

Weekend

Коммерсантъ

Пятница
17 апреля 2009
номер 69

Афиша 18 Ресторанная критика 30
Коллекция 32 Shopping 35 Дети 38

«Тайна
ЗОЛОТОЙ
маски» в
Эрмитаже
с.18

«Харви
Милк»
Гаса ван
Сента
с.20

Базельский
салон
с.32



На лице ужасное

«Тайна золотой маски» в Эрмитаже
рассматривает **Ольга Лузина**



Маска на голове женщины.
Гипс с росписью охрой. III-IV
века н.э. Найдена в 1969 у горы
Оглахты, Южная Сибирь.



Маска из Ольвии. Золото. I-II века
н.э. Найдена в 1842 году у села
Парутино близ Николаева.

С НЕГО ОПАДАЮТ
ЗОЛОТЫЕ бляшки,
(**ОБНАЖАЯ** **ОСТОВ** С **ЗОЛОТОЙ** **МАСКОЙ**)
НА ЛИЦЕ

БЕЗЖИЗНЕННЫЕ ЛИЦА с плотно сомкнутыми веками и губами, заострившиеся черты, невидящие глаза с закатившимися зрачками — Эрмитаж решился выставить едва ли не самые неоднозначные предметы своего собрания, погребальные и ритуальные маски из Северного Причерноморья, Сибири и некоторых других регионов. Если причерноморские, вычеканенные из золотых пластин и фольги, или половецкую железную маску еще можно рассматривать как произведения искусства, то сибирские, изготовленные из раскрашенного гипса прямо на лицах умерших людей и так и поступившие на хранение вместе с головами, активно блокируют эстетическое восприятие. Различие культур поражает, но еще больше поражает готовность музея говорить о нелицеприятных вещах. На Западе не возникает вопросов по поводу показа отливок скорченных тел погибших жителей Помпей, но в России такие находки археологов обычно не демонстрируются.

Впрочем, центральный экспонат выставки хотя и происходит из погребения, может не иметь к нему прямого отношения. Это золотая маска, найденная у села Глинище близ Керчи, в районе древней столицы Боспорского царства Пантикапея, в 1837 году. За семь лет до этого неподалеку было открыто фантастически богатое захоронение в кургане Куль-Оба, с которого начинается история исследования Северного Причерноморья и во многом сама российская археология. Николай I, увидев, что крымские находки не уступают



Диадема из «гробницы Рескупорида». Золото. III век н.э..
Найдена в 1837 у села Глинище близ Керчи.



Бронзовый таз из «гробницы Рескупорида». III век н.э. Найден в 1837 у села Глинище близ Керчи.



Бронзовый таз из «гробницы Рескупорида». Золото. III век н.э..
Найдена в 1837 у села Глинище близ Керчи. Деталь. Голова Медузы Горгоны.

античным драгоценностям Греции и Италии, вложил немалые средства в раскопки Керчи — «русских Помпей». Местное археологическое начальство, директор Керченского музея Антон Ашик и чиновник Дамиан Карейша, развили настоящее соревнование по освоению царских денег и начали рыть самые крупные холмы, справедливо полагая, что грандиозность сооружения указывает на высокое социальное положение погребенного.

Узнав, что осенью 1837 года император собирается посетить город, они еще больше активизировали свою деятельность, и Ашику повезло: в огромном кургане высотой более девяти метров и диаметром девятнадцать метров, который он понемногу копал уже пять лет, был обнаружен мраморный саркофаг с человеческими останками и множеством ценных вещей, среди которых — серебряное блюдо с надписью «Царя Рескупорида», а также маска. Позднее Ашик рассказал царю, что он сам вскрыл саркофаг, мало того, при этом присутствовали градоначальник, чиновники и жители города. И добавил эффектное описание события: на глазах рассыпается в пыль великолепное шерстяное одеяние, с него опадают золотые бляшки, обнажая остов с золотой маской на лице. Однако вполне вероятно, что рабочие позвали начальника уже после того, как вынули предметы из могилы. К приезду Николая работы велись в спешке, небрежно и все чаще походили на грабеж, нежели на археологию. В этом случае понятно, почему директор решил, что маска изобража-

ет лицо женщины: обилие деталей женского костюма — бусы, туалетный флакончик, вуаль-накидка на голове, серьги, браслеты, перстни, бронзовое зеркало, веретено, сотни бляшек на одежде — говорило за то, что это захоронение знатной аристократки, а необыкновенная величина кургана повышала ее ранг до царицы, может быть, даже супруги царя Рескупорида.

Николай проникся рассказом про царицу, подарил Ашику бриллиантовый перстень и забрал самые интересные вещи в свой Эрмитаж. Так началась долгая история научных и околонучных изысканий, касающихся личности погребенного человека. Царица? Но антропологи утверждают, что лицо маски однозначно мужское, европеоидного типа, и в погребении немало мужских атрибутов: оружие, две конские упряжки, диадема с изображением всадника, обычно сопровождавшая знатного мужчину, а не женщину. Царь? Но все детали костюма женские, и Ашик говорил, что длина скелета составляла 150 см, а высота маски (22,5 см) предполагает рост не менее 170–175 см. Рескупорид? Но который? Их было шесть, правда, в основном они правили в III веке н.э. Может быть, двойное погребение или подзахоронили одного родственника к другому? Это более вероятно, тем более что хронологически предметы в захоронении расходятся на одно-два столетия, с конца I века до начала IV века н.э. Есть и еще более причудливые версии про особый обряд захоронения: женщина с мужской маской на лице, мужчина в женском платье. Остается взды-

хать о том, что российская археология как наука тогда только зарождалась, и никому не могло прийти в голову исследовать останки тел.

Наиболее уязвимое место во всех версиях — сама маска. Но сравнивать ее просто не с чем. На территории Северного Причерноморья было найдено всего три золотых маски, все они представлены на выставке и совершенно не похожи друг на друга. Если лицо из «гробницы Рескупорида» отчеканено со скульптурной точностью, то маска из Ольвии (I–II века н.э., найдена в 1842 году), изображающая мужчину с прямым широким носом и усиками, почти плоская; по типу она приближается к маскам, которые в римское время делали в Сирии и Месопотамии, на восточных окраинах империи. Это уже не говоря о том, что во фрагментах листа золотой фольги с круглыми дырками и уголком рта (I век н.э.), из клада у села Залевки, открытого в 1876 году, сами человеческие черты непросто опознать. Традиция из трех таких вещей не складывается. Здесь каждая уникальна. С тем же успехом можно искать сходство между «маской Рескупорида» и золотыми лицами из микенских шахтовых гробниц или захоронений египетских фараонов периода Нового царства.

Остается смотреть на золотую пластину толщиной до 0,5 мм, сильно истонченную чеканкой на носу и глазах. Долгое время считали, что чеканили по гипсовому слепку с лица покойного, но гипс, конечно, не выдержал бы ударов молотка. Кроме того, греки не использовали гипс, пред-

почитая воск. На самом деле сначала была сделана резная модель из дерева, по которой и обивался золотой лист. Но что это за модель такая — с приоткрытым ртом, с распахнутыми глазами? И зачем чеканили саму маску? Чтобы скрыть следы разложения на лице умершего человека? Но изготовление деревянной модели и маски требует времени, а тело не ждет. Может быть, маска была сделана ранее, и ее просто положили в погребение, даже необязательно на лицо? Инициатор выставки, сотрудник античного отдела Эрмитажа Александр Бутягин считает, что она была частью комбинированной статуи — где разные части выполнены из различных материалов. Это объяснило бы ее скульптурную объемность, безусловный расчет на восприятие не только анфас, но и в профиль, а также подчеркнутую портретность: лицо асимметричное, брови на разном уровне, передана припухлость под правым глазом. Но зачем статуе такой скорбный пафос и взгляд, где один зрачок закатывается, а другой скошен к носу? Лицо действительно производит впечатление застывшего навсегда, в нем нет никакого движения. Каждый ответ порождает следующий вопрос, уж так вот раскопали археологи николаевского времени.

Все-таки с точки зрения науки правильнее заливать гипс в пустоты от выгоревших тел, как сообразили с Помпеями. Или просто забирать из могил головы, как делали с сибирскими останками. Отпилили они их, что ли.

Эрмитаж, «Тайна золотой маски», с 21 апреля



Маска из «гробницы Рескупорида». Золото. III век н.э.. Найдена в 1837 у села Глинище близ Керчи.

Революция в картинках

Комиксы «Че» рекомендует Лиза Биргер

ВОТ КОМИКС, который претендует на то, чтобы быть больше чем комикс. Графическая биография Эрнесто Че Гевары вышла в 1968 году в Аргентине. Создали ее гениальные аргентинские комиксисты писатель Гектор Остерхельд и художник Альберто Бречия, работавший над «Че» вместе со своим сыном Энрике. Комикс стал одной из первых биографий Эрнесто Гевары на родине революционера, до которой так и не добралась всемирная революция.

Кончилось все это печально. После очередного военного переворота в 1976 году комикс был запрещен, художник Бречия (на самом деле он Бресия, но оставим это на совести переводчиков) переключился на изображение Ктулху для графических историй по Говарду Лавкрафту, а писатель Остерхельд и вовсе пропал бесследно вместе со своим пятилетним внуком. В 1979 году его отправился разыскивать в Аргентину итальянский журналист Альберто Онгаро. На расспросы ему ответили: «Нам пришлось избавиться от него, потому что он написал самую красивую в мире историю Че Гевары».

Все это идеально вписывается в комиксовый миф и тем более в миф о Че, вокруг которого всегда начинает слегка дрожать реальность. Но в сегодняшнем море книг о Че Геваре эта далеко не самая важная. «Че» — это арт-агитка, политический памфлет с картинками. История о том, как аргентинский врач-астматик попытался излечить «самые страшные болезни на свете, порожденные обществом, такие как голод, гнет, несправедливость». Много риторики, имена генералов мелькают как на параде, исторический контекст грешит бесперомонными лагунами. Зато есть сцена встречи Че с президентом Кеннеди: Кеннеди стоит к зрителю спиной, за которой «вся Европа и ее благосостояние», в то время как за спиной Че «миллионы нищих, голодных, завшивленных, с тонкими руками». «Смогут ли они когда-нибудь понять меня? — размышляет Че в кульминационном эпизоде комикса. — Настоящие революционеры всегда будут ведомы самым мощным чувством на земле — любовью».

Такого текста много, было бы даже слишком много, если бы не яркая черно-белая графика Бречии. Рисунок у Бречии почти агрессивный; он смело komponует кадры, заливая фон черным так, что белые линии лиц становятся практически не видны; лицо Че Гевары, давно уже ставшее брендом, размножившееся на майках, плакатах, флагах, здесь исчезает, сливаясь с фоном. Бречия — мастер кадра, неограниченного ракурса, и в сравнении с сегодняшним комиксом с его чередой крупных планов «лицо-глаза» этот — настоя-



щий шедевр. И в нем очень много мертвых. Вот, например, партизаны остановились на привал, один другому показывает рисунок своей восьмилетней дочери. Следующим кадром партизана с детским рисунком в руке наступает вражеская пуля. Невинный текст «Идут жаркие дебаты, но в конце концов согласие достигнуто» иллюстрирует очередное — че? — мертвое тело. Почти вся история нарисована Бречией-старшим, за исключением последних дней революционера в Боливии, которые рисовал уже Энрике. Тут уже начинается реальный арт, лица солдат и партизан превращаются в звериные оскалы, и только ясный лик Че сохраняет плакатную четкость.

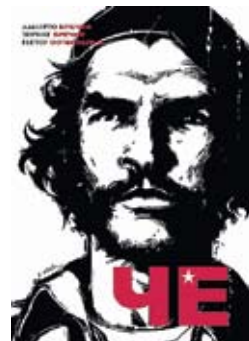
Главная ценность этой графической истории не в ее художественных достоинствах, а в том, когда и где она возникла. Она существовала и расходилась (пусть и не самыми большими тиражами) в той самой



Аргентине в том самом 1968 году, когда миф о Че как революционной иконе, как защитнике людей «с тонкими руками» только формировался. «Че» — вдохновенный, но далеко не лучший комикс знаменитого друга. Лучшим традиционно считается «Mort Cinder» (1962–1964) о похождениях бессмертного героя, такого Вечно Жива, который появляется то на фоне Вавилонской башни, то на полях Второй мировой. «Че» гораздо более знаменит за пределами Аргентины, чем в самой стране. В частности, права на него принадлежат немцам, прославили Бречию французы, а правительство США заказало художнику Бречии графическую биографию Джона Кеннеди, которую, к сожалению, тот так и не нарисовал.

И все же «Че» отражает очень важную тенденцию комиксовой жизни. «Рынок графического романа в последние годы разделился на два сектора: взрослые автобиографические комиксы, такие как „Персеполис“ Марьян Сатрапи о детстве и взрослении в Иране, и традиционные раскрашенные истории о суперменах», — пишет The Guardian. Но это можно сказать и не только про последние годы. Например, первые выпуски автобиографического комикса Харви Пекара «American Splendour» вышли в 1976 году, а в 1980-х Спейн Родригес написал серию автобиографических комиксов «The True Story» о буйной юности, проведенной в банде байкеров. Просто сейчас графические биографии переживают очередное возрождение. Тот же Спейн Родригес, к примеру, выпустил свой вариант

рисованной биографии Че не далее как пару лет назад — не такой яркий, но такой же риторически приподнятый, как аргентинский. Только жизнь у таких комиксов-биографий пусть и яркая, но короткая. Кто помнит биографию Франциска Ассизского, выпущенную Marvel в 1980-м, или Иоанна Павла II 1983 года? Кому нужны будут уже через год комиксы про Сару Пейлин и Хиллари Клинтон, изданные в этом году издательством Bluewaters Productions? Комиксовая биография теряет силу агитки, стоит вырвать ее из исторического контекста — тогда остается только кусок арта. В случае с «Че» этого оказывается вполне достаточно, чтобы поддерживать интерес к революционному комиксу на протяжении полувека. СПб.: Комильфо, 2009



Прощание с блокбастером

«Обитаемый остров. Схватка» рассказывает Рита Русакова

ИДЕЯ ЭКРАНИЗИРОВАТЬ «Обитаемый остров» была рискованной, разговоры о том, насколько она правильна и, в частности, насколько правильно за это браться режиссеру Федору Бондарчуку и продюсеру Александру Роднянскому, начались чуть ли не в момент объявления о старте проекта. По итогам проката первой части фильма положительных отзывов в целом оказалось больше, чем отрицательных. Да и те, которые отрицательные — с вполне обоснованным, насчет слишком очевидных заимствований из западного кинематографа, излишней аляповатости, некой общей наивности — показали, что здесь есть на что посмотреть и есть о чем поговорить. А еще близкое соседство в прокатных планах двух громких премьер дает возможность сказать, что сценарий супругов Дяченко и фильм режиссера Бондарчука — куда более аккуратный и осмысленный опыт обращения с извест-

ной книгой, чем в случае Владимира Бортко. Можно предположить, что никто специальным образом не заставлял Бориса Стругацкого сказать: «Если бы я сам снимал картину, то добавить к ней по сравнению с фильмом Федора Бондарчука практически нечего». Ну и имеет смысл добавить, что сборы в 700 миллионов рублей по СНГ — совсем не проходной показатель для российской продукции.

Теперь на повестке дня вторая серия. В ней, как знает каждый, кто знаком с первоисточником, происходит все самое главное — Мак Сим путешествует по планете Саракш, составляя таким образом полную картину этого странного для него, но не для нас мира; переходит к активным действиям против Неизвестных отцов, а добившись в этом существенных успехов, с удивлением обнаруживает, что все совсем не так просто, как ему казалось все предшествующее время: достаточно

прямолинейная антиутопия оказывается вывернутой наизнанку, и читателю приходится крепко задуматься. Теперь придется крепко задуматься и зрителю.

Вторая серия «Обитаемого острова» куда более зрелищна, чем первая — при этом даже одна из ранних ее версий, смонтированная почти с полным отсутствием компьютерной графики, произвела на посмотревших ее большое впечатление. Несмотря на финансовые проблемы, которые обрушились на «Обитаемый остров» так же, как и не остальное человечество, все удалось дорисовать и домонтировать. Будет очень странно, если «Обитаемый остров» не поднимет такую же волну разговоров, как первая часть фильма — даже несмотря на то, что сюжет известен (тем более что роман Стругацких был



мощно переиздан в связи с резко усилившимися запросами публики), очень интересно, как в итоге им распорядились создатели фильма. И в любом случае, в обозримом будущем такого кино в России снято не будет — если верить словам министра культуры Александра Авдеева, не так давно предсказуемо заявившего, что в этом году в нашей стране в производство не будет запущено ни одного художественного фильма.

В прокате с 23 апреля

Нет, нет и нет

«Катынь» Анджея Вайды на фестивале польского кино смотрел Вадим Рутковский



МЕСТЬ — это блюдо, которое следует подавать холодным. Похоже, великий польский режиссер Анджей Вайда следовал именно этой, воскрешенной Квентином Тарантино, поговорке. «Местью» назывался предыдущий, снятый уже в далеком 2002 году фильм Вайды, но тогда за грозным названием скрывалась всего-навсего костюмированная экранизация комедии Александра Фредро, потешное кино, герои которого изъяснялись стихами. Казалося, что после сделанного на грани самопародии произведения от мастера поэтического кино ничего серьезного можно уже не ждать. И это нормально: отчего бы

на старости лет не расслабиться, не обрести заслуженный покой, попросившись со зрителем такой очаровательной бездельницей. Но в 2007-м, в год своего восьмидесятиднюлетия, Вайда выпустил «Катынь», выходящую за рамки просто хорошо сделанного исторического фильма. Это акт возмездия, гражданский и личностный поступок: отец режиссера, Якуб Вайда — офицер конной артиллерии, попавший в советский плен в 1939-м и расстрелянный НКВД в Катыни весной 1940 года вместе с другими офицерами, интернированными после раздела Польши по пакту Молотова-Риббентропа.



Невозможно поверить, что фильм сделан глубоким стариком — даже чисто технически. Вайда выстраивает прихотливую драматургическую конструкцию, нарушая привычный для жанра принцип хронологического изложения событий. Сцена казни вынесена в финал, до этого же Катынский расстрел Вайда показывает отраженно — в частных, локальных историях родственников казненных офицеров. Отраженно, но не отстраненно — «Катынь» снята с непримиримостью юноши, взшедшего на баррикады — будто в режиссерском кресле сидел не нынешний почтенный мэтр, а шестнадцатилетний Анджей, боец Армии Крайовой. Фильм полон ярости, но обвинить постановщика в русофобии сможет только последний идиот; в конце концов, одну из безупречно положительных ролей — совестливого старого вояку, офицера Попова — сыграл Сергей Гармаш, с которым Вайда работал в московском театре «Современник». Но в широком смысле слова это, безусловно, глубоко антисоветский фильм. Пнев режиссера как частного лица направлен

не в сторону той или иной нации. «Советскость» — свойство и упырей в красноармейских шинелях, и лошених немецких иезуитов, и польских функционеров, пришедших к власти после войны.

Бессмысленное вроде бы упорство, с которым одна из героинь фильма пытается — вопреки давлению партийных соотечественников, служащих официальной пропаганде, — указать на мемориальной доске дату реальной гибели брата, напоминает миф об Антигоне. Но не столько в его классической, античной версии, сколько в интерпретации Жана Ануя. Антигона Софокла, рискнувшая захоронить тело брата вопреки воле царя, жертвовала собой за непоколебимость родовых законов. В пьесе Ануя, написанной в черные для французов годы оккупации, ни о каких законах и речи не было, мир развалился, негодьями оказывались оба брата — и погребенный с почестями герой, и брошенный на растерзание птицам предатель. Все это не остановило Антигону, просто потому что она должна была говорить «нет» тирану. Кто-то всегда должен говорить «нет», как бы ни был велик соблазн сказать «да», подчинившись угрозам или купившись на посулы. Вайда тоже говорит, говорит без надежды, как подлинный трагический герой.

Киноцентр «Родина», 17 апреля, 18.30

В обществе анонимных композиторов «Пифийские игры» Фонда Про Арте приглашает Софья Дымова

«ПИФИЙСКИЕ ИГРЫ» проводятся в восьмой раз. По меркам солидных фестивалей это ранняя юность. Но, во-первых, восемь лет подряд устраивать в России негосударственное мероприятие немассового спроса это уже зрелость. А во-вторых, в Институте Про Арте (ныне Фонд Про Арте) никогда не делали вид, что их детище солидный фестиваль. Состязание композиторов организовано наподобие закрытого архитектурного конкурса. Каждый год к участию адресно приглашаются авторы разного возраста, статуса и стилевых привычек. Им предлагают направление для музыкальной мысли, сформулированное почти как лозунг. Например, «Ничего святого. eNsemble имеет традиции» (2005), «До мажор. Musica falsa» (2006) или «Испорченный телеграф. eNsemble помех» (2007).

