

Weekend

Коммерсантъ

Пятница
10 апреля 2009
номер 64

Афиша 18 Ресторанная критика 30
Коллекция 32 Shopping 33 Дети 36



«Мертвые души» Родиона Щедрина
в Мариинском театре с.18
Григорий Соколов в Филармонии с.26

Одно слово — поэма

«МЕРТВЫЕ ДУШИ» Родиона Щедрина
НА ГОГОЛЕВСКОМ ФЕСТИВАЛЕ В МАРИИНКЕ
представляет ЯРОСЛАВ СЕВЕРИН



Валерий Гергиев

ДВУХСОТЛЕТИЕ ГОГОЛЯ Мариинка отмечает размашистым фестивалем, за полторы недели которого подопечные Валерия Гергиева сыграют и споют десять опер на сюжеты Рудого Панько. На основной сцене театра имеет смысл не прозевать чудовой «Нос» Юрия Александрова—Зиновия Марголина, стопроцентное попадание в гоголевский абсурд. В Мариинке-3 можно проигнорировать во всех смыслах малобюджетную постановку «Ночи перед Рождеством», а вот на разудалую «Сорочинскую ярмарку» и экспериментальную «Женитьбу» стоит выбраться, услышать живьем эти раритеты Модеста Мусоргского — большая удача даже в юбилейную пору. Но все фестивальные изыски гергиевской гоголиады меркнут рядом с самым специальным оперным проектом последних мариинских лет — концертным исполнением «Мертвых душ» Родиона Щедрина. Совсем недавно появление этого названия на афишных тумбах мало кому казалось реальным по целому ряду причин, но Валерий Гергиев знает, на что ставит. Для него ясно одно: «Мертвые души» — не больше и не меньше последняя великая русская опера, занять ее в репертуаре — дело чести. Сразу после премьеры этой партитуры в 1977 году было понятно, что она выливается не только из личного контекста творчества Щедрина, но и из всей советской музыки прошлого века, а единствен-



ное подходящее для нее место — на одной полке рядом с оперной классикой всех времен. Исторический статус сочинения был символически закреплен на официальном уровне — «Мертвые души» стали последней оперой, заказанной современному композитору Большим театром.

На «Мертвые души» у Родиона Щедрина ушло десять лет, и слышно, что эти годы композитор потратил с толком. Собственно уложив в либретто всю чичиковскую авантюру первого тома гоголевской поэмы и инкрустировал его цитата-

ми из второго тома, по апокрифу подсказанными композитору Шостаковичем. Вместо одной оперы запихнул в «Мертвые души» целых две. Первая — это собственно происхождения Чичикова, затянутые в корсет классической оперы-буффа с многолюдностью ансамблей и финальными цунами а ля Россини. Вторая — прославляющие сытный оперный пирог лирические отступления с собирательным образом Руси. Для них Щедрин сочинил вибрирующую оркестрово-хоровую трясину истового фольклора. Народные песни

аранжированы композитором с той аутентичной терпкостью, которая звучит одновременно и фольклорно-архаично, и авангардно-свежо. Эти драматургические пласты для «Мертвых душ» — как черное и белое, мужское и женское, инь и ян. Напльывая друг на друга, проваливаясь один в другой, они образуют стереофонический макрокосм, звучащую вселенную загадочной русской души. То есть такой мегаопус, которым были все великие русские оперы.

Да и по простым профессиональным меркам эти «Мертвые души» композиторский шедевр. Экшен не провисает ни на минуту, гоголевская фабула накалена добела, музыкальные открытия разбросаны с редкой щедростью по всей опере. Их хватило бы не на одну партитуру: Плюшкина поет меццо-сопрано травести, вместо скрипичной души европейского оркестра по левую руку от дирижера усажен камерный хор (в сцене грозы его бормотание молитвы будет походить на ливень), когда главным героям не хватает слов, они пускаются в чистый жест пантомимы. Плюс ко всему Щедрин не просто внимателен к гоголевскому слову (что для оперного композитора уже хорошо), он еще и тонко чувствует его поэтику. На стенах у Манилова и Собакевича оживают фамильные галереи (привет «Портрету»), не тратя времени на расшаркивания с их хозяевами, совершивший сделку Чичиков проваливается сквозь землю. Если



«Нос»



«Нос»

присмотреться, то главный герой трактован Щедриным вполне макабрически. Вот хотя бы такая говорящая деталь, в которых известно кто кроется: за каждым из героев закреплен оркестровый спутник (у Ноздрева это разухабистая валторна, у Манилова — апатично-жеманная флейта и т. д.), а Чичиков единственный не отбрасывает инструментальной тени.

В свое время «Мертвые души» взорвали брежневский застой, став последней крупной удачей советской оперы на всех фронтах — музыкальном, театральном и исполнительском. Это тем более удивительно, что виртуозничанье Щедрина и сегодняшним певцам дается нелегко — что уж говорить о дубиноголовых вокалистах Большого. Возможно, все дело в Юрии Темирканове, которому стоило бы появиться на свет только ради того, чтобы подготовить премьеру «Мертвых душ» и записать их на пластинку. Нынешнее исполнение, по счастью, решили не портить никакими сценическими наворотами. Нужно очень потрудиться, чтобы придумать что-нибудь сильнее премьерного спектакля Бориса Покровского 1977 года — двухъярусная конструкция сцены, десятки чичиковских двойников и множась губернаторские дочери вошли во все учебники оперной режиссуры. После триумфа в Большом постановку перенесли в Кировский театр, где главную партию спел Сергей Лейферкус (он будет Чичиковым и сейчас — тридцать один год спустя он не стар и не слишком молод, не толст и не тонок, внешности скорее приятной, не говоря уже о голосе). С тех пор «Мертвые души» ставились и игрались разово. И это, пожалуй, хорошо: редкие исполнения этой партитуры подчеркивают ее исключительность. Похоже на то, что и сам композитор запрограммировал такую судьбу своего детища: музыки и действия в «Мертвых душах» наберется на два с небольшим часа, а исполнительские силы требуются циклопические. Тридцать две соль-



«Ночь перед Рождеством»

ные партии задействуют всю палитру вокальных специалитетов — где сыскать хорошего баса-профундо или владеющего русской народной манерой пения тенора? Где найти электрогитариста, который бы смог проаккомпанировать арии Собакевича? Как, в конце концов, разместить в яме или на сцене гигантский оркестр с колокольной звонницей, клавишином и пятью батареями ударных? Но даже если собрать всю эту исполинскую орду, ее еще нужно научить передвигаться по партитуре не с батальной разухабистостью, а с моцартовским изяществом. «Мертвые души» бросают Валерию Гергиеву очень серьезный вызов: в опере Родиона Щедрина нет проходных мест, все нужно делать на честь и совесть. Юрий Темирканов подготовил премьеру за сорок пять репетиций. Лучше даже не пытаться предугадать, сколько их будет у мариинцев. Выбор невелик, пан или пропал. Вполне по-гоголевски.

Мариинский театр, 12 апреля, 19.00

Музыкальная литература КАК ОПЕРА ВЫШЛА ГОГОЛЕМ удивляется ДМИТРИЙ РЕНАНСКИЙ

ДОСЛОВНЫЙ ПЕРЕВОД английского «plot» — участок земли, отведенный под какую-то цель. Другое значение — план, схема, карта. Еще одно — интрига, сюжет, фабула. На музыкальном аргументе «plot» это сценарный план оперы или балета, а все предыдущие значения очень точно объясняют то, чем является литература для композитора. Она для него всего лишь точка опоры, на которую он может громоздить свои музыкальные эмпирии. Когда Владимир Набоков называл создателей либретто «Евгения Онегина» Чайковского «зловещими личностями», в нем не просто хлопотала цеховая обида за коллегу-классика. Композиторы, пишущие на классические тексты, обращаются с ними с особым цинизмом. Им нужен не текст, а сюжет, а значит, от писателя требуется немного: ясный конфликт, сочная коллизия, колоритные образы. В идеале текст должен быть чуть-чуть вульгарным. Он должен быть литературой настолько, насколько ее можно было бы нарастить музыкальным мясом.

Получается, что хорошей литературе — той, в которой все главное происходит не на словах, а между ними, — ход на оперные подмостки заказан. Вы когда-нибудь слышали «Преступление и наказание»? А «Вишневый сад»? Романы Достоевского и пьесы Чехова невозможно свести к сюжетам, а если попробовать, то в одном случае получится невыносимо пошло, а в другом — скучно.

На фоне своих русских коллег Гоголь выглядит оперным классиком. На музыкальной сцене идет едва ли не полное собрание его сочинений. Не оприходованы разве что «Выбранные места из переписки с друзьями», а так его тексты расхватали композиторами. И так — последние полтора века. Говорят, что в брежневские времена «Мертвые души» Родиона Щедрина долгое время не хотела пропускать цензура — из-за пассажа о том, что у прокурора «всего только и было, что густые брови». Но в Гоголе и кроме вневременных аллюзий есть чем обеспечить стойкий музыкальный и театральный интерес.

Опера последней трети девятнадцатого века с ее любовью к реалистическому бытописательству и линейным сюжетам привечала Гоголя «Вечеров на хуторе близ Диканьки». «Майскую ночь», «Ночь перед Рождеством» и «Сорочинскую ярмарку» было легко употребить на либретто и без труда втиснуть в классико-романтический композиторский канон. Свободному и эмансипированному двадцатому веку пригодился Гоголь петербургских повестей с их гротеском, разорванным сознанием, бестолковщиной и несообразностями: модернистов интересует не сюжет «Носа», «Записок сумасшедшего» и «Шинели», а ткань, не взаимоотношения, а ритмика и форма, не то, что говорят персонажи, а то, как они действуют.

В конце двадцатого века ко двору были обязаны прийти гоголевские алогизмы, языковые палимпсесты и стиливая шиза. И тут «Мертвые души» Щедрина с их игрой в большую оперу, ироническим взглядом на стили прошлого и деконструкцией музыкальных канонов выглядят третьим витком оперного интереса к Гоголю, который за свою жизнь прошагал от плохих романтических стихов к великой фантастической прозе, от малороссийской этники к русскому консерватизму. А есть еще «Ганс Кюхельгартен», переписка с Белинским. На наш век хватит.



*ВСЕГДА ПО-РЫЦАРСКИ
ЗА СВОБОДУ
www.chivas-movement.ru



реклама

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКО



CHIVAS

LIVE WITH CHIVALRY*

ГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Электрификация всего организма

«АДРЕНАЛИН-2»

подзарядилась Лидия Маслова

«АДРЕНАЛИН 2» (Crank 2: High Voltage) в оригинале имеет подзаголовок «Высокое напряжение» - это связано с заменой адреналина как главной жизненно необходимой герою субстанции на электричество. В остальном поклонники «Адреналина» обнаружат во втором фильме все знакомые компоненты, включая двух авторов сценария и режиссеров, Марка Невелдина и Брайана Тейлора. Дебютировав в 2006-м году, этот тандем произвел неожиданно сильный эффект крайне простым замыслом: герой узнает, что ему вкололи вещество, блокирующее надпочечники, и он умрет, если не сможет поддерживать достаточный уровень адреналина в крови, после чего ему приходится добывать этот адреналин всеми доступными способами, из которых секс, наркотики и энергетические напитки - самые незамысловатые и гуманные.

«Адреналин 2» начинается с того, как в прошлой серии герой выпал из вертолета с высоты достаточной для того, чтобы ни о каком сиквеле и речи быть не могло. Тем не менее сверхчеловек, которого играет Джейсон Статем, вполне в ницшеанском духе от падения не убили, а сделался сильнее. Пока он лежит и хлопает глазами, ря-

дом останавливается черный автомобиль, из него вылезает китайцы, соскребают героя с асфальта и увозят на операционный стол, чтобы разобрать его на органы. Первым делом у него выковыривают сердце, чтобы пересадить престарелому боссу триады, а вместо сердца вставляют качающий кровь насос на батарейках, которые садятся, если их все время не подзаряжать. Не дожидаясь, пока ему вырежут все остальное, неукротимый герой Джейсона Статема сбегает из больницы и пускается в бег, конечная цель которых — вернуть свое сердце обратно. Главный технический вопрос: трудней ли придумать различные оригинальные источники электроэнергии, чем источники адреналина, режиссеры Невелдин и Тейлор решают с присущей им выдумкой: герой засовывает пальцы в прикуриватель, кусает кабель, использует статическое электричество от трения, а однажды подсоединяет одну клемму от автомобильного аккумулятора к соску, а другую - к языку.

В «Адреналине 2» персонаж Статема встречает нескольких старых знакомых, а также знакомится с новыми интересными людьми — в частности, спасает протитутку (Бей Линь), которая увязывается



за ним и устраивает ему сцены ревности, когда он воссоединяется со своей старой подружкой (Эми Сمارт). Кроме того, след, по которому бежит герой в поисках своего похищенного органа, выводит его на загадочного 100-летнего китайца (камео Дэвида Кэрадайна).

Стилистически новый «Адреналин» мало чем отличается от старого: та же юркая ручная видеокамера, те же элементы стилизации под компьютерную игру, то же обилие цитат не только кинематографических, но и из поп-культуры в широком смысле (например, кульминационная сцена выполнена в стилистике старых японских фильмов про Годзиллу). Такого сногшибательного эффекта новизны, как первый «Адреналин», второй, возможно, и не производит, ввиду неизбежности повторений, однако авторы находят возможность



иногда усугубить достигнутый ранее эффект: так, в «Адреналине 2» снова случается сцена прилюдного секса между героями Джейсона Статема и Эми Смарт, но на этот раз она происходит не в чайнатауне на глазах кучки китайцев, а посреди заполненного тысячами зрителей ипподрома буквально под копытами лошадей. Так что если и в первом фильме авторы не особо стремились к реализму, то в сиквеле происходящее еще более уверенно стремится к абсурду и пропитано еще более откровенной самоиронией авторов.

В прокате с 16 апреля

Кофе и пистолеты

«Я ВСЕГДА ХОТЕЛ БЫТЬ ГАНГСТЕРОМ» СЭМЮЭЛЯ БАНШЕТРИ

смотрела Татьяна Алешичева



С ПЕРВЫХ ЖЕ КАДРОВ этой черно-белой комедии, разбитой на главы, режиссер Сэмюэль Баншетри выдает в себе синефила в третьем поколении. Первым поколением были французы «новой волны» — Годар сотоварищи, фанатевшие от американских гангстерских фильмов. Ко второму принадлежит Тарантино, в свою очередь яростный поклонник Годара. Глядя на тарантиновскую традицию, которую теперь имитирует Баншетри, за всю эту преемственность, по крайней мере, мож-

но быть спокойным.

Герои всех четырех новелл — недетепистые грабители, похожие на персонажей немого кино. Баншетри с удовольствием и сам делает вставной эпизод в духе немого кино, с гэггами и интертитрами. Его герой Джино (Эдуард Баэр), неудачник с обвисшими усами, натягивает на голову чулок для ограбления, но по дороге со всей дури врежется в столб. А когда идет мыть руки в туалет придорожной закуской, кран и сушилка для рук пос-



ледовательно отказываются ему повиноваться. Укрощение своевольных предметов, норовящих послать подальше своего владельца, — очень характерная черта раннего кино, в частности Чаплина. Зато диалоги тут типично тарантиновские. У нашего парня они всегда крутились вокруг трех вещей: палп-фикшена, идиолов поп-культуры и фаст-фуда. Абсолютно в том же «руаяль с сыром» («Like a virgin» русле Джино обсуждает с официанткой Сюзи (Анна Муглалис), именем какой голливудской звезды лучше назвать чизбургер: сходятся, что больше всего они похожи на Дрю Бэрримор. Что до идиолов, то на стене забегаловки висят портреты Богарта, Монро, Митчума. И еще фото Жан-Луи Трентиньяна, который приходился режиссеру тестем — Баншетри был женат на его дочери актрисе Мари Трентиньян до ее трагической гибели.

