



«РОК-ВОЛНА»

«Второй фильм Ричарда Кертиса» звучит примерно как «режиссерский дебют Филиппа Кауфмана». А между тем «Рок-волна» действительно только вторая картина — после полюбившейся всем «Реальной любви» — целиком изготовленная сценаристом «Свадеб и похорон», «Ноттинг Хилла» и разных мистеров Бинов и бриджит джонс. Новозеландец Кертис влился в британский шоу-биз в 80-е, а во второй половине 90-х стал лирическим тенором эпохи. Эпохи, когда под улыбку Тони Блэра, лозунг Cool Britannia и старорежимные рифы брит-попа страна припеваючи возвращала себе былое величие. Все эти прекрасные вещи удачно рифмовались с настроением 60-х и все без зазрения совести брали оттуда кто что мог. В «Рок-волне» Кертис припадает непосредственно к истокам. 1960-е. Консервативное правительство стремится запретить пиратскую радиостанцию, вещающую с корабля, который дрейфует в районе Паде-Кале. Противостояние седовласых в галстуках и длинноволосых в майках и кафтанах. Госмашина против лодки свободной любви. Кертис всегда умел быть милым и обаятельным — важнейшие качества для популярного сценариста и режиссера, умел пускать солнечные зайчики от веселого лихолетья, ловко отражая неотразимое. Герои якобы реальной жизни вели себя немного как в мюзикле. В «Рок-волне» он дал чистого ретро, напихал в фильм замечательных песен, но переборщил с тюзовским волшебством. Он по-прежнему чудовищно милый и убийственно обаятельный, но чтобы на «Рок-волне» упиться счастьем, как от «Реальной любви», надо на многое закрыть глаза. Впрочем, как говорил Островский, счастье лучше.



EXPLOITED В ГЛАВCLUB

Prodigy, Onyx и Exploited — на этих трех группах держалась музыкальная меморабилия вещевых рынков 1990-х, от бандан с напульсниками до самопальных кассет «The Best of». Exploited затесались тут неспроста. В восьмидесятых они сформировали Exploited barmy army («Армия Алисы», например, срисована с нее) — дивизион поклонников из злобной лимиты, одинаково одетых и оснащенных рублеными речевками «Fuck the system», «Punk's not dead», «I Believe in Anarchy» и т. д. С ирокезами, само собой, — именно Exploited задали моду на эту прическу и связали ее с панком. Они уже тогда были ностальгическим аттракционом, разгоняли простецкий панк с помощью хардкора, сближали его со звучанием метала, но в то, что punk's not dead, верилось с трудом. Даже несмотря на то, что группа пела «Maggie, Maggie you're a fucking cunt», обходясь с руководством Англии даже жестче, чем Sex Pistols в «God Save The Queen». Из уже мертвого панка, изначально базировавшегося на идеях агрессивного бесправия и всепобеждающего раздолбайства, Exploited сделали чучело всем на развлечение. Почти три десятка лет все это продолжается в первозданном виде. Во главе проекта Уотти Бьюкен, состав постоянно меняется. В конце прошлого года Бьюкен заявил, что работает над новым альбомом, но никто не удивится, если запись выйдет через несколько лет, и все понимают, что там будут за slogаны. Недавно Exploited с лейблом Hamburg наладили продажу официальных значков (по одному евро) и футболок (по четырнадцать) с логотипом в виде оскаленного черепа — с ирокезом, конечно.

«Кристалл-Палас» / 24–1

«Кронверк-синема Балканский» / 24–1

«Кронверк-синема Меркурий» / 24–1

«Кронверк-синема Норд» / 24–1

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 24–1

«Кронверк-синема Феличита» / 24–1

«Мираж-синема» / 24–1

«Мираж-синема в Ульяновке» / 24–1

«Мираж-синема Озерки» / 24–1

«Пик» / 24–1

«Синема Парк» / 24–1

«Художественный» / 24–1

[Подробнее на странице 24](#)

КОМЕДИЯ

«Девушка из Монако» (La fille de Monaco)
Режиссер Э. Фонтейн, в ролях: Ф. Лючини, Р. Зем, Л. Бургуэн, С. Одран. Франция, 2008

«Аврора» / 24–29

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 24–29

«Каро-фильм в 'Варшавском экспresse'» / 24–29

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 24–29

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 24–29

«Каро-фильм на Байконурской» / 24–29

«Каро-фильм на Коломяжском» / 24–29

«Мираж-синема в Ульяновке» / 24–29

«Мираж-синема Озерки» / 24–29

«Пик» / 24–29

«Синема Парк» / 24–29

«Художественный» / 24–29

«Крошка из Беверли-Хиллз» (Beverly Hills Chihuahua)
Режиссер Р. Госнелл, в ролях: Д. Л. Кертис, Н. Зано, А. Хиллис, Дж. Клар, Ж. Джэллого, М. Кардона, Х. Бонелли, Ч. Чейз. США, 2008

