

Коммерсантъ Хабаровск

QU

строительный холдинг

«Амурские зори»

Вложение в недвижимость

+7 (4212) 42-02-56
www.azori.ru

QUALITY

№3 (23) АПРЕЛЬ 2009

Парад заготовок

Новинки женевского
автосалона
с. 10

Тенденции
мужской
моды
сезона
с. 12

«Тарас
Бульба»
Владимира
Бортко
с. 04

Отель
Hilton Evian
les Bains
с. 14



Коммерсантъ®

в **лучших** местах города

Читайте «Коммерсантъ» каждый день
в кофейнях, ресторанах, гостиницах
и бизнес-центрах!

Подробности по телефонам:

в Хабаровске (4212) 41-21-31,
во Владивостоке (4232) 20-96-37.

«**Российские железные дороги**»,
в вагонах повышенной комфортности.

«**Восточный Экспресс Банк**» (VIP-отделение),
г. Хабаровск, ул. Муравьева-Амурского, 44; тел. 8-800-100-7-100.

ХАБАРОВСК

«**Теппан Яки**», суши-бар,
ул. Муравьева-Амурского, 11;
тел. 32-47-63

«**Бирхаус**», ресторан,
ул. Муравьева-Амурского, 9;
тел.: 62-99-99, 31-18-45

«**R-SAFE**», кафе,
ул. Пушкина, 52;
тел. 61-02-33

«**Кабачок**», ресторан,
ул. Запарина, 84;
тел.: 60-03-77, 42-31-84

«**Саквояж**», кафе,
ул. Комсомольская, 87;
тел. 31-48-21

«**Дальний Восток**», кофейня,
ул. Муравьева-Амурского, 18;
тел. 31-35-30

Full Time, cafe-club,
ул. Истомина, 49, тел. 31-16-98

«**Ирландский бар**», бар,
ул. Запарина, 8, тел. 21-99-39

«**Парус**», бизнес-центр,
ул. Шевченко, 5;
тел.: 64-95-10, 32-76-09

«**Рафинато**», ресторан, ул.
Ленинградская, 28,
КРК «Цепелин»;
тел.: 38-17-29, 38-18-59

«**Веранда**», кафе,
ул. Тургенева, 46, 5-й этаж;
тел. 41-57-41

«**Саппоро**», гостиница, ул.
Комсомольская, 79;
тел.: 30-42-90, 30-67-45

«**Крэпэри**», кафе, ул. Ленина, 23;
тел. 31-62-30

Dopingbar, спорт-бар,
пер. Арсеньева, 4;
тел.: 42-07-49, 42-07-50

Arirang, гостиница, пер.
Свободный, 11;
тел.: 57-77-77, 57-55-55

«**Апарт-отель „Мар-Кюель“**»,
гостиница, пер. Дзержинского, 3а;
тел.: 21-68-08, 21-67-17

«**Али-отель**», отель,
ул. Мухина, 17;
тел. 21-78-88

Coffee, кофейня,
ул. Карла Маркса, 43;
тел. 32-54-46
ул. Комсомольская, 64;
тел. 21-46-46

ВЛАДИВОСТОК

«**Комитет**», кафе,
ул. Фонтанная, 42а; тел. 432-998

Presto, кофейня,
ул. Светланская, 15; тел. 26-63-86

«**Влад Мотор Инн**», гостиница,
ул. Восьмая, 35; тел. 38-88-88

«**Влад Мотор Инн**», ресторан,
ул. Восьмая, 35; тел. 38-88-88

Phone Club, кафе, ул. Павленко, 6;
тел. 40-44-47

Mr. Coffee, кофейня,
Океанский пр., 52а
(гипермаркет V-Lazer).

«**Старый город**», ресторан,
ул. Семеновская, 1/10; тел. 20-52-34

MITAMI, японская кухня,
Океанский пр., 87; тел. 43-79-18

PULP FICTION, coffee club,
ул. Бородинская, 9а; тел. 34-50-10
(ост. Академгородок);
тел. 69-65-49, 31-06-84

«**Избушка**», кафе,
ул. Фокина, д. 9, стр. 1-8, тел. 22-08-83

«**Вереск**», мужской салон красоты
ул. Семеновская, 23, тел. 22-05-25

«**Бель Базар**», кофейня
ул. 1-я Морская, 6/25, тел. 30-21-15

«**Узала**», кафе ул. Светланская, 31
(кинотеатр «Уссури»), тел. 43-38-63

«**Хохлома**», кафе,
ул. Прапорщика Комарова, 12;
тел. 40-09-30

«**Пятый океан**», ресторан,
ул. Батарейная, 2в; тел. 43-34-25

афиша

- 04 **Универсальный казак**
«ТАРАС БУЛЬБА» ВЛАДИМИРА БОРТКО
- 05 **Большая бойцовая рыба**
«РЕСТЛЕР» С МИККИ РУРКОМ
- 06 **Фантазмагория с Россией**
О «ПИКОВОЙ ДАМЕ» ТОРОЛЬДА ДИКИНСОНА
- 07 **Классика**
ВЫБОР МИХАИЛА ТРОФИМЕНКОВА
- 08 **Место не под солнцем**
ГАСТРОЛИ «ТЕАТРА ЛУНЫ» В ХАБАРОВСКЕ

тема номера

- 10 **Парад автомобильных заготовок**
НОВИНКИ ЖЕНЕВСКОГО АВТОСАЛОНА

дорогие удовольствия

- 12 **Бесстрашная небрежность**
ТЕНДЕНЦИИ МУЖСКОЙ МОДЫ СЕЗОНА
- 14 **Обретение воды**
НОВЫЙ ОТЕЛЬ HILTON EVIAN LES BAINS
- 15 **Керамическая предопределенность**
НОВЫЙ БУТИК RADO В МОСКВЕ

- 16 **Воплощенная тройственность**
TRINITY DE CARTIER 2009 ГОДА

- 17 **Караты Венеции**
ОБНОВЛЕННЫЕ КОЛЛЕКЦИИ
CHANEL FINE JEWELRY

shopping

- 18 **Свободная роскошь**
КОЛЛЕКЦИЯ LANVIN «ВЕЧНА-ЛЕТО 2009»

- 19 **Безупречная измятость**
КОЛЛЕКЦИЯ PRADA «ВЕЧНА-ЛЕТО 2009»

- 20 **Виртуозная женственность**
КОЛЛЕКЦИЯ CHRISTIAN DIOR
«ВЕЧНА-ЛЕТО 2009»

- 21 **Новости старого стиля**
КОЛЛЕКЦИЯ ERMANNO SCERVINO
«ВЕЧНА-ЛЕТО 2009»

- 22 **Синее**
ВЫБОР МАРИНЫ ИЛЬЮЩЕНКО

рестораны

- 24 **«Это растение приносили в дар богам»**
О РОЗМАРИНЕ КОРПОРАТИВНЫЙ
ШЕФ-ПОВАР РЕСТОРАНОВ «ВАТЕЛЬ»
И «РУССКИЙ» ЛЮДМИЛА ДЗЮБА

- 26 **Спросить что полегче**
ФИТНЕС-ПРЕДЛОЖЕНИЯ
ХАБАРОВСКИХ РЕСТОРАНОВ

- 27 **Еда с Еленой Чекаловой**
ВЕЛИКАЯ КАЛИФОРНИЙСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ

дети

- 28 **Отец Андрей Колесников**
- 28 **Адреса**



10



Санкт-Петербург

12 750 рублей
(одноместный номер)

15 750 рублей
(двухместный номер)

Цена включает завтрак и НДС.
Предложение действует
до 12 мая 2009 г.



Тел.: +7 812 335 9111
reservations.moika@kempinski.com
www.kempinski-st-petersburg.com

KEMPINSKI - A COLLECTION OF INDIVIDUALS



QUALITY-ХАБАРОВСК ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР СЕРГЕЙ МИНГАЗОВ ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР МАРИНА НЕЧИПОРУК РЕДАКТОР QUALITY МАРИНА ИЛЬЮЩЕНКО ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ ВИКТОРИЯ ДЕРЯБИНА ДИРЕКТОР ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ ЕЛЕНА БУХАНОВСКАЯ РУКОВОДИТЕЛЬ ФОТОСЛУЖБЫ ЕВГЕНИЙ ПЕРЕВЕРЗЕВ «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ АРТ-ДИРЕКТОР АНАТОЛИЙ ГУСЕВ ДИРЕКТОР ФОТОСЛУЖБЫ ЭДДИ ОПП ДИЗАЙН ОБЛОЖКИ АРСЕНИЙ БЛИНОВ УЧРЕДИТЕЛЬ ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» 125080, МОСКВА, УЛ. ВРУБЕЛЯ, 4, (499) 943 97 71, 943 97 68. ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «КОММЕРСАНТЪ» В ХАБАРОВСКЕ: 680038, ХАБАРОВСК, АМУРСКИЙ Б-Р, 19А, (4212) 41-21-42. СБОР И РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ (4212) 41-21-44. ОТПЕЧАТАНО В КГУП «ХАБАРОВСКАЯ КРАЕВАЯ ТИПОГРАФИЯ», Г. ХАБАРОВСК, УЛ. СЕРЫШЕВА, 31. ЖУРНАЛ ЗАРЕГИСТРИРОВАН ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБОЙ ПО НАДЗОРУ ЗА СОБЛЮДЕНИЕМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА В СФЕРЕ МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ И ОХРАНЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В КАЧЕСТВЕ РЕКЛАМНОГО ИЗДАНИЯ. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №ФС77-27321 ОТ 26 ФЕВРАЛЯ 2007 ГОДА. РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В СОСТАВЕ ГАЗЕТЫ «КОММЕРСАНТЪ» И БЕСПЛАТНО. ТИРАЖ ПО РОССИИ 31000 ЭКЗ. ТИРАЖ В ХАБАРОВСКЕ 5000 ЭКЗ.



Универсальный казак «ТАРАС БУЛЬБА» ВЛАДИМИРА БОРТКО

Юрий Яроцкий

НАПОМНИМ, что в свое время одно только известие о том, что российский режиссер Владимир Бортко снимает фильм по повести «Тарас Бульба», прозвучало довольно скандально. Причины тому были разные, главных среди них две.

Первая. Очень непросто выглядел этот планируемый «Тарас Бульба» в контексте непростых российско-украинских отношений. Даже сама по себе повесть Гоголя в очередной раз оказалась одним из поводов для ожесточенных споров патриотов двух стран. Их российские (по версии оппонентов — «исконники») и украинские участники (соответственно «свидомиты») в числе прочего ругались (и в честь 200-летия со дня рождения Гоголя ругаются по-новой) из-за переводов «Тараса Бульбы» с русского на украинский — например, в одном из них слово «русский» повсюду исправлено то на «козацкий», то на «украинский». Понятно, что даже еще никем не виденная экранизация стала предметом для жестокой полемики на профильных ресурсах в интернете.

Вторая причина. Многие волновались по поводу того, каким окажется экранное решение еврейского вопроса. «Перевешать всю жида!» — раздалось из толпы. — Пусть же не шьют из поповских риз юбок своим жидам! Пусть же не ставят значков на святых пасхах! Перетопить их всех, поганцев, в Днепре!» — в частности писал классик. Из песни слов не выкинешь, но классику, в общем-то, уже все равно, а вот режиссер Бортко из-за классика запросто мог загреметь в антисемиты.

Была и еще одна дополнительная интрига. Владимир Бортко в свое время экранизировал «Собачье сердце» так, что получился едва ли не последний абсолютно всеми любимый полнометражный русский фильм. А вдруг и «Тарас Бульба» у него получится?

По первому пункту все прошло гладко. С одной стороны, исполняющий роль Тараса Бульбы украинский актер Богдан Ступка все встречающиеся по тексту слова «русский» произносит как только можно истово, а с другой — природа Украины и быт Сечи показаны с максимальной любовью, никакими намеками на «малороссийскость» и прочую второстепенность нашего южного соседа здесь и не пахнет. То есть налицо взвешенное решение и никаких поводов для скандалов.

Не менее удачно все сложилось и с антисемитской линией. Например, в вышеприведенной цитате слово «жид» изящно заменили на «шинкарь» — и все проблемы исчезли. А, например, сцена в Умани, в которой Тарас просит Янкеля отвезти его в Варшаву, где должны вот-вот казнить Остапа, сделана ужасно трогательно. В итоге обижаться на фильм имеет смысл не русским, украинцам или евреям, а скорее полякам, но и тут, несмотря на непростые отношения между двумя странами, все претензии могут быть адресованы разве что оригиналу и его давно покойному автору.

С последним пунктом вышло хуже. Даже снимая фильм по книге, которую все более или менее знают близко к тексту, имеет смысл задуматься, о чем будет этот фильм. «Тарас Бульба»

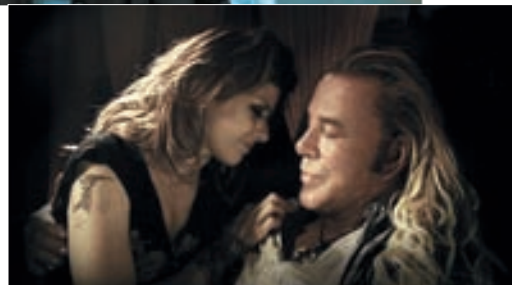
предлагает довольно большой список «главных вопросов», какие из них наиболее важны сегодня, мог бы определить режиссер. Но не стал. Он просто перенес «Тараса Бульбу», как и «Собачье сердце», на большой экран, разве что чуть подсократив по отношению к оригиналу. На этом пути он столкнулся с проблемами. Если «Собачье сердце» представляет собой практически готовый киносценарий, то с повестью Гоголя дело обстоит несколько сложнее. Как, скажем, перенести на экран слова «как хлебный колос, подрезанный серпом, как молодой барашек, почуявший под сердцем смертельное железо, повис он головой и повалился на траву, не сказавши ни единого слова». Глядя на то, как их перенес режиссер Бортко, так думаешь, лучше вообще не переносить. А о словах Гоголя в сцене казни Остапа «не будем смущать читателя картиною адских мук, от которых дыбом бы поднялись их волосы», режиссер и вовсе радикально забывает, судя по всему считая, что в отличие от читателя зрителя уже ничем не смутить.