Во второй новелле два таких же типичных мизерабля — любители поп-корна и Боба Марли — решают заняться киднеппингом и похищают девчонку, у которой за душой только попытка суицида и Мэрилин Мэнсон. Стокгольмский синдром срабатывает в обратную сторону, похитители проникаются сочувствием к не нужной собственному отцу жертве, и трое инфантилов — ребенок и двое взрослых — наконец находят друг друга.

Типично тарантиновская тут и перетасовка персонажей по эпизодам — герои одной новеллы пересекаются в кадре с героями другой в ожидании, когда до них дойдет дело, чтобы выйти на авансцену. Зато новелла про разговор в кофейне двух французских шансонье (Арно и Ален Башунг) — вылитый Джармуш. Только у того за кофе болтали не локальные звезды, а Том Уэйтс с Игги Попом.

В финальной новелле заняты мэтры французского кино Жан Рошфор и Лоран Терзиев. Старички-разбойники — грабители на покое — заняты исполнением данного друг другу в юности обещания помочь с отключением от больничных приборов.

В прокате с 16 апреля



ВКУС РОСКОШИ С 1879 ГОДА.



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Голова на блюдечке

«ЛЕТО, КОТОРОГО МЫ НЕ ВИДЕЛИ ВОВСЕ»

В ТЕАТРЕ «ПРИЮТ КОМЕДИАНТА»

приглашает ТАТЬЯНА ДЖУРОВА

В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ «Приют» особо ревностно пополняет свой репертуар современными пьесами. Именно здесь поставили «Shopping&fucking» Марка Равенхилла и «Человека-подушку» Мартина Макдонаха. Правда, обе они театру не удалось. В то время как в Москве стараются сделать происходящее на сцене реальнее самой реальности, в Петербурге стараются адаптировать «новую драму» к условным жанровым схемам и приспособить к опыту рядового театрального обывателя. Неудивительно, что эта самая драма в Петербурге так и не стала по-настоящему новой и не произвела революции в режиссуре.

«Лето, которого мы не видели вовсе» Юрия Клавдиева можно рекомендовать тем, кто прошел испытание шопингом-факинг. А также тем, кого не удовлетворила в нем стыдливая режиссура дебютанта Сергея Шипицына. «Лето» ставит еще один молодой режиссер Андрей Корионов, выпускник Юрия Красовского. Он сам предложил пьесу Клавдиева, а худрук «Приюта» Виктор Минков отважно поддержал этот выбор. Отвага не повредит и актерам Александру Жданову, Наталье Высочанской, Юрию Ершову, Павлу Чинареву и Антону Гуляеву. Персонажи Клавдие-



ва творят такое, по сравнению с чем поступки и проблемы героев Равенхилла могут показаться детской возней в песочнице. В первом действии герои расчлениют труп и запекают его голову в духовке, во втором трахаются, нюхают клей и курят траву. При этом четверо несовершеннолетних, а пятый — пенсионер, большевик и вообще упырь. Все эти персонажи и акции совершенно немыслимы для петербургского театрального менталитета, как актерского, так и зрительского.

Обращение с такого рода материалом требует от режиссера достаточной внутренней свободы уже потому, что сквозь черную здесь сквозит иная, фантастическая ре-



альность, другая, некорреалистическая эстетика (кстати, пьеса посвящена Евгению Юфиту). Действия героев опалены огнем священного безумия. Дед изводит бомжей согласно Диалектике Мертвых Коммунистов, укуранные подростки зачинают в подвале нового Мессию, а их темный натруженный язык похож на тот, которым изъясняются персонажи Андрея Платонова.

Проблема в том, что репертуарная политика «Приюта» стремится соединить несоединимое — например, «Shopping&

fucking» с гламурными шоу наподобие «Сладкой лжи» — и учесть вкусовые предпочтения всех категорий культурно отдыхающих, включая самые отдыхающие их слои. Поэтому едва ли Корионов сочтет возможным ставить «Лето» близко к тексту, который у Клавдиева непечатный через два слова на третье. Скорее всего, режиссер постарается его причесать и поэффектней упаковать. Например, бомжи рискуют превратиться в клоунов и закружиться в вальсе (в спектакле обещают множество хореографических номеров).

Вряд ли эти полухудожественные полумеры удовлетворят как подготовленных зрителей, желающих увидеть «новую драму» как она есть, так и чопорных буржуа, забредших на спектакль по ошибке и бегущих из зала, чуть только разговор заходит, допустим, о заднице. Приходится прогнозировать очередной массовый исход возмущенной публики, жалобы в комитет по нравственности и тому подобное. После чего новая драма будет окончательно вытеснена в подвалы, ангары и гаражи, то есть в нормальную для нее лабораторную среду.

«Приют комедианта», 10, 11 апреля, 19.00

Скандинавский синдром

«NORWAY TODAY» В БДТ

рассказывает ТАТЬЯНА ДЖУРОВА

В ТО ВРЕМЯ КАК на основной сцене БДТ — громоздкие образцы «большого стиля», на камерной — очередная попытка инсценировать современную драму. На этот раз — западноевропейскую. Пьесу швейцарского немца Игора Бауэршми (кроме них, он пишет еще и музыку, а также возглавляет собственный театр «Off off Bühne») ставит молодой режиссер Егор Чернышов, знаменитый, главным образом, популярным аттракционом «Ужасы Петербурга». В начале нулевых «Norway today» прокатывали много — в московском Театре.doc, Красноярске, Новосибирске. Отголоски той волны докатились, наконец, и до Петербурга. Успех пьесы в России объясним. У русских режиссеров она проходит по привлекательному разряду сентиментальной любовной драмы о том, как юные сердца нашли друг друга.

История такая. Сначала двое знакомятся в сети, где девушка Юлия ищет себе единомышленника и партнера. Для чего? Чтобы покончить с собой. Откликается юноша по имени Август. Потом действие переносится в норвежские горы, где эти двое разбивают палатку, собираются прыгнуть с обрыва, но вместо этого ссорятся, мирятся, пытаются убить друг друга, подсчитывают, сколько секунд им лететь и о чем они успеют подумать за это время, наблюдают северное сияние, кажется, занимаются любовью (возможно, это только воображаемый акт), многократно и безуспешно пробуют записать на видео прощальное обращение к родным. И главное, чрезвычайно много говорят. Финальная хитрость пьесы в том, что последняя фраза звучит так: «Давай уйдем отсюда». Непонятно только куда: то ли «из жизни», то есть шагнем с обрыва, взявшись за руки, то ли обратно «в жизнь».

Наши режиссеры обычно решают дело в пользу жизни: «уж лучше наслаждаться и друг друга любить». А в спектакле самого Бауэршми, написавшего пьесу по мотивам реального происшествия, описанного в газетах, герои все-таки отправились на тот свет. Как и их прототипы. Дело в том, что «Norway» следует традициям западной интеллектуально драмы, в которой важны не столько эмоциональные мотивы поступков, сколько осознанный, зрелый выбор героев. То, что русские самоубийцы не решаются на последний шаг, продиктовано не столько традицией умирительного хэппи-энда, сколько недоверием к болтливости героев. Ведь в финале они попросту не могут сформулировать, зачем им умирать.

Как правило, героев Бауэршми делают совсем юными. Варвара Павлова (Юлия) и Руслан Барабанов (Август) моло-

ды, но не настолько, чтобы играть неуравновешенных подростков. Значит, история будет о чем-то другом. По психотипу актеры чрезвычайно подходят персонажам. Она — резкая, сильная и графичная. Он — нежный, слабый и мягкий. Эффектно выглядит макет сценографии Николая Слободяника, больше похожий на орнамент из металла, пластика и камня и подсвеченный направленными лучами прожекторов. Будет и видео-арт — работы Александра Малышева. Без него не показать ни гор, ни северного сияния. Да и действие пьесы Бауэршми периодически развивается в двух планах: в реале — физическое присутствие героев, на экране — слова и мысли, и наоборот. Остается надеяться, что режиссер не будет чуть менее разговорчивым, чем драматург.

Малая сцена БДТ, 11 и 12 апреля, 19.00

Kronenbourg
1664
BLANC
WHITE BEER*



БЕЛОЕ
УДИВЛЯЕТ

НОВЫЙ ЦВЕТ. НОВЫЙ ВКУС. НОВАЯ СВЕЖЕСТЬ.
ПИВО, КОТОРОЕ ВЫ НИКОГДА НЕ ВИДЕЛИ.



ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ
ЧРЕЗМЕРНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

Голая медленная мысль

Григорий Соколов в Филармонии

преклоняется ДМИТРИЙ РЕНАНСКИЙ

СНОВА АПРЕЛЬ, снова на Соколова не достать билетов, по-прежнему он не имеет себе равных. Одну и ту же программу (Вторая и Тринадцатая сонаты Бетховена, Соната ре мажор Шуберта) пианист играет дважды, сначала в Большом зале, потом в Малом. И дает необычную возможность услышать, как он меняет игровую музыку, соотносясь с концертным пространством и инструментом. Соколов из тех редких музыкантов, которые не прогибаются под обстоятельства ангажементов, а специально заточивают под них свою интерпретацию. Хорошо знакомые сонаты Бетховена и Шуберта Соколов, как всегда, сыграет про собственную фантазию, преодолевая любые границы, про новацию, топчущую и одновременно чтущую канон, про учеников, опередивших учителей. Оба композитора регулярно появляются в его репертуаре. Бетховена в последние годы он исполняет весьма часто, Шуберта играл еще на заре 1990-х, еще когда записывал компакт-диски; записал он и несколько шубертовских сонат, получилось не слишком репрезентативно. В Петербурге Соколов играл сонаты Шуберта совсем недавно, в 2005 и 2007-м.

Соната № 2 ля мажор Бетховена была издана в 1796 году вместе с двумя другими как опус 2, посвященный Йозефу Гайдну. Тот надеялся, что в издании будет упомянуто, что автор учился у него, Гайдна. Однако Бетховен высказался в том духе, что хоть и занимался с мэтром, но ничему у него не научился. Нормальное высказывание ученика об учителе: конечно, Бетховен перенял у Гайдна и хорошие композиторские манеры, и то, как и когда их следует презирать. Форма пестрит отступлениями и нарушениями, фактура изобилует новыми идеями, зачастую умозрительными, но от того еще более плодотворными, менуэт заменен на отрывное скерцо, от галантной гайдновской мелодики Бетховен уходит далеко в сторону инструментальности, молоточковости — словом, более клавишной, более пианистичной музыки в то время не было. Через пять лет после выхода в свет трех «гайдновских» сонат Бетховен публикует две сонаты опус 27 с общим подзаголовком «Sonata quasi una fantasia». Вторая из них по недоразумению получила название «Лунной», а Соколов играет первую. Внутреннее строение и соотношение четырех ее частей, по-



жалуй, больше напоминает именно Гайдна с его фантазийной свободой и вместе с тем прямо превосходит поздние сонаты самого Бетховена; можно предположить, что Соколова привлекла именно эта двуликость — чинная отсылка к учителю, притворно непризнанному пять лет назад, и одновременная игра на далекое историческое опережение.

Все второе отделение занимает ремажорная соната Шуберта, написанная в 1825 году. Это его типичный зрелый стиль: размытые до многоэтажности классические структуры лишь прикры-

вают совершенно новое времяощущение. Собственно, это не соната, а симфония для фортепиано, которая по сравнению даже с ранними сонатами Бетховена — а тем более с поздними, чьей современницей она была, — кажется вызывающе нефортепианной. Такое труднейшее сочетание, кажется, только раззадоривает Соколова. А может быть, оно ему просто очень близко. Голые мысли, которые думаются неторопливо и с гигантским напряжением, — это ведь Соколов и есть.

Большой зал Филармонии, 12 апреля, 19.00
Малый зал Филармонии, 14 апреля, 19.00

Филоногенез

Живопись и графика Павла Зальцмана в Музее Достоевского

рассказывает Станислав Савицкий



«Опыты 1», 1981

ДО 1980-Х ГОДОВ Павел Зальцман был известен как один из ведущих художников-постановщиков «Казахфильма». Эта киностудия создавалась при его участии после Второй мировой на основе ЦОКС (Центральной объединенной киностудии страны) в Алма-Ате, куда он был эвакуирован в 1943-м из блокадного Ленинграда. Едва ли кто-нибудь сегодня вспомнит названия фильмов, в которых он работал в 1950-е и позднее. В массе своей это было шаблонное советское кино, и работа художника — едва ли не единственное, чем они могут быть интересны. Зато в перестроечное время о Зальцмане заговорили как об одном из учеников Павла Филонова. Тогда в русскую культуру возвращались забытые в СССР художники Серебряного века и авангарда.



«Группа с автопортретом», 1937

В конце 1920-х, через несколько лет после переезда из Кишинева в Ленинград, юный художник стал посещать Мастерские аналитического искусства. Ему не было и двадцати, когда он вошел в круг филоновцев. Авангардистская школа едва ли помогла ему сделать карьеру, и уже тогда его жизнь разделилась на две половины. Для себя он рисовал в манере учителя, а параллельно работал художником на «Ленфильме» у братьев Васильевых и Ильи Трауберга. Такой раздвоенной жизнью прихо-

дилось жить большинству советских художников. Помимо кино, заработок давало ремесло книжного иллюстратора. В нем Зальцман тоже пробовал силы, оформляя журналы о новом счастье, обретаемом в труде. Главной же его удачей стали иллюстрации к «Калевале», подготовленные для лучшего раннесоветского издательства «Академия». Эта книга и по сей день ценится знатоками.

О другой жизни Зальцмана долгое время помнили только искусствоведы. До начала войны он был заметной фигурой

в ленинградской художественной среде. Учился в Зубовском институте, одном из главных центров научного и художественного авангарда, связанном с именами Иеремии Иоффе, Юрия Тынянова, Бориса Эйхенбаума, Лидии Гинзбург, Вениамина Каверина. Позднее через Филонова Зальцман познакомился с обэриутами и стал посещать их литературные вечера. Это было не праздное любопытство, он писал стихи и прозу. Зальцман — автор странных абсурдистских текстов, немного на-

поминающих произведения Даниила Хармса. Впрочем, и участь аналитическому искусству у Филонова, и проникаясь священным безумием чинарей, Зальцман оставался необычной фигурой в ленинградском предвоенном искусстве. Фантастичность и нервное напряжение его работ мало похожи на то, чему могли научить его учителя.

После того как Малевич, Татлин и Филонов стали классиками искусства XX века, слава приходит и к их последователям, ранее остававшимся в тени мэтров. За последние несколько лет произведения Зальцмана были показаны на двух выставках, но оба раза в Москве — в Третьяковке и Литературном музее. Наконец очередь дошла и до Петербурга, к нам привезут в основном работы ленинградского периода, которые будут дополнены графикой, выполненной уже в Алма-Ате. Жаль, что не сохранилось рисунков блокадных лет, когда Зальцман работал художником по маскировке. Именно он спас от бомбежек знаменитые газгольдеры на Обводном. Немецкие летчики принимали его декорации из камуфляжной сетки за сквер с клумбами.