«Пифийские игры» проводятся в два вечера, каждый со своей темой и с пятью новехонькими сочинениями. Исполняются они всегда впервые и всегда анонимно. Публика не знает, кто что написал, публике раздают не только программки без указания имени автора, но и так называемые голосовалки, от которых по окончании концерта надо отрывать номерок понравившегося опуса. Играет всегда прорартовский eNsemble, дирижирует Федор Леднев. Так будет и на этот раз. Разница только в том, что в юбилейный год (Про Арте возник в 1999-м) «Пифийские игры» ужали вдвое. Обычно все пишут бесплатно, и чем дальше, тем охотнее — ведь участие в Играх с каждым годом становится все более престижным, — а приз выдает-

ся денежный, довольно скромный. Но в 2009 году все авторы получили от Про Арте юбилейные заказы, а бороться они будут за почетный «Хрустальный ластик».

При этом позвали или тех, чья музыка особенно близка музыкантам, или тех, с кем в Про Арте имели дело больше других, или просто тех, с кого начинался проект eNsemble. Борис Иоффе (1968) всю жизнь пишет «Книгу квартетов» и тихо живет в Карлсруэ; его пьесы, простые и непонятные, как короткие стихотворения, игрались в самом первом концерте eNsemble в январе 2001 года. Москвич Дмитрий Курляндский (1976) пользуется огромным успехом на Западе; этот экстремист самой высокой пробы занимается созданием почти уже не произведений, а ситуаций, причем проделывает это с блестящей технической виртуозностью. Берлинец Сергей Невский (1972) сосредоточен на почти незаметных движениях, будь то тело исполнителя или музыкальная символика; его музыка тихая, резкая, нервная, лишенная опоры и пугающе ненадежная. Более старшие коллеги москвич Владимир Николаев (1955) и петербуржец Анатолий Королев (1949), возможно, не столь радикальны, зато они разнообразнее. Николаева интересует сам процесс исполнения музыки, который он то и дело обыгрывает, предостав-

ля музыкантам довольно много свободы и временами почти отпуская их на вольные хлеба перформанса. Музыка Королева выглядит и звучит наиболее традиционно, композитор опирается на аутентичный русский фольклор и знаменный распев, но со стеснительностью большого художника и скромного человека не выпячивает свои национальные обстоятельства, а искусно переосмысливает их.

Тема нынешних Игр — «Что делать». Судя по словам участников, почти все они предпочли понять это по-композиторски, то есть «как писать». Интрига состоит в



том, поднимутся ли они выше своих частных профессиональных ответов на прорартовские вопросы.

Учебный театр «На Моховой»,
19 апреля, 19.00

Польский акт «Алеко» и «Иоланта» Мариуша Трелинского в Мариинке рекомендует Дмитрий Ренанский

ПОСЛЕ ЧЕТЫРЕХ ОПЕРНЫХ НОВИНОК для внутреннего пользования пятую в сезоне премьеру Валерий Гергиев готовит для летних гастролей в Баден-Бадене. Это обстоятельство в разы повышает вероятность увидеть в Мариинке хороший спектакль — на экспорт халтурить не пристало. Диптих одноактовок Рахманинова и Чайковского выпускает польская команда режиссера Мариуша Трелинского, знакомая Петербургу по двум постановкам — репертуарной «Мадам Баттерфляй» Пуччини и «Королю Рогеру» Шимановского, показанному проездом из Вроцлава в Эдинбург. «Баттерфляй» была сделана на совесть, с «Рогером» у Трелинского возникли проблемы: режиссер не мог решить, занимается ли он метафизикой или ставит буржуазную драму с пазолиниевским душком. Нынешняя премьера станет серьезной проверкой на режиссерский профес-

сионализм — уж слишком много вопросов задают постановщику обе оперы. Но теперь, кажется, должно получиться: Трелинский никогда не ставит сюжеты в лоб, а всегда ищет архетипическую подоплеку. Именно ее обычно не хватает и «Алеко», и «Иоланте».

Формально это все популярная классика. Обе оперы растасканы на бисовые арии, да и целиком довольно часто звучат в концертах. На театре они по-настоящему все еще не осмыслены. Например, в Мариинке и ту и другую ставили всего по разу: Рахманинова в 1914-м, а Чайковского и вовсе в премьерном 1892-м. Все потому, что обе оперы очень сильно выламываются из оперного комильфо конца XIX века. «Вся она какая-то неправильная», раздражался Римский-Корсаков. Модест Чайковский со своим слащавым дурновкусием переписал романтическую драму

Хенрика Херца, взбив эзотерико-эротикосимволично-декадентский коктейль с мелодраматической пеной. За бутафорским замком и рисованными пейзажами Прованса нетрудно разглядеть колдовской сад «Парсифаля». Живущая в нем прекрасная дама перестает быть визионеркой ради женского счастья и офтальмологического прозрения. А поскольку любовь у Чайковского это всегда трагедия или хотя бы несчастный случай, то хеппи-энд «Иоланты» перестает казаться таким уж счастливым.

В «Иоланте» слишком много смысла и мало действия, в «Алеко» все наоборот. В написанной за семнадцать дней консерваторской дипломной работе молодой Рахманинов показывает профнавыки: на пятачке одного акта он умудряется развернуть и цыганские танцы, и ученую фугу, и православные хоры. Но что хорошо

для диплома (Серееже поставили пятерку с четырьмя плюсами), бесполезно для оперы. Целое из «Алеко» может сделать только режиссер. За любовными страстями ему хорошо бы разглядеть столкновение вольного эроса Земфиры и байронического Алеко, эдакого вечного жида. Такой расклад скорее близок как раз Чайковскому — недаром тот просил у молодого коллеги разрешения давать «Алеко» в один вечер с написанной в том же 1892 году «Иолантой». Вокальные тесситуры главных героев в обеих операх совпадают, сходится и мотив мужской тирании, так почему бы не объединить все это в один спектакль со сквозным режиссерским сверхсюжетом. Впрочем, это тривиально, а Трелинского можно много в чем упрекнуть, но не в тривиальности. Наверняка он и здесь вильнет в сторону.

Мариинский театр, 17, 18 (19.00)

Сборка металлоконструкций SKIF в ЦСИ им. Сергея Курехина разбирается Ярослав Северин

НА ФЕСТИВАЛЕ им. Курехина в этом году без видимых изменений, разве что музыкальная программа с трех дней урезана до двух. Как обычно, предлагается занятный сборник с миру по нитке. В том числе и русской. Но если театралов-пересмешников из ОТОМОТО, недавно возобновленный проект «188910» Гали Чикис или мечтательную электронику Муджуса вполне можно услышать в Петербурге и на сольных концертах, то, например, белорусская группа «Кассиопея» приезжает сюда впервые. Ей управляет Александр Либерзон (в девяностых привозивший в клуб «ТамТам» свою группу «Распилил и выбросил» — но это в качестве мимолетного эпизода), сейчас Либерзону за сорок, и «Кассиопея» — совсем не хардкор-формат «ТамТама». Это великолепно сюрреалистическая музыка, напоминающая и «Странные игры», и «Колибри»; не так давно группа стала появляться в Москве, только что подписала контракт с лейблом «Снегири».

Очевидные и долгожданные хедлайнеры — американская команда Deerhoof. Последние пятнадцать лет она делает сбивчивые песенки вместе с японкой Сатоми Мацудзаки, типично дальневосточным детским голоском. Принято определять Deerhoof как инди-рок, на деле это совершенный кавардак. Чересполосица стилей и приемов, каждому из которых дается не более пятнадцати секунд сла-



«Кассиопея»

вы; только успеваешь привыкнуть к мелодии, как вдруг ее перебивает затяжная барабанная дробь или гулкий гитарный проход. На первом сингле Deerhoof одна песня звучала из правой колонки, другая

Deerhoof

из левой. Кислотные китайские пищалки, нигилистический заряд ноу-вейва, упоенная скромность того же инди-рока девяностых — эта нервическая издерганность, впрочем, слушается очень непринужденно. Deerhoof наглядно показывают, что с 1980-х в популярной музыке ничего принципиально нового не происходит, только хаотично тасуются уже известные элементы. Из-за легкости и бездумности, с какими Deerhoof проворачивают этот фокус, их до сих пор не особо принимают всерьез; между тем их место где-то рядом с гибридными записями Майка Паттона.

Еще одна гордость нынешнего SKIF — новое приобретение лейбла Wаgг, группа Pivot. Они играют живую космоэлектронику так, будто кто-нибудь вроде Space или Zodiac решили осовремениться и выдать

IDM. Другие важные участники фестиваля — финны Shogun Kintouki: в их инструменталах основная роль отдается двум органам; они играют довольно патетичную музыку, сами описывают ее в торжественных выражениях и величественных метафорах вроде «течения лавы» и «извержения вулкана» и берут на себя странную миссию: хотя вернуть электронике человечность. Несмотря на эти нагромождения, Shogun Kintouki присуща если и не великая миссия, то уж точно гипнотический образ звука.

Маститые экспериментальщики выступают в начале первого дня в большом зале ЦСИ. Главное событие — перкуссионист-эзотерик Стефан Джоел Виссер, работающий под псевдонимом Z'ev; его выступления — скорее перформансы на основе индастриала с помощью самодельных инструментов. С ним будет играть КК Null, японский нойзовик, сотрудничавший с огромным количеством музыкантов от Джона Зорна до Мерцбоу и возглавляющий группу Zeni Geva. Там он с конца восьмидесятых играет надсадный метал, от самых лютых образцов до явно созданных под влиянием King Crimson. Несколько позже такой вот мутировавший метал принялся записывать лейбл Load. На SKIF в этом году приезжает, например, дуэт Ovo, типичный представитель. Гитара, барабаны, устрашающее рычание — что-то среднее между переосмысленным наследием метала и пародией на разные его клише.

ЦСИ им. Сергея Курехина, 23-25 апреля, расписание на странице 28

Волчьи ягоды Патрик Вулф в клубе А2 приглашает Егор Галенко

ЧЕТЫРЕ ГОДА НАЗАД Патрик Вулф приезжал в Москву в статусе подающего надежды. Даже Xiu Xiu, которых незадолго до того привозила промоутерская группа «Авант», в сравнении с ним были более состоявшимися. Тем не менее этот мультиинструменталист-ботаник со своей порочной ювенильностью и стихами Йейтса уже тогда смотрелся на голову выше Джей-Джей Йохансона или Йондербоа. Первый альбом он выпустил сразу на кельском лейбле Tomlab, пристально следящим за новостями в электронике. Строго говоря, от чопорного IDM у Вулфа было не так уж много. Зато было много чего еще: мерный пост-панк, опора на записи английского фолка, увлечение академической музыкой начала XX века — его песни не распадались на фрагменты разве что благодаря ударным.

Первый альбом Вулф назвал «Lucanthor»: игра с темой оборотней не удивительна, учитывая фамилию. Уже тогда было заметно, что Вулф любит фотосессии больше, чем смешение стилей. Студент Оксфорда, акробат, неведомая зверушка с карусели из парка аттракционов и т.д. — гардероба хватило бы на поп-эстраду небольшой европейской страны. После выхода «Lucanthor» Патрик Вулф с особой гордостью объявлял тур по родной Британии, в котором для каждого концерта он будет переодеваться в новый наряд. На концертах он в одиночку управлялся с лэптопом, скрипкой, клавишными, гавайской гитарой и флейтой, а в коротких перебежках между ними не забывал вытанцовывать и общаться с публикой.

Но несмотря на оголтелое шоуменство, Вулф все же не выглядел клубной одно-

невкой, от него впору было ждать большего, чем от того же Джей-Джей Йохансона. Бодрость, с которой Вулф начинал, казалась предостаточной для того, чтобы расшевелить электронную музыку. Получилось ли это у него, нельзя сказать однозначно.

Сейчас он готовит сразу два новых диска: «The Bachelor» выходит в начале лета, а «The Conqueror» в следующем году. В последнем поучаствовали флагман горлопанского анархо-брейкбита Алек Эмпайр, а также Мэтью Херберт, один из немногих музыкантов, заслуживающих доверия к своей борьбе с капитализмом. Что касается альбома «The Bachelor», там Патрик Вулф предстает затянутым в черную кожу художочным субъектом с тяжелым взглядом; дитя порока сбежало с урока. Марк Алмонд немедленно лестно отозвался о



новом видео Вулфа. Приятно, но похвала Алмонда — не совсем то, к чему мог бы стремиться один из самых одаренных музыкантов Британии.

А2, 24 апреля, 20.00

Нежность с активной гражданской позицией Джейн Биркин в зале «Элизиум» приглашает Константин Бенюмов

62-ЛЕТНЯЯ актриса и певица Джейн Биркин при всех ее заслугах для нас прежде всего та самая генсбуровская девушка из 1960-х. Она и сама с этим никак не пытается бороться — Джейн Биркин не только до сих пор поет песни своего покойного великого мужа, но и те идеалы, которые она отстаивает, вполне шестидесятилетние. Проблемы притеснения и угнетения волнуют ее не на шутку. Она демонстрирует, например, неожиданную для французской певицы осведомленность по части ситуации с правами человека в России, участвует в пресс-конференциях с российскими правозащитниками и заявляет, что единственное, что заставляет ее не сидеть дома и ездить с концертами, — это мысль о том, что таким образом она может помочь тем, кому в наше время живется нелегко. Так себя сегодня ведут очень немногие.

Второй страстью Джейн Биркин стало дело увековечивания наследия своего мужа и соавтора — великого и ужасного Сержа Генсбюра. С 1972 года, когда они вместе исполнили знаменитую «Je T'aimé... Moi Non Plus» («Я люблю тебя... И я тебя тоже нет»), кстати написанную Генсбюром для Брижит Бардо, песни Генсбюра составляют значительную часть репертуара Биркин. «Все, что я пою, — говорит Биркин, — можно разделить на три части: песни, которые написал для меня Серж, песни, которые он написал для кого-то еще, и песни, которые я написала для себя сама».

Альбом «Enfants d'Hiver» («Дети зимы»), с которым Джейн Биркин приезжает в Москву, — первый в ее дискографии, на котором песен Сержа Генсбюра нет, и, строго говоря, первый альбом, тексты всех песен которого Биркин написала сама. Последние работы Биркин самостоятельного материала не содержали вовсе. Предыдущая пластинка «Rendez-Vous» была альбомом дуэтов, и песни для него писали, в частности, Бра-



йан Ферри из Roxy Music, Брайан Молко из Placebo и Бет Гиббонс из Portishead. Записанный перед «Rendez-Vous» «Arabesque», с материалом с которого Биркин в прошлый раз приезжала в Россию, целиком состоял из сочинений Генсбюра, правда перестроенных на восточный манер и исполненных с арабской группой.

По словам певицы, никакой идейной подоплеки в том, что новый диск получился таким самостоятельным, нет, и в

концертную программу песни Сержа непременно войдут. Новая пластинка посвящена взрослению и ностальгии по детству и большей частью представляет собой собрание лиричных трехминутных композиций — французская авторская песня, столь привычная русскому уху. Песни совершенно вневременные, да и спеты они нежным девичьим голосом, по которому определить настоящий возраст певицы решительно невозможно.



Правда, без политического манифеста и здесь не обошлось — единственный англоязычный трек «Aung San Suu Kyi» посвящен лидеру оппозиции Мьянмы 63-летней Аун Сан Су Чжи и содержит помимо прочего статистику ООН о всевозможных лишениях, выпадающих на долю бирманского народа. Все композиции исполняются камерным акустическим составом — фортепиано, гитара, виолончель и контрабас. «Элизиум», 18 апреля, 21.00

«МНЕ ОЧЕНЬ ЖАЛЬ РУССКИЙ НАРОД»



Перед концертом в Москве Джейн Биркин ответила на вопросы Константина Бенюмова.

Как вам кажется, с прошлого вашего приезда политическая ситуация в России улучшилась?

Нет! Лучше не стало! У вас по-прежнему убивают журналистов, к тому же в России люди не любят тех, кто выглядит не как они, забыла, как это называется одним словом. Так что я приеду с концертом и все, что заработаю (нем-

ного, но все же), передам замечательным людям из общества «Мемориал» и Комитета солдатских матерей. Я буду петь для них — для людей, которые находят в себе силы быть мужественными в очень непростом мире.

Вас недавно наградили орденом Британской империи.

Многие его предпочитают не принимать. Джон Леннон, например. А вы?

Ну, я свой сохранила. Я его получила в год англо-французской дружбы за вклад в развитие отношений. Ездил из страны в страну и во Франции рассказывала, какие хорошие англичане, и наоборот. Но, конечно,

и там, и там свои недостатки. Зато британские журналисты не робеют перед правительством и умеют задавать важные и острые вопросы. Например, почему бедные должны расплачиваться за то, что банкиры наводнили денег, а потом разорились?

У нас, знаете ли, тоже очень не любят тех, кто грабит народ.

Мне очень жаль русский народ. При коммунизме у них хотя бы была работа и еда, а сейчас им, должно быть, кажется, что выиграли они не так уж много.

Кроме тех, конечно, кто стал миллионером и теперь процветает. Но Россия ни в коем случае не должна вернуться к временам ГУЛАГа! В этом смысле я вам не завидую. Зато завидую по другим поводам: Прокофьев, Шостакович, Смоктуновский, Ахматова, Чехов! И Серж, он так любил Россию! Серж по-прежнему очень много для меня значит, и три четверти песен, которые я пою, написал он.

В России многие считают Генсбюра скорее русским. У нас так быва-

ет — если есть русские корни, значит, наш. Даже у Джо Дассена в свое время отыскали русскую бабушку.

Он мне часто говорил, что у него русская душа. Несмотря на то что его родители покинули Россию, спасаясь от погромов, он всегда считал себя русским и, конечно, был им. Хотя и евреем тоже был. Но в чем-то это похоже... Этот меланхоличный еврейский юмор — как у Сержа, как у Вуди Аллена, это одновременно очень по-русски! Он даже как-то раз пел по-русски.

Как вам показалось, российским зрителям ваш прошлый концерт понравился?

О да, это было очень приятно. Люди подходили после выступления и плакали. Но альбом «Arabesque» очень располагал к проявлению чувств, а новая запись гораздо более личная, и музыка очень камерная.

А вы, кстати, знаете, где вам предстоит играть? Понятия не имею! А вы знаете?

Знаю. Это концертный зал одного из самых гламурных клубов в Москве.

Вы шутите? Ужас! Знаете, вы меня всерьез встревожили. Неужели это какое-то мафиозное место? Ведь если там строгий фейс-контроль и дорогие билеты, то те обычные люди, для которых я хочу петь, не смогут попасть внутрь! Я же не для богачей петь собираюсь. Я вообще решила ехать в Россию только потому, что здесь многим людям тяжело жить и я хочу им помочь. С другой стороны, если придут те, у кого есть деньги, я смогу больше передать в «Мемориал» и другим правозащитникам.

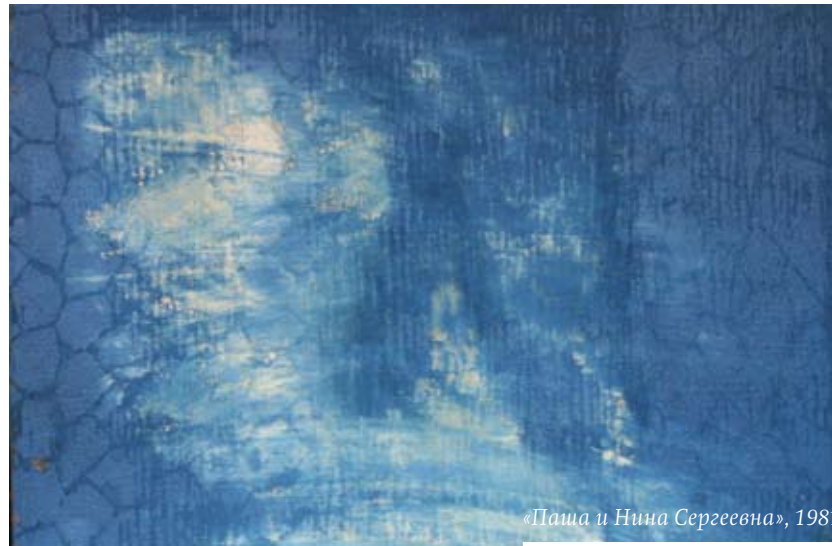
Опишите пепел

Живопись Бориса Кудрякова в «БОРЕЕ»
вспоминает Станислав Савицкий

ЭТО ПЕРВАЯ ВЫСТАВКА ЖИВОПИСИ Бориса Кудрякова, до недавнего времени известного только в качестве писателя и фотографа. Писателем Кудряков стал еще в юности. Первый успех к нему пришел во время службы в армии сначала в белорусских чащах, затем в монгольских степях. Сослуживцы обожали его порнографические рассказы, вносящие в казарменную жизнь известность. Вернувшись в Ленинград, Кудряков подружился с литераторами, собиравшимися в кафетерии на Малой Садовой. Сейчас в этом помещении бутик, а во второй половине 1960-х там царствовал кофеварочный аппарат венгерского производства — редкая по тем временам штука. Кто-то из малосадовцев сравнил его с поездом, представшим в знаменитом фильме братьев Люмьер как чудо техники. Жрецы маленького двойного не видели необходимости пробиваться в Союз писателей. Машинописные альманахи и журналы были для них гораздо более современной литературой, чем «Роман-газета» и макулатурная серия. Кудряков, как многие в этом кругу, писал абсурдистскую прозу и стихи и печатался в самиздате. В 1970-е попытался эмигрировать в Израиль, но вынужден был остаться в СССР из-за матери. Работал оператором

газовой котельной, сторожем, грузчиком. Его первые публикации в официальной периодике появились после перестройки. Затем он выпустил две книги — «Рюмка свинца» и «Лихая жуть» — и с достоинством наслаждался поздним признанием. Среди своих литературных наград наиболее заслуженной Кудряков считал Тургеневскую премию. Ведь в своем знаменитом фотонатюрмorte с языками пламени он поддерживал огонь томиком «Накануне».