При всем при том в фильме есть на что посмотреть — хотя бы на Михаила Боярского в роли харизматичного пропойцы Мосия Шило — довольно экстравагантно получилось. Да и вообще какое-то время — примерно до того момента, как начинаются сплошные батальные сцены, — «Тарас Бульба» выглядит довольно милой и приятно старомодной экранизацией классического произведения. Но в целом лучше бы фильм оказался скандальным, чем таким.

Большая бойцовая рыба «РЕСТЛЕР»

С МИККИ РУРКОМ

Сергей Полотовский



БАРАН (Микки Рурк) — белковый колосс на бутылочных ногах — зарабатывает хлеб насущный в поте и крови лица своего. Он профессиональный борец уже далеко не первой лиги в предпенсионном дивизионе «людей из 80-х». Когда-то на потешные бои с акцентированным членовредительством собирались стадионы, теперь публики поменьше. Приходится подрабатывать грузчиком, чтоб хватало на жизнь в трейлере и культпоходы в стрип-клуб на сеанс танцевального психоанализа с доброй и тоже немного потасканной Кэссиди (Мариса Томей). Бахтин сказал бы, что эта работница шеста и коленок дублирует персонаж Барана. В своем микроавтобусе груда мяса, испещренная рабочими шрамами, слушает металлические коллективы эпохи рейгановских «Звездных войн», а свободное время проводит за компьютерными играми с соседскими мальчишками, которые ей, груде, примерная интеллектуальная ровня.

Рестлинг — картинка с ярмарки, лубочная ложь. Борцы натужно играют страсти и ни в коем случае не хотят навредить друг другу, но все равно падают и режутся бытовыми приборами

по-настоящему. После особенно отвратительной сцены со степлером Баран инфарктно попадает в больницу, откуда дорога либо на кладбище, либо в еще более скучную жизнь обычных людей, работников сферы обслуживания. Ни тебе рева трибун, ни поздравлений в раздевалке от таких же, как ты, крепких мужиков в трико или лосинах. Баран пытается вписаться в ландшафт провинциального Нью-Джерси, послушно нарезая колбаску и взвешивая салатик за прилавком супермаркета, помириться с дочерью-старшеклассницей, которая папашу в гробу видала, перейти грань артист-клиент со справной и отзывчивой стриптизершей. Зажить не своей жизнью. Но тут, как и в анекдоте про бедолагу, убравшего в цирке навоз за тиграми: «Чтобы я ушел из шоу-бизнеса?!»

Даррен Аронофски после претенциознейшего «Фонтана» с его акупунктурой по Блаватской взялся за деконструкцию фильма о преодолении себя. Схему «упал он больно, встал здоровый» Аронофски изменил на: «упал, встал и окончательно расшибся». Лишив картину хеппи-энда, режиссер заработал много разных призов, но банальность, вы-

вернутая наизнанку, уже не работает даже как парадокс Уайльда. Тонкие наблюдения — а мир рестлеров здесь ошутим и обоняем вплоть до запаха душевой — обесцениваются избыточностью, с которой они преподносятся. Отдельные сцены, особенно с трудным подростком-дочерью, пышат галактической неискренностью.

Что до Микки Рурка, то его участие в картине про разбитого жизнью бойца — это как если бы Майкл Джексон сейчас сыграл отвергнутого обществом музыканта-фрика, нежно любящего детей. Но вот какая штука получается. Микки Рурк — облезлый чебурашка, забытая игрушка из далекого детства, улетевший в никуда олимпийский мишка. Такого персонажа любишь, упиваясь уникальностью ваших отношений. Но когда чебурашка клеит ведущую программы «Время», а мишка и другая позднесоветская символика выходят в тираж на футболках прогрессивных дизайнеров, любить становится не так сподручно. Хотя Рурк, конечно, необычайно харизматичное животное редкой плюшевой породы, а вот Аронофски все-таки неприятный тип.



Дома построены!
Скидка до 35%

Представительство в Геленджике: 8-918-498-93-58

• геленджик •
дома и квартиры
у моря



ТОРИК

8 800 555 00 15

www.torik-dom.ru

Застройщик: ООО «З Прогресс». С проектной декларацией можно ознакомиться на сайте www.torik-dom.ru

Фантасмагория с Россией о «ПИКОВОЙ ДАМЕ» ТОРОЛЬДА ДИКИНСОНА

Михаил Трофименков



РУССКОЙ литературе, за редкими исключениями, роковым образом не везет с отечественным кинематографом. Подводит режиссеров необходимость если не испытывать, то публично демонстрировать почти религиозное чувство от-

ветственности перед классиками. Они гордятся тщательностью историко-бытовых реалий, возвышающей их над производителями иноземной «клюквы». И, страшась, что их сочтут всего лишь рассказчиками классической истории, теряются в дебрях духовности, которая тоже бывает «клюквенной». Иностранцам же на реалии по большому счету наплевать, но они восприимчивее к духу русской классики. Лучшего «Идиота» снял японец Акира Кurosава. Лучшие версии «На дне» — француз Жан Ренуар и тот же Кurosава. Лучшую «Леди Макбет Мценского уезда» — поляк Анджей Вайда. Дух прозы Федора Достоевского точнее всех передал француз Робер Брессон в «Белых ночах» («Четыре ночи мечтателя») и «Кроткой». «Белые ночи» итальянца Лукино Висконти на несколько голов выше фильма Ивана Пырьева. Ладно, это титаны, а англичанина Торольда Дикинсона (1903–1984), автора «Пиковой дамы», гением никто не считает. Умница и уважаемый педагог, он в конце 1950-х годов возглавлял кинослужбу ЮНЕСКО, но сам снимал мало, объясняя это тем, что ставить фильмы, которые ставить не хочется, мучительно тяжело. Известнее всего викторианский нуар «Газовый свет» (1940), да и тот чуть не погиб: негатив и почти все копии сожгла готовившая ремейк студия MGM.

Но его «Пиковая дама» — фильм неожиданный не только для российского зрителя, но и в контексте своей эпохи. Всплеск мрачной фантазии, казалось бы неуместный в годы, когда измученная войной Европа молилась на неореализм. Александр Пушкин, на счастье, не был для Дикинсона «нашим всем». Режиссер, свободный от пиетета перед писателем, увидел в «Пиковой даме» то, чем она и является, — готическую новеллу ужасов. Ну да, есть к чему придраться. Вряд ли хорошенькой цыганке позволили бы своим пением отвлекать картежников. И архитектура Петербурга какая-то сплюснутая и совсем не классическая, и колокола крупным планом пару раз напоминают о месте действия, но все это не имеет ровным счетом никакого значения. Действие разыгрывается не в александровской России, а в том фантасмагорическом лабиринте, который создали писатели-романтики независимо от национальности.

Капитан Германн Суворин (Антон Уолбрук) забредает в книжную лавку, где ему в руки попадает предопределивший его судьбу сонник, и откуда-то из закоулка вылезает обросший седой шерстью антиквар в ермолке — на мгновение ощущаешь себя в «Шагренево-й коже» Оноре де Бальзака. Уверовав в выигрыш, Германн отправляется к ростовщику,



РЕЖИССЕР, СВОБОДНЫЙ ОТ ПИЕТЕТА ПЕРЕД ПИСАТЕЛЕМ, УВИДЕЛ В «ПИКОВОЙ ДАМЕ» ТО, ЧЕМ ОНА И ЯВЛЯЕТСЯ, — ГОТИЧЕСКУЮ НОВЕЛЛУ УЖАСОВ

словно вылезшему со страниц Эрнста Теодора Амадея Гофмана: из-под сюртука дельца разве что кончик хвоста не торчит. Старуха, подмигивающая из гроба, — чистой воды Вий. Тени пляшут на стенах офицерской комнаты, украшенной портретом Наполеона, и особняка графини Раневской (Эдит Эванс), по коридорам которого пробирается Германн. Это уже уроки немецкого экспрессионизма, в который перевоплотился немецкий романтизм. Да и романтическая ирония по

отношению к низкому миру не чужда Дикин-сону. Страшное чередуется с нелепым — Раневская жучит Лизавету Ивановну (Ивона Митчелл), по вине солдафона оборачивается конфузом светская беседа в театре. Главное же доказательство того, что Дикинсон не оплошал — то, как эффектно пиковая дама оборачивается графиней. Ведь еще со школы знаешь, что будет так и никак иначе, а все равно вздрагиваешь.

«Пиковая дама» (The Queen of Spades, 1949)

выбор Михаила Трофименкова



**«ЧЕМ БОЛЬШЕ,
ТЕМ ВЕСЕЛЕЕ»
THE MORE THE MERRIER
1943**

Хотя действие комедии Джорджа Стивенса и происходит в Вашингтоне, слегка затянувшим пояс по причине военного времени, ее сюжет близок российским зрителям. Ведь речь идет о квартирном вопросе, точнее, де-

фиците жилья. Отели переполнены служилым людом. Но командировочному бизнесмену Динглу (Чарльз Коберн) удается уболтать Конни (Джин Артур), собиравшуюся сдать комнату какой-нибудь женщине, но никак не этому папику. Пережив каскад бурлескных злоключений по вине помешанной на пунктуальности девицы, Дингл из чистого хулиганства пускает в дом еще одного жильца — сержанта Картера (Джоэл Маккри). Троица еще некоторое время изводит друг друга. Но затем Динглу остается отступить

на второй план и озаботиться устройством романа между Конни и Картером. Новый импульс несколько тормозящему действию дает еще один, столь же близкий россиянам, как и квартирный вопрос, мотив шпиономании. Стоит Картеру заявить назойливому соседскому пареньку, интересующемуся, зачем сержанту бинокль, что он японец, как этот Павлик Морозов спускает на героев Федеральное бюро расследований.



**«МОРЯ КИТАЯ»
CHINA SEAS
1935**

Тей Гарнетт (1899–1977) остался в истории кино благодаря похотливому нуару «Почтальон всегда звонит дважды» (1946). А «Моря» — образец исчезнувшего жанра экзотических приключений. Своего рода доб-

ротная, но облегченная копия «Шанхайского экспресса» (1932) Джозефа Штернберга. Только дело происходит не в поезде, а на корабле капитана Гаскелла (Кларк Гейбл), перевозящем в глубокой тайне груз золота. А героям угрожают не китайские полевые командиры, а пираты, хозяйничающие между Гонконгом и Сингапуром. По самому знаменитому и самому осмеянному голливудскому канону капитан никак не может сделать выбор между брюнеткой и блондинкой. Честной, но пресноватой

Сибиллой (Розалинда Рассел) и бывшей любовницей, шальной и вульгарной авантюристкой Чайной Долл (Джин Харлоу). И пусть Чайна бросается от отчаяния в объятия предателя и подлнца Макэрдла (Уоллес Бири) и даже становится сообщницей пиратов, захвативших судно. Настоящий голливудский джентльмен просто обязан сделать выбор в пользу блондинки, даже если сам же и сдаст ее в руки правосудия.



**«СОЮЗ КАЛАМАРИ»
CALAMARI UNION
1985**

Аки Каурисмяки уверяет, что снимал «Союз», не выходя из запоя. Восславим финскую водку, породившую один из самых невероятных фильмов нового европейского кино, экстравагантный даже по сравнению

с другими фильмами и без того ни на кого не похожего режиссера. Скучный Хельсинки — «дикий и безжалостный город, полный злых течок с острыми маленькими локтями и собак размером с корову». 16 Франков и один Пекка, жители трущобы Каллио в кожаных куртках, черных очках и плащах, приняв причастие, по одному пересекают этот Вавилон, добираясь до буржуазного рая Эира. Они ночуют на деревьях и капотах мчащихся автомобилей, доводят флиртом девушек до того, что они стреляют в

них, смотрят в кино немого «Отца Сергия», пьют, тонут и ловят случайные пули, свистящие по всему Хельсинки. Лишь двое дойдут до цели и, убедившись в ее эфемерности, отправятся на утлой лодчонке искать счастья в Таллине. Азартное хулиганство непредсказуемого фильма радостно изумляет зрителей и озадачивает критиков, ищущих в этом пролетарском бурлеске влияние Андрея Тарковского и Бертольда Брехта.



**«ДЕВИЧИЙ ИСТОЧНИК»
JUNGFURUKALLAN
1959**

В скандинавском кино есть такой жанр — фильм о чуде веры, благодаря которой и мертвый воскреснет, как в «Слове» (1955) — в реалистическом фильме датчанина Карла Теодора Дрейера. «Источник» Ингмара Берг-

мана, экранизация шведской народной песни, — величайший фильм о чуде, тем более непостижимом, что порождает его бунт против бога, а само оно, хоть и прекрасно, кажется издевкой жестокого бога. Никогда еще в столь буколической лесной атмосфере не совершались на экране столь чудовищные преступления, которые Бергман показывает с невыносимой обстоятельностью и торжественностью. Два пастуха, исчадие черного колдовства, насилуют и зверски убивают девочку Карин (Бригитта Пет-

терссон), единственную дочь Тере (Макс фон Сюдов) и Мареты (Бригитта Вальберг). Тере истребляет их с крестьянским неторопливым садизмом, разбивает голову даже невинному братишке убийц. Зритель словно вынужден снова и снова умирать вместе с каждым героем фильма, а когда на месте убийства забьет родник, испытать катарсис, не подвластный никакой логике.



