



## «ЛЕГКОЕ ПОВЕДЕНИЕ»

В 1928 году Хичкок снял немой фильм, где превратил социальную пьесу Ноэля Кауарда «Легкое поведение» про трения между классами в душещипательную мелодраму с заламыванием рук в формате «сентиментальная горячка». Режиссер-американец Стефан Элиот (автор забываемой эксцентрички «Присцилла — королева пустыни») в новой экранизации, которая никак не ремейк Хичкока, сделал из той же пьесы комедию с г-гами. Попутно развенчав пресловутую чопорность силами легендарной студии «Илинг», где в 40-е годы ставили лучшие английские комедии.

Лорета (Джессика Бил) — американка и автомобильная гонимая, то есть дама продвинутая и не робкого десятка — едва познакомившись, высказывает замуж за юного пентюха Джеймса (Бен Барнс), отпрыска благородного английского семейства снобов и консерваторов. Ее знакомство с родителями мужа и составляет сюжет. Свежков с вечно поджатыми губами (Кристиан Скотт-Томпсон) видит в Лорете вульгарную выскочку, которую сын опрометчиво привел в дом. Конфиденда Лорета, однако, находит в свекре — тишайшем забитом и небритом существе под каблучком у жены (Коллин Ферт).

И без того богатую остроумными диалогами пьесу Элиот в придачу напшиговал эксцентрикой под завязку. Лорета садится на маленькую собачку, секретничает с пьющим дворецким, подбивает сестру мужа станцевать канкан без трусов — в общем, соответствует своей репутации сомнительной особы. В итоге, увлекшись этим цирком, Элиот с трудом вырывается на драматический и серьезный финал, где раскрывается тайна прошлого Лореты. Зато операторская работа выше всяких похвал — костюмы и интерьеры выглядят в кадре отменно. Кстати, высокое качество картинки всегда было фишкой «Илинга».



## ASIAN DUB FOUNDATION В МАНЕЖЕ КАДЕТСКОГО КОРПУСА

Asian Dub Foundation — это пестрая клика недовольных из Британии, которая последние пятнадцать лет без ощутимых изменений исполняет пружинистый брейкбит, разукрашенный ямайскими наговорами, джангловыми речевками, сэмплированным дабом. Они сразу нашли точную формулу своей музыки и не отступали от нее ни на шаг. Саундсистему Asian Dub Foundation, с некоторыми оговорками, можно легко представить на Ямайке, и столь же уместно она звучит в компьютерных гонках Need for Speed.

Гитарист Стив Савал бьет по струнам ножом вместо медиатора; басист Анирудха Дас состоял в организации Community Music, которая помогла некоренным англичанам получать музобразование на территории Великобритании; всей группой они из концерта в концерт выкрикивают со сцены цитаты из Оруэлла, в интервью козыряют знанием трудов Бакунина, десять лет назад создали A.D.F. Education, продолжавшую деятельность Community Music, и записывали песню с одной из ключевых девушек в «Черных пантерах». Коротко, антифашисты, ярые леворадикалы, и — в отличие от своей идеологической братии — записывают пробивную музыку; на концертах — так и вообще гарантированно взводят зал с полоборота. Но о протестном искусстве, изыскивающемся с помощью техсредств и языка своих же противников (как бы ни были чисты помыслы и искренни порывы этого искусства), достаточно верно высказался в конце девяностых Пелевин: «Ничто не продается так хорошо, как грамотно расфасованный и политически корректный бунт против мира, где царит политикорректность и все расфасовано для продажи». Сказано это было, правда, по поводу хардкорщиков Rage Against the Machine, но идеально подходит и Asian Dub Foundation. Тут не поспоришь: их бас прокачивает любой ангар, но и кричалки из Оруэлла-Бакунина превращаются не более чем в экатический выкрик из серии «скажите диджею» и далее по тексту.

