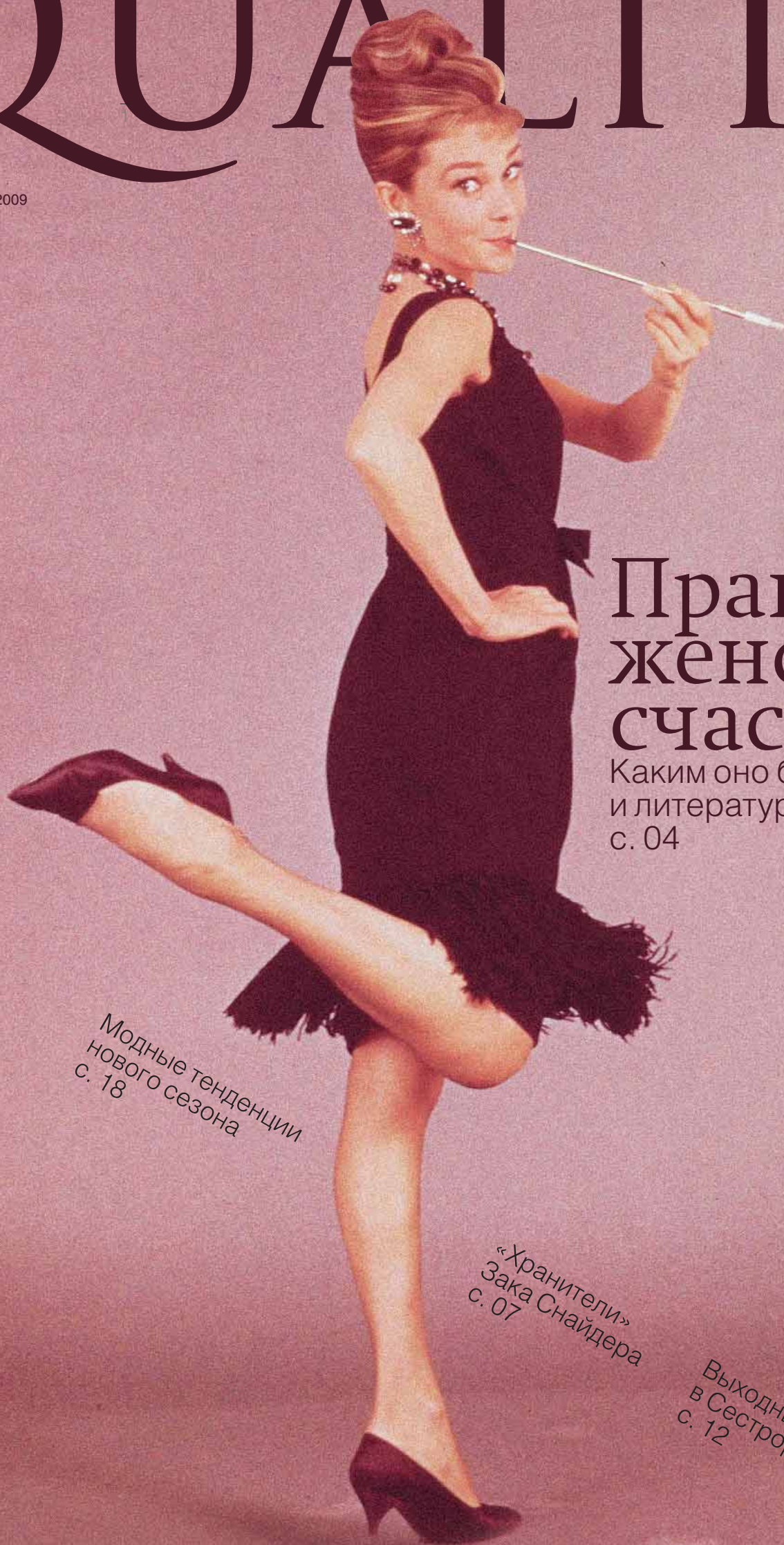


QUALITY

№2 (21) МАРТ 2009



Правила женского счастья

Каким оно бывает в кино
и литературе
с. 04

Модные тенденции
нового сезона
с. 18

«Хранители»
Зака Снайдера
с. 07

Выходные
в Сестрорецке
с. 12



афиша

- 04 **Они и рады**
10 ВИДОВ ЖЕНСКОГО СЧАСТЬЯ
В ФИЛЬМАХ И КНИГАХ
- 07 **Смотрящие за человечеством**
«ХРАНИТЕЛИ» ЗАКА СНАЙДЕРА
- 09 **Горб с плеч**
В САМАРЕ ВЫСТУПИТ ГАРУ
- 10 **Гибельный восторг**
АННА НАРИНСКАЯ О «ДОРОГЕ ПЕРЕМЕН»
РИЧАРДА ЙЕЙТСА
- 11 **Выбор Лизы Биргер**