Музей Ф.М. Достоевского, с 13 апреля

КИНО

АНИМАЦИЯ

«День рождения Алисы»

Режиссер С. Серегин, роли озвучивали: Яся Николаева, Е. Стычкин, А. Колган, Н. Гусева, Р. Стабуров, М. Чернавин, Н. Лазарев. Россия, 2008

«Родина» / 10–17

БОЕВИК

«12 раундов» (12 Rounds)

Режиссер Р. Харлин, в ролях: Э. Скотт, Дж. Кена, С. Хэррис, Б. Дж. Уайт, Г. Менендес, Т. Коул. США, 2009

Kinostar City / 16, 17

Kinostar «Дыбенко» / 16, 17

Mori Cinema / 16, 17

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 16, 17

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 16, 17

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 16, 17

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 16, 17

«Каро-фильм на Байконурской» / 16, 17

«Каро-фильм на Коломяжском» / 16, 17

«Колизей» / 16, 17

«Кристалл-Палас» / 16, 17

«Кронверк-синема Академический» / 16, 17

«Кронверк-синема Балканский» / 16, 17

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 16, 17

«Кронверк-синема Меркурий» / 16, 17

«Кронверк-синема Нео» / 16, 17

«Кронверк-синема Норд» / 16, 17

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 16, 17

«Кронверк-синема Феличита» / 16, 17

«Мираж-синема» / 16, 17

«Мираж-синема в Ульяновке» / 16, 17

«Мираж-синема Озерки» / 16, 17

«Пик» / 16, 17

«Синема Парк» / 16, 17

«Художественный» / 16, 17

Подробнее на этой же странице

«Адреналин 2: Высокое напряжение» (Crank: High Voltage)

Режиссер М. Нивелдайн, Б. Тэйлор, в ролях: Дж. Стэтэм, Э. Смарт, Г. Хауэртон, К. Хэйм, Линг Бай, Д. Йокам, К. Коллинз-мл., Э. Рамирес, А. Чен, Т. Флорес, Т. Гарсиа, Д. Хэнсен. США, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 16, 17

Kinostar City / 16, 17

Kinostar «Дыбенко» / 16, 17

Mori Cinema / 16, 17

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 16, 17

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 16, 17

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 16, 17

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 16, 17

«Каро-фильм на Байконурской» / 16, 17

«Каро-фильм на Коломяжском» / 16, 17

«Колизей» / 16, 17

«Кристалл-Палас» / 16, 17

«Кронверк-синема Академический» / 16, 17

«Кронверк-синема Балканский» / 16, 17

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 16, 17

«Кронверк-синема Меркурий» / 16, 17

«Кронверк-синема Нео» / 16, 17

«Кронверк-синема Норд» / 16, 17

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 16, 17

«Кронверк-синема Феличита» / 16, 17

«Мираж-синема» / 16, 17

«Мираж-синема в Ульяновке» / 16, 17

«Мираж-синема Озерки» / 16, 17

«Синема Парк» / 16, 17

«Пик» / 16, 17

«Художественный» / 16, 17

Подробнее на странице 22

«Драгоний жемчуг» (Dragonball)

Режиссер Дж. Вонг, в ролях: Дж. Четвин, Э. Росум, Дж. Марстерс, Чоу Юнь-Фат, Р. Д. Ким. США, 2008

Kinostar City / 10–15

Kinostar «Дыбенко» / 10–15

Mori Cinema / 10–15

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 10–15

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 10–15

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 10–15

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 10–15

«Каро-фильм на Байконурской» / 10–15

«Каро-фильм на Коломяжском» / 10–15

«Колизей» / 10–15

«Кристалл-Палас» / 10–15

«Кронверк-синема Академический» / 10–17

«Кронверк-синема Балканский» / 10–17

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 10–17

«Кронверк-синема Меркурий» / 10–17

«Кронверк-синема Нео» / 10–17

«Кронверк-синема Норд» / 10–17

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 10–17

«Кронверк-синема Феличита» / 10–17

«Мираж-синема» / 10–15

«Мираж-синема в Ульяновке» / 10–17

«Мираж-синема Озерки» / 10–17

«Синема Парк» / 10–15

«Пик» / 10–17

«Художественный» / 10–17

«Тарас Бульба. Запорожская сечь»

Режиссер В. Бортко, в ролях: Б. Ступка, В. Вдовиченков, И. Петренко, М. Мельцаж, М. Боярский. Россия, 2008

«Jam Hall на Петроградской» / 10–15

Kinostar City / 10–15

Kinostar «Дыбенко» / 10–15

Mori Cinema / 10–17

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 10–15

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 10–17

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 10–15

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 10–15

«Каро-фильм на Байконурской» / 10–15

«Каро-фильм на Коломяжском» / 10–15

«Колизей» / 10–15

«Кристалл-Палас» / 10–15

«Кронверк-синема Академический» / 10–17

«Кронверк-синема Балканский» / 10–17

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 10–17

«Кронверк-синема Меркурий» / 10–17

«Кронверк-синема Нео» / 10–17

«Кронверк-синема Норд» / 10–17

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 10–17

«Кронверк-синема Феличита» / 10–17

«Мираж-синема» / 10–15

«Мираж-синема в Ульяновке» / 10–17

«Мираж-синема Озерки» / 10–17

«Пик» / 10–17

«Синема Парк» / 10–17

«Художественный» / 10–17

«Форсаж 4» (The Fast and the Furious 4)

Режиссер Дж. Лин, в ролях: В. Дизель, П. Уокер, Дж. Брюстер, М. Родригес, Сун Канг, Л. Алонсо. США, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 10–17

Kinostar City / 10–17

Kinostar «Дыбенко» / 10–17

Mori Cinema / 10–17

«Аврора» / 10–17

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 10–17

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 10–17

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 10–17

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 10–17

«Каро-фильм на Байконурской» / 10–17

«Каро-фильм на Коломяжском» / 10–17

«Колизей» / 10–17

«Кристалл-Палас» / 10–17

«Кронверк-синема Академический» / 10–17

«Кронверк-синема Балканский» / 10–17

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 10–17

«Кронверк-синема Меркурий» / 10–17

«Кронверк-синема Нео» / 10–17

«Кронверк-синема Норд» / 10–17

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 10–17

«Кронверк-синема Феличита» / 10–17

«Мираж-синема» / 10–17

«Мираж-синема в ‘Тулливере’» / 10–17

«Мираж-синема в Ульяновке» / 10–17

«Мираж-синема Озерки» / 10–17

«Пик» / 10–17

«Синема Парк» / 10–17

«Художественный» / 10–17

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ Joy Division

Режиссер Г. Ги, в ролях: И. Кертис, П. Хук, С. Моррис, Б. Самнер, А. Корбайн, М. Уайтхед, Т. Уилсон. Великобритания—США, 2007

Дом кино / 10–17

ДРАМА

«Генуя» (Genova)

Режиссер М. Уинтерботом, в ролях: К. Ферт, Х. Дэвис, К. Кинер, У. Холланд, П. Хейни-Жарден. Великобритания, 2008

Дом кино / 10–17

«Гоморра» (Gomorra) Режиссер М. Гарроне, в ролях: С. Абруццезе, С. Саккеттино, С. Руокко, В. Фабричино, В. Альтамура, И. Ренда, Дж. Импарато, М. Национале, С. Стриано, К. дель Сорбо. Италия, 2008

Дом кино / 10–17

Kinostar City / 10–17

Kinostar «Дыбенко» / 10–17

«Аврора» / 10–17

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 16, 17

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 16, 17

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 16, 17

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 16, 17

«Каро-фильм на Байконурской» / 16, 17

«Каро-фильм на Коломяжском» / 16, 17

«Мираж-синема в Ульяновке» / 16, 17

«Мираж-синема Озерки» / 16, 17

«Пик» / 16, 17

«Синема Парк» / 16, 17

«Художественный» / 16, 17

«Мираж-синема в Ульяновке» / 10–17

«Мираж-синема Озерки» / 10–17

«Пик» / 10–17

«Синема Парк» / 10–17

«Художественный» / 10–17

«Молчание Лорны» (Le silence de Lorna)

Режиссеры Жан-Пьер и Люк Дарденн, в ролях: Ж. Ренье, Ф. Ронджоне, А. Доброши. Германия—Франция—Италия—Бельгия, 2008

Дом кино / 10–17

«Рестлер» (The Wrestler)

Режиссер Д. Аронофски, в ролях: М. Томей, М. Рурк, И. Р. Вуд, Дж. Фрилендер, Э. Найдю. США, 2009

«Аврора» / 10–17

Дом кино / 10–17

Подробнее на этой же странице

«Темно-синий, почти черный» (Azuloscurocasinegro)

Режиссер Д. С. Аревало, в ролях: К. Гутьеррас, М. Этура, Р. Аревало, А. де ла Торре, Г. Коломе, Е. Палларес, М. Морон, А. Вагенер, Р. Энрикес. Испания, 2006

Дом кино / 10–17

КОМЕДИЯ

«Девушка из Монако» (La fille de Monaco)

Режиссер Э. Фонтейн, в ролях: Ф. Лючини, Р. Зем, Л. Бургуэн, С. Одран. Франция, 2008

«Аврора» / 16, 17

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 16, 17

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 16, 17

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 16, 17

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 16, 17

«Каро-фильм на Байконурской» / 16, 17

«Каро-фильм на Коломяжском» / 16, 17

«Мираж-синема в Ульяновке» / 16, 17

«Мираж-синема Озерки» / 16, 17

«Пик» / 16, 17

«Синема Парк» / 16, 17

«Художественный» / 16, 17

«Крошка из Беверли-Хиллз» (Beverly Hills Chihuahua)

Режиссер Р. Госнелл, в ролях: Д. Л. Кертис, Н. Зано, А. Хиллис, Дж. Клэр, Дж. Джэллого, М. Кардона, Х. Бонелли, Ч. Чейз. США, 2008

Kinostar City / 10–17

Kinostar «Дыбенко» / 10–17

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 10–17

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 10–17

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 10–17

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 10–17

«Каро-фильм на Байконурской» / 10–17

«Каро-фильм на Коломяжском» / 10–17

«Кристалл-Палас» / 10–17

«Кронверк-синема Академический» / 10–17

«Кронверк-синема Балканский» / 10–17

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 10–17

«Кронверк-синема Меркурий» / 10–17

«Кронверк-синема Нео» / 10–17

«Кронверк-синема Норд» / 10–17

«Колизей» / 10–17

«Кристалл-Палас» / 10–15

«Кронверк-синема Академический» / 10–15

«Кронверк-синема Балканский» / 10–15

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 10–15

«Кронверк-синема Меркурий» / 10–15

«Кронверк-синема Нео» / 10–15

«Кронверк-синема Норд» / 10–15

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 10–15

«Кронверк-синема Феличита» / 10–15

«Мираж-синема» / 10–15

«Мираж-синема в Ульяновке» / 10–17

«Мираж-синема Озерки» / 10–17

«Пик» / 10–17

«Художественный» / 10–17

«Пятница, 12»

Режиссер В. Зайкин, в ролях: Н. Высоцкий, С. Медведев, А. Слынько, М. Ефремов, С. Дужников, Е. Бирюкова. Россия, 2008

Kinostar City / 10–15

Kinostar «Дыбенко» / 10–15

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 10–15

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 10–15

«Кристалл-Палас» / 10–15

«Кронверк-синема Балканский» / 10–15

«Кронверк-синема Меркурий» / 10–15

«Кронверк-синема Норд» / 10–15

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 10–15

«Кронверк-синема Феличита» / 10–15

«Пик» / 10–15

«Художественный» / 10–15

«Эльза и Фред» (Elsa y Fred)
Режиссер М. Карневале, в ролях: Б. Портильо, Ч. Зорилья, М. Александре. Испания, 2007

концерты

БКЗ «Октябрьский»
Шоу японских барабанщиков Yamato / 10 (19.00)

Международный фестиваль балета Dance Open. Гала-концерт / 11 (19.00)

Юрий Гальцев / 12 (19.00)

Тамара Гвердцители и Дмитрий Дюжев / 14 (19.00)

Любовь Успенская / 16 (19.00)

«Шелкунчик». П. Чайковский
Художественно-акробатический балет / 17 (19.00)

Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича
«По странам мира с оркестром. Чехия». Академический симфонический оркестр Филармонии. Дирижер В. Альтшулер. Солист И. Монигетти. В программе: «Дворжак» / 10 (19.00)
Фортепианный вечер Григория Соколова. В

Дом кино / 10–17

«**Я всегда хотел быть гангстером» (J'ai toujours reve d'etre un gangster)**
Режиссер С. Беншетри, в ролях: А. Муглали, Э. Бэр, Ж. Рошфор, Л. Терзи-ефф, Ж.-П. Кальфон, В. Венантини, Р. Дюма, А. Башун, Арно, Б. Ланнер, С. Ларивьер, С. Э. Муисси, Дж. Ларош, С. Беншетри. Франция, 2007

Дом кино / 16, 17

Подробнее на странице 22

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

«**Ведьмина гора» (Race to Witch Mountain)**
Режиссер Э. Фикман, в ролях: Д. Джонсон, К. Гуджино, А. С. Робб, А. Людвиг, Г. Марин, К. Ричардс, Т. Э. Скотт, Г. Маршалл. США, 2009

«Пик» / 10–15

«Художественный» / 10–15

ТРИЛЛЕР

«**Мой кровавый Валентин 3D» (My Bloody Valentine 3D)**
Режиссер П. Люсье, в ролях: Дж. Кинг, Дж. Эклс, К. Смит. США, 2009

«Кристалл-Палас» / 10–17

«Синема Парк» / 10–17

«**Ничего личного» (Duplicity)**
Режиссер Т. Гилрой, в ролях: Дж. Робертс, К. Оуэн, Б. Б. Торнтон, Т. Уилкинсон. США, 2009

«Аврора» / 10–17

«**Кино/вино в LoftWineBar (лофт-проект «Этажи»)**

Filmfest Dresden (Международный фестиваль короткометражного кино в Дрездене) / 15 (20.00)

«**Кинотанец-2009»**
Фестиваль танцевально-го кино в киноцентре «Родина» / 10–18

бургский камерный хор. Детский хор Телевидения и Радио Санкт-Петербурга. В программе: Э. Л. Уэббер / 17 (19.00)

Дом Кочевой
«Фантазии по Йоголо». По мотивам комедии Н. Йогля «Ревизор» и поэме «Мертвые души» / 10 (19.00)

«ЖЗЛ в концертном исполнении». «Дорогой и великий Петр Ильич». М. Булатов (бас), Е. Сенькевич (сопрано), С. Абрамян (фортепиано) / 11 (16.00)

«Новейшая история музыки». В программе произведения молодых петербургских композиторов: Е. Петрова, А. Гладких, Н. Мажары / 11 (19.00)

«Карнавал животных». Г. Сидоренко (меццо-сопрано), В. Долганов (виолончель), А. Рубинов (фортепиано), М. Бузин (фортепиано). Хоровая студия «Наитие». Художественный руководитель О. Полякова. В программе: Сен-Санс / 12 (12.00)

«Там, вблизи Фонтанного дома...». «Дворец Шереметевых. Три столетия музыкальных традиций». В. Ребенко (сопрано), Н. Капустина (флейта), А. Ковалева (фортепиано). Хоровая студия «Дети Петербурга». Художественный руководитель Н. Механикова / 12 (14.00)

«Петербург музыкальный». «Балы и маскарады у В. Энгельгардта». Л. Елисеев, А. Ямпольский (скрипка), В. Кроль (фортепиано), С. Вассербаум (сопрано), Д. Барбашин (фортепиано) / 12 (16.30)

«Жанровый калейдоскоп». «Вариации». В программе: Свелинк, Кабесон, Лигети / 12 (19.00)

«Вечер одноактных комических опер». «Директор театра». В.-А. Моцарт. «Сначала музыка, потом слова». А. Сальери / 15 (19.00)

ДС «Юбилейный»
Аросалурtica (Финляндия) / 13 (19.00)

Капелла
Вечер музыки для арфы Ирины Донской. В программе: русская и западноевропейская музыка / 10 (19.00)

Певческая капелла Санкт-Петербурга. Дирижер В. Чернушенко. В программе: Рахманинов / 11 (19.00)

«Past, present, future...». Кен Хенсли. Творческий вечер автора песен группы Uriah Heep / 12 (19.00)

«Году семьи посвящается». Концерт учащихся Санкт-Петербургской школы искусств им. С.В. Рахманинова для ветеранов, блокадников и жителей Центрального района / 13 (19.00)

Балтийский камерный оркестр. Дирижер Э. Ледюк-Баром (Франция). Солист Дж. Дик (США). Бетховен / 14 (19.00)

Ансамбль «Солисты Санкт-Петербурга». Художественный руководитель и солист М. Гантварг (скрипка). Солисты: О. Кондина (сопрано), Х. Чинакаев (гобой). В программе: Гендель / 15 (19.00)

