гангутская улица, 18, 579 5059
Babochka Boutique Men's Гагаринская улица, 19, 273 3997
Babochka Gallery Невский проспект, 153, 717 4675, 717 0512
Babochka Grand Hotel Europe Невский проспект, 36, 324 5625, 324 3229
Babochka Outlet Московский проспект, 63, 316 4893
Balenciaga Набережная реки Мойки, 59, 458 8710
Bosco di Cilieg Невский проспект, 11, 570 6575
Burberry Итальянская улица, 15/ Невский проспект, 44, Grand Palace, 449 9427
Day & Night М. Посадская улица, 6, 234 5632

Elegance Невский проспект, 137, 271 2581
Ermanno Scervino Большой проспект П.С., 59, 363 3254
Etro Невский проспект, 11, 570 6575
Jil Sander Большой проспект П.С., 59, 363 3253
Kenzo Невский проспект, 12, 449 1128
Louis Vuitton Б. Конюшенная улица, 13, 363 3292
MaxMara Невский проспект, 12, 449 1128; Большой проспект П.С., 16, 235 4505
Moschino Большой проспект П.С., 59, 363 3255
Paul Smith Большой проспект П.С., 59, 363 3252
Sonia Rykiel Итальянская улица, 15/ Невский проспект, 44, Grand Palace, 449 9423
Vanity Luxury Gallery Казанская улица, 3, 438 5548
«**Кашемир и Шелк**» Большой проспект П.С., 48, 336 8501; Набережная канала Грибоедова, 18/20, 314 7723; Невский проспект, 154, 717 0725; Проспект Энгельса, 33, корпус 1, ТК «Светлановский», 320 4393



ВЫСТАВКИ
Молодежный центр Эрмитажа Набережная реки Мойки, 45, 710 9530
Музей игрушки Набережная реки Карповки, 32, 234 4312
Музей кукол Камская улица, 8, 327 7224, 321 7869

ТЕАТРЫ
Большой театр кукол Улица Некрасова, 10, 273 6672
«**Бродячая собачка**» Проспект Стачек, 59, 783 43 27
Детский центр «Болотная, 13» Болотная улица, 13, 297 4259
Московский проспект, 121, 388 0031
«**На Неве**» Советский переулок, 5, 251 2006
Санкт-Петербургский центр детского технического творчества 6-я Советская улица, 3, 271 3685
Театр марионеток им. Е. С. Деммени Невский проспект, 52, 571 2156
Театр юного зрителя им. А. А. Брянцева Пионерская площадь, 1, 712 41 02
«**У Нарвских ворот**» Улица Зои Космодемьянской, 3, 786 5148

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

СЕРГЕЙ ПОЛотовский
главный редактор
БОРИС ФИЛановский
редактор отдела культуры
ЕКАТЕРИНА ВАСИЛеВА
редактор отдела моды и стиля

ЮРИЙ ЯРОцкий
редактор отдела культуры
«КОММЕРСАНТЪ-WEEKEND»,
МОСКВА
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА
обозреватель издательского
дома «КОММЕРСАНТЪ»

АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ
РЕСТОРАНЫ
КВЕНТИН КОМПсон
ВИНО
АЛЕКСАНДР
НАГОРНЫЙ
РЕДАКТОР СТИЛЯ

ОКСАНА БУЛАХ
РЕДАКТОР ЛИСТИНГА
ЕГОР ГАЛЕНКО
выпускающий
редактор
НАТАЛЬЯ КОВТУН
выпуск

АННА ШУР
РЕДАКТОР
АРСЕНИЙ БЛИНОВ
АРТ-ДИРЕКТОР
ОЛИГА ХЕМЕЛЯЙНЕН
ВЕРСТКА

АННА КОТОВЩИКОВА
КОРРЕКТОР
СЕРГЕЙ СЕМЕНОВ
ФОТОСПУЖБА
ВАСИЛИЙ ПИМКИН
ПРЕПРЕСС

ЕЛЕНА ВЕКШИНА
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА
VEKSHINA@SPB.KOMMERSANT.RU
ТЕЛЕФОН: +7 (812) 324 6949

STEPHEN WEBSTER



VANITY
Luxury Gallery

ЮВЕЛИРНЫЕ УКРАШЕНИЯ

КАЗАНСКАЯ, 3

+7 812 570 01 50

РЕКЛАМА