дорогие удовольствия

- 12 **Новые загородные**
«ДАЧА ШЕЛЕПИНА» И «ДАЧА ЛИХАЧЕВА»
- 14 **Куда впадает водка**
ПУТЕШЕСТВИЕ ПО АБСОЛЮТНОЙ ШВЕЦИИ
- 15 **Разноцветное королевство**
КОЛЛЕКЦИЯ GHIRLIANDA QUEEN
PASQUALE BRUNI
- 16 **Дом-212**
НОВЫЙ MERCEDES-BENZ E-KLASSE
- 17 **Машина в полном расцвете сил**
О НОВОМ ПОКОЛЕНИИ NISSAN MURANO

тема номера

- 18 **Новое главное**
ТРЕНДЫ НАСТУПИВШЕГО СЕЗОНА

shopping

- 20 **Подарки к 8 марта**
ВЫБОР ЕКАТЕРИНЫ ОРЛОВОЙ

интерьер

- 22 **Кресла с «ушами»**
ВЫБОР ЮЛИИ ПЕШКОВОЙ

рестораны

- 24 **С честью выдержанный вкус**
О НОВОМ РЕСТОРАНЕ FARRINI
- 25 **Постно-кризисные явления**
НОВЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ
САМАРСКИХ РЕСТОРАНОВ
- 26 **Еда с Еленой Чекаловой**
НЬОККИ: САМА ПРОСТОТА

дети

- 27 **Отец Андрей Колесников**
- 28 **Адреса**



15



18



Санкт-Петербург

от 10 000 рублей*
(одноместный номер)

от 12 000 рублей*
(двухместный номер)

* За ночь, включая налог
Предложение действует
до 30 апреля 2009 г.



Тел.: +7 812 335 9111
reservations.moika@kempinski.com
www.kempinski-st-petersburg.com

KEMPINSKI - A COLLECTION OF INDIVIDUALS
global hotel alliance



04

14

16

QUALITY-SAMARA ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР **АНДРЕЙ ФЕДОРОВ** ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР **ДЕНИС ШЛАЕВ** РЕДАКТОР QUALITY **ЕКАТЕРИНА ОРЛОВА** ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ **НИНА МОРОЗОВА** ДИРЕКТОР ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ **АНДРЕЙ ЮДИН** РУКОВОДИТЕЛЬ ФОТОСЛУЖБЫ **ЕВГЕНИЙ ГЛАДКОВ**

«КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР **ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ** ШЕФ-РЕДАКТОР **АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ** АРТ-ДИРЕКТОР **АНАТОЛИЙ ГУСЕВ** ДИРЕКТОР ФОТОСЛУЖБЫ **ЭДДИ ОПП** ДИЗАЙН ОБЛОЖКИ **АРСЕНИЙ БЛИНОВ**
УЧРЕДИТЕЛЬ ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» 125080, МОСКВА, УЛ. ВРУБЕЛЯ, 4, (499) 943 97 71, 943 97 68. ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «КОММЕРСАНТЪ» В САМАРЕ» 443110, САМАРА, УЛ. НОВО-САДОВАЯ, 44, (846) 276-72-51. СБОР И РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ (846) 276-72-51. ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ ИД «АГНИ», Г. САМАРА, УЛ. МИЧУРИНА, 23, (846) 270-32-89. ЖУРНАЛ ЗАРЕГИСТРИРОВАН ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБОЙ ПО НАДЗОРУ ЗА СОБЛЮДЕНИЕМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА В СФЕРЕ МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ И ОХРАНЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В КАЧЕСТВЕ РЕКЛАМНОГО ИЗДАНИЯ. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №ФС77-27321 ОТ 26 ФЕВРАЛЯ 2007 ГОДА. РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В СОСТАВЕ ГАЗЕТЫ «КОММЕРСАНТЪ» И БЕСПЛАТНО. ТИРАЖ ПО РОССИИ 32350 ЭКЗ. ТИРАЖ В САМАРЕ 4000 ЭКЗ.