«Всемирная история органной музыки». «Южно-германская и северогерманская органные школы». Л. Лабзина / 16 (19.00)

Абонемент «Звезды XXI века» Санкт-Петербургского дома музыки. Симфонический оркестр Капеллы Санкт-Петербурга. Солисты: Е. Мечетина (фортепиано), В. Грязнов (фортепиано). В программе: Григ, Рахманинов / 17 (19.00)

Консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова
Хор студентов и Концертный камерный оркестр Санкт-Петербургской консерватории. Дирижер С. Стадлер. В программе: Моцарт / 17 (19.00)

Концертный зал Мариинского театра
«Знаменитые хоры и сцены из опер Верди» / 14 (19.00)

«Чайковский. Мендельсон». «Кремона-ансамбль» Мариинского театра. Дирижеры В. Гергиев, И. Группман / 15 (19.00)

«Григ. Альбинони. Бах. Вивальди. Моцарт». «Кремона-ансамбль» Мариинского театра. Дирижеры В. Гергиев, И. Группман / 16 (19.00)

Ледовый дворец
Lord of the Dance. Ирландское шоу Майкла Флэтли / 15, 16 (19.00)

Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича
Вечер скрипичной музыки. Антон Сороков, Леонид Сороков, Александр Сороков / 10 (19.00)

Камерный оркестр Заслуженного коллектива России академического симфонического оркестра Филармонии. В программе: Боттезини, Вебер, Моцарт, Брух, Равель / 11 (19.00)

«Портреты великих композиторов». «Петр Ильич Чайковский». Лекция-концерт. Лектор Э. Фрадкина / 12 (15.00)

Цикл концертов «У врат безумия». «Черт, гений и сумасшедший». Автор идеи и ведущий В. Высоцкий. В программе: Тартини, Паганини, Берлиоз, Лист, Шуман / 12 (19.00)

Фортепианный вечер Григория Соколова. В программе: Бетховен, Шуберт / 14 (19.00)

Подробнее на странице 26

Вечер камерной музыки. А. Рихтер (скрипка), А. Коптев (альт), Н. Байкова (виолончель), И. Елисеев (контрабас), А. Брацлавская (фортепиано). В программе: Крейслер, Шуман, Энеску, Мартину, Шуберт / 15 (19.00)

Вечер камерной музыки. М. Яковлева (скрипка), Р. Яковлев (контрабас). В программе: Корнгольд, Хефти, Шуберт / 17 (19.00)

Музей А.С. Пушкина
Концерт студентов Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Класс Е.В. Федотова и М.П. Дроздовой-Вайнер / 11 (16.00)

«Звучит классическая гитара» / 12 (17.00)

«Красуешь, град Петров!». «Бродячая собака». (Ахма-

това, Гумилев, Мандельштам, Маяковский, Прокофьев). Н. Скоморохова, А. Ретюнский, Т. Марченко (меццо-сопрано), С. Форостяный (фортепиано) / 15 (16.00)

Музей театрального и музыкального искусства
«Прощание отменено...». «Владимир Высоцкий». Н. Кудрявцева / 11 (14.00)

Видеолекторий
«Другие танцы». «Ноль градусов». М. Соуни. Хореография и исполнение А. Хам и С. Л. Шеркаи. Лондон, театр «Сэдлерс Уэллс», 2008 / 11 (17.00)

Артист театра и кино Сергей Дрейден представляет фотофильм Юлия Колтуна «Дама с собачкой» / 15 (18.00)

Мюзик-холл
Олег Погудин / 10 (19.00)
V фестиваль французского джаза Le Jazz / 12 (19.00)

Особняк Кшесинской
«И смех, и слезы, и любовь». В программе: Штраус, Кальман, Дунаевский / 11 (16.00)

Малая сцена
«Мертвые души». Н. Гоголь. Концертное исполнение / 10 (19.00)

«Хармс, Хармс и только Хармс...». Инсценированная проза Д. Хармса / 12 (18.00)

«Кинфия». Моноспектакль по поэме Елены Шварц / 17 (19.00)

РК «Лидер»
Баста / 11 (20.00)

Смольный собор
Вокальный ансамбль Remake / 10 (19.00)

«Таинственные легенды, правдивые истории и подлинные случаи из жизни любимого Петербурга». «Путешествие в поисках музыкальных развлечений» / 11 (15.00)

«Реквием». Оркестр Государственного Эрмитажа. Дирижер В. Бетлецов. Камерный хор Смольного собора. О. Кондина, О. Петрова, С. Леонтьев, П. Мигунов. В программе: Верди / 11 (19.00)

опера, балет, мюзикл

Академический Мариинский театр
«Поворот винта». Б. Бриттен / 10 (19.00)

«Тяжба». С. Нестерова. «Шпонька и его тетушка». А. Беспалова. «Коляска». В. Кругляк / 11 (19.00)

«Конек-горбунок». Р. Шедрин / 12 (11.30)

«Шинель по Н.В. Йоголо». Д. Шостакович / 12 (19.00)

Гала-концерт теноров Мариинского театра / 13

«Иоланта». П. Чайковский. «Алеко». С. Рахманинов / 17 (19.00)

Концертный зал Мариинского театра
«Волшебная флейта». В.-А. Моцарт / 11 (12.00)

«Мертвые души». Р. Щедрин / 12 (19.00)

Подробнее на странице 18

Театр эстрады им. А. Райкина
«СП Бабай» / 12 (19.00)

Детский хор Piccolo Cho-го (Италия) / 13 (19.00)

«Шансон... шансон...» / 15 (19.00)

Филармония джазовой музыки
Вечер романтического джаза. Ансамбль Петра Корнева, Эльвира Трафо-ва (вокал) / 10 (19.00)

Ленинградский диск-ленд п/у Олега Кувайцева. «Джаз-дансинг» / 11 (19.00)

Вечер афро-кубинского джаза. «Джаз-дансинг». Группа Ritmo Caliente / 12 (19.00)

Вечер саксофона. Валерий Нагорный и его ансамбль / 15 (19.00)

«Мелодии кино, шоу, мюзиклов». Эльвира Трафо-ва (вокал), ансамбль Петра Корнева / 16 (19.00)

Луиджи Грассо (саксофон, Италия) и ансамбль Андрея Зимовца / 17 (19.00)

Эллингтоновский зал
«Джем-сэшн». Джаз-клуб «Квадрат» / 14 (20. 00)

Татьяна Бубельникова (вокал) и ансамбль Никола Сизова / 11 (20. 00)

«**Музей Гоголя в Манеже**

Концерты в рамках Межмузейной историко-художественной выставки, посвященной 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя

«Скандал в городе N». Моноспектакль Анны Яковлевой по фрагментам поэмы Н. Гоголя «Мертвые души» / 10 (19.00)

«Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Г. Банщикова. Опера. Двойной дуэт «Ма.Гр.Иг.Ал.. А. Ломунов (тенор), А. Подмешальский (бас) / 11 (19.00)

«Концерт для Гоголя с оркестром». «Персонажи Гоголя в операх русских композиторов». Государственный симфонический оркестр Санкт-Петербурга. Дирижер А. Аниханов. В программе: Чайковский, Йенсин, Римский-Корсаков, Шостакович / 12 (19.00)

«Спартак». К. Хачатурян / 17 (19.00)

«**Санкт-Петербург Опера**»
«Сокол». Д. Бортнянский. «Рита». Г. Доницетти / 10 (19.00)

«Евгений Онегин». П. Чайковский / 11 (19.00)

«Прекрасная Елена». Ж. Оффенбах / 12 (19.00)

«Борис Годунов. Версия соучастника». М. Мусоргский / 15 (19.00)

«Поругание Лукреции». Б. Бриттен / 17 (19.00)

Театр музыкальной комедии
«Герцогиня из Чикаго». И. Кальман / 10 (19.00)

«Весенний парад». Р. Штольц. Совместная постановка с театром Operetten Metropole

клубы

R&P & ROCK

A2
«Эдипов комплекс» / 10
«Сегодняночью» / 11
«Ким и Буран» / 12
The Dudes / 14

«Мыши-рокеры с Марса» / 15

«Глом» и рэпер Сева / 16

НОМ / 17

Place
GOTO80 (Швеция), VJ Rosa Menkman (Полландия), Snork25, Prishaletz, Piu&Paki, Neonicle, Dj's Negro, Velvet, VJ Preston / 11

«**ГлавClub**»
«Пилот» / 10

«Ляпис Трубецкой» / 11

«Звери» / 12

Brainstorm / 17

«**Грибоедов**»
«П.Т.В.П.» / 10

Yogo-yogo / 11

«Лето» / 15

Style Kings, Elefant Grooves / 17

«**Зал ожидания**»
Marksheider Kunst, Spitfire / 11

«**Орландина**»
БКЗ

Kalmah (Финляндия), Ann-Tennath, Interbreed, Consider Me Dead / 10

«Тайм-аут» / 11

Tracktor bowling. «Крапива» / 12

Genesis Mortis, Interbreed, Skylost, Ezerath, Sangria, Slitkorpse / 15

«Краденое солнце» / 16

«Катахреза», PoKvaTa, «Марихуана» (Казахстан), CURReactive (Белоруссия), «Тихие игры», «Зарница», «Флора», «Алабама», «Эго», «Херув генератор», «Антре» / 17

МКЗ

Рок-фестиваль «Джем» / 10

театр

Александринский театр
«Двойник». Ф. Достоевский / 10 (19.00)

(Австрия) / 11 (19.00)
«Чикаго». Дж. Кандер, Ф. Эбб, Б. Фосс / 12 (15.00, 19.00)

«Графиня Марица». И. Кальман / 16 (19.00)

«Веселая вдова». Ф. Легар. Совместная постановка Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии и Будапештского театра оперетты / 17 (19.00)

Малый зал
«Баронесса Лили». Й. Хуска. Совместная постановка Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии и Будапештского театра оперетты / 14 (19.00)

Эрмитажный театр
«Лебединое озеро». П. Чайковский / 14, 16 (19.00)

«1,5 кг отличного пюре», «Пляж», Joystic / 11

Necondition, «Батарея» / 12

Sex type thing, Adaptive radiation, Gagairon / 15

«**Сочи**»
«Полюса» / 10

«Рубль» / 11

Cheese people / 14

«**Цоколь**»
Emit Remmus, «Виджиланте» / 10

Мои ракеты вверх!» / 11

Raindear?, Pinkshinyult-rablast, Monroe's Pills / 12

-t° DE SANGRE, «3000 миль до Рая» / 15

She's a Friend, Kosmos.com

«Чайка». А. Чехов / 14 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 15 (19.00)

«Человек=человек». Б. Брехт / 16 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 17 (19.00)

Малая сцена

«Цветы для Чарли». Д. Киз / 15 (19.00)

Балтийский дом

«Похороните меня за плинтусом». П. Санаев / 10 (19.00)

«Перезагрузка». И. Тилькин / 11 (19.00)

«Одиночество в сети». Я. Вышиневский / 12, 17 (19.00)

«Изображая жертву». Спектакль по одноименной пьесе Владимира и Олега Пресняковых / 13, 14 (19.00)

«Лерка». В. Сигарев / 15, 16 (19.00)

Малая сцена

«Бесприданница». А. Островский. Экспериментальная сцена под руководством А. Праудина / 15 (18.30)

БДТ им. Г.А. Товстонагова

«Мария Стюарт». Ф. Шиллер / 10 (19.00)

«Дядюшкин сон». Ф. Достоевский / 11 (19.00)

«Дон Карлос». Ф. Шиллер / 12 (19.00)

«Таланты и поклонники». А. Островский / 14 (19.00)

«Блажь!». А. Островский, П. Невежин / 15 (19.00)

«Черная комедия». П. Шеффер / 16 (19.00)

«Идеальный вор». Я. Ивашкевич / 17 (19.00)

Малая сцена

«Norway. Today». И. Бауэршима / 11, 12, 14 (19.00)

Подробнее на странице 24

«Потехе — час». Спектакль Hand Made Theatre / 15 (19.00)

«Кто боится Вирджинии Вульф?». Э. Олби / 16 (19.00)

«Берендей». С. Носов / 17 (19.00)

ДК «Выборгский»

«Нью-Йорк. До востребования. Розе». А. Буравский / 10 (19.00)

«Муж моей жены». М. Гавран / 11 (19.00)

«Здравствуйте, я ваша теща!» / 12 (19.00)

Малая сцена

«Держи меня крепче, любви!». По пьесе Г. Горбовицкого «Влюбленный Мопассан» / 11 (19.15)

«Игры любви». Р. Ламуре. Спектакль театрального товарищества «Носковы и компания» / 17 (19.15)

ДК им. Горького

Сергей Любавин / 10 (19.00)

«Ханума». А. Цагарели / 11 (19.00)

«Маленькие комедии». По мотивам водевилей А. Чехова / 12 (19.00)

«Быстрее, чем кролики». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 14 (19.00)

«Разговоры мужчин...». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 15, 16 (19.00)

ДК им. Ленсовета

КВН. «Уральские пельмени» / 10 (19.00)

«Кыся». В. Кунин / 11 (19.00)

Драматический театр «Комедианты»

«Провинциальные анекдоты». А. Вампилов / 10 (19.00)

«Дачницы». В. Карасев / 11 (18.00)

«Записные книжки Тригорина». По пьесе А. Чехова «Чайка» / 12 (18.00)

«По дороге в Канны». В. Калутгин, Н. Якимчук / 14 (19.00)

«Самоубийца». Н. Эрдман. Спектакль театральной мастерской Кирилла Датешидзе / 17 (19.00)

Малый драматический театр — Театр Европы

«Король Лир». У. Шекспир / 10 (19.00)

«Московский хор». Л. Петрушевская / 11 (19.00)

«Долгое путешествие в ночь». Ю. О’Нил / 12, 13 (19.00)

«Пьеса без названия». А. Чехов / 16, 17 (19.00)

Малая сцена

«Баралгин». Спектакль театральной компании «Открытое пространство» / 10 (20.00)

«Мандельштама нет». Н. Мандельштам / 11 (19.30)

«Дон Бернарды Альбы». Ф.-Г. Лорка / 15 (19.30)

«Преступление и наказание». Ф. Достоевский. Спектакль театра «Кукольный формат» / 17 (19.30)

Молодежный театр на Фонтанке

«Дни Турбиных». М. Булгаков / 10 (19.00)

«Пять вечеров». А. Володин / 11 (18.00)

«Дон Кихот». М. Сервантес, М. Булгаков / 12 (18.00)

«Бумажная роза». Р. дель Валье-Инклан / 14 (19.00)

«Иов». Й. Рот / 15 (19.00)

«Касатка». А. Толстой / 16 (19.00)

«Король-олень». К. Гоцци / 17 (19.00)

«Театр дождей»

Rag Dollу («Тряпичная кукла»). У. Гибсон / 11, 12 (14.00, 18.00)

«...Забыть Герострата!». Г. Горин / 16 (19.00)

Музей Ф.М. Достоевского

«Сказки с акцентом». По сказкам народов мира / 11 (19.00), 12 (15.00)

«Беглец». По повести В. Распутина «Живи и помни» / 15 (19.00)

«Обняться и заплакать». Ф. Достоевский. Спектакль «Белого театра» / 16, 17 (19.00)

Мюзик-холл

«Парни & куклы». Танцевальное шоу / 11 (19.00)

«Острова». Спектакль театра Derevo / 14, 15 (20.00)

«Арлекин». Спектакль театра Derevo / 16 (20.00)

«Парк». Музыкально-хореографическое шоу / 17 (19.00)

Комеди-зал «Бельэтаж»

«Страсти по Алисе». Спектакль Театра «Антре» по мотивам произведений Л. Кэрролла / 10, 11 (19.30)

«Монологи вагины». И. Эндлер / 12 (19.30)

«Мой путь. Сергей Есенин». Моноспектакль Олега Попова / 14

«Бракъ». По мотивам пьесы Н. Гоголя «Женитьба» / 17 (19.30)

«Приют комедианта»