**«ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ
ГЕНРИХА VIII»
THE PRIVATE LIFE
OF HENRY VIII
1933**

Никто и никогда не играл самодержцев так аппетитно, как главный толстяк мирового кино Чарльз Лоутон в фильме Александра Корды: его герой словно сошел с портрета Ганса Гольбей-

на. Он казнит двух жен, еще одна умирает при родах, еще одну прогоняет — и все это лишь для того, чтобы на старости лет угодить под каблук шестой жены-ведьмы, няньки своих детей. Но ужасаться этим Синей Бородой никак не получается, ему скорее сочувствуешь. Он безобразничает не по злобе, а от избытка сил, из мальчишеского каприза, трогательной обиды. Он сыплет смачными и циничными афоризмами, обжирается, как плебей, и, по-солдатски впечатывая игорные кости в стол, искренне пе-

чалится, что в мире не осталось места утонченности и деликатности. Не рассчитав силы, вызывает на бой лучшего борца королевства. Беспомощно рыдает, узнав об измене четвертой жены. В это трудно поверить, но пока Корда не снял «Генриха», кинематограф не догадывался, какая это золотая жила — частная жизнь сильных мира сего.

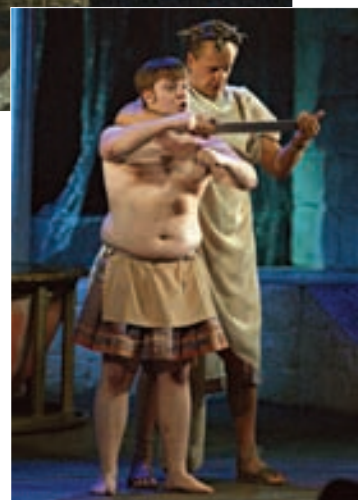
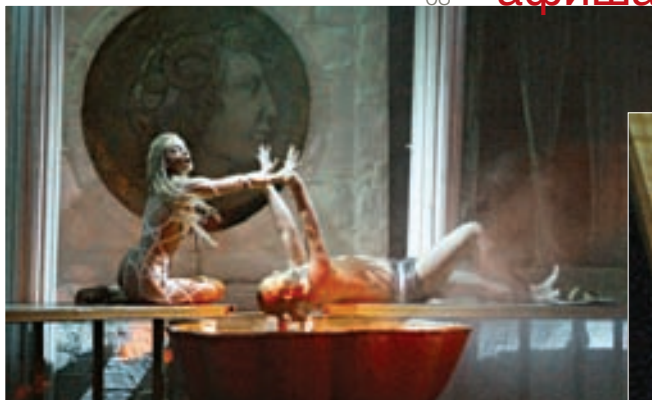


**«ТАБУ»
TABOU
1931**

Фильм-утопия, снятый гением немецкого экспрессионизма Фридрихом Вильгельмом Мурнау, который, устав от Голливуда, отправился на яхте «Бали» на поиски земного рая. Рай обнаружился

на острове Бора-Бора, где Мурнау в соавторстве с великим документалистом Робертом Флаэрти и снял историю ловца жемчуга Матахи, погибшего, пытаясь спасти возлюбленную Рери (Анна Шевалье), которую верховный жрец Хиту посвятил богам. Экзотическая мелодрама справедливо считается шедевром поэтического кино, гимном естественному человеку, эталоном погружения в мир нетронутой природы. Вдобавок «Табу» сопутствует не менее экзотическая легенда. Мурнау якобы расположил свою штаб-

квартиру на месте древнего кладбища, нарушил все возможные табу и заслужил проклятия не киношного, а настоящего жреца. Косвенное подтверждение легенды — череда несчастных случаев на съемках и гибель самого Мурнау в автокатастрофе 11 марта 1931 года, буквально накануне премьеры фильма.



Место не под солнцем ГАСТРОЛИ «ТЕАТРА ЛУНЫ» В ХАБАРОВСКЕ

Федор Михайлов

В НАЧАЛЕ АПРЕЛЯ в Хабаровск с гастроллями приезжает московский Театр Луны — творческая лаборатория, известная смелыми по форме сценическими фантазиями, основанными на общеизвестных текстах или жизнеописаниях исторических лиц. Фантазии эти, как правило, далеко уходят от первоисточников, что привлекает одних театралов и отталкивает других. Но вряд ли кто-то поспорит с тем, что постановки Театра Луны как минимум нетривиальны.

Все началось в 1992 году, когда актер и режиссер Сергей Проханов, знакомый не одному поколению наших соотечественников как «усатый нянь», собрал небольшой коллектив и начал репетиции в московском подвальчике неподалеку от Патриарших прудов. Первый же спектакль — «Византизм» по трагедии Николая Гумилева «Отравленная туника» — уже содержал в себе все слагаемые эстетики нового театра — крайняя степень театральности условности, форсированная эмоциональность, склонность к сюжетам, замешанным на тайнах и роковых страстях, отказ от психологических тонкостей в пользу яркой зрелищности.

Театр Луны как влитой вписался в романтическую нишу и за 15 лет заработал репутацию коллектива, не боящегося экспериментов, но при этом чуткого к своему зрителю. И публика отвечает театру взаимностью, компенсируя аншлагами неприятие и раздражение со стороны профессиональных критиков.

ОТ НЕСПЕШНОЙ ОБСТОЯТЕЛЬНОСТИ ПЛУТАРХОВЫХ СОЧИНЕНИЙ В СПЕКТАКЛЕ НЕ ОСТАЛОСЬ И СЛЕДА

В Театре Луны в свое время начинала свою театральную карьеру Чулпан Хаматова, в некоторых спектаклях помимо актеров постоянной труппы играют Андрей Соколов, Валентин Смирнитский, и даже экс-глава кинофестиваля «Кинотавр» Марк Рудинштейн. Хабаровские зрители увидят спектакли «Рубиновый вторник» по роману Кена Кизи «Кто-то пролетел над гнездом кукушки», «Ночь нежна» по роману Ф. С. Фицджеральда, «Таис Сияющая», обозначенный как «видения Александра Македонского между двумя битвами», и бурлеск «Диагноз: Эдит Пиаф». Название «Рубиновый вторник» отсылает к песне Rolling Stones «Ruby Tuesday». Музыка великой рок-группы в спектакле несет не меньшую смысловую нагрузку, чем текст книги. Постановщик Павел Урсул решил, что историю об обитателе психбольницы, шедшем наперекор установленным правилам, необходимо озвучить песнями, олицетворяющими собой бунтарский дух 60-х. Главного героя, Макмерфи, играет актер Театра Луны Владимир Майсурадзе.

Еще один спектакль, действие которого происходит в сумасшедшем доме — «Диагноз: Эдит Пиаф». Режиссер ищет актрису на роль Эдит Пиаф и выходит на доктора Тиссо, в психиатрической лечебнице у которого полно «знаменитостей» — Коко Шанель, Сальвадор Дали. Найдется там и Эдит Пиаф... Сергей Проханов, автор и постановщик этой пьесы, говорит, что «есть в ней что-то такое беляевское». Так и ждешь появления если не Ихтиандра, то головы профессора Дуэля.

Сергей Проханов поставил и другие два спектакля — «Ночь нежна» про «кто не любил, тот не жил» и «Таис Сияющая», основой для которой послужили произведения Платона и Плутарха. Впрочем, память о вольном обращении «лунатиков» с материалом, можно предположить, что от неспешной обстоятельности плутарховых сочинений в спектакле не осталось и следа. А речь в нем снова пойдет о любви, которая может пленить и самого великого полководца

10-13 апреля, Краевой Музыкальный театр



VERANDA

кафе VERANDA

Тургенева, 46, 5 этаж. Заказ столов по тел: 41-57-41

Наша Задача — не просто организовать ваше торжество, а стремление угадать то, каким Вы представляете свой праздник, и создать условия, в которых Вы и Ваши гости будете чувствовать себя комфортно. Вы просто говорите о том, каким бы Вы хотели видеть свой банкет.

Мы гарантируем профессиональную организацию фуршетов и любого банкета, яркое и незабываемое оформление Вашего мероприятия, празднично сервированные столы, а также профессиональную работу официантов.



**Rolls-Royce EX-200****Bentley Continental Supersport****Volkswagen Polo Blue Motion****Tata Nano**

Парад автомобильных заготовок НОВИНКИ ЖЕНЕВСКОГО АВТОСАЛОНА

Алексей Харнас

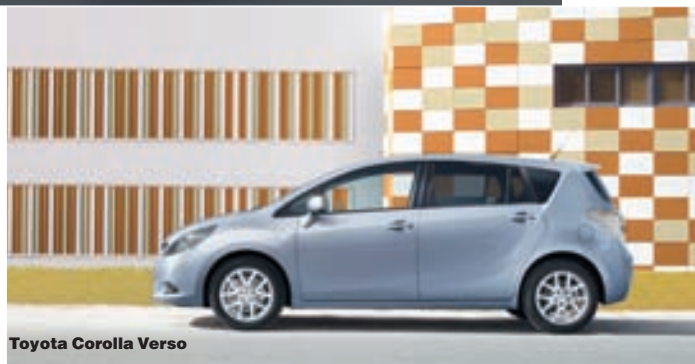
ЖЕНЕВСКИЙ автосалон — время смены сезона в автомобильном мире Европы, важнейшее событие на крупнейшем в мире профильном рынке. В этом году глобальный финансовый кризис показал, чем отличается развитая экономика от быстрорастущей. Большая часть представленных новинок была ориентирована именно на европейцев, а не на покупателей из стран сопредельных регионов. Спад потребления и всеобщее разочарование в классических инвестиционных схемах — вот главная тема прошедшего салона. Настоящих прорывных новинок не привез никто. Вместо них много концептов — заготовок на тот период, когда в мире сложится новая модель экономики. На встречах с журналистами обсуждался распад глобальных автомобильных конгломератов. В частности, ожидаемый выход шведского предприятия SAAB из состава General Motors. Те же, кто живет днем сегодняшним, спешат поделить немногих оставшихся покупателей. После того как Россия вылетела из пятерки наиболее быстрорастущих автомобильных рынков, главная надежда производителей люксовых моделей — Азия и страны Ближнего Востока. За них руками англичан будет бороться нерушимый немецкий автопром. Завод Bentley, входящий в

концерн Volkswagen, презентует новое поколение модели Continental — Supersport. Реверанс в адрес зеленых — Supersport стал первым Bentley, который помимо бензина в состоянии потреблять еще и биоэтанольную смесь E85. В остальном название самого мощного Bentley полностью оправдывает себя — 620-сильный двигатель W12 может разогнать автомобиль до 329 км/ч. Причем до 100 км/ч всего за 3,7 сек. Конкурент Bentley — Rolls-Royce, входящий в группу BMW, презентовал концепт EX200. Машина, построенная на платформе «семерки» и еще не имеющая полноценного имени, уже получила прозвище «убийца Bentley», поскольку будет воевать за покупателя в том же ценовом сегменте. Mercedes обставила всех конкурентов в менее пафосной нише — презентовала долгожданный обновленный E-klasse. И не только седан, но и купе. Новая «ешка» смотрится дорожно предшественницы — решетка радиатора, внешние обводы явно позаимствованы у старших моделей. Салон по-мерседесовски строг и при этом скромнен. Даже слишком скромнен. Почти как двигатель — новая линейка силовых агрегатов Mercedes заточена под экономию топлива. Например, дизель CDI требует всего 5,3 л солярки на 100 км пути. Еще одна популярная в России немецкая мар-

ка Audi выставила две новинки — A4 Allroad и A5 Cabriolet. Последняя, как нетрудно догадаться, представляет собой прошлогоднее купе A5 без крыши. А самый маленький Allroad должен помочь марке закрепиться в нише компактных городских кроссоверов, которые становятся все более популярными даже в Европе. Правда, иные владельцы более ранних Allroad относятся к новинке с некоторым пренебрежением: на нее не устанавливается пневмоподвеска, позволяющая менять дорожный просвет. Однако минус в функциональности дает плюс в цене — в итоге получилась недорогая полноприводная машина с большим клиренсом, которой не страшны бордюры. Остальные предприятия группы Volkswagen на ближайшую пару лет выбрали лозунг «Скромность и практичность». Сам VW представил очередное поколение Polo: младший двигатель в линейке агрегатов не выдает и 100 «лошадей», а главным экспонатом стала модификация с двигателем BlueMotion — дизелем, расходующим всего 4 л топлива на 100 км. Чешская Skoda нарастила модельный ряд универсалом для стремительно беднеющего среднего класса. Полноприводный Yeti можно использовать и для семейного выезда на природу, и в качестве машины для



Nissan Quazana



Toyota Corolla Verso



Nissan Cube

перевозки всего своего малого бизнеса. Yeti как концепт был представлен публике четыре года назад, и его серийный выпуск стартовал как нельзя более своевременно — в разгар экономического кризиса. Восточный принцип «наблюдать, но не вмешиваться» сполна проявился в экспозиции японских марок — они большей частью ограничились доработкой имеющихся моделей. Так, Mazda представила «горячую» версию третьей модели, популярной в России. Mazda3 MPS унаследовала от предшественницы 2,3-литровый бензиновый двигатель MZR DISI с турбонаддувом, развивающий 260 л. с. Машина разгоняется до «сотни» всего за 6 сек., максимальная скорость — 250 км/ч. Однако на нынешнем салоне считалось дурным тоном выкатить экспонат, не содержащий «зеленых» технологий, посему новое поколение Mazda3 MPS за счет доводки мотора тратит на каждые 100 км на пол-литра бензина меньше. Toyota презентовала уже третье поколение универсала Corolla Verso. С каждым разом модель становится все крупнее, растет и количество всевозможных ящичков и тайничков внутри. Поставляемые в Россию машины будут комплектоваться двумя двигателями — мощностью 132 и 145 л. с. Nissan помимо концепта Quazana представила модель Cube — новую для Европы машину, если не брать в расчет тот факт, что по дорогам Японии она развезжает уже почти пять лет. В России есть даже клуб любителей этих нелепых с виду автомобилей — праворульные кубики нельзя не

заметить на улице. К сожалению, на российский рынок Cube официально поставляться не будет. Так что фанатам необычного дизайна придется по-прежнему пользоваться услугами перегонщиков. В борьбу за кошельки европейцев вступили и совсем новые игроки. Хотя кризис сказался на экономике Европы в наименьшей степени, индийская Tata Motors привезла Tata Nano — на сегодня самый дешевый в мире серийный автомобиль. В Индии эта машина стоит \$2,6 тыс., но европейскую версию Nano Europa пришлось оснастить ABS и некоторыми устройствами пассивной безопасности, что подняло цену до 5 тыс. Конкуренцию Nano Europa могла бы составить лишь продукция АвтоВАЗа, но российский завод в этом году на салон не приехал. В целом, судя по стендам азиатских производителей, ясно, что быстрорастущие экономики превращаются в рецессирующие. Главная характеристика машины сегодня — цена. Перспективные еще год назад электромобили сейчас смотрятся памятником инвестициям в НИОКР — цены на горячее падают. Даже главная звезда салона калифорнийский губернатор Арнольд Шварценеггер, прогулявшийся по выставке в один из пресс-дней, больше всего времени уделил стенду Bentley. Впрочем, любимые им электромобили, на которые он грезит пересадить все калифорнийское население, тоже не остались без внимания. Сидя в одном из них, он, конечно, ради телекамер произнес терминаторское «I'll be back», но — годы берут свое — уже не очень уверенно.