«Фрида», 2002



«Тельма и Луиза», 1991



«Эпоха невинности», 1993

«Однажды двадцать лет спустя», 1980



«Шарада», 1963



«Эвита», 1996

Они и рады 10 ВИДОВ ЖЕНСКОГО СЧАСТЬЯ В ФИЛЬМАХ И КНИГАХ

Анна Наринская

1. Счастье быть влюбленной

Что влюбленность — счастье, как-то даже слишком очевидно. Вот в «Шербурских зонтиках» влюбленные не разговаривают, а поют, и это выглядит весьма правдоподобно. Да и в реальной жизни никто бы не удивился, если бы настоящие влюбленные заговорили, например, стихами. Такими как у молодого Блока: «И опять твой сладкий сумрак, влюбленность». Здесь важны все слова — со сладостью все всем понятно, но слово «опять» не менее значимо. Влюбленность ценна именно своей конечностью, возможностью повторенья, возможностью этого «опять». Само чувство куда важнее, чем его объект. Одри Хэпберн в фильме «Шарада» влюбляется в Кэрри Гранта как бы заново всякий раз, как изображаемый им привлекательный сотрудник ФБР меняет имя и легенду. В конце «Шарады» дело идет к браку, и это жаль. Влюбленность куда обаятельнее. К тому же на женщин состояние «немножко влюблена» действует тонизирующе, недаром Лиззи Беннет из «Гордости и предубеждения» так искрометно остроумна, пока она просто равнодушна к мистеру Дарси. Когда влюбленность сменяется серьезным чувством, все становится скучнее. Правда, и влюбленность, оказывается, можно превратить в тяжелый труд — как в советском фильме «Влюблен по собственному желанию». Но это, наверное, связано с перегибами на местах.

2. Семейное счастье

Существует весьма влиятельное мнение, что женщина для этого и предназначена. Муж, дети, ежедневная рутина — может, и скучноватая, но дарующая уверенность, что так и надо, что по-другому просто быть не может. Кстати, с такой скукой легко можно бороться. Например, увеличив количество детей. Каждый из них — будьте уверены — даст прикурить по-разному. Как в известном советском фильме «Однажды двадцать лет спустя», где Наталья Гундарева сыграла мать-героиню, жизнь которой по милости детей просто изобилует событиями и даже приключениями. В других, несоветских обстоятельствах дети, сам факт семьи, особая атмосфера семейного дома оказывались залогом высокого светского статуса. На семейное счастье люди слетаются как бабочки на свет. Именно оно делало такими привлекательными праздники семьи Ростовых в начале «Войны и мира» и вызывало желание присоединиться к расслабленной пляжной жизни семьи Дайвер в «Ночь нежна» Фицджеральда. И еще неубиенный, хоть и банальный аргумент в пользу семейного счастья — вместе веселее. Даже монстрам, таким как члены семейства Адамс.

3. Счастье быть свободной и независимой

За последние лет шестьдесят это труднотрадиционное когда-то счастье стало распространенным видом женского устройства жизни — как, например, у героинь «Секса в большом городе».

Теперь, чтобы понять остроту такого ощущения, приходится вглядываться в прошлое. Как Джон Фаулз в «Женщине французского лейтенанта» или Антония Байетт в романе «Обладать», во многом повторяющем переплетающееся наше время с викторианской эпохой устройство фаулзовского бестселлера. Нам сегодняшним трудно, а иногда даже невозможно понять, какой хрупкой субстанцией была когда-то женская свобода. Какое маленькое расстояние отделяло женщину независимую от женщины падшей, а ведь именно поэтому Джейн Эйр выстраивала вокруг себя такие бастионы из целомудрия и жалкого гувернантского жалованья. Сегодня гораздо легче рассматривать все то, что тогда было вопросом в первую очередь общественным, касающимся положения женщины в мире, в плоскости эмоциональной. Именно заботясь о смотримости, Мартин Скорсезе перевел конфликт «Эпохи невинности» Эдит Уортон в зону почти исключительно чувств. А ведь книга эта вообще-то исполнена социальной критики. Так что сегодня по-настоящему свободная женщина должна не зависеть от мужчины именно эмоционально — как Пенелопа Крус в «Возвращении» Альмодовара. Она не только убивает своего мужа, она еще и совершенно по этому поводу не переживает.

4. Счастье бросить все

Здесь в каком-то смысле все похоже на предыдущий пункт. Когда-то женщины, решавшиеся все

Winston
PREMIER
В СТРЕМЛЕНИИ К СОВЕРШЕНСТВУ



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



бросить, казались потрясательницами основ. Не только в те уже совсем далекие времена, когда Анна Каренина бросала сына (и мужа, и все остальное) ради любви. А мать Даниэля Деронда из романа Джордж Элиот бросала сына (и мужа, и все остальное) вроде бы ради оперной сцены, но по-настоящему ради свободы. Тогда — и говорить нечего. Но даже и в середине XX века, когда бросала наконец-то устроившуюся жизнь (и мужа, и его детей, и все остальное) придуманная Трумэном Капоте Лула Мей Барнс, поселившаяся в Нью-Йорке под именем Холли Голайтли и воплощенная Одри Хэпберн. Или когда оставила мужа и детей героиня романа Майкла Кэнингема «Часы», сыгранная в экранизации