«Лето, которого мы не делии вовсе». Ю. Клавдиев / 10, 11 (19.00)

Подробнее на странице 24

«Дневник гения». По мотивам биографии Сальвадора Дали / 12 (19.00)

«Восемь Ж». По сценарию К. Митрофановой / 13 (19.00)

«Шоппинг&fucking». М. Равенхилл / 14 (19.00)

«Двое на качелях». У. Гибсон / 15 (19.00)

«Кто боится Вирджинии Вульф?». Э. Олби / 16 (19.00)

«Не Гамлет». В. Сорокин / 17 (19.00)

Театр «Буфф»

«Свадьба Кречинского». А. Сухово-Кобылин / 11 (19.00)

«Сумасшедшая любовь». В. Франчески / 12 (18.00)

«Цирк уехал, клоуны остались». И. Штокбант / 13 (19.00)

«Мандрагора». Н. Макиавелли / 14 (19.00)

«Блюз». К. Манье / 15 (19.00)

«Шерше ля фам». По пьесе Г. Горбовицкого «Влюбленный Мопассан» / 16 (19.00)

«Дождь». И. Штокбант / 17 (19.00)

Зеркальная гостиная

«Ананасы в шампанском» / 10 (19.00)

«Яблоки на снегу» / 11 (19.00)

«Париж для двоих» / 17 (19.00)

Театр им. В.Ф. Комиссаржевской

«Лето и дюйм». Т. Уильямс / 10 (19.00)

«С тобой и без тебя». А. Менчелл / 11

«Недалеко от бога». Г. Слуцки / 12

«Шут Балакирев». Г. Горин / 13 (19.00)

«Sex comedy в летнюю ночь». В. Аллен / 15 (19.00)

«Ваал». Б. Брехт / 16 (19.00)

«Бульварная история». А. Николаи / 17 (19.00)

Малая сцена

«Любовник». Г. Пинтер / 11, 12 (19.30)

«Тише, афиняне!». По тек-

выставки

Streetlife

И. Сахаров. «Люди, вещи». Фотография / с 16 апреля до 16 мая

стам Платона и Ксенофонта / 17 (19.30)

Театр им. Ленсовета

«Приглашение в замок». Ж. Ануй / 10 (19.00)

«Гедда Габлер». Г. Ибсен / 11 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 12 (19.00)

«На всякого мудреца довольно простоты». А. Островский / 13 (19.00)

«Фокусник из Люблина». И. Б. Зингер / 14 (19.00)

«Смешные деньги». Р. Куни / 15 (19.00)

«Добрый человек из Сычуани». Б. Брехт / 17 (19.00)

Малая сцена

«Душечка». А. Чехов / 10 (19.30)

«Сотворившая чудо». У. Гибсон / 11 (19.30)

«Американские мечты».К. Браун / 12 (19.30)

«Ивановъ». А. Чехов. Спектакль «Небольшого драматического театра» / 15 (19.30)

«Поминальная молитва». Г. Горин. Спектакль «Театра дождей» по мотивам произведений Шолом-Алейхема / 17 (19.30)

Театр комедии им. Н.П. Акимова

«Деревенская жена». У. Уичерли / 10, 17 (19.30)

«Сплошные неприятности». М. Химен, А. Левин / 11, 12 (19.00)

«Как важно быть серьезным». О. Уайльд / 14 (19.00)

«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 15 (19.00)

Театр на Литейном

«Барышня-крестьянка». А. Пушкин / 10 (19.00)

«Пышка». Г. де Мопассан / 11 (19.00)

«С любимыми не расставайтесь». А. Володин / 12 (19.00)

«Квартирник». А. Хвостенко / 14, 15 (19.00)

«Счастье мое». А. Червинский / 16 (19.00)

«Падшая жена инженера Мамбретти». Д. Фо, Ф. Раме / 17 (19.00)

Театр сатиры на Васильевском острове

«Курс лечения». Я. Глэмбский / 11–13 (19.00)

«Любовь втроем». М. Беркье-Маринье, А. Курбский / 15 (19.00)

«Последняя жертва». А. Островский / 16 (19.00)

Малая сцена

«Трудные люди, или Еврейские сватовство». Й. Бар-Йосеф / 10 (18.30)

«Немой официант». Диалог в исполнении С. Козарева и М. Гаврилова / 11 (18.30)

Клуб «Антресоль»

«Дабл Каспер». Спектакль Русского Инженерного театра АХЕ / 16, 17 (20.00)

масуридзе (Франция) / до 12 апреля

Выставочный зал «НоМИ»

Russie au Coeur du Ballet. М. Гуляева / до 19 апреля

Выставочный центр Союза художников

«Весна-2009» / с 16 апреля до 3 мая

В. Сидоренко. Скульптура / до 12 апреля

«Полиреализм» / до 12 апреля

Галар «Кампот»

«Поп-арт». Paul Nuclear / с 11 по 25 апреля

Галерея Anna Nova

«Дефекты». Д. Буюн и Д. Степанов / до 11 апреля

«Дуализм формы». В. Хомутов / с 17 до 30 апреля

Галерея Art Re.Flex

«Дети и дети детей». В. Данилов, В. Загоров, А. Заго-скин, П. Конников, Н. Сажин / до 10 апреля

Галерея С. А. Г.

«Untitled». П. Белый и Д. Теселкин / до 13 мая

Галерея Liberty

«Таинственные Изгибы Души. Проникнове-ние в подсознание». Ни-кола Зверев / с 17 апреля до 10 мая

Галерея Navicula Artis

«Фехтование». Живопись, скульптура, фотография / до12 апреля

Галерея «Арка»

«Современное искусство Италии». Д. Балантини, С. Балантини, М. Барлетта, Дж. Кавалини, Д. До-менчини, Л. Гиельми / до 12 апреля

Э. и У. Баракко (Италия) / до 5 мая

Галерея «Глобус»

«Ярость». И. Чичкан, Ми-ша Most, М. Колесник, И. Трушевский, арт-группа «Milk&Vodka», Г. Гурьянов, Ю. Застава, М. Шубина, Kiev Dandys, Д. Теселкин, Apr 315, Дж. Оджадов, О. Котельников, П. Пеп-перштейн, Г. Ющенко, О. Тобрелутс / до 12 мая

Галерея «Квадрат»

«Гоголь. Портрет». О. Булгакова / до 1 мая

Галерея «Люда»

В. Голубев / до 10 апреля

Галерея «Март»

«В лабиринте». Н. Курако-ва. Живопись, объекты / до 11 апреля

Э. Курбанов. Живопись / с 15 апреля до 2 мая

Галерея «Моховая, 18»

«Инсталляция Коминтер-на. Пылающая Африка» / с 17 апреля до 17 мая

Галерея Третьякова

«Земля псковская». В. Смирнов / до 29 апреля

Галерея «Формула»

«Пара-нормальный фа-сон». В. Кузнецов / до 19 апреля

Государственный центр фотографии (РОСФОТО)

«Прохождение». И. Маир (Германия) / до 31 мая

The Choreographed City. М. Брэде (Германия) / до 31 мая

Гранд-отель «Европа»

М. Лэмб (США) / до 26 апреля

Д-137

«Человечки в Пустоте». А. Стрелец / до 18 апреля

Елагиноостровский дворец

«Андрей Геннадиев». Гра-фика / до 1 мая

Лофт-проект «Этажи»

«Внутренний Урал» / до 29 апреля

«Поп-арт в XX веке» / с 10 до 12 апреля

Double Identity. Д. Мар-чик / Fotowall, до 11 апре-ля

«Fashion mutation. Фешн мутЕйшн» / Fotowall, с 12 апреля до 9 мая

Манеж

«Музей Гоголя» / до 21 апреля

Малый зал

«Кино» / с 11 апреля до 10 мая

Мемориальный музей «Разночинный Петербург»

«Мужчина состоит из „мужа“ и „чина“» / до 26 апреля

Михайловский замок

«Николай Васильевич Го-голь» / до 10 мая

«Иван Прокофьев. 1758–1828» / до 15 июня

Мобильный арт-проект «Парник», двор арт-центра «Пушкинская, 10»

«Слет кристаллов». Человек с Марса. Тексты, перфор-манс / с 11 апреля до 7 мая

Мраморный дворец

А. Мыльников / до 12 апреля

«Проект С-21/С-21 (Сар-кофаг XXI века)». В. Григо-рьев-Башун / до 18 апреля

А. Зарипов / до 26 апреля

Музей Академии художеств

Произведения педагогов института им. Репина / с 15 апреля до 3 мая

Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме

«Домино Матренина». Н. Матренин. Художествен-ные объекты, ассамбляж / до 28 апреля

«Пушкина нет дома». Ю. Рост. Фотография / до 30 апреля

Музей истории фотографии

«Азия». А. Игнатьев / с 10 апреля до 19 мая

В. Гущин / с 10 апреля до 19 мая

Музей неонконформистского искусства

«Карелфест». Фестиваль карельского искусства / с 11 апреля до 7 мая

Музей петербургского авангарда

«Каждый молод, молод, молод...» / до 16 июня

Музей политической истории России

«Сталин». Проект «Обра-зы советских вождей. Ре-альность. Утопия. Крити-ка» / до 30 апреля

«Война проклятая, граж-данская» / до 3 мая

«Мода и политика» / до 3 мая

Музей сновидений Зигмунда Фрейда

«Утекающий город». С. Ру-лев / до 8 мая

Музей театрального и музыкального искусства

«Театральные легенды Петербурга» / до 14 июня

Музей Ф.М.Достоевского

«Идущие через ночь». Жи-вопись и графика Павла Зальцмана / с 13 апреля

Подробнее на странице 26

Новый выставочный зал музея городской скульптуры

«Финский креатив: дизайн и архитектура» / до 3 мая

Петропавловская крепость. Музей истории Санкт-Петербурга

«Из точки А в точку Б». Видеоинсталляция груп-пы «Без границ» (США) / до 21 апреля

«Рахманинов дворик»

Е. Бледных. Фотография / с 10 апреля до 10 мая

Русский музей, кор-пус Бенуа

«В.Л. Боровиковский». Ри-сунк, живопись / до 26 апреля

Смольный собор

«Надземное и земное». Совместный проект арт-центра «Пушкинская, 10» в рамках цикла «Сов-ременное искусство в Смольном соборе» / с 16 до 27 апреля

Строгановский дворец

М. Барышников. Фото-графия / до 12 апреля

«Федор Толстой». К 225-летию со дня рождения. Скульптура, рисунок, ак-варель / до 19 апреля

Творческий центр «Борей Арт»

«Художник Алексей Гу-ров». Графика, фотогра-фия / до 18 апреля

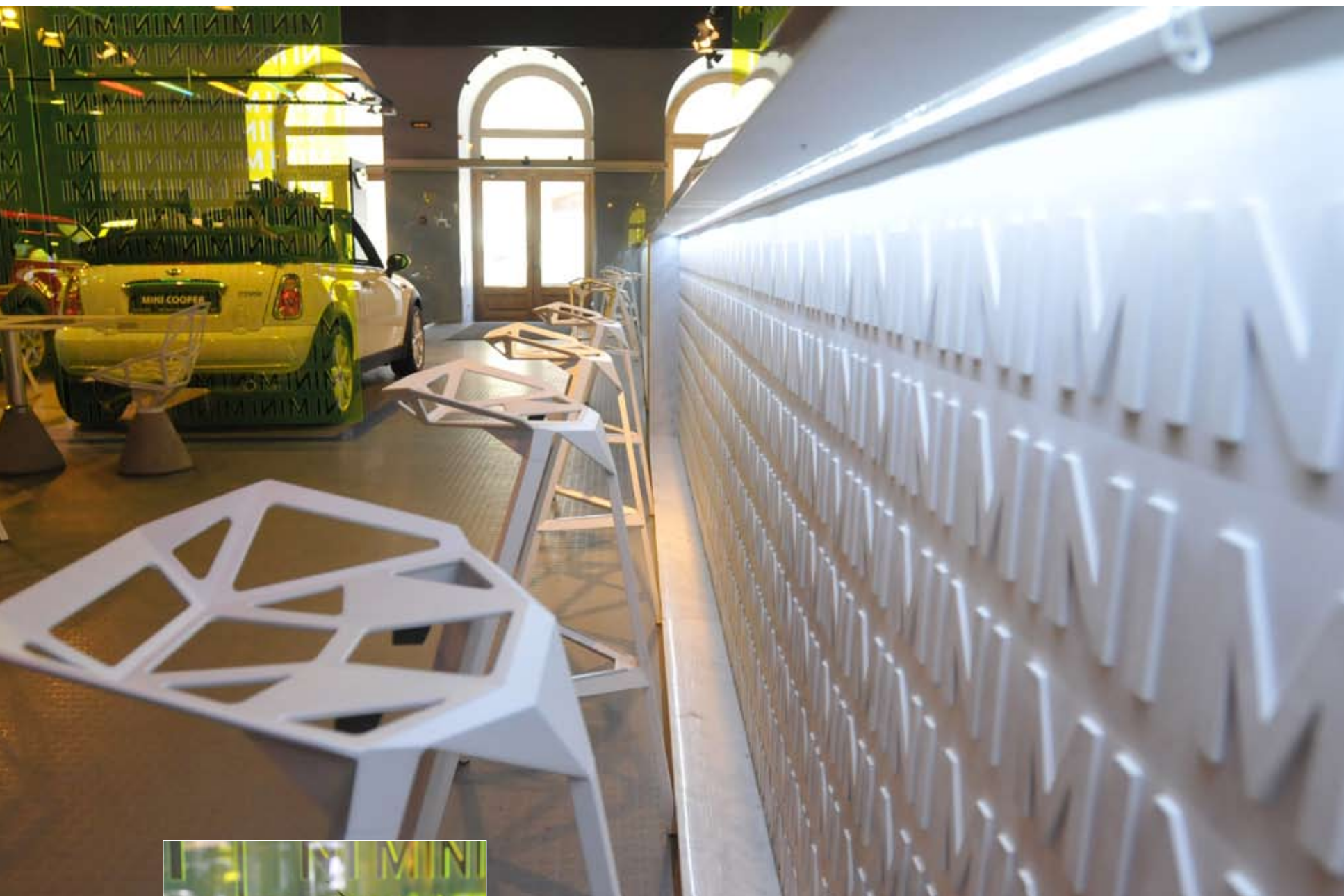
А. Семенов. Живопись / до 18 апреля

«ФотоДепартамент»

Pure Vision. И. Старков / до 18 апреля

Внутреннее сторание

CAFEMINI и РЕСТОРАН «ЛАВА»
бродила АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ



Если на продукцию концерна BMW ХОЧЕТСЯ (СМОТРЕТЬ БЕСКОНЕЧНО, ТО ПРО ОБУСТРОЙСТВО КАФЕ ТАК НЕ СКАЖЕШЬ

Машинное отделение

На улице Садовой от Невского до Итальянской практически за любой дверью дают поесть и выпить с разной степенью дороговизны и изобретательности. Только что на этом бойком отрезке открылась еще одна дверь. За ней SafeMINI, произведенное на свет ресторанной группой «Онегин». Под словом «мини» создатели подразумевали не юбку, а автомобиль. Сначала-то были эти послевоенные малолитражки с поперечным двигателем, а то, что сильно не достаёт до колёна, появилось уже потом. Сразу при входе сверкают фарами и дразнят никелем три автомобильчика, при них и разный олоавтомобильный ширпотреб — футбол-

ки, модели. Можно даже не есть, а заказать тест-драйв и покататься по историческому центру.

Кафе в следующем зале, за прозрачной занавеской. Если на продукцию концерна BMW хочется смотреть бесконечно, то про обустройство кафе так не скажешь — это хайтек, словно бы слепленный на скорую руку, хоть и нескупный. Оштукатуренные стены завесили мышинного колера портьерами и подпустили немного неона. Расставили крохотные столики примитивного дизайна. Ввинтили в потолок серебряный шар. Установили сверкающую белизной барную стойку. Ну и привычное межеумочное аудиовидео — громкий тыц-тыц из колонок и беззвучные настенные экраны. За авансценой сооруди-

ли невысокий помост с диванами кислотно-лягушачьего оттенка. По пятницам между диванами можно потанцевать под живой тыц-тыц, в другие дни на этом пятачке играют в машинки: на полу минирельсы, на рельсах модель известной марки, на диване пульт управления.