строительный холдинг «Амурские зори»

ул. Гайдара —
ул. Ким Ю Чена



ул. Дзержинского, 52



ул. Калинина —
ул. Советская



ВЛОЖЕНИЕ В НЕДВИЖИМОСТЬ

- Индивидуальный архитектурный проект
- Современные фасадные решения
- Экологически чистые, современные материалы
- Подземный 2-уровневый паркинг
- Охраняемая огороженная территория двора

+7 (4212) 42-02-56

Проектная декларация на сайте
www.azori.ru



MAGNET



AFP

Бесстрашная небрежность О ТЕНДЕНЦИЯХ МУЖСКОЙ МОДЫ НОВОГО СЕЗОНА

Марина Прохорова

ОДЕЖДА этого лета, вся без исключения, очень легка. Именно небрежность и свобода в обращении с этой легкой одеждой — и особенно в ее выборе — и есть главный признак мужской моды наступившего сезона. Именно поэтому тут так важно помнить, что не надо бояться коллекций фэшн-марок, даже если образы их рекламных кампаний и наряды с обложек модных журналов кажутся вам стилистически чуждыми, а иногда, если называть вещи своими именами, диковатыми и не приспособленными для употребления нормальными людьми. Ключевые луки подиумных коллекций прежде всего обозначают тренды и отнюдь не всегда предполагают буквальное использование их в жизни. Например, этим летом в лучших фэшн-коллекциях очень много пронзительно ярких костюмов — оранжевых, малиновых, желтых, васильковых. Для абсолютного большинства мужчин это означает две вещи. Во-первых: в моде монохромность, то есть можно одеваться с головы до ног в белое или черное, а также в бежевое, серое, темно-синее. Во-

вторых: в комплект однотонной одежды теперь вполне уместно включить яркий аксессуар — ремень, ботинки, сумку. Яркой может оказаться и отделка — воротник или планка застежки у рубашки-поло или кардигана. Здесь проявляется еще один очень явный тренд нынешнего сезона — геометрический. И одежда, и обувь очень часто как будто составляются из контрастных по цвету кусков материала. Кроме того, очень популярны и совершенно пригодны для жизни отчетливые графические рисунки — всевозможные клетки и полосы. Многие пишущие о моде журналисты говорят о пижамном тренде. На деле это означает не халат с драконами, а возможность носить свободные мягкие рубашки навыпуск, да еще так, чтобы их край выглядывал из-под пиджака или свитера. Отсюда же мода на рубашки без воротника, открывающие горло майки и футболки, легкие свободные брюки на поясе в кулиску, небрежное подворачивание рукавов и брючин, многослойные ансамбли — все то, что придает костюму расслабленность и легкую небрежность.

О свободе и легкости говорит и разнообразие фасонов брюк в нынешнем сезоне. Одинаково актуальны очень узкие коротковатые дудочки в стиле 60-х, очень свободные, с высоким поясом длинные брюки со стрелками, в духе довоенной моды, а также всевозможные вариации на тему восточных дхоти и джодпуров. Довольно мягкие, без излишней этничности, в большей степени напоминающие рабочую одежду. Как и джинсы, опять не новенькие, а застиранные и умеренно вытертые. Свобода и легкость коснулись и модных костюмов. Главный принцип заключается в том, что классический, проверенный временем крой придает костюму жесткую структуру. Это позволяет, не выходя за границы разумного, экспериментировать с тканями, цветами, фасонами. Двубортные плечистые пиджаки, которые хороши и с умеренными прямыми, и с мешковатыми брюками. Щегольские костюмы-тройки либо заменяющие пиджаки костюмные жилетки. Узкие укороченные пиджаки в духе 60-х в сочетании с брюками-дудочками и широкие длин-



ные восьмидесятнические пиджаки, которые носят с брюками-бананами. Еще важнее, что костюмы шьются из любой ткани. Рубашечный хлопковый поплин, мятый шелк, лен с рельефным жаккардовым рисунком используются так же часто, как и легкие костюмные шерсти. И в верхней одежде нынешнего лета тоже самое главное — легкость. Широкие длинные плащи любого фасона, лаконичные ветровки сшиты из тонкой, помятой и развевающейся от малейшего движения ткани. Негнувшиеся высокотехнологичные материалы для верхней одежды тоже используются, но они кажутся легкими благодаря прозрачности. Впрочем, всего важнее для того, чтобы любой наряд производил впечатление современного и уместного, правильный выбор деталей. Речь не

только о том, что в этом сезоне в моде соломенные трилби и панамы, разноцветные, как будто составные, обувь и сумки, а широкие платки прошлого лета сменились на маленькие шейные платки. Еще важнее манера носить одежду. Небрежно засученные рукава у пиджаков и рубашек; закатанные брючины — причем у штанов любой длины и ширины; новый способ небрежно застегивать пиджаки и рубашки — только сверху, так, чтобы было максимально комфортно засовывать руки в карманы брюк. Словом, если не пугаться выставленных в витринах манекенов в костюмах пронзительных цветов или в расшитых цветами пиджаках поверх трусов и все-таки зайти в магазин, то внутри найдется немало очень легкой и очень летней одежды, удобной, практичной и элегантной.

строительный холдинг «Амурские зори»

ул. Шеронова, 103



ул. Дзержинского, 56



ул. Тургенева, 55



ВЛОЖЕНИЕ В НЕДВИЖИМОСТЬ

- Свободная планировка квартир
- Высота потолков 3 метра
- Современная инженерия, новейшие системы безопасности
- Подземный 2-уровневый паркинг
- Охраняемая благоустроенная территория, детская площадка
- Развитая инфраструктура района

+7 (4212) 42-02-56

Проектная декларация на сайте
www.azori.ru

Обретение воды НОВЫЙ ОТЕЛЬ HILTON EVIAN LES BAINS

Екатерина Истомина



НАМОЛЕННЫЕ термальные места, к коим следует причислить Эвиан, промывают не только печень, но также и мозги. Директор эвианского офиса по туризму — храбрый француз, не раз бывавший на Байкале (туристический офис в Эвиане мистическим образом связан с аналогичной организацией в Иркутске) — рассказал нам, что если пить в день как минимум два литра минеральной воды Evian, то разношенный haute cuisine живот исчезнет, а вместо него возникнет талия, и корсет из китового уса будет совсем не нужен (дада, директор мыслит именно такими ностальгическими материями). Эта светская термальная беседа имела место в ресторане Riva в Hilton Evian les Bains. Все столики вокруг были заставлены пустыми бутылками из-под воды Evian, а лица ужинающих гостей выглядели специальным образом напряженными. Два литра в день не шутки. Но пить-то надо. Очевидно пьющая Франсуаза Брюйо-Соттас, исследовательница вод Эвиана, потратила десять лет жизни, чтобы написать книгу «Evian, aux sources d'une réussite, 1790–1914» (фолиант с превосходными иллюстрациями можно купить в лавке на центральной улице). В книге, в частности, идет речь о персонажах, проводивших время на курорте в те времена, когда он был никаким не курортом, а безмолвной рыбацкой деревушкой.

«Этот молодой британец был богатейшим человеком и превосходным музыкантом, но при этом крайне эксцентричной особой», — пишет об Уильяме Бекфорде исследовательница вод,

Толстоногий мистер Бекфорд еще в 1783 году оккупировал прибрежный лес, где до 1792 года устраивал эротические танцы с цветочными гирляндами под собственный оркестр. Проведенная нами разведка показала, что сегодня на том месте, где был «танцующий лес» мистера Бекфорда, раскинулось современное здание отеля Hilton Evian les Bains. Отель, кстати, хорош, хотя многие отнесутся к нашим словам с подозрением: мол, как можно отдыхать в Эвиане и не остановиться в гранд-отеле Royal на высокой горе, где жил сам английский король Эдуард VII? Но даже французы теперь понимают: от гранд-отелей пора, пора отвыкать. Вертепы буржуазии, капища капитализма, чертоги олигархии, сросшейся с политическими верхушками. Hilton Evian les Bains тоже, конечно, был построен не для бедняков, но его модернистские лаконичные формы, медитативный SPA-центр с массой молчаливых будд и бодхисатв и японскими ванными, рыбные и овощные блюда в Riva, размером со спичечный коробок — эти качества и обстоятельства сегодня выглядят нужнее и важнее мраморных колонн, пучков орхидей и гипсовых балюстрад. Hilton Evian les Bains стоит не на высокой горе, куда не находишься, особенно с двумя литрами Evian в желудке, а на плоской набережной Paul Leger. И потому здесь из любого окна (а любое окно обязательно окажется балконным) как на ладони плещется Леман, и плещется он вплоть до самой швейцарской Лозанны. Пять минут достойной прогулки от отеля мимо сосен и платанов — и вот вы уже на деревянной

пристани, от которой отходят каждые 20 минут корабли на противоположную сторону озера, которое там, на противоположной стороне, зовут уже Женевским. До местного казино с игровыми автоматами времен Наполеоновских войн тоже пять минут пешком — через светофор и пару шумных кафе. До туристического офиса, этого шедевра функциональной стеклянной французской архитектуры 1970-х, ровно десять минут. До исторических термальных павильонов семь минут в гору. Словом, у Hilton Evian les Bains есть тот важный элемент, который приносит половину успеха любому отелю: хорошее местоположение. Hilton Evian les Bains, титулованный пятью звездами (наконец-то во Франции стали присваивать эти главные звезды, ведь до января самые знаменитые гостиницы имели статус «четыре звезды де-люкс» — по налоговым соображениям), обладает и другими элементами успеха. Дело в том, что это молодой отель, и предназначен он для молодых. Здесь не встретишь типовых термальных стариканов и старушенций, неумолимо бредущих с курорта в вечность. Вместо них поджарые итальянские влюбленные пары и французские горнолыжники, жадно хрустящие овощами, выпивающие по два, нет, даже по четыре литра воды без ущерба для почек. И любой номер будет с видом на озеро. И внизу мерцают мраморными боками большой бассейн. И удивительно, но и сам древний Эвиан становится благодаря Hilton Evian les Bains как-то моложе.

www.hilton.com, tel. +33 4 50 84 60 00

Керамическая предопределенность

НОВЫЙ БУТИК RADO В МОСКВЕ

Алексей Тарханов



ЮРИЙ МАРТЫНОВ

В МОСКВЕ, на внутреннем проезде Петровского бульвара, в старинном здании павловской гостиницы появился магазин одной из самых современных часовых марок Rado. История ее весьма поучительна. В 1917 году вместо того, чтобы бегать по улицам с красными флагами, швейцарцы создали часовую мануфактуру, которая стала специализироваться на механизмах.

Механизмы Schlup & Co. покупали охотно, и так продолжалось до 1950-х, когда решено было перейти к выпуску собственных часов.

Именно 1957 годом датируется первая модель, вышедшая под именем «Радо» — не скроем, куда более благозвучным, чем «Шлюп и компания». А вскоре Марк Ледерей, главный дизайнер Rado, придумал, что же будет отличать эту марку от других во веки веков, аминь.

Не странно ли, сказал он своим сотрудникам, что мои золотые часы, которые я купил, чтобы носить ближайшие сто лет, поцарапались на второй день, и я вынужден отдать их в полировку. За сто лет я сотру золото до механизма. Если человечество может летать быстрее звука, запускать в космос искусственные аппараты и убивать бактерии антибиотиками, почему бы не дать нашим клиентам действительно вечные часы, над которыми само время будет не властно.