И мы в общем-то согласны. Быть начальницей — это cool. Есть в этом много сексуального, даже садомазо (хотя вообще-то только садо). Классические романы, которые почти все написаны мужчинами, чаще всего описывали карьерных женщин карикатурно, что не то чтобы благородно, если иметь в виду, что настоящая работа, не говоря о карьере, тогда для женщины и так была практически недостижимой. Но все равно Диккенс придумал карикатурную миссис Джеллиби, а Чехов с постоянным и отчетливым пренебрежением описывал женщин, которые могут хотя бы помыслить о том, чтобы работать, сделав исключение разве что для героини позднего рассказа «Невеста». Через 25 лет после того,

тье снова играть затмило для актрисы все — старость, измену любовника, только что совершенное убийство. Такая упоенность творчеством почему-то свойственна женщинам куда больше, чем мужчинам. Забыться в искусстве, забыться искусством (или не совсем искусством; например, писать женские романы, как героиня «Цветка моей тайны» Альмодовара). Оставить все и слиться с прекрасным — «стать песней и судьбой». Из этого ахматовского стихотворения, кстати, получается, что стала-то именно потому, что «он» в свое время «не взял с собой». Сказавши «а», надо сказать «ц» — и вспомнить Цветаеву, вопрошающую бывшего любовника, осмелившегося вступить



«Возвращение», 2006

«Дурная слава», 1946



«Бульвар Сансет», 1950

«Телесеть», 1976



«Цветок моей тайны», 1995

«Цветок моей тайны», 1995



«Основной инстинкт», 2002

Стивена Далдри Джулианной Мур, — даже тогда это было необыкновенно смело. Сейчас — в реальной жизни, — чтобы бросить все, никакой социальной смелости не надо. Только эмоциональная. Да и сама процедура бросания всего стала комфортной и одобренной нотариальными подробностями. Возможно, потому этот вид счастья как-то потускнел.

5. Счастье быть с подругой

Очень особая вещь и хоть и обладающая лесбийским привкусом, отнюдь не дублирующая лесбийский роман. Подруга круче любовницы. С любовью все ясно, а дружеские, вернее, подружеские отношения — они тоньше и сложнее. То, что происходит между близкими подругами — это, конечно, страсть. Просто другой и, возможно, даже более возвышенный ее вид. И если в старых романах пылкая женская дружба рассматривалась как предвестник другой пылкости, а хорошие подруги вообще-то должны были помогать друг другу обрести мужа (диккенсовская Эстер Саммерсон сама направляет свою любимую Аду в объятия Ричарда), то теперь отдельность, особость девчачьих отношений разбирается с особой пристальностью. Получается иногда средне, как в романе Фэнни Флэгг «Жареные зеленые помидоры» и снятом по нему фильме. А иногда — сногшибательно. Как в «Тельме и Луизе» Ридли Скотта — кинокартине, ставшей каноническим изображением женской дружбы, которая сильнее смерти.

6. Счастье в работе

В конце культовой развесистой клюквы 1980-х — фильма Майка Николса «Работающая девушка» — мы видим Мелани Гриффит в строгом сером костюме за офисным столом. Камера выезжает на улицу, и мы понимаем, где находится этот стол — на верхнем этаже небоскреба, там, где кабинеты начальства. Хеппи, хеппи, хеппи-энд.

как чеховская «невеста» покинула жениха и материнский дом, героиня «Манхэттена» Джона Дос Пассоса занималась карьерой больше, чем любовью, и в конце повествования оказывалась главной редакторшей умного женского журнала. Кстати, журналистика любого рода с тех пор предлагается нам чуть ли не как главное поле подлинно женской карьеры. Вроде бы это настоящая работа, и тут можно по-настоящему преуспеть, а по ходу проявить себя, как свойственно женщине, стервой. Так что воплощающая жесткий мир гламура героиня Мерил Стрип из «Дьявол носит Prada» и воплощающая жесткий мир телевидения героиня Фей Данауэй из фильма Сидни Люмета «Телесеть» — практически сестры. Разница только в том, что фильм Люмета гораздо лучше.

7. Счастье добиться власти

Над людьми, над деньгами, над мужчинами. Вместе и по отдельности. Леди Макбет, Екатерина Великая, Скарлет О'Хара, мадам де Помпадур, Цы Си — наложница, ставшая единовластной императрицей Поднебесной, Шарон Стоун в первом «Основном инстинкте», Медея, Нелл Гвин, Эвита Перон, королева Елизавета I, Саломея, герцогиня Сен-Северина, Кондолиза Райс, Клеопатра в пушкинских «Египетских ночах», М из фильмов о Джеймсе Бонде, телеведущая и предпринимательница Марта Стюарт, Мата Хари и еще Вера Марецкая в кинофильме «Член правительства» и Любовь Орлова в кинофильме «Светлый путь»...

