

Безупречная измятость КОЛЛЕКЦИЯ PRADA «ВЕСНА-ЛЕТО 2009»

Марина Прохорова



У КАЖДОЙ новой коллекции Миуччи Прада есть ясное и внятное настроение. Практически история.

В нынешнем сезоне лирическая героиня ее коллекции выглядит возвращающейся с очень бурной вечеринки. Вещи самого благородного и напоминающего о стиле 1950-х силуэта измяты и расхристаны, швы недостроены так, что юбки кажутся разошедшимися по боковому шву, платья — на полочках, а жакеты — на спинке. На теле они удерживаются с помощью бельевых тесемочек, завязывающихся на банты.

При этом коллекция Prada лишена вызова или вульгарности, она абсолютно элегантна. А помятость и нарочитая неаккуратность добавляют трогательного и несколько беспомощного очарования этим стройным платьям-футлярам, достигающим середины икры юбкам-карандашам и юбкам-колокольчикам, старомодным очень дамским жакетам.

Ткани плотные и тонкие, напоминающие упаковочную бумагу, уже снятую и скомканную. Измятые хлопчатобумажные и шелковые поплины всех оттенков — от молочно-белого до темно-бежевого цвета крафтовой бумаги. Блестящее золотое ламэ, похожее на измятую фольгу. Шелковые ткани с принтом в виде рыбок,

также похожим на нарядную оберточную бумагу.

Одежда Prada самого хорошего тона, и чувство меры не изменяет Миучче Праде даже при использовании двусмысленного звериного принта. Якобы зебра оказывается неровной полоской, якобы леопард — абстрактными цветочками, цветной питон превращается в компьютерное изображение с разреженными квадратами пикселей.

Да и расхристанность у Prada весьма условна. При том что бельевой стиль действительно очень важен для образа, созданного в нынешнем сезоне Prada, никто не призывает нас ходить нараспашку. Помимо вполне целомудренных старомодных бюстгальтеров из тех же тканей, что и платья с жакетами, Миучча Прада предусмотрела свободные тонкие майки-алкоголички, превосходно вписывающиеся в расхристантные комплекты.

Разумеется, этим дело не ограничивается. Каждый сезон Prada представляет большую базовую часть коллекции, включающую в себя знаменитые платья-футляры с легкой замятой драпировкой на груди, плиссированные юбки, юбки-карандашики и короткие жакеты с блестящей отделкой по воротнику и планке застежки и рас-

считанную на долгую жизнь в женском гардеробе. Чуть более соответствуют трендам, но при этом явно рассчитаны не на один сезон и преколлекции Prada. В нынешней — круизной — болоньевые плащи и куртки-аляски, умеренно объемные платья-футляры и платья-рубашки из слегка помятого плотного хлопка и шелка, с нарочито наивной отделкой камнями. Аккуратнейшие джемперы с короткими рукавами и вырезом под горло. Брюки-капри, городские шорты по колено и укороченные леггинсы «велосипедной» длины.

Главные сумки нынешнего сезона — мягкие. Они похожи на пакеты для шопинга, но только стянуты дополнительно посередине на продетый в кулиску шнурок. Также есть удлиненные планшеты и конверты. Все эти сумки — из телячьей кожи, питона, плащовки — не имеют каркаса и настолько тонки, что сворачиваются в рулик.

Обувь — разноцветные туфли и босоножки на довольно высокой и якобы плетеной из соломки платформе и слегка изогнутом высоком каблучке. Впрочем, в коллекции есть и классические остроносые лодочки, и отделанные крупными цветными стразами плоские сандалии с балетками.