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 24–29

«Каро-фильм в 'Варшавском экспresse'» / 24–29

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 24–29

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 24–29

«Мираж-синема в Ульяновке» / 24–29

«Мираж-синема Озерки» / 24–29

«Пик» / 24–29

«Художественный» / 24–29

«Нью-Йорк, Нью-Йорк» (Syncedoché, New York)
Режиссер Ч. Кауфман, в ролях: Ф. С. Хоффман, Б. Найи, Н. Фрост, Р. Ифэнс, Э. Томпсон, К. Брэна, Дж. Артертон, Р. Дэрби, Дж. Джонс. Великобритания, 2009

«Аврора» / 1–15

«Рок-волна» (The Boat That Rocked)
Режиссер Р. Кертис, в ролях: Ф. С. Хоффман, Б. Найи, Н. Фрост, Р. Ифэнс, Э. Томпсон, К. Брэна, Дж. Артертон, Р. Дэрби, Дж. Джонс. Великобритания, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 30, 1

Kinostar City / 30, 1

Kinostar «Дыбенко» / 30, 1

Mori Cinema / 30, 1

«Аврора» / 30, 1

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 30, 1

«Каро-фильм в 'Варшавском экспresse'» / 30, 1

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 30, 1

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 30, 1

«Каро-фильм на Байконурской» / 30, 1

«Каро-фильм на Коломяжском» / 30, 1

«Коллизей» / 30, 1

«Кристалл-Палас» / 30, 1

«Кронверк-синема Академический» / 30, 1

«Кронверк-синема Балканский» / 30, 1

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 30, 1

«Кронверк-синема Меркурий» / 30, 1

«Кронверк-синема Нео» / 30, 1

«Кронверк-синема Норд» / 30, 1

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 30, 1

«Кронверк-синема Феличита» / 30, 1

«Мираж-синема» / 30, 1

«Мираж-синема в 'Тулливере'» / 30, 1

«Мираж-синема в Ульяновке» / 30, 1

«Мираж-синема Озерки» / 30, 1

«Пик» / 30, 1

«Синема Парк» / 30, 1

«Художественный» / 30, 1

[Подробнее на этой же странице](#)

«Эльза и Фред» (Elsa y Fred)
Режиссер М. Карневале, в ролях: Б. Портильо, Ч. Зорилья, М. Александре. Испания, 2007

Дом кино / 24–15

«Я всегда хотел быть гангстером» (J'ai toujours reve d'etre un gangster)
Режиссер С. Баншетри, в ролях: А. Мугтали, Э. Бэр, Ж. Рошфор, Л. Терзиефф, Ж.-П. Кальфон, В. Венантини, Р. Дюма, А. Башун, Арно, Б. Ланнер, С. Ларивьер, С. Э. Муисси, Дж. Ларош, С. Баншетри. Франция, 2007

Дом кино / 24–5

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

«Обитаемый остров: Схватка»
Режиссер Ф. Бондарчук, в ролях: В. Степанов, П. Федоров, Ю. Снегирь, А. Серебряков, Г. Куценко, С. Гармаш, М. Евланов, Ф. Бондарчук, А. Михалкова, А. Мерзликин. Россия, 2009

Дом кино / 24–5

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

«Обитаемый остров: Схватка»
Режиссер Ф. Бондарчук, в ролях: В. Степанов, П. Федоров, Ю. Снегирь, А. Серебряков, Г. Куценко, С. Гармаш, М. Евланов, Ф. Бондарчук, А. Михалкова, А. Мерзликин. Россия, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 24–29

Kinostar City / 24–29

Kinostar «Дыбенко» / 24–29

Mori Cinema / 24–29

концерты

Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича
«Великие композиторы в зале Дворянского собрания». Академический симфонический оркестр Филармонии. Дирижер А. Дмитриев. Солист М. Дальберто (Франция). В программе: Скрябин, Рахманинов / 24 (19.00)

«Юрий Темирканов и его оркестр». Академический симфонический оркестр Филармонии. Дирижер С. Бодо (Франция). Камерный хор Смольного собора. Петербургский камерный хор. В программе: Берлиоз / 25 (19.00)

Симфонический оркестр Баварского радио. Дирижер М. Янсонс. В программе: Брамс, Вагнер, Р. Штраус / 26 (19.00)

[Подробнее на странице 26](#)

«Александр Дмитриев и его оркестр». Академический симфонический оркестр Филармонии. Дирижер К. Ямасита (Япония). Солистка Н. Трульв. В программе: Бетховен, Стравинский / 28 (19.00)

«Добро пожаловать — Шалом Алейхем». Концерт ко

«Аврора» / 24–29

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 24–29

«Каро-фильм в 'Варшавском экспresse'» / 24–29

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 24–29

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 24–29

«Каро-фильм на Байконурской» / 24–29

«Каро-фильм на Коломяжском» / 24–29

«Коллизей» / 24–29

«Кристалл-Палас» / 24–29

«Кронверк-синема Академический» / 24–29

«Кронверк-синема Балканский» / 24–29

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 24–29

«Кронверк-синема Меркурий» / 24–29

«Кронверк-синема Нео» / 24–29

«Кронверк-синема Норд» / 24–29

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 24–29

«Кронверк-синема Феличита» / 24–29

«Мираж-синема» / 24–29

«Мираж-синема в 'Тулливере'» / 24–29

«Мираж-синема в Ульяновке» / 24–29

«Мираж-синема Озерки» / 24–29

«Пик» / 24–29

«Синема Парк» / 24–29

«Художественный» / 24–29

Дню независимости Израиля. Государственный русский концертный оркестр. Дирижер В. Попов. Солисты: О. Кондина (сопрано), Б. Финкельштейн (бас) / 29 (19.00)