Специалисты Rado принялись экспериментировать с самыми современными по тем временам металлическими сплавами, но постепенно обратили внимание на керамику — прочную, приятную на руке и не вызывающую аллергических реакций. В 1968-м вышла первая керамическая модель Rado, и с этого момента марка приобрела главное — собственное лицо. Ее не спутаешь ни с какой другой даже сейчас, когда керамику используют многие, хотя чаще всего в качестве декоративного материала. Для Rado это не декорация, весь смысл Rado в керамике. И в черном цвете. У них есть, конечно, и очень

ТАКАЯ КУЛЬТОВАЯ ВЕЩЬ, КАК ЧАСЫ RADO, НУЖДАЕТСЯ ЛИШЬ В НЕЗАМЕТНЫХ ИЗМЕНЕНИЯХ, НАВЯЗАННЫЙ ИЗВНЕ ДИЗАЙН ЕЙ ПРОТИВОПОКАЗАН

удачные белые серии с керамикой, теплой на ощупь, как слоновая кость. В витринах московского магазина лежит даже модель с красным ремешком, но все же задача ее скорее оттенять дзенскую черноту классических Rado. Последние годы Rado меняет свой образ. Сейчас это прежде всего дизайнерские часы, и новый концепт марки напоминает о родившихся в той же Swatch Group часах Swatch, окрещенных Николасом Хайеком-старшим Second Watch. Все чаще Rado покупают в качестве дополнительных часов на каждый день. Другое дело, что Rado, не соперничая в ценах с главными соседями по группе вроде Breguet или Blancpain, которые стоят десятки и сотни тысяч евро, находятся все же в несравненно более высокой категории, чем бюджетные Swatch.

Недаром два года назад, когда Rado открывали свой главный европейский магазин в Вене, на Кертнерштрассе, на полпути между оперой и Святым Стефаном, они пригласили — для того чтобы сделать к открытию специальную серию часов — английского дизайнера Джаспера Моррисона. Фаната простоты, который, по собственному признанию, в кино смотрит только на декорации, мало увлекающаяся экранными историями. Его книга о дизайне, названная «A World Without Words», прекрасно описывает его метод: культовая

вещь, такая как часы Rado, нуждается лишь в незаметных изменениях, навязанный извне дизайн ей противопоказан.

Может показаться, что, изготовив вечные часы, инженеры одним махом срубили сук, на котором сидели. Не тут-то было. Статистика показывает, что одними часами Rado почти никогда дело не ограничивается, и радость коллекционеров, изучающих едва заметную разницу в размерах и рисунке, не менее остра, чем радость нумизмата, сравнивающего высоту чеканки и четкость рисунка золотых соверенов.

Но для нового человека эти особенности Rado надо ясно объяснить и наглядно показать. Для этого и создан монобрендовый магазинчик на внутреннем проезде Петровского бульвара. В отличие от зеркально черного бутика в Вене он сочетает в интерьере черные и белые панели и выглядит куда более оптимистичным. Хотя с этими панелями хозяева изрядно намучились. Что там часы! Даже качественные деревянные не сумели сделать в России, пришлось их везти из Европы.

Ну а кроме деревяшек к торжественному открытию приготовили специальные модели нумерованной серии Sintra Black Jubile. Они существуют в четырех размерах — S, L, XL и XXL — и будут продаваться только здесь, на московских бульварах. Думаю, коллекционеры уже начали их резервировать.

Воплощенная тройственность

TRINITY DE CARTIER 2009 ГОДА

Екатерина Истомина



КОЛЬЦО TRINITY, созданное ювелирами Cartier в 1924 году, в канун провозглашения ар-деко как стиля (1925), получило религиозное название (вопрос к историкам Cartier — почему для этого украшения было выбрано именно английское название Trinity, а не французское — Trinite?). Пожалуй, ни одно другое произведение Cartier не вызывает столько споров, касающихся собственно структуры украшения (здесь имеет значение и тот факт, что на протяжении всех лет существования Trinity она остается неизменной). Например, одна из самых популярных версий звучит следующим образом: три кольца, соединенные в одно Trinity, как бы представляют собой кольца планеты Сатурн. Авторы данной версии намекают на космизм Trinity и в, общем-то, делают это не без оснований, учитывая, сколь моден был декоративный космизм в 1910–1920-е годы. Удивительно здесь другое. Эта простая с точки зрения конструкции драгоценная штука была явилась продолжением как раз не ювелирной, а скорее часовой ветви стиля Картье. Согласно часовой философии Cartier, функциональная, конструктивная часть часов сама по себе «украшение». Именно об этом говорят и Santos 1904 года, и Tank 1919-го, модели, в которых технические детали корпуса не скрыты, а, напротив, выставлены на продажу и выставлены специально, чтобы доказать факт своей изначальной, природной техничности. Так, например, винты обода корпуса до появления Santos часовщики прятали что есть силы, а Луи Картье оставил эти винты как доказательство того, что часы есть точный инструмент, сделанный не из хрупкого, невесомого фарфора, а из тяжелого и грубого металла. То же и с Trinity: три гладких кольца, различающихся только цветом металла, демонстрируют нам

С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ КОНСТРУКЦИИ КОЛЬЦО TRINITY ЯВИЛОСЬ ПРОДОЛЖЕНИЕМ НЕ ЮВЕЛИРНОЙ, А СКОРЕЕ ЧАСОВОЙ ВЕТВИ СТИЛЯ КАРТЬЕ

суть «предмета, носимого на пальце». Итак, это просто кольцо, голое, обыкновенное кольцо, такое, словно бы мастер забыл его украсить. Но мастер ничего не забыл: кольцо Trinity, как и часы Santos, есть идея без привычных по жанру комментариев. Между тем кольцо Trinity никогда не являлось некой техногенной бесчувственной формулой. Еще одна версия, признанная сегодня классической, образцовой, эталонной, гласит, что три кольца, собранные в одно Trinity, символизируют три стороны чувства. Желтый цвет золота «отвечает» в данном случае за преданность, белый цвет платины — за дружбу, розовый одноименного золота — уже за саму любовь. Романтическая история о «трех сторонах одного чувства» в итоге привела к тому, что кольцо Trinity довольно часто попадает в «департамент» свадебных украшений и драгоценностей для помолвки, хотя формально оно никогда не относилось к тематическим (то есть bridal) линиям. Историческим посланником, ангелом-хранителем кольца Trinity был и остается Жан Кокто, носивший Trinity с 1925

года до самой своей смерти. Хотя не стоит полагать, что коллекция Trinity живет какой-то «прошлой жизнью», наполненной призраками и сундучной пылью былых времен. Сегодня многие кинозвезды носят украшения Trinity и даже не с парадными платьями, а именно с casual. И тем самым они лишний раз доказывают гениальную простоту Trinity, суть которой — в поэтично одушевленной гениальной конструкции. Необходимо сказать, что ни одна другая историческая драгоценность Cartier не сумела остаться в таком неизменном виде, как это случилось с Trinity. Кольцо 1924 года и сейчас составляет основу коллекции, разросшейся, впрочем, до значительных коммерческих величин. Как мы уже сказали, философия и композиция Trinity — «три кольца, три металла, три цвета» — остаются принципиально неизменными. Конструкция Trinity не может измениться, как и не может измениться, например, композиция сонета, состоящего из 14 строк. Необходимость обновления культовых драгоценностей, всегда столь остро захватывающая умы как маркетологов, так и ювелиров, привела к появлению на кольцах различных раве (как правило, бриллиантовых), к уменьшению пропорций колец (сегодня они могут быть в два или даже почти в три раза тоньше, чем кольцо 1924 года), к включению в линию украшений иных жанров — браслетов (появились в 1927-м), подвесок, сотуаров и даже небольших серег. Любая вещь коллекции будет классической вещью «от Картье», бесценной, элегантной, памятной, однако только лишь кольцо Trinity обладает странной магической властью. Это, безусловно, ювелирная «вещь-в-себе», драгоценная платоновская идея, замкнутая, но все же отбрасывающая на землю золотые и платиновые тени.

Караты Венеции ОБНОВЛЕННЫЕ КОЛЛЕКЦИИ CHANEL FINE JEWELRY

Екатерина Истомина



В КАЧЕСТВЕ объединяющего сквозного сюжета для обновленных линий Chanel Fine Jewelry (дебют новых драгоценностей состоялся в середине марта) была выбрана известная венецианская история Габриэль Шанель. Причем венецианская история нашла отражение не только в ее узком географическом понимании. Не секрет, что Шанель выделяла Венецию, ее искусство, ее вольных или невольных обитателей, как Игоря Стравинского и Сергея Дягилева, среди прочих. Квартира Шанель на парижской rue Cambon была декорирована под венецианское палаццо. Не случайно, что часть выставки в Пушкинском музее в 2007 году получила название «Шанель и Венеция» (в том году дом Chanel стал спонсором Венецианской биеннале). Через венецианские врата странно долгим, но исторически закономерным путем Шанель принимала Византию, а следом за ней — и Россию. 1920-е годы, десятилетие становления почерка Шанель, можно назвать и «русскими годами». Тогда она была увлечена великим князем Дмитрием Павловичем, дружила с великой княгиней Марией Павловной и сотрудничала с ее домом русской вышивки «Китмир». Символом треугольника «Россия—Венеция—Шанель», как нам кажется, стоит считать похороны Дягилева — в Венеции 20 августа 1929 года. За визит православного священника и могилу на Сан-Микеле заплатила Габриэль Шанель. Венеция не только открыла Шанель «византийское» и «русское», но и привила вкус к ювелирным украшениям: в начале 1930-х годов Мадемуазель вместе подругой Мисей Серг часто приходила в семейное ювелирное ателье Codogniato. Особенно Шанель нравились крупные «венецианские» кольца Codogniato — массивные, из яркого тяжеловесного патинированного желтого золота, с большими цветными камнями. Сегодня именно такие коктейльные кольца на правах очередных дебютантов вошли в обновленную линию Soso (это украшения из белого золота, с цитринами, голубыми иолитами, аметистами, аквамарины, гранатами и перидотами). Линия San Marco получила этой весной в свое распоряжение брошь в венецианском стиле, сделанную по сложным законам витража.

ВЕНЕЦИЯ НЕ ТОЛЬКО ОТКРЫЛА ШАНЕЛЬ «ВИЗАНТИЙСКОЕ» И «РУССКОЕ», НО И ПРИВИЛА ВКУС К ЮВЕЛИРНЫМ УКРАШЕНИЯМ

Драгоценность создана из белого золота, 296 бриллиантов, трех зеленых и шести желтых бериллов, четырех аметистов, двух розовых турмалинов, трех аквамаринов и двух рубеллитов. В центре украшения — белая, с холодным оттенком жемчужина 13,5 мм в диаметре. Брошь из San Marco — это магический, победоносный талисман, почти масонский знак. В San Marco есть также схожие с указанной брошью кольца, сделанные по принципу цветка-витража. Кольца San Marco, как и вещи из линии Soso, — это «чистый коктейль»; белое и желтое золото, бриллианты, аметисты, перидоты, аквамарины, турмалины, розовые и голубые сапфиры, цитрины. Почти все цветные камни имеют весьма редкую огранку *rapé-gusse* (или «русская поверхность», кабошон в форме пирамидки с квадратными гранями; эта огранка стала впервые применяться в мастерских Карла Фаберже, поэтому такое название). В центре каждого кольца — обязательная белая жемчужина, важный элемент в шанелевской ювелирной системе координат. Кроме того, в San Marco есть и кольца в духе барокко, словно сплетенные из тонких нитей; в центре каждого — уже привычный цветок-витраж, собранный из белых бриллиантов, сапфиров, изумрудов, розовых турмалинов, аквамаринов, красных рубеллитов, зеленых перидотов. К кольцам предлагается и золотая манжета, свитая из золотых ниток, усыпанных *raie* (318 бриллиантов, две розовые шпинели, две голубые шпинели, четыре красные шпинели, розовое или белое золото). В центре манжеты — цветок-витраж. По форме данное украшение отсылает к браслетам работы уже совсем забытого ныне ювелирного дома Verduga, где Шанель в 1930-х заказывала тяжелые браслеты с мальтий-

ским крестом в центре. В коллекции San Marco есть и подлинная — это San Marco Pastel, которая тоже обрела новые украшения. Их, кстати, немного — кольца и подвески на неожиданно тонких цепочках. Композиции колец и подвесок принципиально схожи — четырехлиственный цветок, созданный из камней пастельного цвета. Нам кажется примечательным, что в украшениях ювелиры Chanel Fine Jewelry используют бледные матовые австралийские опалы, одни из самых популярных, наряду с аквамарином, в настоящий момент камней. В украшениях подлинной San Marco Pastel также задействованы халцедоны и розовые турмалины. Византийская тема, возникающая благодаря теме венецианской, проявляется в линии Byzantine, представленной в этом сезоне скромно, — всего два новых кольца. Коктейльные кольца, созданные чувственно и броско, с восточной грацией и сладостью (белое и желтое золото, бриллианты, цитрины, аметисты, розовые турмалины, иолиты, аквамарины). Эти теплые и дружелюбные драгоценности выглядят довольно неожиданно, если учесть, что ювелирный стиль Шанель с начала 1930-х отличался холодностью и декоративным эгоцентризмом. Впрочем, фирменных шанелевских холодности и эгоцентризма достаточно в линиях *Rampilles* и *Premiere*. В первой линии отдана дань французскому историческому кутюру, с которым Шанель всегда считала нужным и важным вести самую непримиримую борьбу. В коллекцию *Rampilles* (в переводе с французского — «розетка из тесьмы или бахромы с подвесками») были «приняты» серьги и подвеска, по конструкции напоминающие помпоны (белое золото, бриллианты, аквамарины). Такой помпон, «пучок» драгоценных нитей, является стандартной французской драгоценностью (наиболее известный «помпон» есть в коллекции Cartier La Panthere 2007 года). Линия *Premiere* приветствует стиль ар-деко; браслет и кольцо сложены из черных (оникс), белых и желтых (золото) звеньев таким искусным образом, что напоминают цепи. Что ж, в итоге выходит очень шанелевский аксессуар, такая модернистская вариация ее знаменитых колец и браслетов из ложного жемчуга.



Свободная роскошь

КОЛЛЕКЦИЯ LANVIN «ВЕСНА-ЛЕТО 2009»

Марина Прохорова

ГЛАВНОЕ в нынешней коллекции Альбера Эльбаза — легкость в обращении.