«Кронверк-синама Норд» / 3-10

«Кронверк-синама Родео-Драйв» / 3-10

«Кронверк-синама Феличита» / 3-10

«Пик» / 3-10

«Художественный» / 3-10

## «Эльза и Фред» (Elsa y Fred)

Режиссер М. Карневале, в ролях: Б. Портильо, Ч. Зорилья, М. Александре. Испания, 2007

Дом кино / 3-10

## ПРИКЛЮЧЕНИЯ

### «Ведьмина гора» (Race to Witch Mountain)

Режиссер Э. Фикман, в ролях: Д. Джонсон, К. Гуджино, А. С. Робб, А. Людвиг, Ч. Марин, К. Ричардс, Т. Э. Скотт, Г. Маршалл. США, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 3-8

Kinostar City / 3-8

Kinostar «Дыбенко» / 3-8

Mori Cinema / 3-8

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 3-8

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 3-8

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 3-8

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 3-8

«Каро-фильм на Байконурской» / 3-8

«Каро-фильм на Коломяжском» / 3-8

«Коллизей» / 3-8

«Кристалл-Палас» / 3-8

«Кронверк-синама Академический» / 3-8

«Кронверк-синама Балканский» / 3-8

«Кронверк-синама Заневский Каскад» / 3-8

«Кронверк-синама Меркурий» / 3-8

«Кронверк-синама Нео» / 3-8

«Кронверк-синама Норд» / 3-8

«Кронверк-синама Родео-Драйв» / 3-8

«Кронверк-синама Феличита» / 3-8

«Мираж-синама» / 3-8

«Мираж-синама в 'Тулливере'» / 3-8

«Мираж-синама в 'Ульянке'» / 3-8

«Мираж-синама Озерки» / 3-8

«Пик» / 3-10

«Художественный» / 3-10

## ТРИЛЛЕР

### «Ничего личного» (Duplicity)

Режиссер Т. Гилрой, в ролях: Дж. Робертс, К. Оуэн, Б. Б. Торнтон, Т. Уилкинсон. США, 2009

Kinostar City / 3-8

Kinostar «Дыбенко» / 3-8

Mori Cinema / 3-8

«Аврора» / 3-10

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 3-8

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 3-8

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 3-8

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 3-8

«Каро-фильм на Байконурской» / 3-8

«Каро-фильм на Коломяжском» / 3-8

«Коллизей» / 3-8

«Кристалл-Палас» / 3-8

«Кронверк-синама Академический» / 3-8

«Кронверк-синама Балканский» / 3-8

«Кронверк-синама Заневский Каскад» / 3-8

«Кронверк-синама Меркурий» / 3-8

«Кронверк-синама Нео» / 3-8

«Кронверк-синама Норд» / 3-8

«Кронверк-синама Родео-Драйв» / 3-8

«Кронверк-синама Феличита» / 3-8

«Мираж-синама» / 3-8

«Мираж-синама в 'Тулливере'» / 3-8

«Мираж-синама в 'Ульянке'» / 3-8

«Мираж-синама Озерки» / 3-8

«Пик» / 3-10

«Художественный» / 3-8

## VII фестиваль австралийского кино в кинотеатре «Кристалл-Палас»

«Волшебный пудинг» (The Magic Pudding). Режиссеры К. Цвики, Р. Смит / 3 (17.00)

«Шик, блеск, красота» (Razzle Dazzle). Режиссер Д. Эштон / 3 (19.00)

«Мальчик и океан» (Storm Boy). Режиссер Г. Сафран / 4 (15.00)

«Закат в Сиаме» (Siam Sunset). Режиссер Дж. Полсон / 4 (17.00)

«Десять каное» (Ten Canoes). Режиссеры Р. де Гир, П. Джигирр / 4 (19.00)

«Кефаль» (Mullet). Режиссер Д. Цезарь / 5 (17.00)

«Клубная жизнь» (Clubland). Режиссер Ш. Ноулан / 5 (19.00)

«Кино / вино» в LoftWine-Vag (лофт-проект «Этажи»). Режиссеры Р. де Гир, П. Джигирр / 4 (19.00)

«Кефаль» (Mullet). Режиссер Д. Цезарь / 5 (17.00)

«Клубная жизнь» (Clubland). Режиссер Ш. Ноулан / 5 (19.00)

«Кино / вино» в LoftWine-Vag (лофт-проект «Этажи»). Режиссеры Р. де Гир, П. Джигирр / 4 (19.00)

«Кефаль» (Mullet). Режиссер Д. Цезарь / 5 (17.00)

«Клубная жизнь» (Clubland). Режиссер Ш. Ноулан / 5 (19.00)

«Кино / вино» в LoftWine-Vag (лофт-проект «Этажи»). Режиссеры Р. де Гир, П. Джигирр / 4 (19.00)

«Кефаль» (Mullet). Режиссер Д. Цезарь / 5 (17.00)

«Клубная жизнь» (Clubland). Режиссер Ш. Ноулан / 5 (19.00)