Под руководством индийского шефа Ислама Сайфу в «Мини» старательно сводят русское, европейское и азиатское — оливье по-домашнему (190 руб.), спагетти карбонара (220 руб.), кокосовый суп (230 руб.), стейк «Нью-Йорк» (760 руб.), суши (40–80 руб.) и роллы (170–590 руб.); японский раздел меню довольно обширный, кондиции вызывают уважение, может быть, только нори трудновато жевать. Салат с куриной печенью и жареными ве-



В CafeMINI маленькое все: и помещение, и столики, и авто

шенками (210 руб.) оснащён свежими зелеными листьями, теплые потрошки присыпаны кунжутом и уместно сдобрены бальзамиком. Гаспаччо с листочками мяты (210 руб.) по фактуре и по цвету насыщенный, ну а на вкус практически аутентичный. Острота в сингапурской лапше с креветками (210 руб.) едва ли не за гранью, перцовые обороты жгут. Миланезе (340 руб.), два больших куса мягкой говядины в густом сладком соусе, комплектуются овощами гриль. Вот разве что из супа вонтон со шпинатом и гречневой лапшой (190 руб.) не вышло азиатского блюда: вместо шпината и лапши в сладко-соленый рыбный бульон положили картофель с морковью, да и сам вонтон (что-то вроде большой клецки) не задался, начинка из морепродуктовых обрезков и болгарского перца расплывается при первом прикосновении.

Ресторан-музей (им. водки) в городе есть, найти пропитание можно в книжном доме у Зингера. На Садовой, 12, правда, толком и не поймешь, что к чему идет в нагрузку. В свое время Энди Уорхол заявил, что хочет быть машиной. А потом это искусствоведы объясняли таким образом, что хотел-то он любви. Потому что машинки все любят. И ведь верно. Машинки тут знатные.

Русский пеплум

В третьем этаже торгово-развлекательного центра на проспекте Науки появился ресторан-клуб «Лава». Собственно лаву стилизуют внушительные оранжевые загогулины на стенах, начиная с лестницы. Изверженные мотивы продолжают и в зале — на коричневых стенах нарисованы огромные жуткие ромбы, круги, треугольники. Правда, внутри столько места, что эти не лучшие образчики дизайна-1970 как-то даже теряются. Фишки у «Лавы» две, гигантский метраж и темнота. В помещении площадью больше тысячи квадратных метров освещены только две барные стойки. Остальное тонет во

мраке. Батальон черных столов на разных уровнях, пепельные диваны, как бы футуристические пластиковые кресла, иссиня-черные в сложных трубных переплетениях потолки, стройные ряды зазеркаленных прямоугольных колонн с красноватыми капителями — интерьер явно хочет выглядеть инфернально. Если этот бескрайний уют не греет, можно пройти за стеклянную дверь в специальный ресторанный зал. Он примечателен разве что инсталляцией с выпуклыми зеркалами, такие иногда ставят на перекрестках для лучшего обзора. Только с обзором все равно неважно, поскольку этот зал освещен еще хуже. Даже свечей не завезли — прямо хоть свои носи в эту беззвездную ночь. Как меню-то читать. При неверном свете телевизора, что ли.

Меню это смешанное, выбор обширный. Жульены (160 руб.), охотничьи колбаски с тушеной капустой (300 руб.), шницели (250 руб.). Еда примерно того же неуволимо семидесятнического свойства, что и дизайн. Консервированный тунец в сэндвиче (80 руб.) утяжелили майонезом, та же напасть приключилась, кажется, и с цезарем (240 руб.), анчоусный дух в заправке точно не улавливается. В тот же цезарь зачем-то вставили огурец и болгарский перец. Зачем в данном случае надо было отходить от канонической рецептуры, непонятно. Возможно, на кухне тоже царит вулканическая тьма, и повар просто не видит, что кладет в тарелки. Квело-сти судака со стручковой фасолью из заморозки (390 руб.) не заслонила даже соус, почему-то типа барбекю. В баклажан-ных рулетиках (180 руб.) синенькие раславили почти до бумажного состояния и завернули в эту бумажность сыр; рулетики плавают в некоем жирном соусе среди островков песто. В супе, названном в меню буйабесом (220 руб.), бульон жидкий, совсем не пряный, да и морских гадов маловато. Однако главный недостаток этой средиземноморской ухи в том, что варили ее, похоже, не сегодняшним



Днем «Лава» протекает как ресторан, а вечером обрушивается дискотекой

утром. И, может быть, даже не вчерашним вечером.

Пожалуй, сюда хорошо прийти не столько за едой, сколько за развлечением. Например, за биллиардом — американка и русская пирамида в основном зале стоят 240 руб./час, стол в отдельной банкетной комнате с телевизором обойдется в 1000 руб./час. А после десяти вечера здесь начинается дискотека

с танцполами. Раз — запускаются стробоскопы, два — побежали яркие цветные огни, три — врубается ретропопс. Не успели доест — извините. Выпивки, конечно же, очень много, от пива (100–140 руб. за 0,5 л) с водкой (80–200 руб. за 50 мл) до коктейльной линейки (140–250 руб.). Гигантский алкобар, вот что такое «Лава».

CafeMINI (****1/2)
«Лава» (***1/2)

Холдинг
Decadence Group
представляет:

19.04
Jane Birkin

ЛЕНИНГРАД
музыка

Светлая Музыка
www.light-music.ru

info & reserve
(812) 6 44444 6
ресторан «Ленинград»,
Каменноостровский пр., 11А

WWW.DECADENCEGROUPRU

МинЗдрав СоцРазвития России предупреждает, курение вредит вашему здоровью

Davidoff
CIGARETTES

DECADENCE GROUP

Реклама

Автомобиль в D5-измерении Обновленный Volvo S80 испытал ХАСАН ГАНИЕВ



VOLVO S80 образца 2009 года — автомобиль антикризисный в широком смысле этого слова. Начнем с того, что он «анти» — кризису среднего возраста, от которого, оказывается, невозможно уберечься даже транспортному средству. Модель S80 плавно подкатила именно к такому хронометрическому рубежу, когда от нее ждали перемен. Прежде всего их хотелось автолюбителям, требовавшим от автомобиля тевтонской агрессивности. Это значит, что внешний вид автомобиля должен был получиться таким, чтобы у гражданина, который вдруг увидит Volvo S80 в зеркало заднего вида, возникал безусловный рефлекс если не прижаться немедленно к обочине, то хотя бы срочно принять вправо. Зверско-радикальных изменений дизайнеры Volvo Cars во главе со Стивом Маттином позволить себе не могли (хотя, может быть, и желали их не меньше автолюбителей). Тем не менее страху на других участников дорожного движения они постарались нагнать, пусть не очень замысловатыми и не очень дорогими (что как раз и неплохо) способами. Во-первых, они увеличили в размерах эмблему марки, которая одновременно служит и знаком чистого железа, и символом дерзкого бога Марса, и аллегорическим выражением буйного мужского начала. Во-вторых, добавили автомобилю металла в виде боковых молдингов, которые грозно блестят на солнце, ослепляя посторонних, и в ви-

де панелей на четырехспицевом руле, рычаге коробки и центральной консоли радуют глаз своего водителя. Наконец, дизайнеры хитрым образом умудрились сделать машину визуально длиннее и ниже, что тоже в определенной степени служит образу автомобиля, с которым шутки плохи. Подводя итог усилиям имиджмейкеров из Volvo, констатируем: при минимуме средств они сделали другой автомобиль. Осталось в этом убедить клиентскую аудиторию.

Куда существеннее представляются трудозатраты инженеров, внесших в борьбу с кризисом, теперь уже в собственно экономическом смысле, посильный вклад. Этот вклад — новый 2,4-литровый дизельный двигатель D5. Разработка — исключительно специалистов компании Volvo. Подчеркивается особо и в каждом пресс-релизе: никакой помощи от Ford или других союзников по альянсу.

Делать двигатели, которые становятся мощнее, но при этом проявляют меньший аппетит к топливу и меньшее пренебрежение к экологии, это тренд номер один в современной автоиндустрии. Экспериментами с дизельными двигателями — в силу особой востребованности последних — занимаются даже те, кто этого не делал никогда. Представители Volvo уверяют, что мотор D5 образца 2009 года и стандарта Евро-5 — это не просто модернизация предыдущего варианта, которая

позволит водителю премиального автомобиля выгадывать лишнюю десятку евро детям на мороженое. Это действительно новый агрегат, сделанный в Швеции и сделанный с умом. За рекламным клише в данном случае скрывается конкретная вещь: в новом двигателе, например, нет масляного шупа. Пачкать руки и проверять уровень масла водителю теперь не нужно: информацию выдаст дисплей в салоне. Причем электронный помощник не просто предупредит о необходимости долить масло, но и подскажет, сколько его необходимо залить.

Полностью алюминиевый мотор снабжен двумя оригинальными турбонагнетателями, новой системой впрыска топлива с мощным топливным насосом, пьезоэлектрическими инжекторами, работающими в два раза быстрее обычных, и усовершенствованной системой вентиляции. Еще одно полезное технологическое решение — использование керамических свечей подогрева. Они нагреваются до температуры 1000°C всего за две секунды. Их максимальная рабочая температура составляет 1300°C. Это на 30 процентов выше, чем у обычных свечей подогрева. С «керамикой» двигатель без проблем заводится даже при сильных морозах в минус 30. Кроме того, на низких оборотах мотора керамические свечи повышают температуру в цилиндрах, за счет чего повышается эффективность сжигания топлива.

С потребительской точки зрения, главное достоинство мотора D5 — низкий расход топлива. Всего 6,2 литра на 100 км (к слову, мотор в 175-сильной версии потребляет еще меньше — 5,9 литра на «сотню»). После заправки автомобиля у водителя Volvo S80 с таким мотором высвободятся финансовые излишки и на мороженое, и даже на рулетку. О рулетке вспомнилось не случайно: презентация автомобиля проходила в Монако, по приблизительным подсчетам новый дизель сэкономил автору €50, которые и были поставлены на красное в Casino de Paris. Увы, выпало черное. Низкий расход двигателя D5 сочетается с немалой мощностью в 205 л.с. Его крутящий момент 420 Нм при оборотах 1500–3250 рождает ассоциации все с той же рулеткой.

Дизельные автомобили обычно изрядно шумят, но Volvo S80 с двигателем D5 не склонен сотрясать небеса своим ревом. Это спокойный и солидный автомобиль, комфортный и не тряский. Кстати, особенно разборчивым клиентам Volvo предлагает самим выбрать вариант шасси по предпочтениям. Либо спортивное, то есть низко посаженное с короткими и жесткими пружинами и жесткой наладкой амортизаторов. Либо стандартное, которому, напротив, добавили мягкости куда только можно и с которым Volvo S80 можно сдавать в любой лимузин-сервис.

Лето латифундиста

КОЛЛЕКЦИЯ BRIONI «ВЕСНА-ЛЕТО 2009»
рассказывает МАРИНА ПРОХОРОВА



История Brioni начиналась в послевоенном Риме с наглых щегольских костюмов. И это щегольство осталось неизменным

В коллекции этого сезона есть совершенно пижонские черные и кремовые смокинги на одной пуговице у талии, белые брюки. Предназначенные для того, чтобы носить их и с бежевыми пиджаками в латифундистском довоенном сти-

ле, и с вызывающе традиционными клубными блейзерами — полочки, лацканы и воротники светло-синих пиджаков отделаны белыми кантами. Обувь к таким нарядным костюмам тоже двухцветная — очень актуальные в этом сезоне туфли-корреспонденты.

Основу летней коллекции знаменитой марки по-прежнему составляют разнообразные костюмы. Более соответствующие трендам нынешнего сезона двубортные, с отчетливым треугольным силуэтом: у пиджаков развернутые прямые плечи, подчеркнутая талия, удлиненные полы, брюки слегка сужены к щиколотке. И полнейшая классика Brioni — однобортные умеренно мягкие костюмы. Ткани — светло-серые, бежево-кремовые, в отчетливую

полоску и клетку. Обувь — черные и коричневые оксфорды и твердые лоаферы со вставками из зернистой кожи ската.

В повседневной части сезонной коллекции всевозможные легкие куртки-саккари и ветровки, автомобильные куртки из кожи змеи, страуса и крокодила, яркие рубашки-поло, футболки, хлопковые пуловеры и превосходные брюки и бермуды из яркого льна, с поясом в кулиску, хорошо сшитые голубые прямые джинсы. А также всевозможные мягкие мокасины, шлепанцы с перекрещивающимися на подъеме ремешками и сумки в багажном стиле.



Платья
с драпировками
собирал
АЛЕКСАНДР
НАГОРНЫЙ

01 Платье из хлопка, Sonia Rykiel	05 Платье из вискозы, Alberta Ferretti	09 Платье из вискозы, Missoni
Sonia Rykiel, 46 765 руб.	Bosco di Ciliegi, 49 803 руб.	Missoni, 44 776 руб.
02 Платье из шёлка, Diane von Furstenberg	06 Платье из хлопка, Patrizia Pepe	10 Платье из хлопка, Junya Watanabe
Babochka, 16 400 руб.	Patrizia Pepe, 11 490 руб.	Comme de Garçons, 44 500 руб.
03 Платье из шёлка, Jil Sander	07 Платье из шёлка, Lanvin	11 Платье из шёлка, Limi feu
Jil Sander, 51 090 руб.	Vanity Luxury Gallery, 123 200 руб.	Day&Night, 52 828 руб.
04 Платье из шёлка, Nina Ricci	08 Платье из шёлка, Philosophy di Alberta Ferretti	12 Платье из шёлка, Diane von Furstenberg
Day&Night, 57 960 руб.	Bosco di Ciliegi, 17 628 руб.	Babochka, 26 240 руб.



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25

13 Платье из нейлона, D&G
<i>D&G, 45 760 руб.</i>
14 Платье из хлопка, Sonia Rykiel
<i>Sonia Rykiel, 67 210 руб.</i>
15 Платье из шёлка, Costume National
<i>Bosco di Ciliegì, 43 142 руб.</i>
16 Платье из вискозы, Antonio Marras
<i>Bosco di Ciliegì, 39 330 руб.</i>

17 Платье из шёлка, AF Vandevorst
<i>Day&Night, 32 430 руб.</i>
18 Платье из вискозы, Antonio Marras
<i>Bosco di Ciliegì, 57 960 руб.</i>
19 Платье из кожи, Marni
<i>Vanity Luxury Gallery, 140 000 руб.</i>
20 Платье из шёлка, Gucci
<i>Babochka, 181 220 руб.</i>

21 Платье из вискозы, Alberta Ferretti
<i>Bosco di Ciliegì, 44 955 руб.</i>
22 Платье из шёлка, Tanya Kotegova
<i>Vanity, 77 080 руб.</i>
23 Платье из вискозы, Jil Sander
<i>Jil Sander, 48 009 руб.</i>
24 Платье из вискозы, Piazza Sempione
<i>Piazza Sempione, 20 720 руб.</i>

25 Платье из шёлка, Dris Van Noten
<i>Day&Night, 39 668 руб.</i>

Сериал мстителей

«ЗЕНИТ» — «АМКОР» ЧЕМПИОНАТА РФ

анализирует Федор Погорелов



УРАЛЬСКИЙ ФУТБОЛ звучит для нас оксюмороном. По слухам, в 2006 году тогдашний капитан «Зенита» Владислав Радимов, уходя с поля после предматчевой разминки, смачно выплюнул сквозь зубы: «Добро пожаловать в чемпионат России по футболу!». В контексте искусственного газона времен Крымской кампании, заснеженных тартановых дорожек и отрицательной промозглой температуры звучало это похлеще стамбульского «welcome to hell!». В общем — деревня.