«Страсти по романтизму». Заслуженный коллектив России академический симфонический оркестр Филармонии. Дирижер Н. Алексеев. Оперный хор Михайловского театра оперы и балета. В программе: Вебер, Шуман, Скрябин / 30 (19.00)

Концертный зал Мариинского театра
Струнный ансамбль «Дивертисмент». Художественный руководитель И. Иофф / 24 (19.00)

Сольный концерт Петра Андершевского (фортепиано) / 6 (19.00)

Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича
Санкт-Петербургский государственный симфонический оркестр «Классика». Художественный руководитель и главный дирижер А. Канторов. Дирижер В. Полонский. В программе: Вагнер, Стравинский, Шуберт / 24 (19.00)

Фортепианный вечер Натальи Трульв. В программе: Гайдн, Брамс, Мусоргский / 25 (19.00)

Лекция-концерт «Весенние голоса». Лектор Е. Попова / 26 (15.00)

Вокальный вечер Ольги Балашовой (колоратурное меццо-сопрано) / 26 (19.00)

«Шесть». Вечер камерной музыки. Струнный квартет. Солисты: М. Дальберто (фортепиано, Фран-

ция), Л. Клычков (скрипка). В программе: Шоссон, Форе, Франк / 27 (19.00)

«Сборная России». Цикл концертов Санкт-Петербургского дома музыки / 29 (19.00)

Фортепианный вечер Юлии Стадлер. В программе: Лист / 30 (19.00)

Ресторан «Ленинград»
Сосо Павлиашвили / 24 (19.00)

Ресторан «Москва»
Андрей Макаревич / 27 (19.00)

SKIF в ЦСИ им. С. Курехина

Z'EV (США), KK Null&Z'EV (Япония—США), Ruins Alone (Япония), Zeni Geva (Япония), Бернт Фридман&Яки Либецайт (Германия), Optical Machines (Нидерланды), Mujuice vs. Dzhem, Avaspro (Литва), Raindear? / Большой зал, 24 (20.00)

Gdeva, «Общезитие», OvO (Италия), Yobkiss (Нидерланды), Kania Tiffer (Франция—Бельгия), 8Rolek (Польша), MDPN&MADESH («Модный дом Пивоваровой Наташи» и «Модельное агентство домохозяек Елены Шамаханской») / Фойе второго этажа, 24 (20.00)

Shogun Kunitoki (Финляндия), Deerhoof (США), Pivot (Австралия), Sir Alice (Франция), Stella (Эстония), Vaaba (Польша), 188910 / Большой зал, 25 (20.00)

Eject, Frode Gjerstad&Stle Birkeland (Норвегия), PoshPosew (Латвия), Moremoney, «Кассиопея» (Белоруссия), Otomoto / Фойе второго этажа, 25 (20.00)

опера, балет, мюзикл

Академический Мариинский театр
«Раймонда». А. Глазунов / 24 (19.00)

«Идомений, царь Критский». В.-А. Моцарт / 25 (19.00)

«Щелкунчик». П. Чайковский / 26 (16.00, 20.00)

«Дон Жуан». В.-А. Моцарт / 27 (19.00)

«Бахчисарайский фонтан». Б. Асафьев / 28 (19.00)

«Лебединое озеро». П. Чайковский / 29 (19.00)

«Лючия ди Ламмермур». Г. Доницетти / 30 (19.00)

«Путешествие в Реймс». Д. Россини / 1 (16.00)

Концертный зал Мариинского театра

«Волшебная флейта». В.-А. Моцарт / 26 (12.00)

Михайловский театр
«Корсар». А. Адам, Ц. Пуни, Л. Делиб, Р. Дриго, П. Ольденбургский / 25

«Жизель, или Вилисы». А. Адан / 26 (13.00), 1 (19.00)

«Летучая мышь». И. Штраус / 26 (19.00)

«Севильский цирюльник». Дж. Россини / 29 (19.00)

«Баядерка». Л. Минкус / 30 (19.00)

«Золушка». Б. Асафьев / 1 (13.00)

клубы

POP & ROCK

A2
Патрик Вульф (Великобритания) / 24

«Колибри» / 25

«Радио-1», Raindear?, Dj Shutta, Bicycle Thieves / 28

British Wave Awards' 2009. Mark, «Мыши-роке-ры с Марса», Magic Bus, «Нефть» / 29

«Зга» / 30

Николай Воронов / 1

Псой Короленко & «опа Новый год» / 6