Фотографом Борис Кудряков стал тоже в



«Паша и Нина Сергеевна», 1981

ной специфики, Кудряков взял за единицу измерения бутылку «Ркацители» на двоих. В конце 1960-х у него появился ученик — Борис Смелов, сегодня признанный одним из классиков ленинградской фотографии (его выставка недавно открылась в здании Генштаба Эрмитажа). Чтобы не запутаться в тезках, Константин Кузьминский, поэт и составитель многотомной антологии неофициальной поэзии «У Голубой лагуны», окрестил их соответственно Гран-Борисом и Пти-Борисом.

Живописью Гран-Борис стал заниматься только в середине 1970-х, подружившись с несколькими андеграундными художниками. Казалось, эти опыты были не более чем хобби. Только после его смерти в 2005 году в архиве обнаружили около восьми-десяти картин. Они во многом похожи на прозу и фотоработы Кудрякова. В пейзажах и натюрмортах та же жутковатая романтика ленинградских трущоб, тот же беспросветный быт, та же плохо переносимая легкость житья-бытья — «родные уголья», как саркастически была озаглавлена первая посмертная выставка художника. А эта носит советско-маньеристическое название «KLAVA ПЛЮСЬ + КЕША = ЯЛЪТА».

Творческий центр «Борей Арт», с 21 апреля



Откройте кредитную карту Raiffeisenbank MasterCard с новым дизайном в период с 23 марта по 4 мая 2009 г. и Вы сможете стать одним из 50 победителей и получить 2 билета на конкурс «Евровидение — 2009»!* Прикоснитесь к истории!

*Организатор творческого конкурса: ЗАО «Райффайзенбанк». Срок проведения творческого конкурса: с 23.03.09 по 04.05.09. К участию в конкурсе допускаются физические лица, которые в период с 23.03.09 по 04.05.09 заключили договор о предоставлении и обслуживании кредитной карты Raiffeisenbank MasterCard Standard, осуществили в указанный период не менее одной транзакции по этой кредитной карте на сумму не менее 1000 руб. и заполнили регистрационную форму на сайте Банка с размещением собственного стихотворного произведения о кредитной карте Raiffeisenbank MasterCard Standard с дизайном «Евровидение — 2009». Победители будут определяться жюри в период с 05.05.09 по 06.05.09 (каждый победитель получает 2 билета). Призовой фонд творческого конкурса: 100 билетов. Срок востребования призов: до 15.05.09 включительно. Место получения призов: Москва, Смоленская-Сенная пл., д. 28. Все транспортные расходы, связанные с приездом для получения и обладания призом, несет победитель. ЗАО «Райффайзенбанк» принимает решение о выдаче кредитной карты на основании всей предоставленной информации в соответствии с требованиями Банка к Заемщикам. Более подробная информация об условиях и правилах проведения творческого конкурса, размере призового фонда, сроках, месте и порядке получения призов, а также полная информация об условиях кредитования — на сайте www.raiffeisen.ru. ЗАО «Райффайзенбанк».

Кредитные карты
История
в Ваших руках!

Райффайзен
БАНК
Разница в отношении

EUROVISION
SONG CONTEST
MOSCOW 2009

Бесплатная линия для звонков по России:

8 800 700 91 00

Заполните on-line заявку на открытие карты:
www.raiffeisen.ru



«ФОРСАЖ 4»

В новой серии пацанского кино про машинки банда очумелых гонщиков продолжает безобразно доставать дальнобойщиков на опасных трассах. Под предводительством все такого же крутого, но несколько потолстевшего Торетто (Вин Дизель). Драматургия, в фильмах про гонки почти атавизм, на сей раз сводится к мести. Если вы не видели предыдущих трех серий, не беда, тут все быстренько объяснят по новой, потому что несложно. Торетто прячется от полиции, а заодно от любимой девушки Летти (Мишель Родригес), чтобы ее не подставлять. Но ее убивает банда наркоторелеров. Чтобы поймать и наказать главаря, Торетто нужно наняться к ним перевозчиком дорогостоящей дури, но сначала померяться моторами в гонке без правил с другими кандидатами на эту престижную должность.

В остальном все как обычно — за наркоторилерами гоняется ФБР в лице агента Брайана (Пол Уокер), с которым Торетто уже три серии то дружит, то ссорится. Дизель периодически застывает в многозначительных позах с умным лицом на фоне блестящих тачек, а оператор кует иконографию action hero в наилучших ракурсах. Статика, когда Дизель старомодно, как культурист, позирует перед камерой, чередуется с динамичкой гонок. Из впечатляющих нововведений — гонки через темный туннель. И еще нетленная сцена, когда Торетто представляет, как погибла Летти: камера нарезает вокруг него круги, а сам флэшбэк одновременно демонстрируется на заднем плане. Теперь мы можем не только убедиться, что супергерой думает, но заодно наконец-то увидеть воочию отпечаток его мыслительного процесса.



«КРАБАТ, УЧЕНИК КОЛДУНА»

По лежащей в живописных руинах Германии времен Тридцатилетней войны скитаются, прося подаяния, сироты, родители которых умерли от чумы. Крабат (Дэвид Кросс из оскороносного «Чтеца») попадает на мельницу, где в подмастерьях живут одиннадцать учеников. С виду они заняты по хозяйству, а на самом деле учатся черной магии. Иногда превращаются в воронов, ну или становятся невидимыми и шастают в соседнюю деревню, где западают на местных селянок. Если девушка попросит мальчика отпустить ученика, тому для начала предстоит прорваться через серию тестов на серьезность намерений. А проигравший должен умереть. Впрочем, мельник и без того исподтишка убивает по ученику в год, так что перспектив никаких.

Детская книжка Пройслера, по которой сделан фильм, — немецкий бестселлер, вышедший в 1971 году. У нас она тоже издавалась, имела успех и успела напугать и очаровать уже пару поколений читателей. Пройслер адаптировал старинную и довольно мрачную сербскую легенду, поэтому у персонажей тут славянские имена. Манера съемок довольно реалистичная. Шероховатая и достоверная фактура приземляет сказку, что последней только на пользу. Лучшего друга Крабата играет харизматичный Даниэль Брюль, засветившийся в комедии «Гудбай, Ленин», а теперь дослужившийся аж до «Бесславных ублюдков», нового проекта Тарантино.



АНИМАЦИЯ

«День рождения Алисы»

Режиссер С. Серегин, роли озвучивали: Яся Николаева, Е. Стычкин, А. Колган, Н. Гусева, Р. Стабуров, М. Чернавин, Н. Лазарев. Россия, 2008

«Родина» / 17–19

БИОГРАФИЧЕСКИЙ

«Полторы комнаты или сентиментальное путешествие на Родину»

Режиссер А. Хржановский, в ролях: А. Фрейндлих, С. Юрский, Г. Дятковский, А. Смола, С. Дрейден, А. Девотченко, А. Леньков, С. Крючкова, С. Барковский, А. Баргман. Россия, 2008

Дом кино / 17–24

БОЕВИК

«12 раундов» (12 Rounds)

Режиссер Р. Харлин, в ролях: Э. Скотт, Дж. Кена, С. Хэррис, Б. Дж. Уайт, Г. Менендес, Т. Коул. США, 2009

Kinostar City / 17–24

Kinostar «Дыбенко» / 17–24

Mori Cinema / 17–24

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 17–24

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспresse’» / 17–24

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 17–24

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 17–24

«Каро-фильм на Байконурской» / 17–24

«Каро-фильм на Коломяжском» / 17–24

«Колизей» / 17–24

«Кристалл-Палас» / 17–24

«Кронверк-синема Академический» / 17–24

«Кронверк-синема Балканский» / 17–24

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 17–24

«Кронверк-синема Меркурий» / 17–24

«Кронверк-синема Нео» / 17–24

«Кронверк-синема Норд» / 17–24

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 17–24

«Кронверк-синема Феличита» / 17–24

«Мираж-синема» / 17–24

«Мираж-синема в Ульяновке» / 17–24

«Мираж-синема Озерки» / 17–24

«Пик» / 17–24

«Синема Парк» / 17–24

«Художественный» / 17–24

«Адреналин 2: Высокое напряжение» (Crank: High Voltage)

Режиссеры М. Нивелдайн, Б. Эйлор, в ролях: Дж. Стэтэм, Э. Смарт, Г. Хауэртон, К. Хэйм, Линг Бай, Д. Йокам, К. Коллинз-мл., Э. Рамирес, А. Чен, Т. Флорес, Т. Гарсиа, Д. Хэнсен. США, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 17–24

Kinostar City / 17–24

Kinostar «Дыбенко» / 17–24

Mori Cinema / 17–24

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 17–24

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспresse’» / 17–24

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 17–24

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 17–24

«Каро-фильм на Байконурской» / 17–24

«Каро-фильм на Коломяжском» / 17–24

«Колизей» / 17–24

«Кристалл-Палас» / 17–24

«Кронверк-синема Академический» / 17–24

«Кронверк-синема Балканский» / 17–24

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 17–24

«Кронверк-синема Меркурий» / 17–24

«Кронверк-синема Нео» / 17–24

«Кронверк-синема Норд» / 17–24

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 17–24

«Кронверк-синема Феличита» / 17–24

«Мираж-синема» / 17–24

«Мираж-синема в Ульяновке» / 17–24

«Мираж-синема Озерки» / 17–24

«Синема Парк» / 17–24

«Пик» / 17–24

«Художественный» / 17–24

«Драконий жемчуг» (Dragonball)

Режиссер Дж. Вонг, в ролях: Дж. Четвин, Э. Рос-сум, Дж. Марстерс, Чоу Юнь-Фат, Р. Д. Ким. США, 2008

«Кронверк-синема Академический» / 17–22

«Кронверк-синема Балканский» / 17–22

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 17–22

«Кронверк-синема Меркурий» / 17–22

«Кронверк-синема Нео» / 17–22

«Кронверк-синема Норд» / 17–22

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 17–22

«Кронверк-синема Феличита» / 17–22

«Мираж-синема в Ульяновке» / 17–22

«Мираж-синема Озерки» / 17–22

«Пик» / 17–22

«Художественный» / 17–22

«Тарас Бульба. Запорожская сечь»

Режиссер В. Бортко, в ролях: Б. Ступка, В. Вдовиченков, И. Петренко, М. Мельяж, М. Боярский. Россия, 2008

Mori Cinema / 17–22

«Аврора» / 17–22

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспresse’» / 17–22

«Кронверк-синема Академический» / 17–22

«Кронверк-синема Балканский» / 17–22

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 17–22

«Кронверк-синема Меркурий» / 17–22

«Кронверк-синема Нео» / 17–22

«Кронверк-синема Норд» / 17–22

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 17–22

«Кронверк-синема Феличита» / 17–22

«Мираж-синема в Ульяновке» / 17–22

«Мираж-синема Озерки» / 17–22

«Пик» / 17–22

«Синема Парк» / 17–22

«Художественный» / 17–22

«Форсаж 4» (The Fast and the Furious 4)

Режиссер Дж. Лин, в ролях: В. Дизель, П. Уокер, Дж. Брюстер, М. Родригес, Сун Канг, Л. Алонсо. США, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 17–22

Kinostar City / 17–24

Kinostar «Дыбенко» / 17–24

Mori Cinema / 17–24

«Аврора» / 17–24

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 17–24

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспresse’» / 17–24

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 17–24

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 17–24

«Каро-фильм на Байконурской» / 17–24

«Каро-фильм на Коломяжском» / 17–24

«Колизей» / 17–24

«Кристалл-Палас» / 17–24

«Кронверк-синема Академический» / 17–24

«Кронверк-синема Балканский» / 17–24

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 17–24

«Кронверк-синема Меркурий» / 17–24

«Кронверк-синема Нео» / 17–24

«Кронверк-синема Норд» / 17–24

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 17–24

«Кронверк-синема Феличита» / 17–24

«Мираж-синема» / 17–24

«Мираж-синема в ‘Тулливере’» / 17–24

«Мираж-синема в Ульяновке» / 17–24

«Мираж-синема Озерки» / 17–24

«Пик» / 17–24

«Синема Парк» / 17–24

«Художественный» / 17–24

Подробнее на этой же странице

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ

Iron Maiden: Flight 666

Режиссеры С. Данн, С. Макфайден, в ролях: Б. Дикинсон, Дж. Герс, С. Харрис, Н. Макбрэйн, Д. Мюррэй. США, 2009

«Кристалл-Палас» / 21–24

Joy Division

Режиссер Г. Ги, в ролях: И. Кертис, П. Хук, С. Моррис, Б. Самнер, А. Корбайн, М. Уайтхед, Т. Уилсон. Великобритания / США, 2007

Дом кино / 17–24

ДРАМА

«Генуя» (Genova)

Режиссер М. Уинтерботом, в ролях: К. Ферт, Х. Дэвис, К. Кинер, У. Холланд, П. Хейни-Жарден. Великобритания, 2008

Дом кино / 17–24

«Гран Торино» (Gran Torino)

Режиссер К. Иствуд, в ролях: К. Иствуд, Би Ванг, К. Хардрикт, Д. Уокер. США, 2008

Kinostar City / 17–22

Kinostar «Дыбенко» / 17–22

«Аврора» / 17–24

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 17–22

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспresse’» / 17–22

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 17–22

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 17–22

«Каро-фильм на Байконурской» / 17–22

«Каро-фильм на Коломяжском» / 17–22

«Колизей» / 17–22

«Кристалл-Палас» / 17–22

«Кронверк-синема Академический» / 17–22

«Кронверк-синема Балканский» / 17–22

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 17–22

«Кронверк-синема Меркурий» / 17–22

«Кронверк-синема Нео» / 17–22

«Кронверк-синема Норд» / 17–22

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 17–22

«Кронверк-синема Феличита» / 17–22

«Мираж-синема» / 17–22

«Мираж-синема в ‘Тулливере’» / 17–22

«Мираж-синема в Ульяновке» / 17–22

«Мираж-синема Озерки» / 17–22

«Пик» / 17–22

«Синема Парк» / 17–22

«Художественный» / 17–22

«Рестлер» (The Wrestler)

Режиссер Д. Аронофски, в ролях: М. Томей, М. Рурк, И. Р Вуд, Дж. Фридлендер, Э. Найду. США, 2009

«Аврора» / 17–22

Дом кино / 17–22

«Сделай шаг» (Make It Happen)

Режиссер Д. Грант, в ролях: М. Э. Уинстед, Т. Томпсон, Р. Смит, Дж. Ригардон, Ю. Бермудес, Э. Робертс, К. Лебланк, М. Киппен, Э. Фельдстед, А. Мерке. США, 2008

Kinostar City / 17–24

Kinostar «Дыбенко» / 17–24

«Аврора» / 17–24

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 17–24

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспresse’» / 17–24

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 17–24

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 17–24

«Каро-фильм на Байконурской» / 17–24

«Каро-фильм на Коломяжском» / 17–24

«Кронверк-синема Балканский» / 17–24

«Кронверк-синема Меркурий» / 17–24

«Кронверк-синема Норд» / 17–24

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 17–24

«Кронверк-синема Феличита» / 17–24

«Мираж-синема» / 17–24

«Мираж-синема в Ульяновке» / 17–24

«Мираж-синема Озерки» / 17–24

«Пик» / 17–24

«Художественный» / 17–24

«Темно-синий, почти черный» (Azuloscurocasinegro)

Режиссер Д. С. Аревало, в ролях: К. Гутьеррас, М. Этура, Р. Аревало, А. де ла Торре, Г. Коломе, Е. Палларес, М. Морон, А. Вагенер, Р. Энрикес. Испания, 2006

Дом кино / 17–24

«Харви Милк» (Milk)
Режиссер Г. Ван Сент, в ролях: Ш. Пенн, Дж. Бролин, Э. Хирш, Дж. Франко, Д. Луна, Б. Бойс, В. Гарбер. США, 2008

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

«Крабат. Ученик колдуна» (*Krabat*)
Режиссер М. Кройцпайн-
нер, в ролях: Д. Кросс, Д.
Брюль, К. Редль, Р. Штад-
лобер, П. Каленберг, А.
Тальбах, Х. Коффлер. Гер-
мания, 2008

Kinostar City / 17–24

Kinostar «Дыбенко» / 17–24

«Каро-фильм ‘Атмосфера’
/ 17–24

«Каро-фильм в ‘Варшав-
ском экспрессе’» / 17–24

«Каро-фильм в ‘Континен-
те’» / 17–24

«Каро-фильм в ‘Невском-2’»
/ 17–24

«Каро-фильм на Байконур-
ской» / 17–24

«Каро-фильм на Коломяж-
ском» / 17–24

«Мираж-синема» / 17–24

«Мираж-синема в Ульян-
ке» / 17–24

«Мираж-синема Озерки»
/ 17–24

«Пик» / 17–24

«Художественный» / 17–24

Подробнее на странице 26

«Обитаемый остров:
Схватка»

Режиссер Ф. Бондарчук,
в ролях: В. Степанов, П.
Федоров, Ю. Снитырь, А.
Серебряков, Г. Куценко,
С. Гармаш, М. Евланов,
Ф. Бондарчук, А. Михал-
кова, А. Мерзликин. Рос-
сия, 2009

«Jat Hall на Петроград-
ской» / 23, 24

«Аврора» / 23, 24

«Кристалл-Палас» / 23, 24

«Мираж-синема» /
23, 24

«Мираж-синема в Тулливе-
ре’» / 23, 24

«Мираж-синема в Ульян-
ке» / 23, 24

«Мираж-синема Озерки»
/ 23, 24

«Пик» / 23, 24

«Художественный» / 23, 24

Подробнее на странице 21

ТРИЛЛЕР

«Мой кровавый
Валентин 3D»
(*My Bloody
Valentine 3D*)
Режиссер П. Люсье, в ро-
лях: Дж. Кинг, Дж. Эклс, К.
Смит. США, 2009

«Кристалл-Палас» / 17–24

«Синема Парк» / 17–24

«Новое польское кино»

XVIII кинофестиваль в
киноцентре «Родина»

«Катынь» (*Katyn*). Режи-
сер А. Вайда. Польша,
2007 / 17 (18.30)

Подробнее на странице 21

«Одиночество в сети»
(*@motnosc w sieci*). Ре-
жиссер В. Адамек. Польша,
2006 / 18 (19.00), 22
(21.00)

«Отличный день» (*Dos-
konaie poroudnie*). Режи-
сер П. Войцешек. Польша,
2005 / 19 (19.20)

«Стадион бездомных» (*Bo-
isko bezdomnych*). Режи-
сер К. Адамек. Польша,
2008 / 20 (19.00)

«Гиена» (*Hiena*). Режи-
сер Г. Левандовский. Польша,
2006 / 21 (19.30)

«Сердце на ладони» (*Serce
na doni*). Режиссер К. За-
нуцци. Польша, Украина,
2008 / 22 (19.15)

«Кинотанец-2009»

Фестиваль танцевально-
го кино в киноцентре
«Родина» / 17, 18

FilmForum 2009

«[He]Терпимость» в ин-
формационном центре
Гете-института

«Нежный поцелуй» (*Ae
Fond Kiss...*). Режиссер К.
Лоуч. Великобритания—
Бельгия—Германия—Ис-
пания—Италия, 2004 /
23 (19.30)

Специальная программа
короткометражного ки-
но. Берлинский междуна-
родный кинофестиваль
«Тэдди Эворд» и Междуна-
родный кинофестиваль
«Бок о бок» / 24 (20.00)

ский оркестр Академи-
ческой капеллы Санкт-
Петербурга. Художест-
венный руководитель и
главный дирижер А. Чер-
нушенко. Хор студентов
Консерватории им. Н.А.
Римского-Корсакова. Е.
Гаудасинская (фортепиано)
/ 20 (19.00)

