



## Кресла с «ушами» ВЫБОР ЮЛИИ ПЕШКОВОЙ

**НАСЧЕТ УШЕЙ** — это как вам больше нравится. Англоговорящие граждане предпочитают «крылья», французы склоняются к «ушам», некоторые вспоминают в данной связи «щеки». Но какое бы слово мы ни выбрали, факт остается фактом — кресла с выступающими подголовниками сейчас явно в моде. Мы бы не стали даже и заикаться, если бы речь шла исключительно о классической мебели. Нет, мы бы даже и не посмотрели в их сторону. Присутствие «ушастого» кресла в коллекции классической марки — это такое же закономерное явление, как падение курса рубля, и удивляться этому значило бы показать свою наивность. По сведениям историков, первые упоминания кресел с подголовниками относятся к концу XVII века. Появление этих выступающих

частей было вызвано никак не стремлением к красоте или оригинальности, а соображениями практической пользы: они должны были защитить сидящих от сквозняков. Чаще всего такие кресла ставились вокруг камина, поэтому к противосквознячной быстро добавилась другая функция — удерживание теплого воздуха, идущего от огня. Третья возможность историками не упоминается, но она явно была не последней: задремавший у камина господин мог прислонить голову к «уху», не рискуя свалиться в огонь. Не зря же этой идеей воспользовались разработчики самолетных кресел. Канонического размера у подголовников нет, но чаще всего «крылышки» были не слишком большими, чтобы не нарушать пропорции кресла. Что касается формы, то возможны два варианта — иду-

щие вдоль всей спинки «створки» или натурально «ушки», вырастающие из спинки на уровне головы. Плюс к этому они могут быть плоскими или немного закрученными. Несмотря на то что борьба со сквозняками уже неактуальна, да и камин может похвастаться не каждый, кресла с «ушами» сохранились в своем первоначальном виде и неизменно присутствуют в коллекциях классических марок. Наше же внимание привлекло то, что «уши» в последнее время все чаще вырастают на моделях в современном стиле. И здесь все гораздо интереснее, чем в классике. Конечно, тут тоже хватает марок, которые просто стеснительно загибают края спинки или на классический манер дорисовывают подлокотники до самого верха. Но это они потому, что вдохновляются все той