

Колониальный крой PAUL SMITH WOMEN «ВЕСНА-ЛЕТО 2009» рассказывает МАРИНА ПРОХОРОВА



Создатель самой английской одежды, Пол Смит, при разработке этой коллекции вдохновлялся выставкой в галерее Тейт

Выставка была посвящена британскому колониальному Востоку, и коллекция получилась соответствующая. Впрочем, колониальная тематика для англичан вполне органична, британская мода всегда испытывала влияние восточных национальных костюмов и умело сочетала этнические мотивы с принципами европейской одежды, так что ничего эк-

зотического в подобном ориентальном направлении коллекции нет. Кроме того, коллекция Paul Smith Women просто удалась.

Итак, одежда в восточном духе очень логично сплавлена с вещами, относящимися к европейскому официальному гардеробу. Широкие, присобранные у щиколоток и на талии брюки с очень высоким поясом в одно и то же время напоминают гаремные шальвары и рейнджерские слаксы из хлопкового габардина. И прекрасно сочетаются хоть с узкими индусскими жилетками и жакетами с глубокими овальными декольте, хоть с длинными жесткими пиджаками мужского, принятого в 1970-х покроя. Столь же органично и естественно выглядят свободные псев-

донародные блузы, крахмальные французские сорочки с пластропами и тонкие трикотажные кардиганы.

И наконец, у Paul Smith Women стоит, как всегда, обратить внимание на женские вариации смокингов и фраков. С юбками, широкими шортами городской длины и брюками-баллонами. С белоснежными фестончатыми кантами, отдаленно напоминающими о военной форме, причем не британской, а индийской.

Цветовая гамма, если не считать официального сочетания радикально-черного цвета с кипенно-белым, очень восточная. В ней использованы мягкие оттенки пыли и розовой терракоты, а также яркие открытые лазурный, солнечно-желтый и красно-оранжевый.