

андрей
колесников



Я СТРАДАЛ, СИДЕЛ, СМОТРЕЛ НА НИХ И ПОНИМАЛ, ЧТО ВСЕ НЕ ЗРЯ. Вот именно так: ВСЕ НЕ ЗРЯ

ДЕТИ принимали участие в городском фестивале театральных искусств. Выглядело все это еще более многозначительно, чем звучало.

Я лишний раз убедился, что в школе их плохому не научат. Я, правда, удивился, как это они, такие маленькие, участвуют в таком большом фестивале. Но потом я подумал, что они и так в последнее время делали столько всего такого, чего я от них совершенно не ожидал, что пора уже в конце концов перестать удивляться таким обыкновённым вещам.

Я приехал на конкурс уже перед самым началом, около полудня. Маша и Ваня были здесь с утра. У них состоялся генеральный прогон. Они оба были заняты в главных ролях в двух небольших постановках.

В одной Ваня играл роль сорвиголовы-футболиста, которого сбивает с пути симпатичная девушка (причем я-то знаю, как это нетрудно в случае с ним), но в конце концов он все-таки находит в себе силы вернуться в большой спорт.

В другой Маша была девушкой, которая отбивает парня у подружки, и какая-то искра между ними проскакивает за несколько мгновений до того момента, как парня позовет домой с балкона мама.

Ваня сидел в первом ряду большого зала рядом с каким-то мальчиком, который, мне показалось, был года на два старше его. Здоровый такой мальчик сидел и бил Ваню по рукам и в живот. Я подошел, показал мальчику кулак и сказал, что если еще раз он это сделает, то будет иметь дело со мной.

К моему удивлению, мальчик не очень испугался. Он даже засмеялся и сказал:

— Да мы с Ваней друзья.

— Да! — подтвердил Ваня и хорошо врезал ему по плечу.

Тот тоже замахнулся, задумчиво посмотрел на меня и все-таки передумал.

— У нас так, — сказал он. — Я у нас в группе самый сильный. А Ваня самый умный.

Меня такая расстановка сил устроила. Ваня еще сможет стать самым сильным и останется самым умным. А вот мальчик сможет только остаться самым сильным.

Но это все-таки был хороший мальчик. Я узнал, как его зовут, и окончательно успокоился. Это и в самом деле был Ванин друг. Я о нем, как говорится, много слышал. В конце концов, с таким как за каменной стеной.

Маша тоже сидела в первом ряду и, по моему, была уже в образе. Она рассеянно посмотрела на меня и так же рассеянно кивнула. Взгляд и кивок были нездешними. Многочисленные репетиции пошли ей на пользу. Теперь главное, чтобы ими все и ограничилось. Хотя бы на какое-то разумное время.

В зале сидели члены нескольких творческих коллективов. Все они были гораздо старше наших. Были, например, юноши и девушки из 10–11 классов. Я смотрел на них снизу вверх. Они казались мне очень взрослыми. Уж точно взрослее, чем я. Потому что я мысленно был уже тоже в образе, вернее, на сцене, вместе с Машей и Ваней (они выступали третьими и быстро, почти сразу после начала, ушли за кулисы).

Как же мне было не по себе, когда они вышли на сцену... Как мне было! Я смотрел на них и вспоминал, естественно, свой драмкружок и как я выходил на такую же примерно сцену, в лаптях и косоворотке...

и что же я тогда нес со сцены... И как же я страдал...

Они, по-моему, не так страдали. Как-то совсем по-другому. Казалось, Ваню и правда мучают любовные переживания. Он весь ушел в них. Я не в первый раз уже убедился, что он хороший актер, черт возьми. Потом говорили, что он импровизировал... Но я этого не знал. Я страдал, сидел, смотрел на них и понимал, что все не зря. Вот именно так: все не зря.

Ваня и остальные участники его миниатюры выступили блестяще. Они ушли со сцены непобежденными. Вторая миниатюра прошла без их участия. А в третьей участвовала Маша. Я ее даже не сразу узнал. Она выглядела старше своих лет. Девушка была хороша. Она увела одного мальчика у подружки так естественно, что он, мне казалось, забыл о том, что занят сейчас в театральном конкурсе, и вообще, что это и есть жизнь. Нет, думал я, жизнь жестче, дружок. Еще посмотрим, будет ли в ней такие девушки бороться за тебя или все-таки бороться за них будешь ты, сынок.

Потом все и случилось. Маша смахнула с юбки какие-то крошки от печенья, которое они ели на скамеечке, и мельком посмотрела за кулисы. Потом опять смахнула крошки. Еще раз. Она теперь смахивала их с таким яростным видом, как будто крошки впились в юбку и цепляются за юбку из последних сил.

И это продолжалось уже больше минуты.

Она просто не знала, что ей делать дальше. И другая девочка, стоявшая рядом, начала ей активно помогать. Она тоже не

знала. И обе бросали отчаянные взгляды за кулисы. Но помощи оттуда не было.

И мальчик совершенно растерялся. Он встал, потом сел. Он не знал, куда ему идти. Но и сидеть на скамеечке было уже выше его сил.

Тут Маша подозвала его пальцем и что-то шепнула. Он кивнул, потом демонстративно пожал плечами и убежал за кулисы. Маша и другая девочка тоже недолго оставались на сцене.