«Бетховен и музыка Ве-
нь». Камерный оркестр
Заслуженного коллекти-
ва России академическо-
го симфонического ор-
кестра Филармонии. Ди-
рижер Л. Кремер (Германия).
Оперный хор Ми-
хайловского театра опе-
ры и балета. В програм-
ме: Бетховен / 21 (19.00)

Органнйй вечер А. Вир-
та (Люксембург). В про-
грамме: Бах, Видор, Регер,
Хайлен, Ален / 23 (19.00)

«Великие композиторы
в зале Дворянского соб-
рания». Академический
симфонический оркестр
Филармонии. Дирижер
А. Дмитриев. Солист М.
Дальберто (Франция). В
программе: Скрябин,
Рахманинов / 24 (19.00)

ДК им. Ленсовета
«Сурганов и оркестр» /
18 (19.00)

«День национальной
культуры Дагестана» / 24
(11.00–22.00)

Дом Кочневой
«О, стихия песнопенья».
«Чудный вечер». С. Худя-
кова (сопрано), М. Алек-
сандров (баритон), О. Кот-
лярова (фортепиано), М.
Бузин (фортепиано). В
программе: Дебюсси, Пу-
ленк, Сен-Санс, Равель /
18 (16.00)

«Не уходи, побудь со
мною...». Вечер романса
и поэзии. С. Новожилов,
В. Волостных (сопрано),
Л. Львина (фортепиано) /
18 (19.00)

«Дама с собачкой». А. Че-
хов. А. Яковлева / 21
(16.00)

«Я вас по-прежнему люблю...». Вечер памяти Эду-
арда Боксера. Э. Хиль, В.
Дукальтетенко (баян), В.
Кроль (фортепиано). Му-
зыка из репертуара В. Ко-
зина, П. Лещенко, Г. Ви-
ноградова, Н. Печковско-
го / 21 (19.00)

Вечер вокальной музыки.
Н. Дроздова-Вайнер (мец-
цо-сопрано) и ее ученики
/ 22 (19.00)

«Вечер с оперой». Т. Мар-
ченко (меццо-сопрано),
С. Форостяный (фортепиано).
В программе арии и
сцены из опер Россини,
Верди, Бизе, Чайковский
/ 24 (19.00)

Капелла
Абонемент «Звезды XXI ве-
ка» Санкт-Петербургско-
го дома музыки. Симфо-
нический оркестр Капел-
лы Санкт-Петербурга. Со-
листы Е. Мечетина (форте-
пиано), В. Грязнов (форте-
пиано). В программе: Григ;
Рахманинов / 17 (19.00)

«Лучшие сцены мира —
детям». Хор девушек «Ли-
пайтес». Концертный хор
«Рондо». Симфонический
оркестр Средней специ-
альной музыкальной
школы-лицея Консерва-
тории им. Н.А. Римско-
го-Корсакова. Солисты Е.
Муравьева (фортепиано),
А.-Э. Яноните (скрипка) /
18 (19.00)

Заключительный кон-
церт VII фестиваля дет-
ских хоровых коллекти-
вов им. М.И. Глинки / 19
(12.00)

«Путь к Парнасу». Кон-
церт лауреатов Всерос-
сийских и Междуна-
родных конкурсов, уча-
щихся Фортепианного,
Струнного и Духового от-
делов / 19 (15.00)

VI Международный фести-
валь-конкурс «Виртуо-
зы гитары» / 19 (19.00)

Отчетный концерт
Санкт-Петербургской го-
сударственной детской
школы искусств им. П.А.
Серебрякова / 20 (19.00)

«Праздник песни». Гим-
назия № 56 / 21 (19.00)

«Хоровая и симфониче-
ская музыка». Хор и симфо-
нический оркестр Капел-
лы Санкт-Петербурга. Ди-
рижер О. Ведер (Германия).
Солист М. Гантварг (скрип-
ка). В программе: Мендель-
сон, Бетховен / 22 (19.00)

«Юные дарования Санкт-
Петербурга». Концерт ла-
уреатов премий Прави-
тельства Санкт-Петербур-
га «Юные дарования» и
«Педагогические надеж-
ды» / 23 (19.00)

«Терем-квартиет». В про-
грамме: Шуберт, Бах / 24
(19.00)

**Консерватория
им. Н.А. Римского-
Корсакова**
Хор студентов и Концерт-
ный камерный оркестр
Санкт-Петербургской
консерватории. Дирижер
С. Стадлер. В программе:
Моцарт / 17 (19.00)

**Концертный
зал Мариинского
театра**
Струнный ансамбль «Ди-
вертисмент». Художест-
венный руководитель И.
Иофф / 24 (19.00)

**Культурный центр
Калининского района**
«Лучшие мелодии любви».
Андрей Ефремов / 18
(18.00)

«Русский романс». Евге-
ния Смольянинова / 21
(19.00)

Ансамбль «Музыкальный
серпантин». Художест-
венный руководитель С.
Адясова / 24 (19.00)

**Малый
зал Филармонии
им. Д.Д. Шостаковича**
Вечер камерной музы-
ки. М. Яковлева (скрип-
ка), Р. Яковлев (контра-
бас). В программе: Кор-
нольд, Хефти, Шуберт /
17 (19.00)
«Елена Образцова пред-
ставляет...». М. Бужор
(бас), А. Кузнецов (форте-
пиано). В программе:
Чайковский, Рахманинов
/ 18 (19.00)

«Лавка древностей: Сред-
ние века уже начались».
«Как кошка с собакой: Ан-
глия и Франция в Средние
века». Ансамбли средневе-
ковой музыки *Laterna Ma-
gica*, *Universalia In Re*. В
программе английская и
французская музыка XII–
XIV веков / 19 (19.00)

«К 200-летию со дня смерти
Йозефа Гайдна». Санкт-
Петербургский государствен-
ный академический сим-
фонический оркестр. Ди-
рижер А. Титов / 21 (19.00)

Ансамбль «Дивертис-
мент». Художественный
руководитель и солист И.
Иофф (скрипка). В про-
грамме: Шенберг, Перголе-
зи / 22 (19.00)

«К 200-летию со дня смер-
ти Йозефа Гайдна». Вечер
камерной музыки. Ан-
самбль *Musica Da Came-
ga*. Художественный ру-
ководитель И. Ельяшевич
/ 23 (19.00)

Санкт-Петербургский го-
сударственный симфони-
ческий оркестр «Класси-
ка». Художественный ру-
ководитель и главный ди-
рижер А. Канторов. Дири-
жер В. Полонский. В про-
грамме: Вагнер, Стравин-
ский, Шуберт / 24 (19.00)

Михайловский театр
«Реквием». Дж. Верди /
20 (19.00)

Музей А.С. Пушкина
Концерт студентов Кон-
серватории им. Н.А. Рим-
ского-Корсакова. Класс С.В.
Горенковой / 18 (16.00)

«Дворцы, особняки Пе-
тербурга и их владель-
цы». «Дворец А. Воронцо-
вой-Дашковой». Н. Куд-
рявцева, И. Мкртичева
(сопрано), В. Вьюров (ба-
ритон), Н. Горбенко (фор-
тепиано) / 19 (16.00)

**Музей театрального и
музыкального иску-
ства, видеотеатр**
«Звезды XX века». «Мар-
сия Хайде». «М. значит
Марсия». Документаль-
ный фильм Ж.-К. Бли-
вье. 2007. «Стулья». Ба-
лет М. Бежара. М. Хайде,
Дж. Ноймайер. 1987 г. /
18 (17.00)

«Лавка древностей». «Св.
Алексей». С. Ланди. *Les
Arts Florissants*. Ф. Жарус-
ки. «Театр де Кан» (Фран-
ция). Дирижер У. Кристи.
Режиссер Б. Лазар, 2007 /
22 (18.00)

Музик-холл
Творческий вечер Ю. Гро-
мова / 20 (18.30)

Альберт Асадуллин / 23
(19.00)

Особняк Кшесинской
«Блистательный Санкт-
Петербург». Ю. Томошев-
ский / 18 (16.00)

Малая сцена
«Кинфия». Моноспек-
такль по поэме Елены
Шварц / 17 (19.00)

«Моцарт». Музыкальный
семейный портрет / 19
(14.00)

«Лимонад». М. Зоценко.
Литературный концерт /
19 (18.00)

«Подлец». В. Набоков.
Инсценированный рас-
сказ / 22 (19.00)

Ресторан «Ленинград»
Джейн Биркин / 19
(19.00)

Подробнее на странице 24

Сосо Павлиашвили / 24
(19.00)

Смольный собор
Оркестр Государственно-
го Эрмитажа. Дирижер В.
Беглецов. Камерный хор
Смольного собора. В про-
грамме: И.-С. Бах «Страсти
по Матфею» / 18 (19.00)

«Хочешь знать, из чего
сделана музыка? Музы-
кальные рецепты». «По-
мешаем дирижерской па-

лочкой и услышим люби-
мые мелодии». Концерт-
викторина по заявкам
слушателей / 19 (12.00)

VI Международный фести-
валь-конкурс исполните-
лей на народных инстру-
ментах «Петро-Павловские
ассамблеи» / 23 (19.00)

**Театр эстрады
им. А. Райкина**
Наталья Власова и груп-
па «Шале» / 18 (19.00)

Ансамбль казачьей пес-
ни «Сакма» / 19 (19.00)

Алена Петровская / 22
(19.00)

«Пасхальные перезво-
ны». Анна Абикулова /
23 (19.00)

**Учебный театр СПАТИ
на Моховой**
«Пифийские игры». «Что
делать?». Б. Иоффе, А. Ко-
ролев, Д. Курляндский, С.
Невский, В. Николаев /
19 (19.00)

Подробнее на странице 22

**Филармония
джазовой музыки**
Луиджи Грассо (саксофон,
Италия) и ансамбль Анд-
рея Зимовца / 17 (19.00)

Ленинградский дискс-
ленд п/у Олега Кувайце-
ва. «Джаз-дансинг» / 18
(19.00)

«Играем Сильвера». Ан-
самбль «Арс-нова» под у-
правлением Петра Корне-
ва / 19 (19.00)

«Обреченные на счастье».
Геннадий Гольштейн, Да-
вид Голощекин, Влади-
мир Лыткин, Станислав
Стрельцов, Яна Радион,
Айрин Буше и оркестр

«Саксофоны Санкт-Петер-
бурга» / 22 (19.00)

«Две столицы». Квинтет
Алексея Беккера (форте-
пиано) / 23 (19.00)

Вечер джазового вока-
ла. Эльвира Трафова и ан-
самбль Петра Корнева /
24 (19.00)

**Эллингтоновский
зал**
Вечер саксофона. «Мария
Арт-квартет» / 18 (20 .00)

«Джем-сэшн». Джаз-клуб
«Квадрат» / 21 (20 .00)

**Шереметевский
дворец**
Концерт для гитары-соло.
Я. Скрыган (гитара, Гер-
мания). В программе: Бах,
Барриос, Мерттц, Горело-
ва, Живалевский, Тарrega,
Гинастера / 17 (18.30)

Вечер камерной музыки.
В программе: И.-С. Бах, Ген-
дель, К.-Ф.-Э. Бах / 19 (16.00)

Фортепианный вечер
Владимира Мищука. В
программе: Бородин, Му-
соргский, Прокофьев /
24 (18.30)

**SKIF в центре
современного
искусства
им. С. Курехина**

Кино и видеопрограмма
/ 23 (19.00)

Z'EV (США), KK Null&Z'EV
(Япония—США), Ruins
Alone (Япония), Zeni Ge-
va (Япония), Бернт Фрид-
ман&Яки Либецайт (Гер-
мания), Optical Machines
(Нидерланды), Mujuice
vs. Dzhem, Avapro (Литва),
Raindear? / Большой зал,
24 (20.00)

концерты

БКЗ «Октябрьский»
«Щелкунчик». П. Чайков-
ский. Художественно-ак-
робатический балет / 17
(19.00)
Шоу фламенко *Sangre
Flamenca* (Испания) / 18
(19.00)

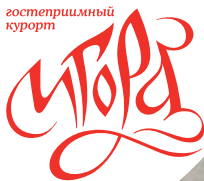
«Французский поцелуй». Ба-
лет «Бизе Лизу» / 19 (19.00)
Стас Михайлов / 22, 24
(19.00)
Alphaville (Германия) /
23 (19.00)

**Большой
зал Филармонии
им. Д.Д. Шостаковича**
«Призрак оперы». Акаде-
мический симфонический
оркестр Филармонии. Ди-
рижер Ф. Мазтранжело
(Италия). Петербургский
камерный хор, Детский
хор Телевидения и Радио
Санкт-Петербурга. В про-
грамме: Уэббер / 17 (19.00)
«Уроки музыки». «Путе-
шество к Средиземному

море». Санкт-Петербург-
ский государственный
академический симфо-
нический оркестр. Дири-
жер В. Нестеров. В про-
грамме: Глинка, Родриго,
Рогалев, Чайковский / 18
(15.00)

Академический симфо-
нический оркестр Филар-
монии. Дирижер Ф. Маз-
транжело (Италия). Петер-
бургский камерный хор.
Детский хор Телевидения
и Радио Санкт-Петербур-
га. В программе: Уэббер /
18 (19.00)

«Семейные концерты».
Российский ансамбль
старинной музыки. Руко-
водитель и солист В. Шу-
ляковский (скрипка). В
программе: Вивальди,
Букстехуде, Пахельбель,
И.-К. Бах / 19 (15.00)
Международный фести-
валь оперной музыки,
посвященный юбилею
И.П. Богачевой. Юбилей-
ный вечер. Симфониче-



В кризис надо отдыхать...
еще больше!

На "Игоре" вы сможете воплотить любой
план корпоративного мероприятия

- Дни здоровья:**
- спортивные турниры
 - командообразующие игры
 - картинг
 - пейнтбол
 - барбекю и шашлыки
 - СПА-программы
 - бассейн
 - баня
 - рыбалка

Дни рождения компании:

- банкеты
- дискотеки
- большие лесные площадки
- шатер у озера для групп до 400 человек

Деловые программы:

- конференц-зал
- кофе-брейки

Комфортабельное проживание в отеле или коттеджах, индивидуальные предложения по меню, высокий уровень обслуживания. На Игоре отдыхают ведущие компании Санкт-Петербурга.



54км Приозерского шоссе, www.igora.biz
Отдел корпоративного обслуживания: +7 (812) 493-55-90

Gdeva, «Общжитие», OVO (Италия), Yobkiss (Нидерланды), Kania Tiffer (Франция—Бельгия), 8Rolek (Польша), MDPN&MADESH («Модный дом Пивоваровой Наташи» и «Модельное агентство домохозяйек Елены Шамаханской») / Фойе второго этажа, 24 (20.00)

Короткометражные фильмы, анимация и арт-хаус от компании «Иноекино» / Чилл-аут, 24, 25 (20.00)

Shogun Kunitoki (Финляндия), Deerhoof (США), Pivot (Австралия), Sir Alice (Франция), Stella (Эстония), Baaba (Польша), 188910 / Большой зал, 25 (20.00)

Eject, Frode Gjerstad&Stale Birkeland (Норвегия), PosehPosew (Латвия), Moremoney, «Кассиопея» (Белоруссия), Otomoto / Фойе второго этажа, 25 (20.00)

[Подробнее на странице 23](#)

опера, балет, мюзикл

Академический Мариинский театр

«Иоланта». П. Чайковский. «Алеко». С. Рахманинов / 17, 18 (19.00)

[Подробнее на странице 22](#)

«Щелкунчик». П. Чайковский / 19 (16.00, 20.00)

«Лебединое озеро». П. Чайковский / 20 (19.00)

«Фальстаф». Дж. Верди / 21 (19.00)

«Раймонда». А. Глазунов / 22, 24 (19.00)

«Набукко». Дж. Верди / 23 (19.00)

Концертный зал Мариинского театра
«Волшебная флейта». В.-А. Моцарт / 18 (12.00)

«Майская ночь». Н. Римский-Корсаков / 19 (12.00)

«Севильский цирюльник». Дж. Россини / 20 (19.00)

«Джанни Скикки». Дж. Пуччини / 22 (19.00)

Консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова
Вечер балета / 18 (19.00)

«Лебединое озеро». П. Чайковский / 19 (19.00)

Смотр вокалистов «Дебют» / 20–26 (19.00)

Михайловский театр
«Спартак». К. Хачатурян / 17, 18 (19.00)

«Сильфида». Х. Левенс-кюльд / 22 (19.00)

«Щелкунчик». П. Чайковский / 23 (19.00)

«Травиата». Дж. Верди / 24 (19.00)

клубы

POP & ROCK

A2
«НОМ» с Ливером / 17
Люк / 18

К шестилетию группы «Сурганова и оркестр»:

«Музей Гоголя» в Манеже

Концерты в рамках Межмузейной историко-художественной выставки, посвященной 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя

«Фантазии по Гоголю». По мотивам комедии «Ревизор» / 17 (19.00)

«Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Г. Банщиков. Опера. Двойной дуэт «Ма.Гр.Иг.Ал.». А. Ломунов (тенор), А. Подмешалский (бас) / 18 (19.00)

«Концерт для Гоголя с оркестром». «Персонажи Гоголя в операх русских композиторов». Государственный симфонический оркестр Санкт-Петербурга. Дирижер А. Аниханов. В программе: Чайковский, Гнесин, Римский-Корсаков, Шостакович / 19 (19.00)

«Санкт-Петербургъ Опера»

«Поругание Лукреции». Б. Бриттен / 17 (19.00)

Вечер романса / 18 (19.00)

«Тоска». Дж. Пуччини / 19 (19.00)

Гала-концерт / 22 (19.00)

Театр музыкальной комедии

«Веселая вдова». Ф. Легар. Совместная постановка Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии и Будапештского театра оперетты / 17 (19.00)

«Чикаго». Ф. Эбб, Б. Фосс / 18 (19.00)

«Продавец птиц». К. Целлер / 19 (19.00)

«Сильва». И. Кальман / 21 (19.00)

«Венские встречи». И. Штраус / 22 (19.00)

«Мистер Икс». И. Кальман / 23 (19.00)

«Весенний парад». Р. Штольц. Совместная постановка с театром Operetten Metropole (Австрия) / 24 (19.00)

Эрмитажный театр

«Летучая мышь». И. Штраус. Спектакль детского музыкального театра «Зазеркалье» / 18 (19.00)

«Лебединое озеро». П. Чайковский / 19, 21, 23 (19.00)

«Петр Великий — царь всея Руси, или же Плотник из Ливонии». Г. Доничетти. Спектакль Камерного музыкального театра «Санктъ-Петербургъ Опера» / 24 (19.00)

фильм-концерт / 19
«Мультфильмы» / 19
GrassHoppers / 21
Фестиваль Mediawave. «Скворцы Степанова» / 22

Bro Sound / 23
Патрик Вульф (Великобритания) / 24

Bubble bar
«Скафандр» / 17

Эми Питерс / 18

Bajinda Behind The Enemy Lines / 24

Place
Фестиваль «Карельская весна»: Myllarit, Hvarna, «Корела», «Бестиарий» / 18
Moonglow, Yana Fortep / 24

«**ГлавClub**»
Brainstorm (Латвия) / 17

«**Грибоедов**»
Style Kings, Elefant Grooves / 17

Pep-See / 18

«Алко-попс» / 22

Limonady, Scums / 23

«Трес Мучачос и Компаньерос» / 24

«**Орландина**»
БКЗ

«Катахреза», PoRvaTa, «Марихуана» (Казахстан), CURReactive (Белоруссия), «Тихие игры», «Зарница», «Флора», «Алабама», «Эго», «Херовь генератор», «Антре» / 17

Рок-конвенция-33 / 18

Revelance, Sunwalter, Minas Morgul (Белоруссия), Sanctorium, Infinity, Sworn / 19

«Кекс весенний». Псой Короленко / 23

Дельфин / 24

МКЗ

Рок-фестиваль / 19

Н. Бартенева, «Леничband», «Регион», «Пепелсбей», «Кроме», «Триллер» / 20

Last weekend, «Еркшир», Menen, «Бабочка» / 21

Free Falling Down Fest / 22

Джон Дое (Польша) / 23
Yleislakko (Финляндия) / 1 этаж, 23

«**Сочи**»
Zventa Sventana / 17

White Trainers Community / 18

Subtitle (USA), Георг Корп, Бывший Слим, Рома

театр

Александринский театр
«Ревизор». Н. Гоголь / 17 (19.00)

«Двойник». Ф. Достоевский / 18 (19.00)

«Ксения. История любви». В. Леванов / 19, 24 (19.00)

Малая сцена
«Муха». По мотивам стихотворения И. Бродского «Муха» и сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха» / 23 (19.00)