8. Счастье в искусстве

Один из лучших кадров, когда-либо запечатленных на пленку: безумная Норма Десмонд (Глория Свенсон) из «Бульвара Сансет», спускающаяся по длинной лестнице в объятия полицейских с наручниками, она думает, что снимается главная сцена в ее новом фильме. Счас-

в брак: «Как живется вам с трухой?» Произнеси она это, скажем, на кухне — была бы безобразная истерика, а так — замечательные стихи. И такой же женской истерикой были бы яркие картины Фриды Кало, если бы все то, что там нарисовано, она на словах излагала бабнику Диего Ривере.

Тут вот что важно — стихи и картины для всех этих женщин куда важнее любовников.

9. Счастье в самопожертвовании

В этом есть особая сладость — в том, чтобы принести себя в жертву. Любимому мужчине — как Ингрид Бергман, выходящая замуж за омерзительного фашиста ради рабочих успехов церэшника Кэрри Гранта в хичкоковской «Дурной славе». Любимой сестре — как Элинора в «Разуме и чувстве» Джейн Остин или Татьяна Доронина в кинофильме «Старшая сестра». Или всему человечеству — как пытается сделать Николь Кидман в «Догвилле» Ларса фон Триера. Самопожертвование Кидман приводит к человеческим жертвам. Но это не важно — счастье в этом случае приносит не результат, а процесс.

10. Счастье в несчастье

Горем можно упиваться. Оставленность можно превратить в смысл жизни — как виконтесса де Босеан из «Покинутой женщины» Бальзака. Из надругательств любовника можно устроить особый аттракцион, прелесть которого понятна только тебе, — как бросившая себя под ноги Байрону Каролина Лэм. И настоящая, и сыгранная Сарой Майлз в знаменитом фильме, особенно популярном в свое время в Советском Союзе. Интенсивная несчастье вообще великая сила — переживая ее, неизбежно чувствуешь, что с тобой происходит что-то важное. Что ты — необыкновенная, ни на кого не похожая, а такие ощущения во многом и составляют женское счастье.

Смотрящие за человечеством

«ХРАНИТЕЛИ» ЗАКА СНАЙДЕРА

Лидия Маслова

ФИЛЬМ «Хранители» (Watchmen) — это экранизация одного из основополагающих произведений в жанре комикса. В 2005 году журнал Time даже поместил «Хранителей» в список ста лучших англоязычных романов с 1923 года, и это был единственный графический роман в списке. Тем не менее широкой аудитории «Хранители» известны гораздо меньше, чем комиксы про Супермена и Бэтмена.

В принципе «Хранители» англичанина Алана Мура, из чьих экранизированных комиксов можно упомянуть «В как вендетта» и «Лигу выдающихся джентльменов» — это попытка деконструкции понятия «супергерой», эксперимент с целью проверить, как спасители человечества поведут себя, обнаружив, что они обычные человеческие существа, ведь из Хранителей только один обладает настоящими сверхспособностями, а остальные просто ловко используют подручные технические приспособления.

Многострадальные «Хранители» ходили по голливудским рукам уже давно. Права на их экранизацию были куплены в 1986 году, и продюсеры даже обращались к Алану Муру с предложением адаптировать «Хранителей» для киноэкрана, что едва ли было хорошей идеей, учитывая ненависть эксцентричного англичанина к Голливуду. Первым сценаристом «Хранителей» в результате стал драматург «Бэтмена» Сэм Хэмм. Получив сценарий Хэмма, киностудия 20th Century Fox была готова запустить проект, однако подходящего режиссера так и не нашлось, и с 1991 года «Хранителями» занялись Warner Brothers, которые ковырялись с ними десять лет, пытаясь, в частности, соблазнить ими режиссера Терри Гиллиама. В 2001-м настал черед студии Universal помучиться с «Хранителями» — сценарий был снова переработан и в 2004-м переброшен на Paramount, где его уже почти совсем собрались было снимать сначала Даррен Аронофски, а потом Пол Гринграсс, однако реорганизация на киностудии и финансовые проблемы заставили продюсеров опять отложить реализацию проекта. Наконец, «Хранители» вернулись к Warner Brothers, где их снял Зак Снайдер, экранизовавший до этого комикс «300 спартанцев».