Однако если вынести этот имперский снобизм за скобки, то у «Зенита» с пермской командой обнаруживается много общего. От милой провинциальности — вроде интернет-выборов «мисс Амкар» — самой-самой болельщицы, наградой для которой был ужин с вратарем пермяков Сергеем Нарубиным, — до ключевых исторических фигур, важных для каждого болельщика «Зенита»: Садырина, Худорожкова, Зырянова.

Павел Федорович Садырин, тот, что «самый лучший тренер в мире», отец первого «золота» и творец возвращения в высший футбольный дивизион в середине 90-х, начинал свою карьеру в пермской «Звезде». И первый раз мальчика из пруда Садырин, согласно апокрифу, вытаскивал не на базе «Зенита» в Удельном парке,

а в Перми. Сергей Худорожков в 80-м выигрывал с «Зенитом» первые в истории на тот момент ленинградского клуба медали — бронзовые, а заканчивал свою футбольную карьеру Худорожков в Перми. Где, к слову, играл в одной команде с Константином Зыряновым, автором победного мяча в ворота сборной Лихтенштейна и обладателем звания «Джентльмен 2007»: уроженец заводского района Крохалева города Перми за шесть лет в «Амкаре» поскитался по Стерлитамакам и вторым дивизионам, сыграл в полуфинале Кубка России со «Спартаком», перешел в «Торпедо», а уже оттуда — в «Зенит», с которым выиграл все что только возможно: чемпионство, Кубок УЕФА, Суперкубок УЕФА.

Это и движение вверх, пусть с разными точками отсчета, пусть к разным целям. Красно-черные далеко не такой простой соперник, как может показаться на первый, чего уж там скрывать, высокомерный взгляд. Невский снобизм был бы оправдан, если бы перед глазами не стоял опыт выступления «Амкара» в премьер-лиге на протяжении последних четырех лет. Главное, что отличает «Амкар» последних лет, — постоянный прогресс. Команда, которая совсем недавно — по футбольным меркам недавно, конечно же, колеблется по зоне «Урал», поэтапно прошла

через все горнила российского футбола: вторую лигу, первую и в 2004 году, наконец-то, пробилась в элитную премьер-лигу. Три года пермяки присматривались и привыкали, временами — боролись за выживание, но в общем и целом продолжали прогрессировать; в частности — дошли до финала Кубка России. И дело даже не резко скачке с восьмое на четвертое место. Дело в том, что с каждым годом «Амкар» выглядел все содержательней: класс исполнителей рос, игра становилась все интересней, количество зрителей на трибунах росло.

Как итог — в 2008 году случилась сенсация: клуб, на базе которого иногда видна тень горы Народная, клуб, который проводит домашние матчи на искусственном газоне, клуб, за который болеют девочки, входящие в фанатскую группировку «божьи амкаровки», — этот клуб непостижимым образом занимает четвертое место в итоговой турнирной таблице и право выступать в кубке УЕФА в августе 2009 года. Сюжет для научно-фантастической новеллы.

Во многом эти успехи объясняются стабильностью менеджмента клуба. Уже много лет «Амкаром» руководит Валерий Чупраков: типичный советский заводской директор, вице-мэр Перми, баллотировав-

шийся в мэры, депутат местного законодательного собрания, кавалер ордена «За заслуги перед отечеством», отец солдатам и настоящий президент.

Именно Чупраков последовательно умудряется подбирать подходящих под все вводные тренеров: одиннадцать лет «Амкаром» руководил Сергей Оборин, пожалуй, главный долгожитель российского чемпионата. В год, когда Оборин решил сменить обстановку, казалось, Пермь налетит на небесную ось; однако Чупраков разыскал в Австрии Рашида Рахимова, на тот момент знаменательного лишь своим отчеством — Маматкулович. Рахимов с «Амкаром», что называется, выстрелил и ушел на повышение — в столичный «Локомотив».

Тогда Чупраков нашел Миодрага Божовича, тренировавшего до того черногорскую «Будучность». Божович и вывел «Амкар» на еврокубковое место. Как вы понимаете, Божович в итоге тоже переехал в столицу. Этот сезон пермяки начали с очередным новым главным тренером — болгарин Димитар Димитровым, в свое время работавшим со сборной Болгарии. Не удивительно, если и на этот раз Димитров станет тренерским открытием сезона. Для начала надо обыграть, к примеру, «Зенит».

Стадион «Петровский», 12 апреля

андрей
КОЛЕСНИКОВ

Я ДОЛЖЕН БЫЛ ПОЕХАТЬ в Лондон. В Англии живет Никита, взрослый такой парень, мой сын. Учится там на факультете журналистики в университете. В конце концов, почему бы и нет! Мы с ним очень давно не виделись, много лет, даже очень много лет. Это же учитывая, что ему самому не очень много лет. Я все ждал, пока он вырастет, сам примет свое решение и позвонит. Но он не позвонил. Он написал, мы встретились в Лондоне. Это было почти два года назад. Все следующие два года мы очень хотели увидеться опять. Но его проблемы с российским паспортом, мои проблемы, не имеющие отношения к паспорту и вообще не до конца понятны какие-...

И вот теперь я должен был поехать в Лондон в командировку. Мы с Никитой долго переписывались по этому поводу и предвкушали нашу встречу. Вся эта колонка могла бы состоять из этой переписки, и, может, это была бы моя лучшая колонка, вернее, наша.

Ваня и Маша знают, что у них есть брат. Я им много рассказывал про него. Говорил, что когда-то я был женат не на их маме, что, когда родился Никита, я был студентом и учился на журфаке — правда, в МГУ, а не в Корнуолле, где учится он. Что это большой мальчик, что ему уже 22 года. И что он их брат. Я уверен, что они все это имели право знать.

В какой-то момент они начали жадно интересоваться подробностями про жизнь Никиты. Почти так же жадно, как интересовался подробностями про их жизнь Никита. Я рассказывал что мог. В том смысле — что знал. Не в том смысле, что я что-то скрывал.

Не так давно Ваня попросил у меня его телефон. Я понял, что той информации, которую они получают о нем от меня, им недостаточно. Кроме того, я еще больше зауважал Ваню. У меня у самого-то рука долго не поднималась звонить Никите, как-то мне было страшно, честно говоря, не знаю даже почему, только догадываюсь.



Но телефона я Ване не дал. У меня его не было. Тот, который у меня был, видимо, изменился. Жизнь у Никиты меняется на самом деле стремительно, гораздо стремительнее, чем мне бы, например, хотелось. Я на расстоянии не успеваю фиксировать эти изменения. Едва я только зафиксирую что-нибудь, как оказывается, что все уже вернулось к той точке, с которой эти перемены вдруг начались.

В общем, не было у меня его телефона. По почте вообще лучше общаться. Можно сказать что-то, чего ты никогда в жизни вслух не скажешь. А так можно. И нужно даже.

И я так и сказал Ване:

— Нет телефона Никиты. Наверное, поменялся.

Ваня, для которого решение попросить у меня его телефон было, мне кажется, поступком, расстроился.

— Ладно,— сказал он,— а он когда придет?

Я ему честно сказал, что в ближайшее время не придет. С моей стороны это тоже было поступком.

— А мы к нему поедим? — спросил Ваня.

Я даже не мог объяснить этот внезапно возникший интерес к Никите и эту настойчивость. Ваня впервые в жизни на моих глазах намерен был добиться своего. И он обдумывал, как это сделать. При этом мне еще предстояло понять, чего он хочет добиться. Он ведь не просто хотел поговорить с Никитой. Он хотел ему что-то сказать. У него было что сказать. И он, кажется, постоянно держал это в голове.

— Пока нет, не поедим,— сказал я.

И буквально через несколько дней я

В ГЛАЗАХ у Вани я увидел какой-то (УЖАС. МАША БЫЛА СПОКОЙНЕЕ НЕГО) НА ГОД И ВОСЕМЬ МЕСЯЦЕВ

понял, что еду в эту командировку. Я сказал об этом Ване. Он задумался.

— Мы приготовим ему подарки,— сказал он.— Ты когда едешь?

— Еще не скоро,— ответил я.— Через месяц, может.

— Мы успеем,— сказал Ваня.

Прошел месяц. Утром я вылетал в Лондон. Никита должен был либо уже приехать туда из Корнуолла, либо выехать рано утром, как и я.

И накануне вечером я спросил Ваню:

— Вы приготовили Никите подарки?

— Нет,— прошептал Ваня.

— Нет,— сказала Маша.

— Жалко,— я расстроился.— Я думал, у вас все готово.

В глазах у Вани я увидел какой-то ужас. Маша была спокойнее него на год и восемь месяцев.

— Но мы же сейчас должны ложиться спать! — с отчаянием сказал Ваня.

Они рисовали Никите полночи. Маша нарисовала море, волны, лодку с парусом. В волнах прыгали дельфин и маленькая рыбка. Дельфин нырял вслед за рыбкой. Я все понял.

Ваня нарисовал елку и что-то под ней. Я сначала толком не разобрал. Мне даже показалось, что по аналогии с Машиным рисунком под елкой должен быть большой гриб и маленький. А вернее, два маленьких гриба. Но потом я рассмотрел рисунок (он был на небольшом листочке) и понял, что под елкой просто подарок, перевязанный ленточкой.

Не сказать чтобы я был растроган. То есть вообще ничего не сказать. Мне хотелось плакать. Они так сосредоточенно, серьезно и усердно занимались этим, что я чуть не разревелся, когда увидел эти рисунки.

— Папа,— спросил Ваня, как только мой самолет приземлился в Англии,— ты встретился? Что он сказал? Ты можешь дать ему трубку?!

— Подожди немножко,— попросил я.— Мы с ним встретимся вечером. И мы вам сразу позвоним.

— Хорошо,— сразу согласился Ваня.— Пока, папа.

Он положил трубку. Он давно научился внезапно прощаться, а я до сих пор не привык, что он делает это так быстро.

Весь день я был занят. С Никитой мы постоянно переписывались. Он был еще в Корнуолле, но вот-вот должен был выехать. Я и сам вряд ли освободился бы раньше позднего вечера.

Сначала он предложил встретиться в одном месте, потом я сказал, что лучше прямо в моем отеле. Я знал, что ночь эта будет бессонной. Я хотел предложить ему поспать остаток утра, который у нас с ним обнаружится, когда уже, наверное, рассветет, в моем номере. Но до этого мы с ним должны были обойти еще полгорода и обо всем поговорить. Так было в прошлый раз.

Потом он написал, что у него еще две пары, и что ехать все-таки очень долго, и что лучше мы перенесем встречу на завтра. Он готов был оказаться в Лондоне в середине следующего дня.

Я написал ему, что на следующий день улетаю в Москву. Это была короткая командировка.

Он здорово расстроился. «Бли-и-и-и-и-и! — написал он.— Я должен был приехать вчера. Снять номер в отеле и ждать... Но у меня до сих пор нет твоих координат. Ну и что, я бы все равно тебя нашел... Ну, и что теперь?»

Позвонил Ваня. Я ему все объяснил. Он все внимательно выслушал.

— А ты ему рисунки не отдал? — уточнил он.

— Нет,— сказал я.— Я же тебе объяснял...

Мне было очень тошно. Мне было так тошно, потому что во всем этом участвовали шестилетний мальчик, рисовавший елку и подарок, и восьмилетняя девочка, нарисовавшая дельфина, лодку, маленькую рыбку... Все это было просто невыносимо.

— Папа,— сказал Ваня,— найди его телефон. Я хочу с ним поговорить.

Я понял, что когда-нибудь они разберутся друг с другом сами.

афиша

театры

Большой театр кукол

«Сказка для непослушных медвежат». По мотивам сказки В. Белова / 11 (11.30, 14.00, 16.30)

«Три поросенка». С. Михалков. Музыкальная сказка в двух частях / 12 (11.30, 14.00, 16.30)

«Человеческий детеныш». По рассказам Р. Киплинга о Маугли. Курс Р. Кудашова / 14, 15 (19.00)

«Гадкий утенок». Г.-Х. Андерсен / 16 (11.00)
«Холстомер». Л. Толстой / 17 (19.00)

Малая сцена

«Шекспир-лаборатория». Цитаты и образы из великих трагедий / 11, 12 (19.00)

Гулливер-парк

«Кот в сапогах». Дуэт «Желтые ботинки» / 11 (13.00)
Праздничный концерт. Спектакль театра «Картонный домик» / 12 (13.00)

ДК им. Ленсовета

«Лунтик и его друзья».

Спектакль Санкт-Петербургского театра ростовых кукол / 11 (12.00, 14.00), 12 (12.00, 14.00, 16.30)

Театр марионеток им. Е. Деммени

«Муха-Цокотуха». К. Чуковский / 10 (12.00), 11 (14.00, 17.00), 12 (11.00, 14.00)

«Сказки Оле-Лукойе». Пьеса Э. Гайдая по сказкам Г.-Х. Андерсена «Принцес-

са на горошине» и «Огниво» / 15, 16 (11.00)

Театр «У Нарвских ворот»

«Три поросенка». С. Михалков / 11 (12.00, 14.00)
«Сказки Пушкина». А. Голубь / 12 (12.00, 14.00)

Театр юного зрителя им. А.А. Брянцева

«Игроки». Н. Гоголь. Спектакль «Театрального то-

варищества 814» / 11, 12 (19.00)

«Отцы и дети». И. Тургенев / 14 (19.00)
«Капитанская дочка». А. Пушкин / 15 (18.00)
«Наш городок». Т. Уайлдер / 16 (19.00)
«Зеленая птичка». К. Гоцци / 17 (18.00)

Малая сцена

«Мой бедный Марат». А. Арбузов / 11 (18.00)

«Подросток». Ф. Достоевский / 16 (19.00)

Филармония для детей и юношества

«Кошкин дом». С. Маршак / 11 (12.00)
«Музыка от А до Я». «Из жизни музыкальных инструментов» / 12 (12.00)
«Гроза». А. Островский / 16 (19.00)
«Вождь краснокожих». О. Генри / 17 (17.00)

цирк

Цирк в Автово

«Фейерверк талантов» / 11, 12 (12.00, 15.00)

Цирк на Фонтанке

«День рождения клоуна» / 11 (15.00, 19.00), 12 (13.00, 17.00)



КИНОТЕАТРЫ
«**Jam Hall** на Петроградской» Каменноостровский проспект, 42, 703 7414
KinoStar City Проспект Космонавтов, 14, 448 9884, 448 9882
Kinostar «Дыбенко» 12-й км Мурманского шоссе, ТП «Мега», 448 9884
Mori Cinema Индустриальный проспект, 24, 635 6503
Union Невский проспект, 88, 272 2729
«**Аврора**» Невский проспект, 60, 315 5254
Дом кино Караванная улица, 12, 314 0638
«**Каро-фильм „Атмосфера“**» Комендантская площадь, 1а, 448 0505
«**Каро-фильм в „Варшавском экспрессе“**» Набережная Обводного канала, 118, 448 0505
«**Каро-фильм в „Континенте“**» Проспект Стачек, 99, 448 0505
«**Каро-фильм в „Невском-2“**» Проспект Большевиков, 18, корпус 2, 448 0505
«**Каро-фильм на Байконурской**» Байконурская улица, 14а, 438 2813
«**Каро-фильм на Коломяжском**» Коломяжский проспект, 19, корпус 2, 448 0505
«**Каскад**» Петродворец, Царицынская улица, 2, 427 7910
«**Киномакс**» Улица Васи Алексеева, 6, 335 3636
«**Колизей**» Невский проспект, 100, 272 8775
«**Кристалл-Палас**» Невский проспект, 72, 272 2382
«**Кронверк-синема Академический**» Гражданский проспект, 41, 448 4448
«**Кронверк-синема Балканский**» Балканская площадь, 5, 448 4448
«**Кронверк-синема Заневский Каскад**» Заневский проспект, 67, корпус 2, 448 4448
«**Кронверк-синема Меркурий**» Улица Савушкина, 141, 448 4448
«**Кронверк-синема Нео**» Большой проспект В.О., 68б, 703 7525
«**Кронверк-синема Норд**» Проспект Просвещения, 19, 448 4448
«**Кронверк-синема Родео-Драйв**» Проспект Культуры, 1, 448 4448
«**Кронверк-синема Феличита**» Улица Коллонтай, 3, ТРК «Феличита», 448 4448