Балтийский дом
«Одиночество в сети». Я. Вишневский / 17, 18, 22 (19.00)

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 19, 24 (19.00)
«Лерка». В. Сигарев / 20, 21 (19.00)

204,5, Crip-A-Crip / 19
Plaid (Великобритания) / 24

[Подробнее на странице 29](#)

«**Цоколь**»
2Н Company / 17

Caberne Deneuve / 18
Engage at Will, Changes, The Rave / 19

Death for the Sake of Life, Taking Your Last Chance-death, Genocide of Prescription, Change for Parish / 20

St. Elme' Fire, Missionaries from the Outside / 21

«Сахара Сахара», «Нефрузовики» / 22

West Kyoto, «Флип», Berlin / 23

«Кирпичи» / 24

JAZZ, BLUES ETC

JFC jazz club
Габриелла Бергалло (Аргентина), Remolino / 17

Луиджи Граcco (Италия) / 18

Easy Winners Ragtime band / 19

Forrest Gump / 20

Sombreros band / 21

Chizhik-Jazz-Quartet / 22

Квартет Андрея Рябова / 23

Роман Соколов (саксофон), Алексей Беккер (фортепиано), Иван Васильев (труба), Владимир Чернини (контрабас), Габриел Багдасарьян (ударные) / 24

Street Life
«No comments». Блюзовый вечер / 17

Эстрадный вечер. «Хорошие песни... на разных языках». Актеры «Смешного театраки» и театра «Буфф» / 18

Вечер в стиле ностальжи / 19

Музыкальный вечер под звуки рояля / 21

Татьяна Бубельникова и Ко / 22

Вечер джазовой музыки / 23

Apelsin band / 24

«Алые паруса». А. Грин / 23 (19.00)

Малая сцена
«Калекса с острова Инишман». М. Макдонах / 23 (19.30)

«Царь Riotг». Э. Матиссен. Совместный спектакль MUZTheatre (Голландия) и Экспериментальной сцены под руководством А. Праудина / 24 (19.30)

БДТ им. Г.А. Товстоногова
«Идеальный вор». Я. Ивашкевич / 17 (19.00)

«Ночь перед Рождеством». По одноименной повести Н. Гоголя / 18, 22 (19.00)

«Власть тьмы». Л. Толстой / 19 (19.00)

«Квартет». Р. Харвуд / 21 (19.00)

«Мария Стюарт». Ф. Шиллер / 23 (19.00)

«Дон Карлос». Ф. Шиллер / 24 (19.00)

Малая сцена
«Берендей». С. Носов / 17 (19.00)

«Посторонний». А. Камю / 18 (19.00)

«Атанде». Спектакль театрального сообщества «Малая сцена БДТ» по мотивам произведения А. Пушкина «Пиковая дама» / 19, 23 (19.00)

«Дама с собачкой». А. Чехов / 21 (19.00)

«Ангелова кукла». Э. Кочергин / 22 (19.00)

«Потехе — час». Спектакль «Hand Made Theatre» / 24 (19.00)

ДК Выборгский
«Не отрекаются, любя». М. Полищук / 18 (19.00)

«Безымянная звезда». М. Себастьян / 22 (19.00)

«Блистательный Петербург». Вечер балета и поэзии с участием Ф. Рузми-това, О. Базилашвили / 24 (19.00)

Малая сцена
«Игры любви». Р. Ламуре. Спектакль театрального товарищества «Носковы и компания» / 17 (19.15)

«Конец цитаты». Моноспектакль-концерт Андрея Носкова / 19 (19.15)

«Тринадцатый номер». Р. Куни / 23 (19.15)

ДК им. Горького
«Интимная жизнь». Н. Кауард. Спектакль театра «Бенефис» / 19 (19.00)

Андрей Косинский / 24 (19.00)

Драматический театр «Комедианты»

«Самоубийца». Н. Эрдман. Спектакль театральной мастерской Кирилла Датешидзе / 17, 21 (19.00)

«Гарикибайки». Ю. Губерман, Б. Окуджава / 18 (18.00)

«Васса Железнова». М. Горький. Спектакль театральной мастерской Кирилла Датешидзе / 19, 24 (18.00)

«Увидимся навсегда». Н. Якимчук, В. Калугин / 22 (19.00)

Клоун-мим-театр «Мимигранты»
«Голос». По пьесе С. Беккета «Последняя лента Крэппа» / 17 (19.00)

«Чертова дюжина». По произведениям А. Аверченко / 24 (19.00)

Малый драматический театр — Театр Европы
«Пьеса без названия». А. Чехов / 17 (19.00)

«Чевенгур». А. Платонов / 20, 21 (19.00)

«Молли Суини». Б. Фрилл / 23 (19.00)

«Снежная королева». Е. Шварц / 24 (19.00)

Малая сцена
«Преступление и наказание». Ф. Достоевский. Спектакль театра «Кукольный формат» / 17, 18 (19.30)

«Подарок Морского царя». Совместный спектакль театра «Куколь-

ный формат» и студентов Академии искусств (Турку) по «Сказке о рыбаке и рыбке» А. Пушкина и сказке С. Топелиуса «Подарок Морского царя» / 18 (14.00)

«Всадник Curgum». А. Пушкин. Спектакль театра «Кукольный формат» / 19 (19.30)

«Дом Бернарды Альбы». Ф.-Г. Лорка / 23 (19.30)

Молодежный театр на Фонтанке
«Король-олень». К. Гоцци / 17 (19.00)

«Лев зимой». Дж. Голдмен / 18 (18.00)

«Три сестры». А. Чехов / 19 (18.00)

«Синие розы». По пьесе Т. Уильямса «Стеклянный зверинец» / 24 (19.00)

«**Театр дождей**»
«...Забывать Герострата!». Г. Горин / 19 (18.00)

Музей Ф.М. Достоевского
«Обняться и заплакать». Ф. Достоевский. Спектакль «Белого театра» / 17 (19.00)

Мюзик-холл
«Паркъ». Музыкально-хореографическое шоу / 17 (19.00)

«Мотыльки». Спектакль театра пластической драмы «Человек» им. Н. Дугар-Жабон по эротической поэзии Древнего Востока / 18 (19.30)

«Нежная королева». Мюзикл / 24 (19.00)

Комеди-зал «Бельэтаж»
«Бракъ». По мотивам пьесы Н. Гоголя «Женитьба» / 17, 24 (19.30)

«Монологи вагины». И. Энцилер / 18 (19.30)

«**Приют комедианта**»
«Не Гамлет». В. Сорокин / 17 (19.00)

«Лулу». Ф. Ведекинд / 18 (19.00)

«Эти свободные бабочки...». Л. Герш / 19 (19.00)

«Тетка Чарлея из Бразилии». Д. Гомас / 20 (19.00)

«Восемь Ж». По сценарию К. Митрофановой / 21 (19.00)

«Sweet Lie» («Сладкая ложь»). Танцевальное шоу / 22 (19.00)

«Глубокое синее море». Т. Рэттиган / 23 (19.00)

«Человек-подушка». М. Макдонах / 24 (19.00)

Русская антреприза имени Андрея Миронова
«Исхитрилась, или Плоды просвещения». Л. Толстой / 18, 19, 21 (19.00)

«Рыцарь Серафимы». По первой редакции пьесы М. Булгакова «Бег» / 23 (19.00)

«Счастливчик». По мотивам рассказов А. Чехова / 23 (19.00)

«Господа Г.» М. Салтыков-Щедрин / 24 (19.00)

Театр «Буфф»
«Дождь». И. Штокбант / 17 (19.00)

«Страсти у фонтана». С. Злотников / 18 (19.00)

«Идеальный муж». О. Уайльд / 19 (19.00)

«Квадратура круга». В. Катаев / 21 (19.00)

«И. О., или Роман с переодеванием». И. Штокбант / 22 (19.00)

«Одна ночь из жизни женщины». И. Штокбант / 23 (19.00)

«Двойное непостоянство». П. Мариво / 24 (19.00)

Зеркальная гостиная
«Париж для двоих» / 17, 24 (19.00)

«Яблоки на снегу» / 18, 23 (19.00)

«Ананасы в шампанском» / 19, 24 (19.00)

Театр Владимира Малыщического
«Дама с собачкой». А. Чехов / 17 (19.00)

«Вишневый сад». А. Чехов / 23, 24 (19.00)

Театр им. В.Ф. Комиссаржевской
«Бульварная история». А. Николаи / 17 (19.00)

Неделя культуры Германии в Санкт-Петербурге. Открытие. Квартет Salut Salon (Германия) / 18 (19.00)

«Безымянная звезда». М. Себастьян / 19 (19.00)

«Недалеко от бога». Г. Слуцки / 22 (19.00)

«Живой товар». А. Чехов / 23 (19.00)

«Утоли моя печали...». С. Буранов / 24 (19.00)

Малая сцена
«Тише, афиняне!». По текстам Платона и Ксенофонта / 17 (19.30)

«...О жизни, смерти и любви». По рассказам И. Бунина, А. Чехова, Н. Лескова / 19 (19.30)

«Шесть блюд из одной курицы». Г. Слуцки / 20 (19.30)

Театр им. Ленсовета
«Добрый человек из Сычуани». Б. Брехт / 17, 18 (19.00)

«Поживем-увидим». Б. Шоу / 19 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 20 (19.00)

«Король, дама, валет». В. Набоков / 21 (19.00)

«Мера за меру». У. Шекспир / 22 (19.00)

«Оскар и Розовая дама». Э.-Э. Шмитт / 23 (19.00)

«Бедная Лиза». Л. Десятников, Н. Карамзин. Спектакль Театра наций / 24, 25 (19.00)

Малая сцена
«Поминальная молитва». Г. Горин. Спектакль «Театра дождей» по мотивам произведений Шолом-Алейхема / 17 (19.30)

«Дом, который построил Свифт». Г. Горин. Спектакль «Те

ВЫСТАВКИ

Streetlife
И. Сахаров. «Люди, вещи». Фотография / до 16 мая

Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича
Live Music. А. Кремер-Хомасуридзе (Франция) / до 12 мая

Выставочный зал «НОМИ»
Russie au Coeur du Ballet. М. Гуляева / до 19 апреля

Выставочный комплекс «Ленэкспо»
Санкт-Петербургский международный книжный салон / с 23 до 26 апреля

Выставочный центр Союза художников
«Весна-2009» / до 3 мая

Галар «Кампот»
«Поп-арт». Paul Nuclear / до 25 апреля

Галерея Anna Nova
«Дуализм формы». В. Хомутов / до 30 апреля

Галерея Art Re.Flex
В. Худолей / до 8 мая

Галерея С. А. G.
«Untitled». П. Белый и Д. Теселкин / до 13 мая

Галерея Liberty
«Таинственные изгибы души. Проникновение в подсознание». Никола Зверев / с 17 апреля до 10 мая

Галерея Navicula Artis
«Корни». С. Денисов / с 19 апреля до 3 мая

Галерея «Арка»
«Современное искусство Италии». Д. Балантини, С. Балантини, М. Барлетта, Дж. Кавалини, Д. Доменчини, Л. Гиельми / до 12 апреля

Э. и У. Баракко (Италия) / до 5 мая

Галерея «Глобус»
«Ярость». И. Чичкан, Миша Most, М. Колесник, И. Трушевский, арт-группа «Milk&Vodka», Г. Гурьянов, Ю. Застава, М. Шубина, Kiev Dandys, Д. Теселкин, Ar1 315, Дж. Оджадов, О. Котельников, П. Пеперштейн, Г. Ющенко, О. Тобрелутс / до 12 мая

Галерея «Дверь»
«Двери». Денис Михневич. Железо, продукты окиси, осадочные породы, бронзовый порошок / до 7 мая

Галерея дизайна Bulthaup
Polaroid, П. Андреев, А. Ляшко, П. Ульянов, А. Чезин / до 26 апреля

Галерея «Квадрат»
«Гоголь. Портрет». О. Булгакова / до 1 мая

Галерея «Март»
Э. Курбанов. Живопись / до 2 мая

Галерея «Моховая, 18»
«Инсталляция Коминтерна. Пылающая Африка» / с 17 апреля до 17 мая

Галерея Третьякова
«Земля псковская». В. Смирнов / до 29 апреля

Галерея «Формула»
«Пара-нормальный фасон». В. Кузнецов / до 19 апреля

Государственный центр фотографии (РОСФОТО)
«Прохожие». И. Маир (Германия) / до 31 мая

The Choreographed City. М. Брэде (Германия) / до 31 мая

Гранд Отель Европа
М. Лэмб (США) / до 26 апреля

«Д-137»
«08.08.08». М. Федорова. Живопись / с 23 апреля до 13 июня

«Человечки в Пустоте». А. Стрелец / до 18 апреля

Елагиноостровский дворец
«Андрей Геннадиев». Графика / до 1 мая

Лофт-проект «Этажи»
«Garderobe 2009: От авангарда до casual. Германия—Россия» / с 22 апреля

«Внутренний Урал» / до 29 апреля

«Fashion mutation. Фэшн мутЕйшн» / Fotowall, до 9 мая

Манеж
«Музей Гоголя» / до 21 апреля

Малый зал
«Кино» / до 10 мая

Мемориальный музей «Разночинный Петербург»
«Мужчина состоит из „мужа“ и „чина“» / до 26 апреля

Михайловский замок
«Николай Васильевич Гоголь» / до 10 мая

«Иван Прокофьев. 1758–1828» / до 15 июня

Мобильный арт-проект «Парник», двор арт-центра «Пушкинская, 10»
«Слет кристаллов». Человек с Марса. Тексты, перформанс / до 7 мая

Мраморный дворец
«Проект G-21/S-21 (Саркофаг XXI века)». В. Григорьев-Башун / до 18 апреля

А. Зарипов / до 26 апреля

Музей Академии художеств
Произведения педагогов института им. Репина / до 3 мая

Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме
«Домино Матренина». Н. Матренин. Художественные объекты, ассамбляж / до 28 апреля

«Пушкина нет дома». Ю. Рост. Фотография / до 30 апреля

Музей истории фотографии
«Азия». А. Игнапьев / до 19 мая

В. Гушин / до 19 мая

Музей неконформистского искусства
«Карелфест». Фестиваль карельского искусства / до 7 мая

Музей петербургского авангарда
«Каждый молод, молод, молод...» / до 16 июня

Музей сновидений Зигмунда Фрейда
«Утекающий город». С. Рулев / до 8 мая

Новый выставочный зал музея городской скульптуры
«Финский креатив: дизайн и архитектура» / до 3 мая

Петропавловская крепость. Музей истории Санкт-Петербурга
«Модернизация крупнопанельных домов» / с 20 апреля до 7 мая

IX фестиваль «Японская весна в Санкт-Петербурге». «Выставка произведений из бумаги „Васи“ деревушки Обара» / с 24 апреля до 15 мая

«Из точки А в точку Б». Видеоинсталляция группы «Без границ» (США) / до 21 апреля

Русский музей, корпус Бенуа
«Картина, стиль, мода» / с 23 апреля до 23 мая

«В.Л. Боровиковский». Рисунок, живопись / до 26 апреля

Смольный собор
«Надземное и земное». Совместный проект арт-центра «Пушкинская, 10» в рамках цикла «Современное искусство в Смольном соборе» / до 27 апреля

Строгановский дворец
«Федор Толстой». К 225-летию со дня рождения. Скульптура, рисунок, акварель / до 19 апреля

Творческий центр «Борей Арт»
Б. Кудряков. Живопись / с 21 апреля до 2 мая

«Букварь для взрослых». А. Молев. Графика / с 21 апреля до 2 мая

«Художник Алексей Гуров». Графика, фотография / до 18 апреля

А. Семенцов. Живопись / до 18 апреля

«ФотоДепартамент»
Pure Vision. И. Старков / до 18 апреля

Центр современного искусства им. Сергея Курехина
«Я смотрю на вас». Маша Ша. Видеоинсталляция / до 22 апреля

Эрмитаж
«Тайна золотой маски». Погребальные маски / с 21 апреля до 6 сентября

Подробнее на странице 18

«Книжная кунсткамера» / до 7 июня

«Товарищество пролетарского искусства» Фридриха Брасса. Коллекция немецкого авангарда в Советской России / до 21 июня

«Борис Смелов: ретроспектива». Фотография / до 26 июня

«Геральдика на русском фарфоре». Из цикла «Поднесение к Рождеству» / до 29 марта

«От Фридриха до Дикса. Немецкая живопись из Дрезденской галереи новых мастеров» / до 29 марта

«Мейсенский фарфор 1900–1935. Из собрания дома искусств в Дармштадте» / до 24 января 2010

Подробнее на странице 25



PLAID В КЛУБЕ «СОЧИ»

В отличие от старших братьев по лейблу Warp, скажем, Афекса Твина и Autechre, в центре электронной вселенной Plaid если не человек, то уж точно какое-то млекопитающее, с теплой кровью и понятными рефлексам. У тех все как-то негуманно: тревожно потребскивают компьютерные разряды, мир схематизируется с логичностью, неприличной для всего белковых. Дуэт Энди Тернера и Эда Хэндли, сложившийся еще в школьные годы в Лондоне, подписал контракт с флагманом IDM лет десять назад, во время расцвета лейбла; сотрудничал с Бьорк, делал ремиксы для Unkle, Funki Porcini, Goldfrapp. Начав с сырого грубоватого звука на дебютном альбоме Mbuki Mvuki, Plaid перешли к постиндустриальной иронии: в клипе на композицию Itsu, к примеру, образ мясоперерабатывающей корпорации перерастает чуть ли не в иллюстрацию семи смертных грехов. Человечность Plaid в том, что главной для них, как ни крути, остается мелодия, — и это в царстве ритма, до тошноты физиологичного либо интеллектуально вывинченного наизнанку. Фортепианный мотивчик, нехитрая гармоническая последовательность, на которую слой за слоем наносится цокающая ретушь, или мелодические изыски с опрометчивым битовым дыханием. Формально юрисдикция лейбла Warp вроде как соблюдается, но музыкальная и стиливая мысль — в обращении к человеку. А не к идеальной машине Афекса Твина, у которой система ценностей составлена из каузальной непогрешимости, изощренной полиритмии и бородатого чучела, дышащего полной, слишком полной грудью.



Отель в яхт-клубе Терийоки



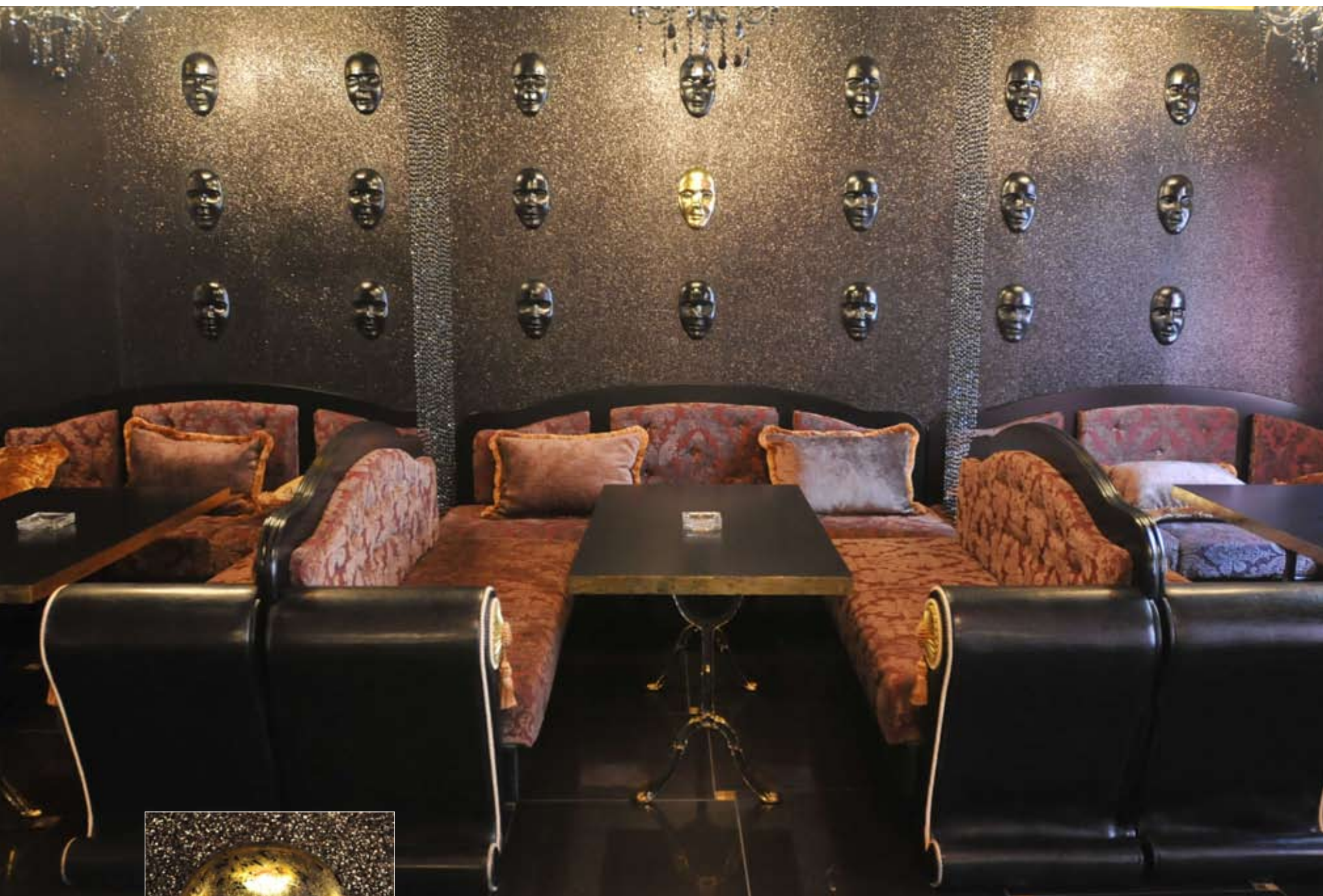
г. Зеленогорск,
Гаванная улица, д. 1
+7 812 611-03-00,
www.yct.ru, sales@yct.ru

РЕКЛАМА

Мудрецы и пудреницы

РЕСТОРАН «КУЛЬТ. ЛИЧНОСТИ» И «ФРЕШ БАР»

осталась довольной АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ



В ИНТЕРЬЕРЕ
(РАЗЛИВАЕТСЯ ГУЛКОЕ)
ЭХО АМПИРА

Ампирметр

«Култ. личности» заведение настолько новое, что пока на Кадетской линии нет ни вывески, ни даже козырька над входом. Так оно зачастую верней получается. В интерьере разливается гулкое эхо ампира. Помещение темной масти с красноватыми или золотистыми вкраплениями. Вокруг столов с черными столешницами вьются кресла с золотыми гнутыми ножками. На окнах бордовые занавески с блестящей нитью, на обоях причудливый цветочный рисунок, ряд черных масок зияет глазницами с черных стен. Кое-где на черных шнурах нанизаны камешки неясной степени драгоценности. Тоже черные. Потемнело в глазах? Можно сесть в приватной комнате — квадратном закутке с бежевыми диванчиками в жутковатую опушку. Чуть больше блеска в цветочных лепестках, чуть вульгарней по части затейливых люстр, чуть посиреневее диваны и покрас-

нее потолки, и получился бы клон какого-нибудь Tiffany's safe. Которое, по слухам, и закрыли из-за беспредельной вычурности, так и не востребованной.