Я был уверен, что увижу ее заплаканной. Я знаю, как легко ей даются слезы. Но она выглядела просто уставшей, когда вернулась в зал и села в первый ряд.

— Что случилось? — шепнул я.

— Нам должны были прокричать: «Артем, домой!» А никто не прокричал.

— А что ты сказала мальчику?

— Чтобы он пожал плечами и уходил. Я больше ничего не смогла придумать.

Говорили потом, что из-за шума, который создавали за кулисами другие школьники, не было слышно ни слова из того, что произносилось на сцене. Но ведь видно же было. Я подумал, что про них, наверное, просто забыли.

Эта история им дорогого стоила. Предпоследнее место. Из четырнадцати участников.

— Да не расстраивайся, Маша, — сказал я. — Вы были лучшими. Я же это видел.

— А я и не расстраиваюсь, — пожалала она плечами совсем как тот мальчик. — Я все равно актрисой не буду.

— А кем же ты будешь? — спросил я.

Маша задумалась.

— Она в жюри будет сидеть, — сказал Ваня.

афиша

театры	
Большой театр кукол	«Красная Шапочка». Ш. Перро / 25 (11.00, 13.00, 15.00)
«Сказка для непослушных медвежат». По мотивам сказки В. Белова / 25 (11.30, 14.00, 16.30), 28 (11.00)	«Чудо-репка». Н. Шувалов / 26 (11.00, 13.00, 15.00)
Малая сцена	«Мальчик-с-пальчик». Е. Ржеуская, Т. Прияткина / 30 (11.00)
«Золотой цыпленок». В. Орлов / 26 (11.30, 14.00, 16.30)	Гулливер-парк
«Как петух лису наказал». Н. Шувалов / 26 (11.30, 14.00)	«День рождения весны». Спектакль театра «Веселый балаганчик» / 25 (13.00)
«Бродячая собачка»	«Весенняя сказка». Спектакль театра «Карточный домик» / 26 (13.00)
«Гадкий утенок». Г.-Х. Андерсен / 24 (18.00)	

«За Черной речкой»	Кукольный театр сказки у Московских ворот
«Здравствуй, Мэри Поппинс!». П. Трэверс / 26 (13.00, 16.00)	«Сказка об Иване-ленте». С. Седов / 24 (11.00)
«Над пропастью во ржи». Дж. Д. Сэлинджер / 29 (19.00)	«Дюймовочка». Г.-Х. Андерсен / 25 (11.00, 14.00)
Клоун-мим-театр «Мимигранты»	«Карлик Нос». В. Гауф / 26 (11.00, 14.00), 28, 29 (11.00)
«Фи..бу..ду.. или Озорные выкрутасы». Спектакль-игра / 25 (15.00)	Мюзик-холл
«Колыбельная для мышонка» / 27 (11.00)	«Возвращение Снежной королевы» / 25 (13.00)
«Цирк "Шардам-с", или Невероятные приключения Вертунова на земле и под водой». По Д. Хармсу / 27 (13.00)	«На Неве»
«Волшебный фонарь» / 27 (15.00)	«Снежная королева». По сказке Г.-Х. Андерсена / 24 (11.00)
	«Малыш и Карлсон». А. Линдгрэн / 25 (12.00, 15.30)
	«Гуси-лебеди и Баба-Яга». По мотивам русской

народной сказки / 26 (12.00, 15.00)	«Кот в сапогах». Ш. Перро / 26 (12.00, 14.00)
«Маугли». По мотивам сказок Р. Киплинга «Книга джунглей» / 28 (11.00)	Театр эстрады им. А. Райкина
«Заколдованные клены». Е. Шварц / 29 (11.00)	«Тайны страны пирамид» / 24 (11.00)
Театр марионеток им. Е. Деммени	«Три толстяка». По мотивам романа-сказки Ю. Олеши. Спектакль Детского музыкального театра «Карамболь» / 25 (12.00)
«Гулливер в стране лилипутов». Дж. Свифт Пьеса Е. Данько, воссоздание спектакля Евгения Деммени (1936) / 25, 26 (11.00, 14.00)	«Старик Хоттабыч». Спектакль театра «Раздвигри» / 26 (12.00)
«Теремок». С. Маршак / 30 (11.00)	Театр юного зрителя им. А.А. Брянцева
Театр «У Нарвских ворот»	«Поход в Угри-Ла-Брек». Т. Тидхольм. Спектакль Нижегородского государственного театра юного зрителя / 24 (13.00)
«Золотой цыпленок». В. Орлов / 25 (12.00, 14.00)	

«Остров сокровищ». Р. Стивенсон / 26 (12.00, 17.00)	«Волшебник Изумрудного города». А. Волков / 28 (11.00)
Филармония джазовой музыки	«Джаз — детям для дошкольников». Ленинградский дискленд под управлением Олега Кувайцева / 26 (11.00)
«Филармония для детей и юношества	«Рука не трогать, или Как научиться давать „вредные“ советы». Г. Остер / 25 (12.00)
«Красная Шапочка». М. Раухвергер / 26 (12.00)	
Музей кукол	«Галантерейная ностальгия» / до 10 мая
Музей «Мир воды Санкт-Петербурга»	«Водных дел мастера» / до 31 мая
«Мужчина состоит из „мужа“ и „чина“» / до 26 апреля	