Выходу «Хранителей» в прокат в этом году едва не помешал судебный иск, который студия 20th



Century Fox предъявила Warner Brothers по окончании съемок, отстаивая якобы принадлежащее ей право на дистрибуцию картины, однако Warner Bros. в результате мучительных переговоров все-таки откупились от Fox процентами с будущих кассовых сборов. В «Хранителях» обошлось без звезд первой величины — не столько из соображений экономии, сколько из-за опасения, что звезда калибра, например, Киану Ривза непременно отвлечет внимание от персонажа. Поэтому вместо Ривза, с которым одно время велись переговоры, на роль единственного обладателя суперспособностей в команде Хранителей был назначен Билли Крудап. Его герой доктор Манхэттен — ученый, который случайно аннигилируется, но воссоздает сам себя уже в сверхчеловеческом качестве, после чего начинает светиться синим пламенем и разгильячивать в чем мать родила. Другой центральный персонаж по фамилии Роршах (Джеки Эрл Хейли) все время ходит в маске, поскольку находится в розыске; обнаружив в начале филь-

ма одного из бывших Хранителей убитым, он догадывается о заговоре, цель которого — уничтожить и дискредитировать всех супергероев прошлого и настоящего, и собирает своих ушедших на покой товарищей с целью их спасения, а заодно и предотвращения войны между Америкой и Советским Союзом, которая вот-вот должна начаться (действие «Хранителей» происходит в альтернативной Америке 1985 года, представления авторов о которой несколько отличаются от зафиксированных в учебнике истории). Лежащая в основе «Хранителей» морально-этическая проблема заключается в том, что остановить войну можно, только пожертвовав изрядным количеством жизней ни в чем не повинных людей, что супергероев, конечно, не пугает. Решения этой проблемы авторы не предлагают, выражая свою растерянность в риторическом вопросе, который служит слоганом фильма: «Они присматривают за человечеством. А кто присмотрит за ними?»

В прокате с 5 марта

Специальное предложение

Romance at the Park

Отель «Арапат Парк Хаятт Москва» представляет специальное предложение к 8 марта. Побалуйте своих дорогих женщин пятизвездочной роскошью в самом центре Москвы!

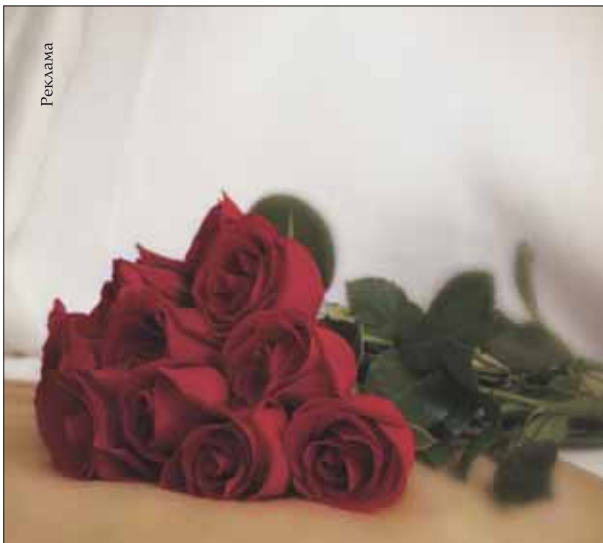
В пакет услуг Romance at the Park входит:

- Роскошное размещение в номере «Парк»
- Гарантированный поздний выезд в 16:00
- Украшение номера
- Ужин в баре «Консерватория», включающий два бокала шампанского
- Завтрак

Цена данного предложения — 20 000 рублей за комнату.

Для получения дополнительной информации или бронирования предложения, пожалуйста, позвоните в отдел бронирования по телефону: +7 495 783 1213.

АРАПАТ ПАРК ХАЯТТ МОСКВА™



Как стать супергероем



Халк



Супермен



Спайдермен

НЕОБХОДИМЫМИ и достаточными свойствами супергероя являются человекоподобие и самоотверженность в служении добру и защите простых людей. Однако существует почти обязательный набор признаков, без которых супергерой супергероем не является.

1. Комиксное происхождение

Все настоящие супергерои в современном кино появились на свет в качестве героев комиксов. В большинстве своем это произошло либо между 1938 и 1940 годами (Супермен и Бэтмен), либо в начале 1960-х годов (Спайдермен, Люди Икс, Великолепная четверка, Железный человек и проч.). Уже в 1990-е были нарисованы Хеллбой и Спаун. Важное исключение — Хэнкок, супергерой нового поколения, веселый алкоголик, придуманный специально для полнометражного фильма.

2. Сверхчеловеческие способности

Умение летать, поднимать предметы особой тяжести, быть неуязвимым для пуль (Супермен). Способность при помощи суперпаутины перемещаться между небоскребами (Спайдермен). Возможность испускать из глаз лазерные лучи, замораживать все вокруг, выдвигать в нужный момент длинные металлические острые когти и многое другое (Люди Икс). Практически каждый супергерой умеет делать что-то особенное, тем более удивительно, что никаких сверхспособностей нет у Бэтмена — все его супергеройство держится на достижениях прогресса.

3. Происхождение сверхчеловеческих способностей

Укус радиоактивного паука, породивший Спайдермена. Похищение, во время которого Тони Старк создает костюм Железного человека. Взрыв гамма-бомбы, превративший физика Брюса Бэннера в Халка. Не у всех, но у многих супергероев в прошлом случилась какая-то неприятность, которая потом облегчила жизнь простым людям.