Все характерные для этого дизайнера приемы — асимметричный крой, драпировки, плиссированные цветные вставки, раздутые, но мягкие объемы — оказались слегка гипертрофированными. И оттого более простыми и понятными. Вещи одновременно топорщатся и мягко облегают, роскошные ткани простираны и помяты, отделка — кутюрная, но при этом швы обработаны столь незаметно, что кажутся встрепанными. Очарование одежды Lanvin почти не поддается логическому объяснению, но, безусловно, связано с той свободой от внешней светской отлакированности облика, которую культивирует марка.

В нынешней коллекции все узнаваемо. Юбки-тюльпаны и платья-баллоны. Платья-туники и просторные асимметричные блузки. Французские суженные книзу брючки и нарядные комбинезоны. Парчовые и при этом сплошь расшитые разноцветными камнями платья-футляры и корсетные топы, совершенно нефривольные благодаря скрывающим грудь огромным бантам и драпировкам в духе придворных лент через плечо, но только еще более объемным.

Цветовая гамма тоже подчеркнута ланвановская — все оттенки белого, серого и телесно-бежевого. Жучино-черный и мягкие черно-серый и исчерна-синий. Плюс яркие и сложные винно-красный, пурпурный, цикламеновый, алый и желтый.

Круизная коллекция Lanvin еще более легка и универсальна в использовании. Прежде всего в ней впервые в истории марки появился деним — почти классический, синий. Он, конечно, тщательно постиран, но от этого стал мягким, а не выцветшим. Из него сшиты умеренно узкие джинсы и прямые удлиненные джинсовые жакеты под пояс, в колониальном стиле, сарафаны в духе провинциального new look и платья-рубашки. Очень хороши простые плащи и просторные, нарочито великоватые брючные костюмы из мягкой чесучи. Объемы, драпировки и асимметричный крой у шелковых платьев, блуз и юбок из круизной коллекции явно более скромные, чем в коллекции подиумной.

При этом большинство вещей имеет свободный удлиненный покрой — в этой части коллекции много макси, но колени прикрыты в любом случае. Благодаря просторному крою вся одежда кажется больше минимум на раз-

мер. И еще все задумано так, что особой тщательности подбор комплекта одежды не требует. Шелковые юбки-баллоны у Lanvin прекрасно уживаются с отделанными пестрыми принтами майками.

В не меньшей степени, чем одежда, знамениты аксессуары Lanvin. Сумки этого сезона столь же нарочито небрежны, как и одежда. Жесткий крокодиловый мини-портфель с металлическими рамками и крупной граненой застежкой может быть отделан скособоленным шелковым бантиком или пухлой кистью из разноцветных драных полосок шифона. В обуви, практически заменяющей бижутерию, этой небрежности почти нет. Стальные каблук увиты браслетами из стразов, плексигласовые граненые инкрустированы разноцветными искусственными камнями, перемычки у подъема украшает стеклярус, достойный елочной гирлянды, вечерние атласные лодки так густо и узорно расшиты крупными цветными брошками, что и атласа не видно. И, конечно, в новой коллекции представлена очередная порция знаменитых балеток Lanvin — атласных, с глубоким декольте, разноцветных. Среди них тоже есть сверкающие от стразов, как любимая шкатулка дошкольницы.

Безупречная измятость КОЛЛЕКЦИЯ PRADA «ВЕСНА-ЛЕТО 2009»

Марина Прохорова



У КАЖДОЙ новой коллекции Миуччи Прады есть ясное и внятное настроение. Практически история.

В нынешнем сезоне лирическая героиня ее коллекции выглядит возвращающейся с очень бурной вечеринки. Вещи самого благородного и напоминающего о стиле 1950-х силуэта измяты и расхристаны, швы недостроены так, что юбки кажутся разошедшимися по боковому шву, платья — на полочках, а жакеты — на спинке. На теле они удерживаются с помощью бельевых тесемочек, завязывающихся на банты.

При этом коллекция Prada лишена вызова или вульгарности, она абсолютно элегантна. А помятость и нарочитая неаккуратность добавляют трогательного и несколько беспомощного очарования этим стройным платьям-футлярам, достигающим середины икры юбкам-карандашам и юбкам-колокольчикам, старомодным очень дамским жакетам.

Ткани плотные и тонкие, напоминающие упаковочную бумагу, уже снятую и скомканную. Измятые хлопчатобумажные и шелковые поплины всех оттенков — от молочно-белого до темно-бежевого цвета крафтовой бумаги. Блестящее золотое ламэ, похожее на измятую фольгу. Шелковые ткани с принтом в виде рыбок,

также похожим на нарядную оберточную бумагу.

Одежда Prada самого хорошего тона, и чувство меры не изменяет Миучче Праде даже при использовании двусмысленного звериного принта. Якобы зебра оказывается неровной полоской, якобы леопард — абстрактными цветочками, цветной питон превращается в компьютерное изображение с разреженными квадратиками пикселей.

Да и расхристанность у Prada весьма условна. При том что бельевой стиль действительно очень важен для образа, созданного в нынешнем сезоне Prada, никто не призывает нас ходить нараспашку. Помимо вполне целомудренных старомодных бюстгальтеров из тех же тканей, что и платья с жакетами, Миучча Прада предусмотрела свободные тонкие майки-алкоголички, превосходно вписывающиеся в расхристанные комплекты.

Разумеется, этим дело не ограничивается. Каждый сезон Prada представляет большую базовую часть коллекции, включающую в себя знаменитые платья-футляры с легкой замятой драпировкой на груди, плиссированные юбки, юбки-карандашики и короткие жакеты с блестящей отделкой по воротнику и планке застежки и рас-

считанную на долгую жизнь в женском гардеробе. Чуть более соответствуют трендам, но при этом явно рассчитаны не на один сезон и преколлекции Prada. В нынешней — круизной — болоньевые плащи и куртки-аляски, умеренно объемные платья-футляры и платья-рубашки из слегка помятого плотного хлопка и шелка, с нарочито наивной отделкой камнями. Аккуратнейшие джемперы с короткими рукавами и вырезом под горло. Брюки-капри, городские шорты по колено и укороченные леггинсы «велосипедной» длины.

Главные сумки нынешнего сезона — мягкие. Они похожи на пакеты для шопинга, но только стянуты дополнительно посередине на продетый в кулиску шнурок. Также есть удлиненные планшеты и конверты. Все эти сумки — из телячьей кожи, питона, плащовки — не имеют каркаса и настолько тонки, что сворачиваются в рулик.

Обувь — разноцветные туфли и босоножки на довольно высокой и якобы плетеной из соломки платформе и слегка изогнутом высоком каблучке. Впрочем, в коллекции есть и классические остроносые лодочки, и отделанные крупными цветными стразами плоские сандалии с балетками.



Виртуозная женственность КОЛЛЕКЦИЯ CHRISTIAN DIOR «ВЕСНА-ЛЕТО 2009» Марина Прохорова

Марина Прохорова

ГЛАВНАЯ традиция Дома Christian Dior — бескомпромиссная, бросающаяся в глаза женственность. Так что нынешний главный дизайнер марки Джон Гальяно имеет возможность проявлять свою безусловно богатейшую фантазию. Андрогинных вещей он не делает, а все остальное в коллекциях Christian Dior оказывается кстати. Длинные и короткие платья, узкие и широкие юбки, рафинированный европейский стиль и этнические мотивы, лаконичные, работающие на цельный силуэт преувеличенных размеров драпировки и банты и дробная сложная отделка.

Коллекции Christian Dior весьма обильны и разнообразны. В результате элегантные и создающие довольно «взрослый» образ вещи, выдержанные в прославившей имя Кристиана Диора стилистике new look и выбранные для официальных выходов Карлой Бруни-Саркози, соседствуют с яркими и веселыми девичьими платьями, короткими и летящими. Знаменитые диоровские формованные жакеты, стягивающие талию и подчеркивающие крутую линию бедер, уверенно превращаются в металлистские косухи. В кол-

лекции смешиваются тренды всех эпох второй половины XX века, от начала 50-х до 90-х. Безусловно, это эклектика. Но вполне оправданная, особенно если вспомнить, что эклектичность является очень актуальной в нынешнем сезоне.

В коллекции в одно и то же время можно обнаружить сложные, с подкройными драпировками маленькие костюмы и платья-футляры из прекрасного тяжелого шелкового крепа, совершенно легкомысленные прозрачные юбочки-плиссе, блузки с бантами, открытые коктейльные топы с «американской» петлей вокруг шеи, дамские вечерние соборлы жакеты, наглые корсеты из питона, ставшие классикой моды для молодых короткие псевдоантичные туники из шелкового тонкого джерси, обуженные кожаные брюки-трегинсы, сверхэлегантные овальные летние манти из шелкового букле и лайки и легкомысленные маленькие сарафаны из шелка в неровный горошек или очаровательный полый кружок (этот горох слегка напоминает о таком тренде, как леопардовый принт, но менее агрессивен). Цвета изумительно красивы — как всегда у Christian Dior.

Они насыщенные, чистые, но при этом все оттенки каждого тона виртуозно сбалансированы между собой так, что самые яркие вещи из коллекции могут мирно уживаться друг с другом. Телесно-бежевый, золотисто-ореховый, бледно-голубой, ярко-оранжевый, пронзительный желтый — и к ним все оттенки серого, черный и белый. В любых сочетаниях (а в коллекции есть коричнево-голубые, розово-красные, желто-оранжевые принты) получается гармонично и при этом оригинально.

Нынешняя коллекция Christian Dior инспирирована Африкой. Но настоящей этники в ней не слишком много, и в основном она присутствует в аксессуарах. Крохотные жесткие клатчи, браслеты, серьги и ожерелья, напоминающие об африканских традиционных ремеслах. Фантастические туфли и сандалии с каблуками, выполненными в виде пузатых африканских идолов. Сумки и обувь, одновременно выполненные из крокодила, питона и ската. Классические, строгие по форме квадратные жесткие сумки Miss Dior — из ярчайшей кожи и к тому же все сплошь в блестящих металлических люверсах.

Новости старого стиля

КОЛЛЕКЦИЯ ERMANNO SCERVINO

«ВЕСНА-ЛЕТО 2009»

Марина Прохорова



ВПОЛНЕ молодая флорентийская марка Ermanno Scervino не является типичным fashion-брендом, напротив. В большей степени она похожа на итальянскую портновскую мастерскую середины прошлого века — с постоянными клиентками, которые готовы каждый сезон добавлять в свой гардероб что-то новое, но не слишком отличное от старого. То есть показывать, что модные тренды учитываются, не изменяя сложившемуся стилю. Все дело в том, что основой возникшей 20 лет назад марки стало разорившееся старое флорентийское ателье, которое шило для местных аристократок вечернюю одежду на заказ. И до сих пор на Ermanno Scervino работают немалые мастерицы практически погибшей старой флорентийской портновской школы. Техника их работы уникальна. При шитье коллекций pret-a-porter используются приемы, в современном fashion-дизайне встречающиеся исключительно в коллекциях haute couture. Кроме того, Ermanno Scervino основала вышивальную мастерскую в оазисе Сива, на границе Египта и Ливии. Все этнические вышивки на вещах марки делаются именно там.

ВАЖНЫ ДОРОГОЙ МАТЕРИАЛ И ВИДИМЫЕ НЕВООРУЖЕННЫМ ГЛАЗОМ СЛОЖНЕЙШИЕ ПРИЕМЫ ШИТЬЯ

Таким образом, коллекции Ermanno Scervino сделаны в соответствии со старыми итальянскими принципами портняжного мастерства. То есть дизайн в духе последних сезонных трендов — дело десятое. Главное — показать уникальность каждой отдельно взятой вещи. А значит, важны дорогой материал и видимые невооруженным глазом сложнейшие приемы шитья. В этом и заключается прелесть этой одежды, не столько старомодной, сколько не имеющей к моде отношения. Минимализма в чистом виде у Ermanno Scervino не найти. Но в соответствии с последними трендами одежда этой марки стала в одно

и то же время и объемнее, и легче, воздушнее. Силуэты простые и ясные. Главный стилистический прием — сочетание прозрачных и непрозрачных тканей. И очень простое, когда широкие полосы газа чередуются с полосами тонкого габардина, и более затейливое — с вышивкой, перфорацией и лепестками бахромы. Цветовая гамма нынешнего сезона — белый, бледно-голубой, черный и бежево-серые оттенки оберточной бумаги.

В коллекции — прямые маленькие платья, длинные хипповские сарафаны и туники, маленькие городские костюмы, коктейльные платья с драпировкой, плащики под пояс, с пышными полами. Обувь и сумки Ermanno Scervino практичны и очень нарядны — туфли, босоножки, легкие ботинки и сумки украшены вышивкой или инкрустированы тонкими полосками кожи. Отдельная и очень важная тема — спортивный casual Ermanno Scervino. Дело в том, что главный дизайнер марки в начале своей карьеры делал именно спортивную одежду, и теперь эта линия при всей своей нарядности оказывается очень практичной. В новой коллекции — всевозможные джинсы, капри, майки, ветровки.

Синее

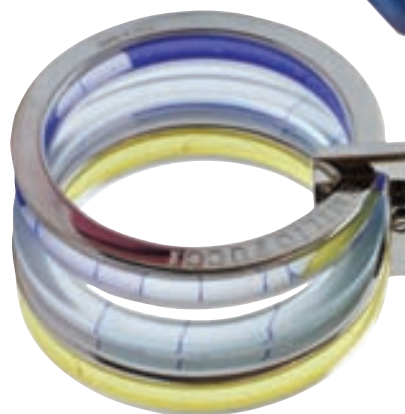
ВЫБОР МАРИНЫ ИЛЮЩЕНКО



01



02



03



04



05



06



07



08

01
Жакет
Eskada-Sport
Бутик Капо,
38 000 руб.

02
Платье
Emilio Pucci
«Первый. Модный.»,
38 300 руб.