А так обошлось почти без китча. И без мониторов, за что хозяевам отдельное спасибо. «Култ» похож на лавку древностей. Здесь главное еды дожидаться. Она здесь так называемая европейская, с очень большим креном в итальянскую сторону. Паста есть (260–320 руб.), а капрезе как такового нет: моцарелла (330 руб.) подается не с каноническими помидорами и базиликом, а под анчоусным соусом. То есть классика классикой, но и авторскую руку почувствуйте. Макрель (490 руб.) неожиданно приправлена текилой. Сладковатый морской гребешок (540 руб.) идет с терпкой горгонзоллой. А вместо заезженной утиной печени предлагают кроличью на слегка припущенных листьях шпината (280 руб.).

В салате из тыквы, пекорино и прошутто (270 руб.) лидируют пропеченные кусочки тыквы, у которых почти вкус халвы. Лосось (230 руб.) остроумно промаринован в имбире, на подпечках у него восхитительный микс из спаржи, фасоли и сельдерея. Все будто только что сорвано с грядки. Зелени вообще много не бывает. Разве что в рубленый бифштекс переложили розмарина (390 руб.), и вышел розмарин с рубленным бифштексом. Но это пустяки, дело житейское. Пухлые равиоли с рикоттой (210 руб.) щедро, но по делу приправлены мятой и похожи на большие конфеты. Кнели из судака, запеченные под креветочным соусом (290 руб.), просто блистательны, полувоздушны. В супе из печеного чеснока «с фракцией апельсина» максимум удовольствия за минимальные деньги (160 руб.). Делают его долго, зато и приносят настоящий слоу-фуд. Безоговорочное попадание в яб-



рпрпропрпропоап

лочно, в бархатной густоте угадываются сливки, орехи. Есть можно смело — пропечено на совесть, эфирные масла улетучились.

Таким вот манером — совсем по-домашнему, как для себя — обычно в городе готовят иностранцы. Но на кухне все свои, за главного Руслан Ступицкий, последнее время тянувший гастролямку в «Ягер Хаусах» и набивший руку на пивной кормежке. (Достойный пример эффективной переквалификации.) Кстати, пиво есть, хоть оно и не очень тут актуально; а вина, без которого при такой еде обойтись сложно, пока нет. Но скоро обещают, уже составили винную карту. Еще планируют по вечерам в выходные устраивать танцульки с живой музыкой. Можно и танцульки, только зачем от еды отвлекаться-то.

Роза Петров
Старожилы Петроградской стороны должны прекрасно помнить магазин «Татьяна». Как они могут не помнить, если в советское время это было едва не единственное место в районе, где давали приличные дамские промтовары. Такие, которые можно было на себя надеть. Грянула перестройка, «Татьяна» переименовалась в «Элегант» и еще два десятка лет спокойно проторговала теми же трусами и чулками. А в начале года на адрес загрузилась самая крупная в городе парфюмерная лавка фирмы «Рив Гош», в три этажа. Во втором из них открылся «Фреш бар» — понятное дело, с сильно выраженными гендерными признаками.

В пяти метрах от витрин с косметикой искрится молочная напольная плитка. Все стулья и диваны обтянуты длинным искусственным мехом под белую овцу. Прямо на входе к зрителям задом повернулся ярко-розовый автомобиль с откры-

тым багажником, в котором свалено какое-то гламурное барахло из серии «Барби едет в отпуск». Помещение кафе небольшое, однако вместило в себя еще одно авто. Вторая игрушечная тачка болтается прямо над головой, ее подвесили к потолку вверх колесами. И она как будто лежит на дне морском — распахнутую настежь дверцу облепили, как раковины св. Жака, розовые пудреницы. Счастливые обладательницы их копий, едва отойдя от кассы, вожаденно шуршат фирменными пакетами тут же за столиками. Розовый огромный зонт, видимо, от той самой рыбки. Розовые псевдокапители по углам, заделанные в мультяшном стиле. И розовые мужчины на постерах. Живые мужчины в таких местах обычно чувствуют себя идиотами. Или наоборот. Однако если присмотреться внимательней, оказывается, что это плюшево-конфетное пространство не такое приторное, как показалось вначале.

Мохнатые посадочные места крайне мягкие и удобные, во всем диванам приделаны комфортабельные спинки. Почти все столики умно расставлены у огромных свежeweымытых окон или теснятся поблизости. Обзор фантастический, удобно наблюдать петроградскую неоклассику с ее аттиками и балюстрадами.

Продолжая тему интерьера: стол во «Фреше» в основном сладкий. Хотя есть и сэндвичи (120 руб.; с часу до пяти вполонину меньше) — отличные, особенно если с угрем и особенно если их привезли сегодня. Десерты (120–170 руб.) тоже делают не тут, тирамису, муссов и трюфелей около десятка, имеются и щадящие миниварианты без сахара (60 руб.). Правда, некоторые пирожные лучше на вид, чем на вкус. Десерт «Пряное по-восточному» не столько пряный, сколько очень сладкий, от души сдоб-



рпрпропрпропоап

ренный белым шоколадом. Конфеты (45 руб. за шт.) тоже фабричные, зато продаются поштучно. Захотите выбрать — их принесут прямо за столик на большом подносе, как сигары.

Собственно свежее представлено разнообразными соками, которые выжимаются и смешиваются друг с другом, а также с добавками вроде имбиря, меда или петрушки. Укрепление жизненных сил обойдется в 210–360 рублей за 300 мл. Особая гордость «Фреша» — смузи, густая фруктово-ягодно-молочная смесь (190–210 руб. за 300 мл). Приносят смузи с вишенкой, в здоровенном охлажденном бокале, с сахарным ободком. Можно взять смузи с бананом и мускатным орехом, можно с клубникой и ванилью, можно просто с мороженым. Мороженым угощают и отдельно, сорбетом тоже (60 руб. за шарик). Запивать эту сиропность предлагается обширным

чайным (120–230 руб. за 300 мл) и кофейным (80–160 руб.) ассортиментом.

Когда к мужикам на постерах привыкнешь, из раздражителей остаются только громкий звук из колонок и реклама косметики в паузах. Сюда можно отнести и мойку при барной стойке. Приятные обстоятельства мельче, зато их больше. Латунные грубоватые подстаканники с почти незаметными логотипчиками магазина. Приборы в аккуратных бумажных конвертах и красивые пузатые сахарницы с несколькими видами рафинада. Проводятся акции месяца, скоро будет алкоголь, можно позавтракать за 130 руб. с кофе и свежeweыжатым соком. Обслуживание внимательное. Имеет смысл приходить во «Фреш бар» с картами «Рив Гош», они здесь работают.

«Култ. личности» (**)**
«Фреш бар» (**1/2)**

17 АПРЕЛЯ

СБОР ГОСТЕЙ В 20.00

МИНДРАВ СОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ, КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

МОСКВА

RESTAURANT

АНДРЕЙ МАКАРЕВИЧ

И ОРКЕСТР КРЕОЛЬСКОГО ТАНГО

DECADENCE GROUP

WWW.DECADENCEGROUP.RU

тел. 332 0200

Санкт-Петербург

Петроградская наб., 18

"Сити - Центр", 6 этаж

Охраняемая парковка, заезд во двор с набережной.

Час от часу не легче

Итоги BASELWORLD-2009

комментируют Екатерина Истомина и Алексей Тарханов



КРИЗИС ПОЧТИ НЕ СКАЗАЛСЯ НА BASELWORLD-2009.
(ВЫСТАВКУ ПОСЕТИЛИ 100 ТЫСЯЧ ЧАСОВЫХ ФАНАТОВ И 3 ТЫСЯЧИ ЖУРНАЛИСТОВ, А ЧИСЛО ЭКСПОНЕНТОВ СОСТАВИЛО 2 ТЫСЯЧИ)

Секретные материалы

У каждой марки теперь есть модели в керамическом корпусе. Так, несколько лет назад все компании отчитывались в освоении титана. Титана теперь сколько угодно. Это прекрасный материал для часов — легкий, прочный, но очень трудный в обработке. На прихоти титана жаловались все часовщики. И что же? Прошло не так уж много времени, и теперь швейцарские инженеры научились изготавливать любые титановые корпуса с любыми фактурами поверхности — блестящими, матовыми, сатинированными. На титане еще не могут гравировать Cotes de Genve или Clous de Paris, но эти опции явно не за горами. И вот теперь такой же путь проходит керамика, еще более сложный в обработке материал. Его научились сверлить и резать (а ведь прочность керамики приближается к прочности алмаза), наносить простой пока узор и всюю пытаются сочетать с традиционными материалами.

Неугомонный Жан-Клод Бивер, глава Hublot, мечтает соединить керамику с золотом уже при ее рождении. Chanel в очередном воплощении своей замечательной модели J12 превратила керамику из конструктивного материала в декоративный — корпус и браслет новых часов покрыты керамикой, ограненной как черный

агат. Часами, которые полностью покрыты бриллиантами, теперь удивить труднее, а эта модель, выпущенная миниатюрным тиражом, хоть сейчас может лечь на витрину выставки достижений швейцарского часпрома.

Совершенно другой вариант освоения керамики предложила фирма Rado, выступившая когда-то пионером керамического часостроения. Похоже, часовщики Rado переживают вторую молодость, сумев по-новому интерпретировать возможности своего фирменного материала. В Базеле они показали наконец-то результат своего более чем двухлетнего сотрудничества с английским дизайнером Джаспером Моррисоном. Новая модель Rado r5.5 — это образцовый дизайнерский объект, который вполне может занять место в музее рядом с первыми керамическими часами Rado 1960-х годов. Они обманчиво просты на вид, исключительно точно нарисованы и при этом существуют в нескольких равно интересных вариантах — от простых часов с двумя стрелками до часов с календарями и хронографом. Rado наконец-то перестали хвастаться керамикой как таковой и сразу же показали, что с этим материалом они «на ты». Закругленные углы корпуса сделать не проще, чем собрать керамические багеты у Cha-

nel J12. Со своей первой спортивной моделью с керамикой выступили Longines. Керамический корпус предложила даже марка Jaquet Droz, декларирующая приверженность часовой классике.

Помимо керамики есть и другие новые материалы. De Witt продолжил свою серию циферблатов из пластинок кремния — с удивительно богатым и никогда не повторяющимся рисунком. Спортивные часы все чаще используют углеродный пластик. Надо отдать ему должное, выглядит он пока что удивительно безобразно, как первая советская пластмасса, но эстетические процедуры с ним явно еще впереди. А рядом появляются и вовсе уж экзотические варианты вроде часов марки Roman Jerome, основатель которой, сделав часы из стали «Титаника», использовал купленные за бешеные деньги метеориты и их звездной пылью припудрил главные свои модели этого года.

Тонкие штучки

Соперничая друг с другом в необыкновенных усложнениях, марки всерьез меряются между собой самыми простыми по концепции часами и самыми сложными в исполнении. Речь идет о так называемых часах extra plate со сверхтонким — не выше 3 мм — механизмом. Эти классические

часы с двумя, максимум тремя стрелками служат лучшим доказательством возможностей марки. Задача в том, чтобы в этом тонком корпусе разместить еще и ротор для автоматического подзавода (мужчины сейчас стали ленивы, как бабы, и не хотят заводить часы чаще чем раз в неделю), но автомат требует пространства.

При всей своей кажущейся простоте они дороже любых навороченных «котлов» с камнями, выпускаются, как правило, в драгоценных корпусах с ремешками из тонкой кожи. Это часы, которые можно носить с костюмом, но только потому, что фрак теперь не в моде.

Есть лишь несколько часов, достойных упоминания в этом ряду. Встать в него мечтают все часовщики, но свободных мест нет. Последним смог попасть туда Chopard с утрированно снобским циферблатом L.U.C Extra Plate, но для этого надо было обладать воинствующим дендизмом вдохновителя часовой программы Chopard Карла Фридриха Шойфеле с его антикварными автогонками и виноградниками. Эти часы справедливо считались часами года. Они выходили в желтом золоте с белым циферблатом, в белом золоте с черным циферблатом и в желтом с циферблатом шоколадного цвета. И вот в этом году сверхтонкая модель получи-



ла третью секундную стрелку на дополнительном секундном циферблате. Надо сказать, что обычно любая попытка усложнения простых часов их неминуемо портит. На сей раз операция была произведена с блеском — второй циферблат и стрелка даны очень деликатно, как будто бы намеком, и здесь нужно будет серьезно задуматься, какую модель выбрать из этого тонкого семейства.

Разумеется, тонкие часы никуда не исчезли из новых базельских коллекций великого дома Patek Philippe. Там была представлена целая серия таких часов в трех размерах — от мужского до детского, как в сказке о трех медведях. Сверхтонкими часами блеснула старинная и славная коллекция Breguet. Да и почтенный, но увлекшийся в последние годы авангардным дизайном Zenith уже второй Baselworld в своей классической серии представляет тонкие классические часы. Тем более что в этом году мануфактура празднует 40-летие своего знаменитого механизма El Primero.

Двести тысяч евро под водой

Когда-то водонепроницаемость трактовали просто: часы не должны испортиться, если вы забыли снять их перед прыжком в бассейн. Вы не должны были их запереть в гостиничный сейф, когда идете на пляж. Из того простого факта, что дорогие часы не должны бояться брызг в душевой кабинке, марки сделали вывод, что с часами нужно уходить под воду.

Для ныряльщиков сейчас делают специальные компьютеры, и никто не будет нырять в жюль-верновских скафандрах из книги «Двадцать тысяч лье под водой», но «водоплавающие» часы остаются механическими. Причем эти механические часы получают поистине сверхчеловеческую водонепроницаемость в 500, 1000, 3000 м, в то время как ныряльщику грозит верная смерть уже на 60.

А теперь и вовсе к водонепроницаемым часам для ныряльщиков начали добавлять Grand Complications. Взять, например, инженеров Blancpain. В серии Fifty Fathoms у них есть совершенно безумный механизм Fifty Fathoms Tourbillon, оснащенный сверхтонким «летающим» турбийоном Blancpain. Какую пользу принесит турбийон на дне — совершенно непонятно. Но вызывает уважение, даже если считать, что эти натуральные «подводные» часы все-таки более приспособлены для тех, кто предпочитает нырять на суше. Blancpain пошел еще дальше, выпустив Lemania Repetition Minutes Aqua Lung с одним из самых ценных в часовом мире усложнений — минутным репетиром. Эта модель защищена от воды до стометровой глубины. Так что теперь у человека в акваланге есть возможность дать послушать звон драгоценного молоточка всякой любопытной треске. Есть, разумеется, и подводные будильники, которые не дадут вам как следует выспаться на отмели, есть подводный хронограф для соревнований по бегу с аквалангом и даже ча-

сы со вторым часовым поясом, необходимые на тот случай, если вдруг под водой вы заплывете из Европы в Азию. Ну и понятно, что эти часы для морских глубин стоят заоблачных денег.

Лунные экспедиции

Мы как-то начали забывать, что наши часы и минуты, которые мы тратим не глядя, — это отражение небесного, космического времени, а маленький часовой прибор на наших руках — это модель Вселенной.

Часы с усложнениями всегда старались напомнить, что проживаемой владельцем часов секунде есть место в гораздо более сложном, планетарном цикле. В этом году одной из общих тем стала астрономия — сразу несколько марок представили модели с космическими усложнениями. Главным возмутителем спокойствия оказался Ulysse Nardin, ведомый железной рукой Рольфа Шнайдера. У господина Шнайнера есть партнер-механик Людвиг Окшлин, считающийся одним из самых талантливых, безумных и невыносимых часовщиков Швейцарии. Когда Рольф Шнайдер поднимал из руин славную мануфактуру, серию фантастических часов спроектировал для него именно Окшлин. Среди его проектов тогда был вечный календарь удивительно сложной системы, снабженный множеством шкал и цифр.

На сей раз Окшлин вернулся к Ulysse Nardin, чтобы представить поразительную в своей наглядности модель Луны,

обходящей вокруг Земли. И это в масштабе обычных наручных часов! В центре циферблата схематически изображена наша Земля, а вокруг нее по всем правилам лунного цикла — прибывая, убывая, исчезая с небосвода и переживая затмения — движется шарик Луны. Это работающие часы, а не демонстрационный прототип, но, конечно, мануфактура с ними еще хлебнет горя. Во-первых, потому, что их очень трудно делать; во-вторых, потому, что они не смогут выполнить всех заказов, которые, несомненно, появятся: такие часы рождаются не каждое десятилетие.

Фазы Луны сейчас показывают механизмы самых разных марок. Это очень популярное усложнение, уступающее по популярности разве что индикатору «день-ночь», абсолютно необходимому для часов со вторым часовым поясом. Здесь можно назвать и Blancpain, и Breguet, и Patek Philippe, но для них это уже привычно. Hermès показал «лунник» в красивых карманных часах серии Arceau. Сразу несколько планет разместили на циферблате часовщики марки Jaquet Droz, хотя у них это решение не конструктивное, а в высшей степени декоративное: выпуклые бока планет оставлены в полированном металле или покрыты бриллиантовой лунной пылью. Такой, в которую ступил 40 лет назад первый человек на Луне американец Нил Армстронг, носивший на руке часы Omega Speedmaster Professional. В честь это-

Дорогие удовольствия Коллекция

Horological Machine №2 MB&F Opus 9 Harry Winston Breitling for Bentley



Instrumentino de Grisogono J12 Chanel Classique Moonphase Zenith



Chronomaster Tourbillon Sunphase Zenith Manchester United Red Devil Hublot Premier Chanel



Oyster Perpetual Datejust Rolesor Rolex Ceramica Jubile Baguettes Rado



Talk to Me, Harry Winston



Cocktail Oval Tiffany & Co. Hautlence

го события компания не только выпустила новую специальную серию знаменитых лунных часов, но и устроила пресс-конференцию, на которой выступил Эдвин Олдрин, напарник Армстронга, страховавший его во время спуска, а потом и сам вдоволь погулявший по Луне.

Главные калибры

Часовое производство имеет инерцию, и только сейчас, в разгар кризиса, начали завершаться проекты по созданию собственных механизмов, начатые почти всеми мануфактурами, таковых механизмов не имеющими. Стартом этой гонки стало объявление Николаса Хайека-старшего о том, что главная фабрика механизмов, входящая в его Swatch Group, а именно швейцарская ETA, прекращает поставку сборных комплектов, из которых псевдомануфактуры могли склепать на кухне что-нибудь мануфактурное. Теперь механизмы продаются только готовые, собранные и упакованные, и при всех их непревзойденных достоинствах сделать из них что-нибудь особенное — это как из FIAT собрать Lamborghini. Надо делать свои.

