



Ничего неприличного Клайв Оуэн и Джулия Робертс в фильме «Ничего личного» рассказывает Лидия Маслова



В ШПИОНСКОМ романтическом триллере «Ничего личного» (Duplicity) Джулия Робертс, в последнее время несколько умерившая актерскую активность ради воспитания своих троих детей, возвращается на большой экран в роли бывшей сотрудницы ЦРУ, которая вступает в захватывающие отношения любви-соперничества с бывшим сотрудником английской разведки, которого играет Клайв Оуэн. Перерыв в работе исполнительницы главной роли мало отразился на качестве нового фильма, который является типичным образчиком специфического жанра «мелодрама с Джулией Робертс».

Обидно, что под каблук Джулии Робертс попал многообещающий автор Тони Гилрой, сценарист фильмов про спецгента Борна, а также юридического триллера «Майкл Клейтон», с которым он в прошлом году довольно удачно дебютировал в режиссуре, сразу попав в основную оскаровскую номинацию. Новой работе Тони Гилроя это вряд ли угрожает — из-за тех компромиссов, на которые ему пришлось пойти из соображений кассовой привлекательности, которые в «Майкле Клейтоне» не были особенно актуальны.

В «Ничего личного» все подстроено под одну из самых кассовых звезд Голливуда, которой является Джулия Робертс. С 2001 года она, будучи поглощена семейной жизнью, не соглашалась на главные роли, мелькая только во всяких «Улыбках Моны Лизы» и «Друзьях Оушена». За это время ей так и не нашлось достойной замены среди подрастающего поколения, то есть девушки, которая одной улыбкой автоматически бы обеспечивала космические сборы, как это проделывала Джулия Робертс в 1990-е. Так что теперь, когда 41-летняя примадонна соизволила вернуться на большой экран, все на радостях вокруг нее прыгают и боятся слово поперек сказать. Известно, например, что Джулия Робертс никогда не раздевается. Она умудрилась толком не сделать этого даже в своем самом знаменитом фильме-сказке про Золушку-проститутку «Красотка». По поводу «Ничего личного» актриса даже не смогла удержаться от жеманных заявлений, что и целоваться-то с партнером, особенно на глазах мужа, зашедшего на съемочную площадку, ей было как-то дико и неприятно. И это несмотря на уверения в удивительной «химии», якобы существующей между ней и Клайвом Оуэном, с которым они уже играли мужа и жену в драме «Близость», и на то, что Оуэн — ее хороший друг, который, собственно, и уговорил ее, тогда еще беременную, сняться в «Ничего личного». Чтобы не смущать стеснительную мать троих детей, режиссеру пришлось привести откровенную постельную сцену, содержащуюся в сценарии, в соответствие с ханжескими представлениями Джулии Робертс о целомудрии, что вряд ли пошло на пользу фильму о таком завораживающем профессиональном качестве, как бесстыдство.

Качество, которое бесстыдству порой весьма органично сопутствует, указано в оригинальном названии картины — двуличность. Герои, оставив государственную службу, где им, видимо, не давали как следует развернуться как в плане бесстыдства, так и в плане двуличности, теперь шпионят на две конкурирующие транснациональные корпорации, стремящиеся получить патент на секретную формулу одного чудо-вещества, сулящего небывалые прибыли.

Выполняя свое служебное задание, разнополые шпионы потихоньку спят друг

с другом — сначала как бы для пользы дела, а потом уже повинувшись стремительно нарастающей взаимной симпатии. Тщетные попытки не смешивать профессиональное и личное, как водится, проваливаются — герои еще больше запутываются в хитроумной сети интриг и ловушек, которую без устали плетут их циничные работодатели (руководителей враждующих фирм, каждый из которых хочет победить любой ценой и ничем морально-этически себя не ограничивает, играют Том Уилкинсон и Пол Джаматти). Смекнув, что раз уж так все завертелось и любовь нечаянно нагрянула, герои остроумно решают плюнуть на профессиональную этику и кинуть одну из своих корпораций на \$40 млн. Ситуация осложняется тем, что интимные отношения и нахлынувшее чувство не мешают двум шпионам периодически подумывать, что неплохо было бы кинуть заодно и любимого(ую). Но до реализации этого замечательного плана так и не доходит, поскольку режиссер не стремится к реализму, а пропихивает пошловатый меседж, что всех можно перехитрить и только любовь не обманешь.

В прокате с 26 марта