03
Браслет
из пластика и стали
Emilio Pucci
«Первый. Модный.», 11 400 руб.

04
Шарф из шелка
Emilio Pucci
«Первый. Модный.»,
16 900 руб.

05
Юбка
Marc Cain
Бутик Капо,
12 500 руб.

06
Сумка
из ткани
Formarina Галерея «Глобус»,
5 300 руб.

07
Юбка
Formarina
Галерея «Глобус»,
6 300 руб.

08
Туфли
из замши
Casadei
«Первый. Модный.», 23 800 руб.

09
Топ
из шелка
Emilio Pucci
«Первый. Модный.», 34 000 руб.

10
Блуза
Formarina
Галерея «Глобус»,
7 300 руб.



09



10



11



12



13



14



16



17



15

11
Серьги
Fomarina
Галерея «Глобус»,
3 650 руб.

12
Платье
Fomarina
Галерея «Глобус»,
10 600 руб.

13
Сумка из пластика
Fomarina
Галерея «Глобус»,
7 900 руб.

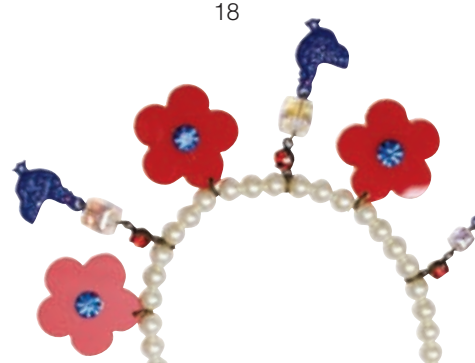
14
Мокасины из кожи
Prada Linea Rossa
Хамелеон, 18 900 руб.

15
Сарафан
M+F Girbyd
Тургеневский пассаж,
56 300 руб.

16
Туфли из замши
Marccain
Бутик Каро, 14 200 руб.

17
Сандалии
Prada Linea Rossa
Хамелеон,
16 900 руб.

18
Ожерелье
Fomarina
Галерея «Глобус»,
5 300 руб.





УРАГТГАРЕВ

«Это растение приносили в дар богам» О РОЗМАРИНЕ

Корпоративный шеф-повар ресторанов «Ватель» и «Русский» Людмила Дзюба

— Любопытно было бы узнать, с какого времени используется розмарин?

— Есть сведения, что розмарин культивировался еще в Древнем Египте. Греки и римляне широко применяли его в лечебных, кулинарных и даже в религиозных целях: использовали для ритуальных окуриваний. В Средние века монахи завезли это растение из Средиземноморья в Западную и Северную Европу. Уже оттуда розмарин попал в Россию. Спектр его применения и сегодня весьма широк. Это растение используют и в парфюмерии, и в медицине, и в кулинарии. Розмарин богат витаминами, фосфором, цинком, железом, обладает тонизирующими свойствами. Его стебли и листья обладают ароматом, слегка напоминающим хвойный. Он входит в состав так называемых прованских трав — одной самых популярных растительных приправ. Розмарин придает пикантность супам, соусам, жареному картофелю, мясным и рыбным блюдам. Однако, используя его, нужно знать меру: его аромат может забить собой вкус всех остальных ингредиентов блюда. Есть другие ограничения. Например, одновременно с розмарином нельзя использовать лавровый лист. Их сочетание гарантированно испортит вкус любого блюда. А вот, например, розмарин, чеснок и грибы — просто идеальный союз.

СПЕКТР ПРИМЕНЕНИЯ РОЗМАРИНА ВЕСЬМА ШИРОК ЕГО ИСПОЛЬЗУЮТ И В ПАРФЮМЕРИИ, И В МЕДИЦИНЕ, И В КУЛИНАРИИ

— А в вашем меню много блюд, приготовленных с розмарином?

— Конечно. Я очень люблю розмарин. Например, мы используем его в процессе приготовления стейков. Во время обжарки мясо нужно поглаживать веничком из розмарина — этого достаточно, чтобы стейк приобрел тонкий пикантный аромат. А можно нашпиговать мясо этой пряностью, а затем обжарить. Очень вкусен у нас молодой картофель с чесноком, розмарином и тимьяном, запеченный до золотистой корочки. Готовим корень сельдерея с розмарином. Очень полезное блюдо — содержит огромное количество витаминов.

— Наверняка, и рыбу готовите с этой приправой.

— Конечно. Особенно средиземноморскую. Например дораду. Обычно мы шпигуем рыбу роз-

марином и запекаем. Или коптим ее с веточками розмарина. Потрясающий вкус получается! Есть в нашем меню и морепродукты с розмарином. Для этого из веточки растения делается шпажка, и на нее насаживаются креветки, после чего их готовят в белом сухом вине.

— Сочетается ли розмарин со сладкими блюдами и напитками?

— Безусловно. У нас подается горячий шоколад с веточкой розмарина. Также мы готовим шоколадный пирог с розмарином. Для него готовится шоколадная масса, которая запекается до корочки, затем ее разрезают и в шоколад, который вытекает из пирога, кладут веточку розмарина. Наши клиенты часто заказывают чай с розмарином. Получается ароматный, вкусный и полезный напиток.

Беседовала Марина Ильющенко

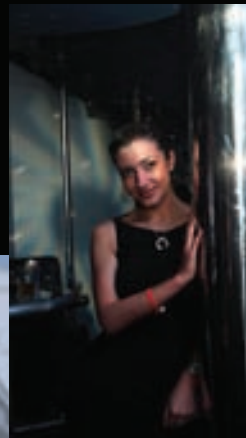
«Небо». 1 год - полет нормальный!

Ровно год назад, я тому свидетель, группа «Ногу Свело» возвестила городу об открытии долгожданного проекта, зародившегося в недрах компании ООО «Восточный Торговый Альянс», — «Небо». Год назад в городе Хабаровске появился первый клуб профессионалов и ценителей живого звука — событие поистине потрясающее и грандиозное по своему размаху! Что же тут удивительного? — спросите вы. Отвечу не смущаясь: ночной клуб «Небо» дал второе дыхание культурному образу мыслей города, его стилю и поведению, что еще раз доказало право Хабаровска называться не только дальневосточной столицей, но и культурной житницей Дальнего Востока. Много это или мало, судить вам.

Прошедший год был годом испытания, годом проверки на прочность. Требовалось устоять на ногах и доказать, что наша идея способна разжечь пламя любви к живой, не искусственной, музыке и подарить веру в лучшее и надежду на будущее города. С полной уверенностью в словах могу сказать, что сие состоялось! Нас не сломил ни обрушившийся, как цунами, кризис, ни огромная, непомерная аренда, ни письма завистников, ни удары кадровой неадаптивности отдельных деятелей. Мы — с вами, ведь последняя песня еще не спета!

Десятки самых лучших групп и исполнителей России и Дальнего Востока подарили нам свет своей музыки и радость встречи, наполнили эмоциями наши будни, а кое-кому дали веру в правильность выбранного пути. Многим запомнились громкие концерты таких групп, как упомянутая выше «Ногу Свело», несомненно «Дельфин», «Чичерина», «Смысловые Галлюцинации», «Каста», «7Б», «Маша и Медведи», «Плазма», «Калинов Мост», «Ундервуд», «Запрещенные барабанщики», «Найк Борзов», хабаровская группа «Апрель», а также замечательные исполнители, такие как Дэвид Браун, Алексей Глызин, «наши» Тина Носуль, Ольга Никиточкина и многие другие исполнители. Совершенно верно думать, что следующий год жизни клуба «Небо» подарит новые имена, а также не забудет старые.

8 марта 2009 года нам исполнился 1 год! Поздравить клуб с Днем рождения и всех дам с Международным женским днем приехала группа TOTAL.



NR
NEBO
RECORDS

Артём Евсеенко
Директор концертного агентства «Небо»



Тургенева, 46, 5 этаж; тел. 61-39-59

Спросить что полегче

ФИТНЕС-ПРЕДЛОЖЕНИЯ ХАБАРОВСКИХ РЕСТОРАНОВ

Елена Ковригина



ВЕСНА ВСТУПАЕТ в ту фазу, когда уже пора задуматься о набранных за зиму лишних килограммах, чтобы к началу пляжного сезона быть в нужной форме. Хабаровские рестораны учли это обстоятельство и расставили в своих меню соответствующие сезонные акценты: витамины, белки, низкие калории. Так, ресторан **«Овертайм»** предлагает фруктовый салат «Тайм-аут» (130 руб.) из бананов, яблок, винограда и лимона, заправленный апельсиновым ликером «Куантро». Из горячих блюд рекомендуются баранина, тушенная с овощами: слегка обжаренное мясо тушат с припущенными на растительном масле сладким перцем, морковью и луком (220 руб.). Достойная альтернатива — говяжий язык, томленный с овощами, его варят не менее двух часов, обжаривают на сливочном масле, а затем тушат на медленном огне. Подается со стручковой фасолью, цветной капустой и брокколи (300 руб.). В ресторане **«Чили»** взыскующим стройности предлагается салат «Витаминный» из моркови и яблок, заправленный медом, лимоном и брусникой (100 руб.). Более основателен салат из свеклы, яблок, грецких орехов, изюма и чернослива, заправленный сметанным соусом (120 руб.). Есть в меню и фитнес-

**ПРОСТ, НО ЭФФЕКТИВЕН
ОВОЩНОЙ САЛАТ
С ШАМПИНЬОНАМИ,
КОТОРЫЙ ПОДАЕТСЯ В МИСКЕ
ИЗ РАЖНОЙ МУКИ**

позиция из украинской кухни — витушки из баклажанов. Салом с чесноком в них даже не пахнет: ломтики баклажанов вялят в пароконвектомате и подают под соусом из свежей паприки (180 руб.). Под экзотическим названием «Юкатека» скрывается аскетичный салат из авокадо, свежих помидоров, огурцов и перца, заправленный оливковым маслом (220 руб.). Весьма сытный, но не менее сбалансированный вариант — теплый салат с каре ягненка. Он готовится из свежих огурцов, листьев салата, сладкого перца, сельдерея и подается с обжаренной корей-

кой молодого барашка под соусом из густых сливок (200 руб.).

Ресторан **«Сковородка»** салютует весне витаминным салатом «Будь здоров» из редиса, свежих огурцов, помидоров черри, пекинской капусты, листьев салата, укропа и отварной фасоли, заправленным растительным маслом и бальзамическим уксусом (170 руб.). Традиционно легкий греческий салат: помидоры черри, огурцы, болгарский перец, морковь, маслины, сыр фета, оливковое масло (100 руб.). Прост, но эффектен овощной салат с шампиньонами, который подается в миске из ржаной муки. Сырые грибы в нем соседствуют с листьями салата, белокочанной капустой, свежим сладким перцем, морковью, редисом, огурцом и зеленым луком; заправляется бальзамическим уксусом, горчицей и майонезом (140 руб.). Интересны в подаче и цуккини с овощами и шампиньонами. Из продольно разрезанных кабачков аккуратно вынимается мякоть, так, чтобы не повредить кожуру. В получившиеся лодочки укладывают свежие шампиньоны, репчатый лук, измельченную мякоть самих цуккини, зелень, чеснок. Все это заправляется муссом из сыра, яйца и майонеза и запекается в духовке (100 руб.).

Еда с Еленой Чекаловой

ВЕЛИКАЯ КАЛИФОРНИЙСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ

ЭТО НЕ КАКАЯ-ТО ОСОБАЯ АВТОРСКАЯ КУХНЯ, А УМЕНИЕ НАЙТИ ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ПРОДУКТЫ И ПРОСТО ИХ НЕ ИСПОРТИТЬ

Chez Panisse мало похож на ресторан. Скорее, это просто уютный дом с абажурами из старой меди, с цветами в прихожей и кухне внизу, баром-гостиной на втором этаже, с большой печью-камином, где на вертелах жарилось какое-то мясо, от запаха которого тут же начинаются голодные колики. Так вот, когда мы оказались в столовой, я сразу ее увидела. Алиса приветливо нам кивнула, продолжая болтать с какими-то старыми знакомыми: все такая же изящная, в винтажном платье, какой я ее видела на фотографии 30-летней давности. Я к ней не кинулась, не стала умолять об интервью. Мы с мужем сели, посмотрели друг на друга, как-то совсем расслабились и тоже стали о чем-то болтать, тем более еду не надо было выбирать. Так в Chez Panisse заведено с момента его основания: вы приходите сюда общаться друг с другом и хозяевами, разумеется, едите то, что, как говорится, бог послал. Нечто подобное я встречала в полудомашних харчевнях, но в рейтинговых ресторанах — никогда. Вероятно, здесь так случилось оттого, что у истоков Chez Panisse не профессионалы, а любители. Еще в 1960-х после поездки во Францию американка-филологиня Алиса Уэйттерс просто заболела готовкой: читала кулинарные книги, готовила новые блюда и ежедневно удивляла своих друзей, пока они не предложили собрать ей деньги на ресторан. Но Алиса еще долго не могла понять, что теперь надо думать о бизнесе. Она шла утром на рынок, видела потрясающую спаржу, вдруг представляла ее с трюфелями — так и готовила, а потом продавала по \$4 за порцию — больше брать не хотела, ведь приходили близкие люди. Для нее готовка всегда была своего рода джазом, а ресторан — коммуной единомышленников, где даже официантов нанимали из друзей. Завсегдатаи Chez Panisse так любили свою Алису, что не раз спасали ее от финансового краха. Реальность ее, конечно, скорректировала, пришлось поднять цены (по московским меркам они и сейчас кажутся смешными), но, что касается качества, Алиса Уэйттерс по-прежнему не идет на компромиссы. Рядом с нашими тарелками лежала просто записка для гостей — что вообще будет. В принципе об этом можно узнать заранее: есть сайт, и меню на определенные числа вывешиваются за неделю вперед, но они иногда меняются. Все зависит от того, что шефу понравится на рынке. Вот у нас на горячее месяц назад планировался кролик, но подавали козленка — это их тушки крутились на вертеле. В записке даже указано, что козлята из Болинаса. Это в нескольких милях от Беркли, и здесь многие знают, что хозяин фермы мистер Ниман — давний приятель Алисы и известный перфекционист, который всегда оза-