«**Лидер**» Проспект Энгельса, 154, 740 3612
«**Мираж-синема**» Большой проспект П.С., 35, 238 0758
«**Мираж-синема в „Гулливере“**» Торфяная дорога, 7, 441 2235
«**Мираж-синема в Ульяновке**» Проспект Ветеранов, 101, 448 6060
«**Мираж-синема Озерки**» Проспект Энгельса, 124, корпус 1, 635 8080
Музей сновидений Зигмунда Фрейда Большой проспект П.С., 18, 380 7650
«**Новый рубеж**» Проспект Ветеранов, 121, 325 1515
«**Пик**» Сенная площадь, 2, 449 2432
«**Пулково-фильм**» Шереметевская улица, 15, 458 5250, 458 5285
«**Родина**» Улица Караванная, 12, 571 6131, 312 2063
«**Синема-парк**» Проспект Энгельса, 154, 448 0191
«**Художественный**» Невский проспект, 67, 314 0045

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ
БКЗ «Октябрьский» Лиговский проспект, 6, 275 1300
Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича Михайловская улица, 2, 710 4290, 710 4257
Дворец Белосельских-Белозерских Невский проспект, 41, 570 3790
БК им. Газа Проспект Стачек, 72, 783 6654
БК им. Ленсовета Каменноостровский проспект, 42, 346 0438
БК Выборгский Улица Комиссара Смирнова, 15, 542 1460
Дом Кочевой Набережная реки Фонтанки, 41, 310 2987, 710 4062
ДС «Юбилейный» Проспект Добролюбова, 18, 454 2622
Капелла Набережная реки Мойки, 20, 314 1058, 314 1153
Концертный зал Мариинского театра Улица Писарева, 20, 326 4141
Культурный центр Калининского района Арсенальная набережная, 13/1, 542 3732
Ледовый дворец Проспект Пятилеток, 1, 718 6620, 718 6622
Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича Невский проспект, 30, 571 8333
Мальтийская капелла Воронцовского дворца Садовая улица, 26, 498 0669

Музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова Загородный проспект, 28, 713 3208
Музей театрального и музыкального искусства Площадь Островского, 6, 571 2195
Обособняк Кшесинской Улица Куйбышева, 2–4, 449 2833
Сампсониевский собор Б. Сампсониевский проспект, 41, 294 5751
СКК «Петербургский» Проспект Юрия Гагарина, 8, 388 1211
Смолянский собор Площадь Растрелли, 3, 710 3159
Филармония джазовой музыки Загородный проспект, 27, 764 8565
Шереметевский дворец Набережная реки Фонтанки, 34, 272 3898, 272 4441

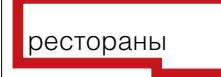
ТЕАТРЫ
Академический Марининский театр Театральная площадь, 1, 326 4141
Александринский театр Площадь Островского, 2, 312 1545
Арт-подвал «Бродячая собака» Площадь Искусств, 5, 315 7764
Балтийский дом Александровский парк, 4, 232 3539
БДТ им. Г.А. Товстонагова Набережная реки Фонтанки, 65, 310 0401, 310 9242
Выставочный зал Московского района Площадь Чернышевского, 6, 368 1032
Драматический театр «Комедианты» Лиговский проспект, 44, 764 8114
«**За Черной речкой**» Богатырский проспект, 4, 394 6908
Малый драматический театр — Театр Европы Улица Рубинштейна, 18, 713 2078
Молодежный театр на Фонтанке Набережная реки Фонтанки, 114, 316 6564
Мюзик-холл Александровский парк, 4, 232 9201
«**Приют комедианта**» Садовая улица, 27/9, 310 3314
Театр «Буфф» Народная улица, 1, 446 6767
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская улица, 19, 571 3102
Театр им. Ленсовета Владимирский проспект, 12, 713 2191
Театр на Литейном Литейный проспект, 51, 273 5335
Театр сатиры на Васильевском острове Средний проспект, 48, 328 2018

Театральный центр на Коломенской Коломенская улица, 43, 764 5710
Клуб «Антресоль» Малый проспект В.О., 49, 328 3994
Учебный театр СПАТИ на Моховой Моховая улица, 35, 273 7377
Театр юного зрителя им. А.А. Брянцева Пионерская площадь, 1, 712 4102
Михайловский театр Площадь Искусств, 1, 595 4284, 595 4305
«**Санктъ-Петербургъ Опера**» Галерная улица, 33, 312 3982
Театр оперы и балета Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова Театральная площадь, 3, 571 8165
Эрмитажный театр Дворцовая набережная, 34, 579 0226, 966 3776

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ
AL Gallery 5-я линия, 323 5715
KGallery Набережная реки Фонтанки, 24, 275 7092
Выставочный зал «HoMI» Ижорская улица, 13/39, 320 3162
Выставочный центр Союза художников Б. Морская улица, 38, 314 3060
Галерея Anna Nova Улица Жуковского, 28, 275 9762
Галерея Art Re.Flex Улица Бакунина, 5, 332 3343
Галерея С.А.Г. Галерная улица, 33, 570 0517
Галерея Navicula Artis Пушкинская улица, 10, 764 5371
Галерея Академии художеств Наличная улица, 21, 355 1274
Галерея «Арка» Б. Морская улица, 6, 312 4012, 312 6635
Галерея «Арт.Объект» Ораниенбаумская улица, 13, 498 0625
Галерея «А/Я» Невский проспект, 60, 570 4737
Галерея «Глобус» Лиговский проспект, 74, 334 9836
Галерея «Дверь» Пушкинская улица, 10, 764 5371
Галерея «ДиДи» Большой проспект В.О., 62, 320 7357
Галерея дизайна Bulthaup Б. Конюшенная улица, 2, 315 4942
Галерея «Квадрат» Улица Куйбышева, 28, 232 1238
Галерея «Люда» Моховая улица, 42, второй двор, 8 921 768 2208
Галерея Марины Набережная реки Фонтанки, 121, 314 4380

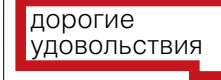
Галерея «Моховая, 18» Моховая улица, 18, 275 3383
Галерея Третьякова Пионерская улица, 2, 233 1007
Галерея «ФОТОimage» Пушкинская улица, 10, 764 5371
Государственный центр фотографии (РОСФОТО) Б. Морская улица, 35, 314 1214, 314 6184
«**Д-137**» Невский проспект, 90–92, 275 6011
Елагиноостровский дворец Елагин остров, 4, 430 0041, 430 1131
Институт Про Арте Петропавловская крепость, Невская куртина, левая сторона, 233 0040
Константиновский дворец Стрельная, Березовая аллея, 3, корпус 1, 438 5360
Лофт-проект «Этажи» Лиговский проспект, 74, 611 0166
Манеж Исаакиевская площадь, 1, 314 8859
Мемориальный музей «Разночинный Петербург» Б. Казачий переулок, 7, 713 5220
Михайловский замок Садовая улица, 2, 570 5112
Музей-квартира В.В. Набокова Б. Морская улица, 47, 571 4502
Мраморный дворец Миллионная улица, 5/1, 312 9196
Музей академии художеств Университетская набережная, 17, 323 3578
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме Набережная реки Фонтанки, 34, 579 7239
Музей А.С. Пушкина Набережная реки Мойки, 12, 570 6511
Музей игрушки Набережная реки Карповки, 32, 234 4312
Музей-институт семьи Рерихов 18-я линия В.О., 1, 323 0885, 325 4413
Музей истории религии Почтамтская улица, 14, 312 3586
Музей истории фотографии Улица Профессора Попова, 23, 346 1850
Музей-квартира А.А. Блока Улица Декабристов, 57, 713 8621
Музей-квартира Исаака Бродского Площадь Искусств, 3, 314 3658
Музей-квартира Н.А. Некрасова Литейный проспект, 36, 272 0165
Музей Новой академии изящных искусств Пушкинская улица, 10, 272 8222

Музей нонконформистского искусства Пушкинская улица, 10, 764 4852
Музей петербургского авангарда Улица Профессора Попова, 10
Музей политической истории России Улица Куйбышева, 2, 233 7052
Музей сновидений Зигмунда Фрейда Большой проспект П.С., 18а, 380 7650
Музей Ф.М. Достоевского Кузнечный переулок, 5/2, 571 4031, 571 8333
Новый выставочный зал музея городской скульптуры Невский проспект, 179/2, вход с Черноречного переулка, 274 2579
Обособняк Румянцева Английская набережная, 44, 571 7544
Петропавловская крепость. Музей истории Санкт-Петербурга Петропавловская крепость, 3, 230 0332
Русский музей Инженерная улица, 4, 314 3448, 595 4248
Корпус Бенуа Набережная канала Грибоедова, 2, 595 4248
Студия «Непокоренные» Проспект Непокоренных, 17
Строгановский дворец Невский проспект, 17, 323 9054
Творческий центр «Борей Арт» Литейный проспект, 58, 273 3693
Фотосалон им. Карла Буллы Невский проспект, 54, 571 0838
Центральный музей связи им. А.С. Попова Почтамтская улица, 7, 323 9718
Эрмитаж Дворцовая площадь, 2, 571 3420, 571 3465, 710 9625



РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА
CafeMINI Садовая улица, 12, 571 9360
«**Лава**» Проспект Науки, 10, 291 9464
КЛУБЫ
A2 Разъезжая улица, 12, 922 4510
Achtung Baby Конюшенная площадь, 2
Che Bar&Gallery Полтавская улица, 3, 716 7608
JFC Jazz club Шпалерная улица, 33, 272 9850
Place Улица Маршала Говорова, 47, 252 4683
Sevenskybar Итальянская улица, 15, 449 9432

Street Life 2-я Красноармейская улица, 6, 575 0545
«**Арена**» Конюшенная площадь, 2, 955 5559
Галар «Кампот» 3-я Советская улица, 7, домофон 2, первая парадная
«**ГлавClub**» Кременчугская улица, 2, 905 7555
«**Грибоедов**» Воронежская улица, 2, 764 4355
«**ГЭЗ-21**» Лиговский проспект, 53, флигель Б, 3-й этаж, 764 5258
«**Зал ожидания**» Набережная Обводного канала, 118, РТК «Варшавский экспресс»
«**Манхэттен**» Набережная реки Фонтанки, 90, 713 1945
«**Орландина**» Набережная реки Карповки, 5, 234 8046
«**Сочи**» Казанская улица, 7, 312 0140
«**Цоколь**» 3-я Советская улица, 2/3, 274 9467



VOLVO
«**Автобиография**» Пулковское шоссе, 36, 740 5885
«**Победа Моторс**» Кудрово, пересечение КАД и Мурманского шоссе, 611 0116
«**Свид-мобиль**» Приморский проспект, 52; Проспект Энергетиков, 59/3, 303 8585
«**Смолянский автоцентр**» Новгородская улица, 8, 702 7028



ГАРДЕРОБ
Babochka Невский проспект, 115, 271 3943, 271 7536
Babochka Boutique Ladies Гангутская улица, 18, 579 5059
Babochka Boutique Men's Гагаринская улица, 19, 571 3997
Babochka Gallery Невский проспект, 153, 717 4675, 717 0512
Babochka Grand Hotel Europe Невский проспект, 36, 324 5625, 324 3229
Babochka Outlet Московский проспект, 63, 316 4893
Balenciaga Набережная реки Мойки, 59, 458 8710
Bosco di Cilieg Невский проспект, 11, 570 6575
Burberry Итальянская улица, 15/ Невский проспект, 44, Grand Palace, 449 9427
Day & Night М. Посадская улица, 6, 234 5632

Elegance Невский проспект, 137, 271 2581
Ermanno Scervino Большой проспект П.С., 59, 363 3254
Etro Невский проспект, 11, 570 6575
Jil Sander Большой проспект П.С., 59, 363 3253
Kenzo Невский проспект, 12, 449 1128
Louis Vuitton Б. Конюшенная улица, 13, 363 3292
MaxMara Невский проспект, 12, 449 1128;
Большой проспект П.С., 16, 235 4505
Moschino Большой проспект П.С., 59, 363 3255
Paul Smith Большой проспект П.С., 59, 363 3252
Sonia Rykiel Итальянская улица, 15/ Невский проспект, 44, Grand Palace, 449 9423
Vanity Luxury Gallery Казанская улица, 3, 438 5548
«**Кашемир и Шелк**» Большой проспект П.С., 48, 336 8501;
Набережная канала Грибоедова, 18/20, 314 7723;
Невский проспект, 144, 717 0725;
Проспект Энгельса, 33, корпус 1, ТК «Светлановский», 320 4393



ТЕАТРЫ
Большой театр кукол Улица Некрасова, 10, 273 6672
«**Бродячая собачка**» Проспект Стачек, 59, 783 43 27
Детский центр «Болотная, 13» Болотная улица, 13, 297 4259
«**За Черной речкой**» Богатырский проспект, 4, 394 6908
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Рижский проспект, 23, 251 6328
Кукольный театр сказки Московский проспект, 121, 388 0031
«**На Небе**» Советский переулок, 5, 251 2006
Санкт-Петербургский центр детского технического творчества 6-я Советская улица, 3, 271 3685
Театр марионеток им. Е.С. Деммени Невский проспект, 52, 571 2156
Театр юного зрителя им. А.А. Брянцева Пионерская площадь, 1, 712 41 02
«**У Нарвских ворот**» Улица Зои Космодемьянской, 3, 786 5148
Филармония для детей и юношества Б. Сампсониевский проспект, 79, 295 4267

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

СЕРГЕЙ ПОЛотовский
главный редактор
БОРИС ФИЛАНОВский
редактор отдела культуры
ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВА
редактор отдела моды и стиля

ЮРИЙ ЯРОцкий
редактор отдела культуры
«КОММЕРСАНТЪ-WEEKEND»,
МОСКВА
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА
обозреватель издательского
дома «КОММЕРСАНТЪ»

АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ
рестораны
КВЕНТИН КОМПОН
вино
АЛЕКСАНДР
НАГОРНЫЙ
редактор стиля

ОКСАНА БУЛАХ
редактор ЛИНТИНГА
ЕГОР ГАЛЕНКО
выпускающий редактор
НАТАЛЬЯ КОВТУН
выпуск

АННА ШУР
редактор
АРСЕНИЙ БЛИНОВ
арт-директор
ЮЛИЯ ХЕМЕЛЯЙНЕН
верстка

АННА КОТОВЩИКОВА
корректор
СЕРГЕЙ СЕМЕНОВ
фотослужба
ВАСИЛИЙ ПИМКИН
преппресс

ЕЛЕНА ВЕКШИНА
руководитель проекта
VEKSHINA@SPB.KOMMERSANT.RU
ТЕЛЕФОН: +7 (812) 324 6949



1



3



2

Супруга писателя Виктора Ерофеева Евгения Дюрер, президент «Альфа-банка» Петр Авен и старший партнер компании Fleming Family & Partners Марк Гарбер во время первого заседания движения «Всегда по-рыцарски» в особняке Петра Смирнова (Москва) (1)

Актер Сергей Дрейден на премьере фильма «Тарас Бульба» в кинотеатре «Художественный» (2)

Телеведущая Ника Стрижак на открытии фотовыставки Михаила Барышникова «Merce My Way» в Строгановском дворце (3)

Художник Владислав Мамышев-Монро на открытии фотовыставки Михаила Барышникова «Merce My Way» в Строгановском дворце (4)



4



BOUCHERON
PARIS

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ - НЕВСКИЙ ПР., 38/4
ТЕЛ. +7 812 611 0512 | +7 812 938 1929
www.boucheron.com