Разработка механизма — дело долгое и затратное, это не дизайн, который сегодня один, завтра другой. Для механизма нужны машины, сборка, контроль, соответствующие условия производства. Предыдущие годы были самыми урожайными и жирными для часовщиков Швейцарии, и они поступили очень разумно — вместо то-

го чтобы вкладываться в ценные, но все-таки бумаги, они начали строить новые мануфактуры для новых калибров. Только из базельских марок в этом году завершила строительство Hublot, а в будущем завершает Jaquet Droz, у каждого из них появится свой мануфактурный калибр, который на порядок увеличит ценность часов для коллекционеров и их цену в безусловных денежных единицах. Новый механизм для хронографа представили Longines. Большая новость салона — собственный механизм компании Breitling, выпуск которого приурочили к 125-летию компании. Отныне серия новых хронографов будет комплектоваться калибром, изготовленным на обновленной и расширенной мануфактуре Breitling. Причем на сей раз цена на эту серию установлена вполне щадящая по сравнению с тем, что происходит на рынке. Промышленный гигант Breitling может себе это позволить.

Серия пенальти

Разработка тех или иных часов может занимать несколько месяцев (мы имеем в виду не калибр, на который порой уходят годы, а именно идею и дизайнерское воплощение). Так что часы, придуманные и прорисованные, например, в сентябре 2008-го, могут поспеть к Baselworld в апреле 2009-го. Вспомним же, что прошлый год отмечился чемпионатом Европы по футболу, часть матчей проходила на территории Швейцарии, в том числе и в Ба-

зеле. Часовщики, среди которых сегодня довольно много энергичных людей, не могли остаться в стороне от футбольной темы. И вот Hublot выкатил специальную серию своих Big Bang, посвященную клубу Manchester United. Часы имеют дьявольский look и даже называются по прозвищу болельщиков британской команды — «Красные дьяволы». Корпус — черный, красные метки, каучуковый ремешок.

Жан-Клод Бивер хотя и гений, однако не первым отметил привлекательный и маскулинный футбольный сюжет. Часовая контора Ebel, от которой уже никто в последние пять лет не ждет ничего сверхъестественного, здесь обошла по правому флангу прыткого харизматика. У Ebel существует целая серия футбольных хронографов, сделанных в честь таких выдающихся клубов, как Arsenal, Bayern, Real Madrid (премьера этого года), Glasgow Rangers, Ajax Amsterdam и Olympique Lyonnais. Однако все футбольные часы Ebel не идут ни в какое сравнение с яркой футбольной работой Бивера. Впрочем, робкие попытки создать памятные футбольные часы предпринимались и другими швейцарскими мануфактурами. Так, например, Girard Perregaux после бронзового призерства в чемпионате Европы сборной России сделала небольшую мемориальную серию.

Стальные нервы

Сталь стала основным, вернее, массовым материалом для часовых корпусов в эко-

номные 1990-е годы. Сталь — металл надежный, хорошо известно, как с ним работать, сюрпризов не жди, а чтобы сделать минимально драгоценные часы, стальные корпуса украшали бриллиантами, как правило, белыми — в тон (наибольшего успеха здесь добились в ювелирном отделении Chopard, выпускавшем на-гора тонны стальных моделей Happy Diamonds с крохотными белыми бриллиантами). С наступлением тучных 2000-х годов скучную и безропотную сталь все больше и больше теснили. С одного фланга на нее надвигались традиционные драгоценные металлы (и в первую очередь розовое золото, под конец десятилетия ставшее главным драгоценным металлом), а с другого — новомодные керамика и титан. С наступлением периода всевозможных напылений вроде PVD и DLS сталь вообще почти исчезла (часовщики легко «опыляют» титан и производные сплавы).

Однако в 2009 году экономичные стальные часы вновь подняли голову. Именно они теперь открывают линейку коллекций. Так, со стальных версий стартует юбилейная серия Bvlgari Sotirio Bvlgari. С крошечных стальных часов начинается и прошедшая рестайлинг Assioma D (линия завершается, разумеется, часами из золота, украшенными бриллиантами). Многие ювелирные часы Tiffany & Co., чье часовое подразделение стало частью Swatch Group, также выполнены из стали с белыми бриллиантами. Не только ювелиры, но и часовщики-технари вроде Glashutte

Неаполитанские правы Новый магазин Kiton посетила ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВА



НЕАПОЛИТАНСКАЯ
ПОСАДКА УЗНАЕТСЯ
(ПО МЯГКО
ВШИТОМУ
РУКАВУ)



НА БОЛЬШОЙ КОНЮШЕННОЙ открылся бутик Kiton. Марка, знаменитая классической мужской одеждой высочайшего качества и принципиально небольшими тиражами, была основана потомственным торговцем мануфактурой Чиро Палоне достаточно поздно, в середине 60-х, когда основные конкуренты уже действовали на рынке. За сорок с небольшим лет Kiton превратилась в корпорацию, которая помимо костюмов выпускает и галстуки, и парфюм, и сорочки, и спортивную и женскую линии. Здесь все лучшее: шотландская ткань из экологически благонадежной шерсти, идеальный египетский хлопок и высококачественный шелк. Именно он используется для изго-

товления знаменитых галстуков Kiton в семь сложений.

Крой Kiton базируется на традициях неаполитанской школы, которая известна своим умением четко сажать пиджаки по фигуре (в отличие, например, от римской школы, где пиджак выстроен как хорошо подогнанный корсет). Неаполитанская посадка узнается по мягко вшитому рукаву, благодаря чему строгий костюм комфортен как домашний халат.

В мужской коллекции петербургского бутика центральное место отведено костюмам. При сохранении всех классических приемов последние несколько сезонов Kiton демонстрирует способность меняться. В талии пиджаки стали чуть уже, а в плечах

чуть шире. Эти отклонения невелики: ровно настолько, чтобы не потерять фирменные пропорции, но в то же время сделать реверанс в сторону актуальных тенденций.

Это характерно не только для мужских, но и для женских коллекций Kiton. Сезонные требования учтены, но важнее здесь мастерство закройщика, качество посадки, уровень шитья и выбор ткани. В женской линии все очень сдержанно и строго: четкий, почти мужской крой и аккуратные цветовые акценты — такие принципы справедливы и для пальто, и для платьев, и для пиджаков. Тем не менее в коллекции много женственных деталей: объемных бантов, аккуратных складок, ненавязчивых драпировок.



Недвусмысленный знак CLARION HOTEL SIGN в Стокгольме приживался БОРИС ФИЛАНОВСКИЙ

Отель Clarion Sign открылся в феврале 2008 года в самом центре Стокгольма. Не туристическом, а транспортном. Буквально через дом — необъятных размеров Centralen, кластер метро, железнодорожного и автобусного вокзалов. Еще это был отопительный центр города в прямом смысле слова: на месте Clarion Sign находилась газовая теплостанция. Место, казалось бы, крайне неловкое, чтобы строить отель: узкая трапеция неправильной формы, вдоль длинной стороны тянутся железнодорожные пути, с обеих коротких сторон площадка зажата домами.

Неудобство расположения подвигло знатного шведского архитектора Герда Вингорда на решения, довольно радикальные для десятиэтажного здания. В недружелюбную трапецию он вписал что-то вроде маникюрных ножниц. Два корпуса сталкиваются к югу и разрешаются двумя нависающими черными зубцами; там, где у ножниц гвоздик, зодчий поместил четыре остекленных лифта; внутри два корпуса образуют треугольный дворик, крытый на уровне второго этажа, туда выходят окна номеров подешевле. На железную дорогу глядит — точнее, зажмурилась — глухая черная стена восьмиэтажного корпуса; другой корпус десятиэтажный и выходит на площадь остекленной слегка накренившейся стеной. Немного похоже на арабский дом: миру он показывает стену без окон, а жизнь прячет за стеной — только этот дом укрыл от железной дороги целую городскую площадь.

Большинство из 558 номеров самого большого в городе отеля бюджетные, Moderate и Standard, есть три вида побогаче, Deluxe Park View, Superior и Triangle Suite.

Последние находятся в одном из зубцов, их постояльцы как бы парят над городом. Но и номера поскромнее тоже светлые и просторные, с окнами во всю стену, с жизненным пространством, достаточным и не для одного.

Вскоре после вселения в комнату подкладывают щедрый плодово-ягодный набор, упакованный как букет, где место цветов занимает большая коктейльная емкость, — видимо, это деликатное приглашение почать минибар, оформленный с местным алкогольным акцентом. В одних номерах кресла Арне Якобсена (его мебель преобладает также в публичных зонах), в других Поула Вольтера, в третьих Алвара Аалто, в четвертых Вегнера или Мортена Воссса. В холле второго этажа распластался знаменитый кожаный диван Wave Йенсена и Эрнста. Повсюду лампы Филиппа Старка. Можно ходить и изучать скандинавский (и не только) дизайн. Оформительская изюминка — работы шести шведских фотографов, в основном 1920–30-х годов рождения. Огромные черно-белые минималистические отпечатки притягивают внимание, впрочем, как и в любом интерьере. Развешаны они со сдержанным юмором; например, в ресторане наблюдается девушка с длинными распущенными волосами, лицо ее опущено в воду, а бархатная попа, напротив, задумчиво смотрит в небо. В каждом номере висит по одному снимку во всю стену и лежит добротный изданный каталог всех отельных фото, можно его купить. Распущенные волосы девушек и лица их хозяек а натурель наблюдаются на восьмом этаже, где развернут филиал стокгольмской сети Selma CitySpa+. Главное в нем откры-

тый теплый бассейн с видом на город; в самом деле, вид открывается не только с крыши, но и из самого водоема.

Средний номер Standard обойдется значительно дешевле аналогичного номера в Петербурге — если, конечно, в Петербурге вообще можно найти подобный дизайн, комфорт и сервис. Видимо, потому, что компании Choice Hotels International не пришлось входить в побочные административные расходы. Как результат, ее новенькая гостиница почти заполнена народом. В основном семейным и шведским; эти люди явно приехали в Стокгольм на выходные. Город старается конкурировать уже не с другими северными столицами, а с Барселоной или Лондоном и имеет на это основания. Навестить местные достопримечательности за уикенд так же трудно, как перечислить их через запятую. Один из лучших в Европе музеев современного искусства обладает отличной коллекцией всего американского и послевоенного, а особенно богато представлена скандинавская художественная группа CoBrA. На фантастический Junibacken, музей Астрид Линдгрен, с детьми уйдет минимум день; чего стоит один только поезд-фуникулер, осторожно пробирающийся сквозь жизнь линдгренских героев. Еще день уйдет на Skansen, этнографический и исторический парк шведского зодчества и традиционных ремесел: в начале XX века на скалу в центре города перенесли сотни построек из разных районов страны, восстановили стеклотрувную мастерскую, скобяную лавку, пекарню, типографию, льняную фабрику — без малейшего налета клоквенности и пафоса. Венцом исторической мыс-

ли и национального самосознания выглядит Vasamuseet, с помощью которого шведы превратили национальный позор в национальный триумф: в 1628 году спущенный со ступеней гигантский королевский флагман «Васа» затонул прямо в акватории города, не успев проплыть и мили; в 1963 году его подняли со дна, возвели над ним здание музея и до сих пор виртуозно реставрируют.

Воды здесь вообще много, тем более что выглядит она очень близкой; разница между петербургской и стокгольмской водой та же, что между олимпийским и чисто футбольным стадионом — тоже, понимаешь, архитектура и простор, но с человеческим лицом. Clarion Sign каким-то неувимым образом отвечает островному Стокгольму, отражает его, несет в себе. Очень это шведское место. Неудобные на вид остроугольные пространства и их научно обустроенный уют, экстрарагантность дизайна и его крайняя эргономичность, черно-белая эротика и яркие цвета мягкой мебели — эти противоположности плотно пригнаны друг к другу. Но нашлась одна субстанция, где они слились в каждом кубическом сантиметре. Наливают ее в баре отельного ресторана Aquavit, команда которого выиграла последнюю городскую Cocktail battle. (Сам ресторан скромно аттестует себя как grill and raw bar, но на деле никакой это не бар, а роскошное заведение haute cuisine.) Коктейль-победитель состоит из шведского аквавита, лимонного сока, большой капли оливкового масла с травами и бог знает чего еще. Вкус нежный, градус лютый, а что на дне, понятно только когда выпьешь. Там — кусочек пьяного лосося.



13 Балетки из кожи, Salvatore Ferragamo
Salvatore Ferragamo, 19 035 руб.
14 Балетки из кожи, Paul Smith
Paul Smith, 16 065 руб.
15 Балетки из кожи, Moschino
Moschino, 17 820 руб.
16 Балетки и кожи, Kalliste
Bosco di Cilieg, 16 020 руб.

17 Балетки и кожи, Chloe
Bosco di Cilieg, 19 575 руб.
18 Босоножки из кожи, Louis Vuitton
Louis Vuitton, 26 100 руб.
19 Балетки из кожи, Louis Vuitton
Louis Vuitton, 19 900 руб.
20 Балетки и кожи, Chloe
Bosco di Cilieg, 17 595 руб.

21 Балетки из кожи, Louis Vuitton
Louis Vuitton, 19 900 руб.
22 Балетки из кожи, Paul Smith
Paul Smith, 16 065 руб.
23 Балетки из кожи, Dior
Vanity Luxury Gallery, 28 800 руб.
24 Балетки из кожи, Lanvin
Vanity Luxury Gallery, 27 825 руб.





РАНЫШЕ, попадая за границу, я тратил деньги на компакт-диски. Выходило редко, но помногу. По сколько с собой было, почти по столько и выходило. Недавно я в очередной раз попал в такое вот опасное место, где можно было легко спустить все, нажитое непосильным артистическим трудом буквально накануне, — и понял, что мне почти совсем расхотелось. Я невредимым проплыл сквозь музыкальный магазин, как Одиссей мимо сирен. Я берю нажитое для магазина игрушек.

Одна мания сменилась другой. Вряд ли можно назвать эту вторую, игрушечную, более здоровой, чем была первая, дисковая. С одной стороны, вроде как не для себя стараюсь. С другой стороны, хочется купить сразу полмагазина. Но больше всего меня тревожит даже не это желание, а соображение, которым оно купируется. Я не думаю, зачем тратить столько денег. Я думаю, где это все держать.

Первый раз я испытал это ощущение почти три года назад. Когда Марку было всего две недели, мне пришлось с ним расстаться на две следующих недели, чтобы впервые попасть в Америку, в Нью-Йорк. Я еще был оглоушен родами, которые видел и в которых помогал. Что-то мне необходимо было сделать, чтобы хоть немного унять остаточные явления. Не то чтобы вибрацию или там трепет, а так, трясучку. Ментальный послед.

Я отправился в самый большой игрушечный магазин на углу 42-й и 5 авеню. Там меня и накрыло. Это я еще один был. А с детьми туда вообще нельзя заходить. То есть если будете в Нью-Йорке с детьми, не берите их с собой в этот мегастор. Или уж если возьмете, отведите под визит целый день — там для каждого возраста целый этаж, и это довольно травматично, такое изобилие, ну так пусть хоть будет

время, чтобы с ним справиться. У вас, не у детей.

У меня времени не было. Мне, повторяю, хотелось купить сразу полмагазина. Точнее, пол-этажа, уставленного и усыпанного игрушками для самых мелких. Дома меня ждал четырехнедельный Марк, но я накупил всякой всячины для шестимесячных. В общем, себе накупил. Хотя в целом Марку мы выбирали, считали, чуть не по таблицам выверяли, какие игрушки когда ему давать. По источникам лазили, компилировали. Буквально реферат сочиняли. А Марк совершенно не желал уважать наши академические усилия. Ему не надо было чудо-шариков Fisher Price, которые я привез из-за океана и которых здесь тогда еще, кажется, нельзя было купить. (Я гордился этим ровно то время, пока они не появились, а потом ходил по местным магазинам и ревниво выискивал в них те, заветные, и даже почти ничего не нашел.) В следующие года два ему не надо было еще очень много чего, но я, пожалуй, не стану излагать здесь историю моих поражений. Пока она заканчивается на купленных в Берлине очень мягких и очень разноцветных штучных ручных зверях, в смысле, зверях ручной работы.

А нравилось Марку все это время в основном то, что дарили бабушки-дедушки и гости. Такая вот странная закономерность. Наверное, это потому, что бабушки и дедушки — как класс, как целое — подходили к подарочному делу легкомысленно, без излишней системности, свойственной данным конкретным родителям. Стыдно признаться, но некоторые игрушки, пришедшие с этих сторон, мы даже передавали дальше, так нам хотелось, чтобы дети играли только нашими подарками.

Мне эти фишер-прайсовские шарики — прозрачные, с разными абстрактными инсталляциями или фигурками внутри, из-

Одна мания сменилась другой. Вряд ли можно (назвать эту вторую,) игрушечную, более здоровой

дающие разные звуки, — и сейчас гораздо дороже, чем ему. И тем более чем Мирону. (Ну почему, почему они с ними так? Я вообще не понимаю, что тут может не нравиться!) Но с Мироном уже не так обидно, Мирон растет как трава в поле. Я имею в виду, конечно, не то, что младший у нас беспризорный, хотя с ним гораздо более спокойные отношения, чем со старшим в его возрасте, — уже знаем, плавали. Я подразумеваю поле игрушечных чудес. Оно усыпано детскими изделиями, некоторые ломаные-тертые, другие совсем нетронутые, но ни те ни другие не главные. Главные — это, конечно, предметы из мира взрослых. Грустно и неприятно сознавать, что ты не можешь купить такую игрушку, да просто не сделана еще такая игрушка, которая была бы притягательнее штопора, швабры или даже простой кастрюли.

Притягательнее может быть только старейший чайник с носиком и крышкой. Я понес его на помойку, но с полдороги вернулся. Я чувствовал, что если я сейчас его не выкину, это будет все равно что купить новую игрушку. Причем сразу обоим. Так оно и оказалось. Непревзойденная функциональность, до которой далеко самой изощренной детской продукции. Лучший магазин игрушек, который я видел, — шведская скобяная лавка 1920-х годов, точнее, ее реконструкция в стокегольмском парке ремесел Скансен. Вот только детей у меня с собой не было.

Это дома. А на улице нет ничего интереснее булыжников, фольги, палок и окурков. Помню, едва ступив на священную землю старого Иерусалима, Марк умудрился выудить из ближайших священных камней недоеденный сладкий батончик, в священности которого у нас были сомнения. Такие серьезные, что мы с перепугу наорали на него прямо в этом священ-

ном месте. Теперь я понимаю, что в батончике, по сути, соединились все четыре категории. Что это был пятый элемент.

Если бы у Марка была соска, мы могли бы расслабиться. Но соска чем нехороша. Тем, что ее пользователь гораздо меньше всего успевает попробовать на вкус. То есть опыта с самого начала маловато по сравнению с тем, кому соску не дают. Рецензоров на языке и на губах гораздо больше, чем на руках. Если облизать предмет, получишь о нем гораздо больше информации, чем если потрогать. Младенцу ясно. Я уже не говорю, что, если не отучить от соски года в два, то стойкий сосательный рефлекс может притормаживать развитие мозга. Они оба никогда не знали соски. Нет, вру. Когда Марк только родился, мы попробовали было устроить так, чтобы он ее познал. Но он отказался, а мы не настаивали.

Возможно, те, кто настаивает на соске, ревнуют своих малолетних детей к ботинкам, окуркам, кастрюлям, ножкам шкафов, швабрам, рулонам туалетной бумаги, фантикам, пластиковым стаканчикам, дверным ручкам и петлям. Возможно, им, как и мне, хочется, чтобы дети проводили время в специальном общении со специально купленными для них игрушками. Наверное, это они не нарочно, это само так получается, неосознанно. Надо скорее это осознать. Счастье это не когда ребенок думает так же, как ты, или берет в рот то же, что и ты мог бы взять. Счастье это ведь что-то другое.

Может быть, вот она, разница между игрушкой и реальной вещью в младенческом сознании. Для игрушек достаточно рук — реальные вещи требуют орального обследования. Это же камень, металл, бумага, побелка, пыль, да тысяча других субстанций. Как их пощупаешь. А игрушки — ну что игрушки: дерево или пластик. Если у тебя в руках игрушка, можно и соску во рту подержать.

Мирон все тянет в рот. А самого Мирона тянет в мой рот. И он туда вдумчиво лезет. Это ведь самая интересная игрушка. Интерактивная. Есть за что зацепиться руке, а не только глазу или тому же языку. Рукой, значит, и надо цепляться. (В отличие от моего носа, каковой объект, изрядный не только по понятиям Мирона, он предпочитает облизывать и кусать.) Мне кажется, я почти понимаю, что чувствует лев, когда дрессировщик сует голову ему в пасть. Держать ее открытой щекотно и неудобно. А захлопнуть жалко. Да в общем-то и незачем захлопывать эту реальную вещь. Или все-таки игрушку.