бочен тем, где гуляют и что едят его питомцы. Ну что вам сказать про этого козленка? Он был гениален: без жилок, без хрящей, мягкий и ароматный, лишь слегка сдобренный чесночной сальсой, подан с каким-то поджаренным душистым, немного похожим на брокколи зеленым травянистым растением, скорее всего, диким. Я не могу забыть ни простого яблочного пирога на десерт, ни нежную влажную фриттату на закуску — с незнакомой копчушкой и почти обжигающей свежестью зеленью. Она оказалась молодой крапивой, а духовитую копченость, рассказал нам официант, в ответ итальянцам с их прошутто придумал еще один местный фермер. Многие говорят, что Chez Panisse — это не какая-то особая авторская кухня, а умение найти фантастические продукты и просто их не испортить, что здесь вообще по большей части готовит не сама Алиса, а нанятые ею шефы. Ну и что? Зато у нее есть абсолютный вкус и одержимость доводить все до совершенства. И это впечатляет. Ради такой еды, как в Chez Panisse, хочется начать перемены на собственной кухне, хотя у нас качественные продукты достать невероятно сложно. Все-таки пойду завтра на рынок и куплю не тепличные рукколу и романо, а грунтовые травы у кавказцев: в апреле они у них уже есть — кресс-салат, шпинат, зеленый и красный базилик. И у них еще сохранился потрясающий красный зимний виноград без косточек. А рядом в магазине возьму мягкий козий сыр, нарезанный кружочками, сухую смесь прованских трав и чабатту. Всем, кто еще сомневается, что прекрасную еду может сделать каждый, было бы желание, Алиса Уэйттерс советует непременно приготовить этот простейший и восхитительный салат (травы и листья могут быть любые — в зависимости от сезона). Обсыпать кружочки сыра пахучей сухой смесью и залить хорошим оливковым маслом — в таком маринаде сыру лучше полежать не меньше двух часов. А потом помыть листья и травы, посмотреть на них, почувствовать их аромат, ласково обсушить их полотенцем: ведь все это такое же удовольствие, как потом их есть. Соус простой: одна часть бальзамического уксуса, две оливкового масла, соль и перец. Заправить зелень и добавить в нее немного порезанных пополам красных виноградин. Пока жестковатые листья пропитываются соусом, достать из маринада сырные кружочки, обвалять их в сухарях, положить на тонкие ломтики чабатты — и под гриль, чтоб зарумянились. На одну сторону каждой плоской тарелки выложить горкой салат, рядом две гренки с румяным теплым сыром. И все. Просто, красиво и поразительно вкусно.



Запеченный козий сыр с салатом из ароматных листьев и трав (3 порции)

Козий сыр	200 г
Шпинат и кресс-салат	по 1 пучку
Зеленый и красный базилик	по 1 пучку
Красный виноград без косточек	200 г
Чабатта, молотые сухари, бальзамический уксус, оливковое масло, соль, перец	



МУЖ СДЕЛАЛ мне потрясающий подарок: я стояла на пороге знаменитого на всю Америку ресторана Chez Panisse легендарной Алисы Уэйттерс, которая заставила нацию фаст-фуда поверить в волшебную силу слоуфуда, то есть простой рукотворной еды. Мы заказывали столик за месяц вперед, летели 13 часов до Лос-Анджелеса, потом еще полтора до Сан-Франциско, а уже оттуда минут 40 ехали на такси до городка Беркли, где и находится двухэтажный особняк из потемневшего от времени дерева. Об Алисе я узнала из какого-то кулинарного форума в интернете, где один из посетителей ее ресторана, который тоже пересек ради него океан, рассказал поразительную историю. О том, как после всех мучений ему на горячее подали всего лишь цыпленка. «Неужели они полагают, — возмущенно подумал он, — что их готовка превратит банальную курицу в прекрасного лебедя?» Пересилив разочарование, он все-таки попробовал: да, это определенно был цыпленок, но не просто лучший, а такой, что он вообще не мог себе представить столь божественный вкус. Я была заинтригована: разыскала статьи и интервью Алисы Уэйттерс, даже выписала через Amazon ее книги. Встречи с Chez Panisse я ждала весь день, нервничала, но все равно боялась входить. Уэйттерс уже за 60, а ее ресторану 37 лет, и лучшим в США он был признан еще в 1990-х. Столь знаменитые места часто живут былой славой, а их создатели все реже бывают на кухне, больше занимаясь коммерцией. Не помню, как мы все-таки оказались в столовой — я настаиваю на этом слове, потому что не только снаружи, но и внутри



Отец Андрей Колесников

Я УТРОМ хотел отвезти детей в школу. Когда получается, я стараюсь это делать. Стараюсь не в том смысле, что заставляю себя, а в том, что очень хочу, но не всегда получается (впрочем, все равно уже, что бы ни написал, похоже на попытку оправдания).

В общем, я хотел это сделать и спросил проснувшегося и одетого, но лежащего в кровати ничком с закрытыми глазами Ваню, хотел бы он, чтоб я отвез их, или не хотел бы. Разумеется, это было кокетство с моей стороны, и для Вани это было ясно. Он открыл глаза и с упреком сказал: — Ну конечно, хотел бы.

Машу я даже спрашивать не стал.

А зря: она не захотела. Я был в шоке. У нее появились собственные планы! До сих пор она не отрывала их от Ваниных. Ради чего она это сделала? Чтобы ее отвезла мама. То есть и этот момент я тоже засек. Так, все, Маша лхнет к маме. Но Ваня-то — к папе.

— Маша, — спросил он, — ты что, не едешь с нами? — Нет, — говорит Маша, — вы что-то долго собираетесь. Я с вами опоздаю в школу. А мне еще цветы купить надо.

Это была правда: у кого-то в школе случился день рождения.

— А, ну ладно, — сказал Ваня, — тогда мы поехали. В машине Ваня сказал мне:

— Папа, у меня есть одна идея. Ты, наверное, не согласишься. А зря.

— Ну, давай, говори, — сказал я, в общем, обреченно.

— Давай сделаем тату машине, — сказал он.

Ему удалось меня удивить.

— Подожди, Ваня, — сказал я. — Ты что имеешь в виду? То же, что и я?

Я-то подумал про аэрографию. Более того, я про нее и в самом деле думаю уже некоторое время. Мне хочется, но меня останавливает только одно: я не могу придумать сюжета. Ваня имел в виду именно аэрографию.

— Ну, такое же тату, — пояснил он, — как я на руке себе делаю иногда.

Эти тату, как правило, вложены в жвачку «Хаббл-бабл» и ценны тем, что, по-моему, никогда не повторяются. Еще больше они ценны тем, что стираются через день.

— Согласен, — говорю я, злясь оттого, что мы на ровном и обычно пустом месте попали в пробку, и что надо было поехать другой дорогой, и что Маша с мамой могут нас теперь опередить. — Но что мы нарисуем?

— Я знаю что, — говорит Ваня. — А ты разве еще не догадался?

— Нет, — говорю я с мгновенно возросшим интересом. — Сдаюсь.

— Буквы должны быть, — говорит он.

— Какие?

— Все, — отвечает он. — Все, какие есть. Весь алфавит. Чтобы люди ездили мимо нас и учили.

Я подумал о том, что на самом-то деле это не такая уж плохая идея, особенно для машины журналиста. И что сделать-то это можно по-разному (не обязательно же писать на машине «Коммерсантъ»). Пафос, конечно, в этом тоже есть, но можно попробовать и без пафоса.

И я говорю:

— Надо подумать. Не исключено. А еще идеи есть?

— Конечно, — отвечает Ваня. — Тигра надо нарисовать.

— Ну, — говорю, — тигр на каждой второй машине есть. Такой, прыгающий, что ли? С раскрытой пастью?

— Нуда, — упавшим голосом говорит Ваня. — Я знаю, что он есть.

Я понимаю, что он сначала сказал то, что хотел, а потом, — то, что, он думал, может понравиться мне. И он расстроился оттого, что мне не это понравилось. Может, правда, я придумал себе эти его переживания. Но, скорее всего, нет.

— Нет, — повторяю я. — Зверей на машине не должно быть. Ни диких, ни домашних. Еще варианты есть?

— Конечно, — говорит Ваня. — Надо Маше позвонить. То есть попросил помощь друга. Не может без нее обходиться. И не стыдится признаться в этом. Мы звоним Маше. Они тоже уже выехали.

— Тату? — переспрашивает Маша. — Я знаю, что можно сделать. Когда я смотрела «Мою прекрасную няню», то прекрасная няня нарисовала девочке тату: дракон, но не весь, а только голова, а внизу он как привидение, и на нем пятнышки... В общем, пап, я тебе нарисую.

Я попробовал представить себе, что это будет.

— Ладно, — говорю, — Маша, спасибо.

— Не за что, — отвечает Маша. — А вы где?

— А мы в пробке ехали, а теперь уже подъезжаем к школе. А вы где?

— А я не скажу, — говорит она и отключает телефон.

То есть они еще не доехали.

— Ваня, — опять поворачиваю я голову к мальчику, — можешь еще что-нибудь предложить?

Это уже нечестно, я понимаю. Он и так уже много предложил. Но я все-таки еще на что-то надеюсь. (Хотя тот первый вариант все-таки интересный.)

— Конечно, — говорит он. — Можно небо нарисовать, и в нем самолет летит. Получится, что ты наперегонки с самолетом едешь. Или можно, например, космос нарисовать.

Я еще первую часть не успеваю осмыслить, насчет неба и самолета, а сам уже про космос тоже думаю.

— А как ты космос нарисуешь?

— Планеты надо будет нарисовать, и все, — отвечает Ваня. — Это будет понятно. Юпитер там...

— Ты что, планеты знаешь? — спрашиваю я.

— Ну конечно, папа, — говорит он. — Почему ты все время удивляешься, когда я что-то знаю?

— Ну тогда какие еще есть планеты?

Я вообще-то хотел ему сказать, что какое-то из его предложений, похоже, пройдет и будет реализовано, но сначала закончим разговор о планетах.

— Давай, — говорю, — называй планеты тогда.

— Ну, значит, так, — поднимает он глаза с таким сосредоточенным видом, как будто видит все эти планеты как меня и надо только не забыть их все перечислить. — Юпитер, Сатурн...

Ничего себе, думаю я. И правда знает.

— Венера — продолжает он. — Гарделандия...

— Что?!

— Гарделандия, — повторяет Ваня.

— Ты откуда такую планету знаешь?

— У меня в компьютерной игре она есть. Я тебе покажу, если не веришь.

А я верю. И я когда выхожу из детского сада и разворачиваюсь на маленьком пятачке, мне кто-то отчаянно сигналил. Я с недоумением смотрю в зеркало: я же никого там не трогал.

А, это Маша подъехала.

адреса

АФИША

Краевой Музыкальный театр

Хабаровск, ул. Муравьева-Амурского, 10,
32-40-37

«Гигант»

Хабаровск, ул. Муравьева-Амурского, 19,
32-58-28

ДОРОГИЕ УЛОВЕЛСТВИЯ

Cartier

Москва, Столешников переулок, 7,
(495) 510-50-60

Chanel

Москва, Столешников переулок, 16/18,
(495) 783-28-40

Rado

Москва, улица Петровка, 30/7,
(495) 650-58-94

SHOPPING

Ermanno Scervino

Москва, Петровский пассаж, ул. Петровка, 10,
(495) 623-27-82

Christian Dior

Москва, Столешников переулок, 18,
(495) 745-80-10;

Prada

Москва, Третьяковский проезд, 4,
(495) 933-33-82;

Lanvin

Москва, ЦУМ, улица Петровка, 2,
(495) 933-73-00; "Крокус Сити Молл"

Бутик

«Тургеневский пассаж»

Хабаровск, ул. Тургенева, 46, 41-02-77

Магазин «Первый. Модный.»

Хабаровск, ул. Постышева, 22а,
45-35-53

Бутик «Каро»

Хабаровск, ул. Дзержинского, 55,
32-99-42

Магазин «Хамелеон»

Хабаровск, ул. Дикопольцева, 8, 42-78-27

Галерея «Глобус»

Хабаровск, ул. Тургенева, 68, 30-62-11

РЕСТОРАНЫ

«Овертайм»

Хабаровск, ул. Дикопольцева, 12, 31-85-47

«Чили»

Хабаровск, ул. Ленинградская, 23, 38-19-19

«Сковорода»

Хабаровск, ул. Дзержинского, 36, 79-37-97

«Ватель»

Хабаровск, ул. Владивостокская, 16, 31-01-03



01

ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ



03

ВАЛЕРИЙ ПЕВТИН



02

ВАЛЕРИЙ ПЕВТИН



05

АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО



04

ВАЛЕРИЙ ПЕВТИН

01

Певец **Филипп Киркоров** (слева) и модельер **Валентин Юдашкин** (справа) с супругой **Мариной** на благотворительном гала-показе коллекции ЦУМа «весна-лето 2009» в концертном зале «Барвиха Luxury Village»

02

Актриса **Ингеборга Дапкунайте** на открытии магазина Articoli в Петровском пассаже

03

Глава чукотской думы **Роман Абрамович** на открытии выставки «Определенное состояние мира?» в «Гараже»

04

Министр экономики РФ **Эльвира Набиуллина** и помощник президента РФ **Аркадий Дворкович** (сидят) на очередном собрании Шахматной гостиной имени Владимира Дворковича

05

Актёр **Микки Рурк** в отеле Ararat Park Hyatt