«Кино / вино» в LoftWine-Vag (лофт-проект «Этажи»). Режиссеры Р. де Гир, П. Джигирр / 4 (19.00)

«Кефаль» (Mullet). Режиссер Д. Цезарь / 5 (17.00)

«Клубная жизнь» (Clubland). Режиссер Ш. Ноулан / 5 (19.00)

«Кино / вино» в LoftWine-Vag (лофт-проект «Этажи»). Режиссеры Р. де Гир, П. Джигирр / 4 (19.00)

«Кефаль» (Mullet). Режиссер Д. Цезарь / 5 (17.00)

«Клубная жизнь» (Clubland). Режиссер Ш. Ноулан / 5 (19.00)

«Кино / вино» в LoftWine-Vag (лофт-проект «Этажи»). Режиссеры Р. де Гир, П. Джигирр / 4 (19.00)

«Кефаль» (Mullet). Режиссер Д. Цезарь / 5 (17.00)

«Клубная жизнь» (Clubland). Режиссер Ш. Ноулан / 5 (19.00)

«Кино / вино» в LoftWine-Vag (лофт-проект «Этажи»). Режиссеры Р. де Гир, П. Джигирр / 4 (19.00)

## КОНЦЕРТЫ

### Большой зал Филармонии им. Д. Д. Шостаковича

«Симфоджаз братьев Ивановых». В программе: Гершвин, Дюк Эллингтон, Пьяццолла, Шнитке, Рахманинов, авторские произведения братьев Ивановых / 3 (19.00)

«Первый симфонический оркестр России». Академический симфонический оркестр Филармонии. Дирижер В. Синайский. Солист М. Култышев. В программе: Глазунов, Рахманинов, Слонимский / 5 (19.00)

Дж. Бандини (гитара, Италия), Ч. Кьякьяретта (бандонеон, Италия). В программе: Пьяццолла, Таволаро, Виллолло, Барди / 8 (19.00)

«По странам мира с оркестром Чехия». Академический симфонический оркестр Филармонии. Дирижер В. Альтшулер. Солист И. Монигетти. В программе: Дворжак / 10 (19.00)

### Концертный зал Мариинского театра

«Артист месяца». Юрий Башмет / 4 (20.00), 5 (15.00, 20.00)

Вечер виолончельной музыки / 6 (19.00)

### Малый зал Филармонии

#### им. Д. Д. Шостаковича

Вечер музыки для альта, посвященный 80-летию со дня рождения Юрия Крамарова. Камерный оркестр артистов Санкт-

Петербурга филармонии. Дирижер В. Альтшулер. В программе: Бах, Гендель, Моцарт, Станиц / 4 (19.00)

«Если бы композитор вел дневник...». «Сергей Васильевич Рахманинов». Лекция-концерт. Лектор Н. Энтелли / 5 (15.00)

«Елена Образцова представляет...». Е. Садовникова (сопрано), А. Великанов (фортепиано). В программе: П. Штраус, Шуберт, Шуман / 5 (19.00)

Вокальный вечер Юлии Лежневой (сопрано). М. Антоненко (фортепиано). В программе: Вивальди, Броски / 7 (19.00)

«Подробнее на странице 27»

Вечер музыки для контрбаса Артема Чиркова. М. Гималетдинова (фортепиано). В программе: Бах, Хиндемит, Боттезини / 8 (19.00)

Юбилейный концерт. Фортепианный вечер. Алла Зуева и ее ученики / 9 (19.00)

Вечер скрипичной музыки. Антон Сороков, Леонид Сороков, Александр Сороков / 10 (19.00)

### Манеж кадетского корпуса

Asian Dub Foundation (Великобритания) / 4 (20.00)

«Подробнее на этой же странице»

19-й сезон «Дефиле на Неве» / 8 (18.00)

## опера, балет, мюзикл

### Академический Мариинский театр

«Нос». Д. Шостакович / 3 (19.00)

«Дон Кихот». Л. Минкус / 4 (19.00)

«Баядерка». Л. Минкус / 5 (12.00), 7 (19.00)

«Путешествие в Реймс». Д. Россини / 5 (20.00)

«Паяцы». Р. Леонкавалло / 6 (19.00)

«Травиата». Дж. Верди / 8 (19.00)

«Конек-горбунок». Р. Щедрин / 9 (19.00)

«Поворот винта». Б. Бриттен / 10 (19.00)