4. Скрытый мотив

История из прошлого, объясняющая, как супергерой стал супергероем и начал служить добру. Классические примеры — детство и юность Бэтмена («Бэтмен. Начало») или инопланетное происхождение Супермена. Бывает и сложнее: Хэнкоку 3000 лет от роду, и раньше таких, как он, люди называли богами или хотя бы ангелами.



Бэтмен



Спаун



Хеллбой



Железный человек

5. Второе «я»

Брюс Уэйн и Бэтмен. Питер Паркер и Спайдермен. Кларк Кент и Супермен. У классического супергероя есть второе «я», позволяющее ему вести двойную жизнь, быть одновременно и супергероем, и ничем не примечательным членом общества.

6. Супервраги

Супергерои заботятся о простых людях, но сражаться им, как правило, приходится с кем-то равным по силе. Самый яркий пример — Бэтмен и его оппоненты в лице Джокера, Двудликого, Пингвина, Мистера Фриза и прочих крайне одаренных персонажей. В кино суперзлодеи живут обычно не дольше, чем идет один фильм, в комиксах же все по-другому. На-

пример, два важнейших врага Спайдермена — Зеленый Гоблин и Доктор Осьминог — живы вот уже более сорока лет, хотя за это время им не раз и не два приходилось очень несладко.

7. Богатство

Среди супергероев — повышенная концентрация очень богатых людей. Родительское наследство Брюса Уэйна/Бэтмена, состояние Чарльза Ксавье, покровителя Людей Икс, или оружейный бизнес Тони Старка/Железного человека вообще-то могли позволить своим героям жить намного более спокойной жизнью, но сердцу не прикажешь. Впрочем, Хеллбой живет на полном государственном содержании, а Хэнкок вообще спит практически на помойке.

Горб с плеч В САМАРЕ ВЫСТУПИТ ГАРУ

Рита Кочубеевская



В ПЕРВЫЕ в Самаре придет Гару, он же — Пьер Гаран, скромный парень из провинциального канадского городка Шербрука, двенадцать лет назад получивший роль Квазимодо в мюзикле «Notre-Dame de Paris» и в одночасье ставший суперзвездой.

А начиналось все с отцовской гитары и нескольких успешно освоенных аккордов, домашнего музицирования и уроков фортепиано. Потом был школьный рок, игра в армейском оркестре, пение в подzemке Монреаля и выступления в барах, сделавшие его местной знаменитостью. Прорывным стал 1995 год: 23-летний Гару создает собственную R&B-группу Untouchables, в составе которой с большим успехом выступает на клубных площадках. Спустя два года на одном из таких концертов Люк Пламондон, продюсер мюзикла «Notre-Dame de Paris» прозревает в почти двухметровом голосистом красавце Гару горбуна Квазимодо, в образе которого он покоряет Париж, Монреаль, Лион, Брюссель, Лондон... Это уже мировая слава: ария «Belle» в его испол-

нении продержалась на первом месте французских чартов в течение 33 недель подряд, став лучшей песней второй половины XX века во Франции, и получила две премии: World Music Award и Victoire Award. А сам Гару, не имея к тому моменту ни одного сольного альбома, был признан «Открытием года» на вручении высшей музыкальной премии Квебека. В 1999 году Гару покидает «Собор Парижской Богоматери» и вверяет свою сольную карьеру Рене Анжелилю — мужу, менеджеру и продюсеру канадской поп-дивы Селин Дион. Вместе с ней и Брайаном Адамсом экс-Квазимодо выступает в новогоднем шоу в канун Миллениума. Дебютная пластинка Гару «Seul», записанная с музыкантами Дион, расходится тиражом более 4 млн экземпляров во всем мире (из них 2 млн во Франции). Следующие два франкоязычных диска также получают платиновый статус в Европе и Канаде, а исполнитель — многочисленные музыкальные награды вроде ADISQ Gala в категориях «Лучший исполнитель года»,

«Самый продаваемый альбом года», «Лучший поп-рок альбом» и совсем уж нестандартной номинации «Лучший квебекский исполнитель за пределами Квебека».