афиша

КИНО	
«День рождения Алисы» Режиссер С. Серегин, роли озвучивали: Яся Николаева, Е. Стычкин, А. Колган, Н. Гусева, Р. Стабуров, М. Чернавин, Н. Лазарев. Россия, 2008 «Родина» / 17–19	Брюль, К. Редль, Р. Штадлобер, П. Каленберг, А. Тальбах, Х. Коффлер. Германия, 2008 Kinostar City / 17–24 Kinostar «Дыбенко» / 17–24 «Каро-фильм «Атмосфера»» / 17–24 «Каро-фильм в «Варшавском экспрессе»» / 17–24 «Каро-фильм в «Континенте»» / 17–24
«Крабат. Ученик колдуна» (Krabat) Режиссер М. Кройцшайнтер, в ролях: Д. Кросс, Д.	

«Каро-фильм в «Невском-2»» / 17–24 «Каро-фильм на Байконурской» / 17–24 «Каро-фильм на Коломяжском» / 17–24 «Мираж-синема» / 17–24 «Мираж-синема	в Ульяновке» / 17–24 «Мираж-синема Озерки» / 17–24 «Пик» / 17–24 «Художественный» / 17–24 <i>Подробнее на странице 26</i>
театры	
Большой театр кукол «Холстомер». Л. Толстой / 17, 24 (19.00)	«Слоненок». Р. Киплинг / 18 (11.30, 14.00, 16.30) «Поросенок Чок». М. Ту-

ровер, Я. Мирсаков / 19 (11.30, 14.00, 16.30) «Большое путешествие маленькой елочки». По мотивам сказки Г.Х. Андерсена «Ель» / 20 (17.00) Малая сцена «Маленький принц». А. де Сент-Экзюпери / 18 (12.00, 15.00), 19 (12.00) «Бродячая собачка» «Мальчик-с-пальчик». Е. Ржеусская, Т. Прияткина / 17 (18.00)	«Муха-цокотуха». К. Чуковский. Музыкальное представление / 18 (11.00, 13.00, 15.00) «Смешные картинки». А. Сергеева, на стихи А. Барто / 19 (11.00, 13.00, 15.00), 23 (17.00) «Необыкновенное шоу кукол». Хит-парад отечественных и зарубежных звезд для взрослых и детей / 22 (11.00) «Гадкий утенок». Г.Х. Андерсен / 24 (18.00) Гулливер-парк «Волк и семеро козлят».
---	---

Спектакль театра «Сказка» / 18 (13.00) Интерактивная игра «По дороге с облаками» / 19 (13.00) «За Черной речкой» «Золушка». Спектакль театра «Кукольный дом» / 18 (11.00, 13.00) «Свидание с Козерогом». А. Галин / 18 (19.00) «Спящая красавица». Спектакль театра «Кукольный дом» по сказкам Ш. Перро / 19 (11.00, 13.00)	Клоун-мим-театр «Мимигранты» «Сказка о настоящей принцессе». По пьесе Г.Х. Андерсена / 18 (11.00) «Цирк „Шардам-с“, или Невероятные приключения Вертунова на земле и под водой». По Д. Хармсу / 18 (15.00) «Лиса Паприкеевна» / 19 (11.00) «Великий лягушонок». Л. Устинов / 19 (15.00) Театр марионеток им. Е. Деммени «Красная Шапочка». Ш. Перро / 18, 19 (11.00, 14.00)
--	---



КИНОТЕАТРЫ
«**Jam Hall** на Петроградской» Каменноостровский проспект, 42, 703 7414
KinoStar City Проспект Космонавтов, 14, 448 9884, 448 9882
Kinostar «Дыбенко» 12-й км Мурманского шоссе, ТЦ «Мега», 448 9884
Mori Cinema Индустриальный проспек, 24, 635 6503
Union Невский проспект, 88, 272 2729
«**Аврора**» Невский проспект, 60, 315 5254
Дом кино Караванная улица, 12, 314 0638
«**Каро-фильм „Атмосфера“**» Комендантская площадь, 1а, 448 0505
«**Каро-фильм в „Варшавском экспрессе“**» Набережная Обводного канала, 118, 448 0505
«**Каро-фильм в „Континенте“**» Проспект Стачек, 99, 448 0505
«**Каро-фильм в „Невском-2“**» Проспект Большевиков, 18, корпус 2, 448 0505
«**Каро-фильм на Байконурской**» Байконурская улица, 14а, 438 2813
«**Каро-фильм на Коломязском**» Коломязский проспект, 19, корпус 2, 448 0505
«**Каскад**» Петродворец, Царицынская улица, 2, 427 7910
«**Киномакс**» Улица Васи Алексеева, 6, 335 3636
«**Коллизей**» Невский проспек, 100, 272 8775
«**Кристалл-Палас**» Невский проспект, 72, 272 2382
«**Кронверк-синема Академический**» Гражданский проспект, 41, 448 4448
«**Кронверк-синема Балканский**» Балканская площадь, 5, 448 4448
«**Кронверк-синема Заневский Каскад**» Заневский проспект, 67, корпус 2, 448 4448
«**Кронверк-синема Меркурий**» Улица Савушкина, 141, 448 4448
«**Кронверк-синема Нео**» Большой проспект В.О., 686, 703 7525
«**Кронверк-синема Норд**» Проспект Просвещения, 19, 448 4448
«**Кронверк-синема Родео-Драйв**» Проспект Культуры, 1, 448 4448
«**Кронверк-синема Феличита**» Улица Коллонтай, 3, ТРК «Феличита», 448 4448

«**Лидер**» Проспект Энгельса, 154, 740 3612
«**Мираж-синема**» Большой проспект П.С., 35, 238 0758
«**Мираж-синема в „Гулливере“**» Торфяная дорога, 7, 441 2235
«**Мираж-синема в Ульянке**» Проспект Ветеранов, 101, 448 6060
«**Мираж-синема Озерки**» Проспект Энгельса, 124, корпус 1, 635 8080
Музей сновидений Зигмунда Фрейда Большой проспект П.С., 18, 380 7650
«**Новый рубеж**» Проспект Ветеранов, 121, 325 1515
«**Пик**» Сенная площадь, 2, 449 2432
«**Пулково-фильм**» Шереметьевская улица, 15, 458 5250, 458 5285
«**Родина**» Улица Караванная, 12, 571 6131, 312 2063
«**Синема-парк**» Проспект Энгельса, 154, 448 0191
«**Художественный**» Невский проспект, 67, 314 0045

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ
БКЗ «Октябрьский» Лиговский проспект, 6, 275 1300
Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича Михайловская улица, 2, 710 4290, 710 4257
Дворец Белозерских-Белозерских Невский проспект, 41, 570 3790
ДК им. Газа Проспект Стачек, 72, 783 6654
ДК им. Ленсовета Каменноостровский проспект, 42, 346 0438
ДК Выборгский Улица Комиссара Смирнова, 15, 542 1460
Дом Кочневой Набережная реки Фонтанки, 41, 310 2987, 710 4062
ДС «Юбилейный» Проспект Добролюбова, 18, 454 2622
Капелла Набережная реки Мойки, 20, 314 1058, 314 1153
Концертный зал Мариинского театра Улица Писарева, 20, 326 4141
Культурный центр Калининского района Арсенальная набережная, 13/1, 542 3732
Ледовый дворец Проспект Пятилеток, 1, 718 6620, 718 6622
Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича Невский проспект, 30, 571 8333
Мальтийская капелла Воронцовского дворца Садовая улица, 26, 498 0669

Музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова Загородный проспект, 28, 713 3208
Музей театрального и музыкального искусства Площадь Островского, 6, 571 2195
Особняк Кшесинской Улица Куйбышева, 2–4, 449 2833
Политехнический университет Политехническая улица, 29, 552 7645, 247 2131
Ресторан «Ленинград» Каменноостровский пропект, 11А, 644 4446
Сампсониевский собор Б. Сампсониевский проспект, 41, 294 5751
СКК «Петербургский» Проспект Юрия Гагарина, 8, 388 1211
Смольный собор Площадь Растрелли, 3, 710 3159
Филармония джазовой музыки Загородный проспект, 27, 764 8565
Центр современного искусства им. С. Курехина Средний проспект, 93, 322 0094
Шереметевский дворец Набережная реки Фонтанки, 34, 272 3898, 272 4441

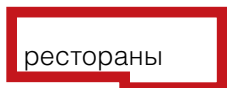
ТЕАТРЫ
Академический Мариинский театр Театральная площадь, 1, 326 4141
Александринский театр Площадь Островского, 2, 312 1545
Арт-подвал «Бродячая собака» Площадь Искусств, 5, 315 7764
Балтийский дом Александровский парк, 4, 232 3539
БДТ им. Г.А. Товстоногова Набережная реки Фонтанки, 65, 310 0401, 310 9242
Выставочный зал Московского района Площадь Чернышевского, 6, 368 1032
Драматический театр «Комедианты» Лиговский проспект, 44, 764 8114
«**За Черной речкой**» Богатырский проспект, 4, 394 6908
Малый драматический театр — Театр Европы Улица Рубинштейна, 18, 713 2078
Молодежный театр на Фонтанке Набережная реки Фонтанки, 114, 316 6564
Мюзик-холл Александровский парк, 4, 232 9201
«**Приют комедианта**» Садовая улица, 27/9, 310 3314
Театр «Буфф» Народная улица, 1, 446 767

Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская улица, 19, 571 3102
Театр им. Ленсовета Владимирский проспект, 12, 713 2191
Театр на Литейном Литейный проспект, 51, 273 5335
Театр сатиры на Васильевском острове Средний проспект, 48, 328 2018
Театральный центр на Коломенской Коломенская улица, 43, 764 5710
Клуб «Антресоль» Малый проспект В.О., 49, 328 3994
Учебный театр СПАТИ на Моховой Моховая улица, 35, 273 7377
Театр юного зрителя им. А.А. Брянцева Пионерская площадь, 1, 712 4102
Михайловский театр Площадь Искусств, 1, 595 4284, 595 4305
«**Санкт-Петербургь Опера**» Галерная улица, 33, 312 3982
Театр оперы и балета Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова Театральная площадь, 3, 571 8165
Эрмитажный театр Дворцовая набережная, 34, 579 0226, 966 3776

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ
AL Gallery 5-я линия, 323 5715
KGallery Набережная реки Фонтанки, 24, 275 7092
Выставочный зал «HoMMi» Ижорская улица, 13/39, 320 3162
Выставочный центр Союза художников Б. Морская улица, 38, 314 3060
Галерея Anna Nova Улица Жуковского, 28, 275 9762
Галерея Art Re.Flex Улица Бакунина, 5, 332 3343
Галерея С.А.Г. Галерная улица, 33, 570 0517
Галерея Navicula Artis Пушкинская улица, 10, 764 5371
Галерея Академии художеств Наличная улица, 21, 355 1274
Галерея «Арка» Б. Морская улица, 6, 312 4012, 312 6635
Галерея «А/Я» Невский проспект, 60, 570 4737
Галерея «Глобус» Лиговский проспект, 74, 334 9836
Галерея «Дверь» Пушкинская улица, 10, 764 5371
Галерея «ДиДи» Большой проспект В.О., 62, 320 7357

Галерея дизайна Bulthaup Б. Конюшенная улица, 2, 315 4942
Галерея «Квадрат» Улица Куйбышева, 28, 232 1238
Галерея «Люда» Моховая улица, 42, второй двор, 8 921 768 2208
Галерея Марины Гисич Набережная реки Фонтанки, 121, 314 4380
Галерея «Моховая, 18» Моховая улица, 18, 275 3383
Галерея Третьякова Пионерская улица, 2, 233 1007
Галерея «ФОТОimage» Пушкинская улица, 10, 764 5371
Государственный центр фотографии (РОСФОТО) Б. Морская улица, 35, 314 1214, 314 6184
«**Д-137**» Невский проспект, 90–92, 275 6011
Елагиноостровский дворец Елагин остров, 4, 430 0041, 430 1131
Институт Про Арте Петропавловская крепость, Невская куртина, левая сторона, 233 0040
Константиновский дворец Стрельная, Березовая аллея, 3, корпус 1, 438 5360
Лофт-проект «Этажи» Лиговский проспект, 74, 611 0166
Манеж Исаакиевская площадь, 1, 314 8859
Мемориальный музей «Разночинный Петербург» Б. Казачий переулоч, 7, 713 5220
Михайловский замок Садовая улица, 2, 570 5112
Музей-квартира В.В. Набокова Б. Морская улица, 47, 571 4502
Мраморный дворец Миллионная улица, 5/1, 312 9196
Музей академии художеств Университетская набережная, 17, 323 3578
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме Набережная реки Фонтанки, 34, 579 7239
Музей А.С. Пушкина Набережная реки Мойки, 12, 570 6511
Музей Г.Р. Державина и русской словесности его времени Набережная реки Фонтанки, 118, 713 0717
Музей игрушки Набережная реки Карповки, 32, 234 4312
Музей-институт семьи Рерихов 18-я линия В.О., 1, 323 0885, 325 4413
Музей истории религии Почтамтская улица, 14, 312 3586
Музей истории фотографии Улица Профессора Попова, 23, 446 1850

Музей-квартира А.А. Блока Улица Декабристов, 57, 713 8621
Музей-квартира Исаака Бродского Площадь Искусств, 3, 314 3658
Музей-квартира Н.А. Некрасова Литейный проспект, 36, 272 0165
Музей Новой академии изящных искусств Пушкинская улица, 10, 272 8222
Музей нонконформистского искусства Пушкинская улица, 10, 764 4852
Музей петербургского авангарда Улица Профессора Попова, 10
Музей печати Набережная реки Мойки, 32, 571 0270
Музей политической истории России Улица Куйбышева, 2, 233 7052
Музей сновидений Зигмунда Фрейда Большой проспек П.С., 18а, 380 7650
Музей Ф.М. Достоевского Кузнечный переулок, 5/2, 571 4031, 571 8333
«**На районе**» Проспект Маршала Блюхера, 57, корп.1, кв. 37, 8 921 644 3624
Новый выставочный зал музея городской скульптуры Невский проспект, 179/2, вход с Черноречного переулка, 274 2579
Особняк Румянцева Английская набережная, 44, 571 7544
Петропавловская крепость. Музей истории Санкт-Петербурга Петропавловская крепость, 3, 230 0332
Русский музей Инженерная улица, 4, 314 3448, 595 4248
Корпус Бенуа Набережная канала Грибодова, 2, 595 4248
Салон редкой книги «Собрание» Итальянская улица, 15/ Невский проспект, 44, Grand Palace, 314 55 32, 927 66 36
Студия «Непокоренные» Проспект Непокоренных, 17
Строгановский дворец Невский проспект, 17, 312 9054
Творческий центр «Борей Арт» Литейный проспект, 58, 273 3693
Фотосалон им. Карла Буллы Невский проспект, 54, 571 0838
Центральный музей связи им. А.С. Попова Пушкинская улица, 7, 323 9718
Эрмитаж Дворцовая площадь, 2, 571 3420, 571 3465, 710 9625



РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА
«**Культь личности**» Кадетская линия В.О., 19, 325 2715
«**Фреш бар**» Большой проспект П.С., 55, 363 2171
КЛУБЫ
A2 Разъезжая улица, 12, 922 4510
Achtung Baby Конюшенная площадь, 2
Che Bar&Gallery Полтавская улица, 3, 716 7608
JFC Jazz club Шпалерная улица, 33, 272 9850
Place Улица Маршала Говорова, 47, 252 4683
Sevenskybar Итальянская улица, 15, 449 9432
Street Life 2-я Красноармейская улица, 6, 575 0545
Галар «Кампот» 3-я Советская улица, 7, домофон 2, первая парадная
«**ГлавClub**» Кременчугская улица, 2, 905 7555
«**Грибоедов**» Воронежская улица, 2, 764 4355
«**ГЭЗ-21**» Лиговский проспект, 53, флигель Б, 3-й этаж, 764 5258
«**Дружба**» Лиговский проспект, 39
«**Зал ожидания**» Набережная Обводного канала, 118, РТК «Варшавский экспресс»
«**Орландина**» Набережная реки Карповки, 5, 234 8046
«**Сочи**» Казанская улица, 7, 312 0140
«**Цоколь**» 3-я Советская улица, 2/3, 274 9467



ГАРДЕРОБ
Babochka Невский проспект, 115, 271 3943, 271 7536
Babochka Boutique Ladies Гангутская улица, 18, 579 5059
Babochka Boutique Men's Гагаринская улица, 19, 273 3997
Babochka Gallery Невский проспект, 153, 717 4675, 717 0512
Babochka Grand Hotel Europe Невский проспект, 36, 324 5625, 324 3229
Babochka Outlet Московский проспект, 63, 316 4893
Balenciaga Набережная реки Мойки, 59, 458 8710
Bosco di Ciliegi Невский проспект, 11, 570 6575

Burberry Итальянская улица, 15/ Невский проспект, 44, Grand Palace, 449 9427
Day & Night М. Посадская улица, 6, 234 5632
Elegance Невский проспект, 137, 271 2581
Ermanno Scervino Большой проспект П.С., 59, 363 3254
Etro Невский проспект, 11, 570 6575
Jil Sander Большой проспект П.С., 59, 363 3253
Kenzo Невский проспект, 12, 449 1128
Louis Vuitton Б. Конюшенная улица, 13, 363 3292
MaxMara Невский проспект, 12, 449 1128;
Большой проспект П.С., 16, 235 4505
Moschino Большой проспект П.С., 59, 363 3255
Paul Smith Большой проспект П.С., 59, 363 3252
Sonia Rykiel Итальянская улица, 15/ Невский проспект, 44, Grand Palace, 449 9423
Vanity Luxury Gallery Казанская улица, 3, 438 5548
«**Кашемир и Шелк**» Большой проспект П.С., 48, 336 8501;
Набережная канала Грибоедова, 18/20, 314 7723;
Невский проспект, 154, 717 0725;
Проспект Энгельса, 33, корпус 1, ТК «Светлановский», 320 4393



ТЕАТРЫ
Большой театр кукол Улица Некрасова, 10, 273 6672
«**Бродячая собачка**» Проспект Стачек, 59, 783 43 27
Детский центр «Болотная, 13» Болотнаяулица,13,297 4259
«**За Черной речкой**» Богатырский проспект, 4, 394 6908
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Рижский проспект, 23, 251 6328
Кукольный театр сказки Московский проспект, 121, 388 0031
«**Ha Neve**» Советский переулок, 5, 251 2006
Театр марионеток им. Е.С. Деммени Невский проспект, 52, 571 2156
Театр юного зрителя им. А.А. Брянцева Пионерская площадь, 1, 712 41 02
«**У Нарвских ворот**» Улица Зои Космодемьянской, 3, 786 5148
Филармония для детей и юношества Б. Сампсониевский проспект, 79, 295 4267

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

СЕРГЕЙ ПОЛотовский
главный редактор
БОРИС ФИлановский
редактор отдела культуры
ЕКАТЕРИНА ВАСильева
редактор отдела моды и стиля

ЮРИЙ ЯРОцкий
редактор отдела культуры
«КОММЕРСАНТЬ-WEEKEND»,
МОСКВА
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА «КОММЕРСАНТЬ»

АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ
РЕСТОРАНЫ
КВЕНТИН КОМПсон
ВИНО
АЛЕКСАНДР
НАГОРНЫЙ
РЕДАКТОР СТИЛЯ

ОКСАНА БУЛАХ
РЕДАКТОР ЛИСТИНГА
ЕГОР ГАЛЕНКО
ВЫПУСКАЮЩИЙ
РЕДАКТОР
НАТАЛЬЯ КОВТУН
ВЫПУСК

АННА ШУР
РЕДАКТОР
АРСЕНИЙ БЛИНОВ
АРТ-ДИРЕКТОР
ЮЛИЯ ХЕМЕЛЯЙНЕН
ВЕРСТКА

АННА КОТОВЩИКОВА
КОРРЕКТОР
СЕРГЕЙ СЕМЕНОВ
ФОТОСПУЖБА
ВАСИЛИЙ ПИМКИН
ПРЕПРЕСС

ЕЛЕНА ВЕКШИНА
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА
VEKSHINA@SPB.KOMMERSANT.RU
ТЕЛЕФОН: +7 (812) 324 6949



Van Gilt

ПАКТОР

магазины одежды и обуви

www.pactor.ru (812) 703 3883

Ефимова, 3 - ТК "Сенная" • Московский, 200 • Ленинский, 123
Суворовский, 6 • П. С. Большой, 32 • Энгельса, 113 - напротив ст. м. "Озерки"