

Камерные пляски

6-й МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «КИНОТАНЕЦ» рассказывает Станислав Савицкий

ФЕСТИВАЛЬ ФИЛЬМОВ О ТАНЦАХ проходит в Петербурге с 2002 года. В его программу традиционно включаются не только кинокартины о балете, но самые неожиданные ленты, в которых есть тема танца. Дело зашло так далеко, что в этом году покажут даже «Человека с киноаппаратом» Дзиги Вертова, а «Аллой Оркестра» (США) исполнит саундтрек, который должен убедить всех в том, что это не только шедевр киноавангарда, но и эталон «монтажной хореографии». Чтобы не оставалось сомнений, что кинотанец существовал чуть ли не во времена братьев Люмьер, американские музыканты собираются аккомпанировать другому известному немому фильму — «Генералу» Бастера Китона. Главное — со знанием дела подойти к проблеме, ведь танцуют в самом деле все. И если как следует присмотреться, например, к походке конкурента Чаплина, можно заметить, что он то и дело приплясывает. Впрочем, в этой ленте пуститься в пляс герою Китона мешал его альтер эго — постоянно выходящий из-под контроля паровоз.

Помимо старых фильмов, в которых можно увидеть танец в его самых разнообразных проявлениях, в «Родине» покажут и классические работы о балете. Нас

ждет ретроспектива режиссера Доминика Делюша, снимавшего Майю Плисецкую, Иветт Шовиере и Джорджа Баланчина. В отдельной секции будут показаны биографические картины о звездах балета Пине Бауш и Джокке Соте. Специально для тех, кто ждет от искусства трудового подвига, запланированы фильмы о суровых буднях танцоров. Например, рассказанная британской кинематографисткой Софи Файнс история создания спектакля «VSPRS». Тем же, кто не слишком интересуется балетом, но не может устоять перед стихией пляски, вдобавок к Вертову и Китону предлагается посмотреть программу короткометражек, подготовленную фестивалем в Клермон-Ферране. О «Лебедином озере» или «Жизель» тут не будет ни слова, зато сама камера в этих фильмах то и дело отплясывает летку-енку, яблочко и твист.

«Кинотанец» с самого начала готовился при поддержке фонда Про Арте, который в этом году празднует десятилетие. Совместно с «Кинотанцем» Про Арте принимает в апреле американскую видеогруппу «Без границ» (The Openended Group). На танцоров Марк Дауни, Шелли Эшкар и Пол Кайзер совсем не похожи, зато они известны как исследователи городских пространств,



«Из точки А в точку Б». Видеоинсталляция группы «Без границ»

ведущие разведку в глухих неприглядных уголках мегаполисов. Для солидности эти странные экспедиции они называют французским словом «ragsoings» (маршрут). Но не думайте, что вам будет ясно, откуда и куда шла могучая кучка. На двух экранах мы увидим монтаж отснятого на несколько десятков камер — оптических, цифровых, ручных и на штативе, причем некоторые фиксировали сам процесс съемки. Точные координаты нигде не указаны, зато остается ощущение перемещения в пространстве — из точки А в точку Б, как и заявлено в названии проекта. Видеоинстал-



«The Silence of the Machines»

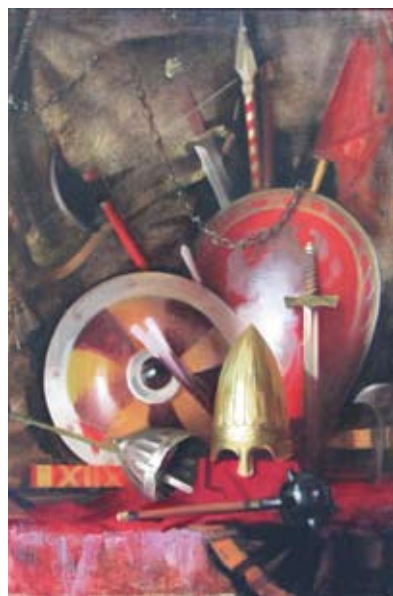
ляция в потерне Петропавловки действительно похожа на завораживающий танец, просто арабески какие-то.

Киноцентр «Родина», с 7 апреля

Если надо уколюсь

«ФЕХТОВАНИЕ В ИСКУССТВЕ» В ГАЛЕРЕЕ NAVICULA ARTIS разминается Ольга Лузина

СЕГОДНЯ ФЕХТОВАНИЕ олимпийский вид спорта. Единоборство с применением холодного оружия, причем наряду с рапирами и шпагами используют сабли, длинные палки и даже карабины. Спорт чрезвычайно искусственный: тело закрыто металлизированной одеждой, а поединком управляет электрический аппарат, регистрирующий уколы определенного давления. Никаких травм, но и никакой романтики. Где они, школьные драки на линейках и указках. Фехтование превратилось в бильярд. А ведь когда-то было изысканной гимнастикой для дворян: покрасоваться, кровь разогнать, осанку поддержать, придать грациозности манерам. Эту несправедливость давно и усердно исправляют многочисленные клубы исторического фехтования, стремящиеся вернуть интерес к самому утонченному и вежливому из боевых искусств. Один из них, Санкт-Петербургский фехтовальный клуб, претендует на лидерство не только громким названием, но и просветительской деятельностью: уже несколько лет массово отмечает День фехтовальщика, устраивает поединки на пленэре и помимо мастеров спорта и актеров активно привлекает художников. А теперь собирает из их работ выставку, приуроченную к знаменитой литературной дате: в первый понедельник апреля 1625 года темпера-



Юрий Белов. «Натюрморт с доспехами», 2008

ментный шевалье Д'Артаньян въехал в городок Менг на рыжей бесхвостой кляче, немедленно наварался на кардинала Ришелье и влетел в самый эпицентр придворных интриг.

На выставке сойдутся в галантном обмене уколами митьки и воспитанники Академии художеств, фотографы и скульпторы, а также собственно фехтовальщики: на экране покажут фильм Бориса Ка-



Владимир Шинкарев. «Неравный бой», 2008

закова «Стрекозы» со сценой поединка, а гостей вернисажа обещают развлечь боем на шпагах с дагами (короткими кинжалами для левой руки) в традициях XVII века, — состязание фейхтмастеров, скорее всего, выплеснется из галерейной комнаты на выдающую виды лестницу Пушкинской, 10. В экспозицию включены старинные гравюры Джеймса Гвинна из трактата по фехтованию Доменико Анджело, итальянского мастера XVIII века, благодаря которому боевое искусство шпаги было признано ценной спортивной дисципли-

ной, но в основном представлены современные вариации на тему дуэли. Психологический этюд идеолога митьков Владимира Шинкарева «Неравный бой» написан по мотивам американского фильма 1923 года «Скарамуш»: романтически растрепанный герой сражается с элегантным господином в напудренном парике, и об исходе поединка нетрудно догадаться по уверенно-небрежной позе последнего. Владимир Соловьев, тоже из митьков, картиной «Кэндо» признается в пристрастии к фехтованию мечом и самурайским принципам ведения боя. Петр Рейхет, когда-то обличавший китобойный промысел, живописует «Смерть поэта». Битвы и всадники соседствуют с натюрмортами с оружием и доспехами, напоминающими воинские трофеи в архитектурном декоре классицизма; среди рыцарей, шлемов и булавы выделяется скульптура архангела Михаила. Ну да, не все же о дуэлях, надо и о душе подумать. И об аптечке. Нынешнее неолимпийское фехтование походит на современное искусство: зрелищно и травмоопасно.

Галерея Navicula Artis, с 6 до 12 апреля