### Концертный зал Мариинского театра

«Сорочинская ярмарка». М. Мусоргский / 4 (12.00)

«Севильский цирюльник». Дж. Россини / 7 (19.00)

«Женитьба». М. Мусоргский. «Опера о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Г. Баншиков / 9 (19.00)

«Сельская честь». П. Масканы. «Паяцы». Р. Леонкавалло / 8 (19.00)

«Князь Игорь». А. Бородин / 10 (19.00)

«Сельская честь». П. Масканы. «Паяцы». Р. Леонкавалло / 8 (19.00)

«Князь Игорь». А. Бородин / 10 (19.00)

## клубы

### POP & ROCK

#### A2

«Кач» / 3

«Ассаи» present. «Живой ритм 3». Сэт, Half Dub Theory, Эми Питерс / 4

«Шамрай» / 7

Galaxy Shake raindear, Zelanu Roshoho, Soundscript 33. Free Entel. L.Lab / 8

«Эдипов комплекс» / 10

#### «ГлавШеп»

Петер Хеппнер (Германия) / 3



## KULA SHAKER В «ЗАЛЕ ОЖИДАНИЯ»

Среди бритпоп-групп девяностых Kula Shaker занимают не самое видное место. Весь этот плюшевый ретро-стиль соткался из тени величия английской музыки шестидесятых, а конкретнее — The Beatles. Но пока остальные участники движения от задрывных братьев Галлахеров из Oasis до декадентски печальных Blur оттапывали энергетическое поле Леннона-Маккартни, Kula Shaker прикипели к вещам Харрисона типа «Blue Jay Way» и всевозможным вариациям на тему «Пока мой гитар тихо плачет».

Группе с легкостью можно пенять чуть не плагиатом: вступление одного из их первых синглов «Tattva» явно напоминает начало гитарной партии в пинкфлюидовской «Shine on you Crazy Diamond», песня «S.O.S.» — будто не вошедший в финальную редакцию номер из рок-оперы «Jesus Christ Superstar», их версия «Hush» один к одному основана на дип-перловском кавере и т. д. Когда видишь у них название «Grateful when you're dead», само собой понятно, что это — посвящение Джерри Гарсиа из Grateful Dead.

В таком случае непонятно, зачем Kula Shaker с их Хаммонд-органом вообще нужны были девяностые. Лидер Кристиан Миллз пропел у Prodigy «ом нама нараяна» — вот, собственно, и единственное доказательство причастности Kula Shaker к своему времени. Они в равной степени относятся и к брит-попу, и к последующей череде всевозможных ривайвлов, когда новые группы одна за одной ослепляются на стили и рок-эстетику шестидесятых-семидесятых. В обоих контекстах чувствуется, что бережнее прочих с прошлым обращаются именно Kula Shaker.



Еще один важный момент — увлечение Кристианом Миллзом Индией. Ситар, записи песнопений, тексты во славу Говинды (Кришны, покровителя коров), в конце концов та же мантра «ом нама нараяна», которая у Prodigy подбита мощным джанглом, а на последнем альбоме Kula Shaker чередуется с сочинением «Song of Love». Доходило до дурацких ситуаций: в одном из интервью Миллз ставил в плюс фашистской Германии, что они использовали свастику. Потом долго извинялся.

Вкратце хронология событий следующая: Кристиан Миллз около пятнадцати лет назад вернулся из первой поездки в Индию, сколотил коллектив, сделал с ним два в меру психоделических и достаточно радийных альбома «K» и «Peasants, Pigs & Astronauts», и вновь затерялся где-то между Англией и Индией: известие о распада Kula Shaker прошло незамеченным, как и то, что группа воссоединилась несколько лет назад, выпустила запись «Strange Folk». Кажущуюся до обидного неуместной.

Впрочем, в музыке Kula Shaker всегда был этакий бестыжий и храбрый замах типа на альбомы в стиле «нынче так не делают». Подобные выпады, как правило, смотрятся сомнительно и заканчиваются удачно только чудом. Kula Shaker очевидно хотя бы больше чем, например, англичане The Coral, игравшие по-мере кантри и психоделиа; больше, чем тихонящие американские хиппи Brightblack Morning Light. Сейчас группа готовит еще один альбом «Pilgrim's Progress»: они рвутся кому-то что-то доказывать, когда их уже вроде как списали со счетов. Хотя вышеупомянутая кода-распевка звучит ничуть не слабее Prodigy версии 1997 года.