В прошлом году у Гару вышел первый англоязычный альбом «Piece Of My Soul», 5 млн копий которого было продано только во Франции. Рецепт успеха традиционный: перво-классные хитмейкеры, способные своими балладами выжать слезу даже из сурового слушателя, грамотные продюсеры, стопроцентное попадание в формат. Слезливые «Burning» и «Coming home» написал швед Пеер Астром, набивший руку на песнях Селин Дион. Более серьезные треки доверили Кристиану Лундину, наточившему перо на текстах «Backstreet Boys», «N'Sync» и Бритни Спирс. Нашлось место и для кавера — песни «First Day of My Life», из репертуара Мелани Си. Одну песню — «All The Way» — Гару написал сам, речь в ней идет о традиционных мужских страстях: женщинах и покере. **Филармония, 11 марта, 19:00.**

ВОЛЖСКАЯ КОММУНА

САМАРСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА



ОСНОВАНА В МАРТЕ 1997 ГОДА

Новая.
Деловая.
Влиятельная.

**САМЫЙ БОЛЬШОЙ ТИРАЖ
СРЕДИ ОБЛАСТНЫХ
ЕЖЕДНЕВНЫХ
ИЗДАНИЙ!**

17 000 экземпляров в день
85 000 экземпляров в неделю
390 000 экземпляров в месяц
4 500 000 экземпляров в год



Гибельный восторг о «ДОРОГЕ ПЕРЕМЕН» РИЧАРДА ЙЕЙТСА

Анна Наринская

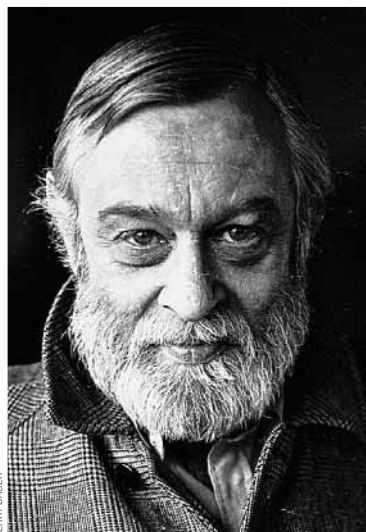


ВЫХОД русского перевода романа Йейтса с очевидностью был приурочен к российскому прокату фильма, который снял сделавший в свое время «Красоту по-американски» Сэм Мендес. Составившуюся таким образом пару необ-

ходимо разбить. Так что скажем сразу: книга гораздо лучше фильма. Во всех отношениях, но лично меня больше всего задевает вот что: создатели экранизации во многом обращаются с текстом Йейтса как литературный критик — они разъясняют. То есть показывают, что имел в виду автор. Что он, в сущности, хотел сказать своей книгой. Для этого за кадром играет выразительная музыка, герои усиленно жестикулируют, а также произносят дополнительные исповедальные монологи, которых Йейтс не мог бы написать в принципе. Не мог потому, что его проза представляет собой пример писательской сдержанности, почти минимализма. Удивительный пример того, как, рассказав бытовую историю, почти не уделяя внимания предметным деталям, не погружаясь в философствования и практически не занимаясь препарированием психики своих героев, автор создает картину времени, работающую лучше любых документальных фильмов, и картину души, и сегодня ни на грамм не потерявшую актуальность. А исполненная эмоций и сентенций ретрокартина Мендеса по сравнению с этим выглядит грубой и простоватой.

Ричард Йейтс родился в 1926 году в городке Йонкерс, граничащем с нью-йоркским районом Бронкс. События его детства и юности выглядят планом будущих произведений. Родители развелись, когда ему было три. Во время Великой депрессии мальчику вместе с матерью пришлось кочевать с места на место. В 1944-м Йейтса призвали в армию, он воевал во Франции, служил в оккупированной Германии. В армии Йейтс заразился туберкулезом, потом получил инвалидность, потом вернулся в Америку, потом женился. Чтобы прокормить семью, он подрабатывал чем только мог — например, написал несколько речей для сенатора Роберта Кеннеди. В 1959-м жена ушла от него, выиграв по суду опеку над их двумя дочерьми.

В 1961 году в свет вышел первый роман Йейтса «Revolutionary Road» — его у нас сейчас и напечатали под названием «Дорога перемен». Этот перевод названия, надо сказать, полностью уничтожает его многозначность: Revolutionary Road — не только метафора того, что происходит, вернее, могло бы произойти с героями книги, но и просто название улицы в поселке в Западном Коннектикуте, где они живут. Хотя тут переводчика Александра Сафронова обвинять не приходится — эта игра слов, похоже, действительно, непереводаема. Куда более обидно наблюдать, как он старательно пытается справиться с другими трудными задачами вроде адекватного перевода нью-йоркского сленга, заставляя героев Йейт-



JERRY BAUER



РОМАН — И ЭТО ДАЖЕ ВАЖНЕЕ ВСЯКИХ ЛУЧШЕ/ХУЖЕ — НЕИЗМЕРИМО ЖЕСТЧЕ И СТРАШНЕЕ ФИЛЬМА

са произносить такие тирады: «Да уж, мозгоправы прибалдели бы от меня... Ну прям тебе гнездилище психов».

В год выхода «Revolutionary Road» вошел в финальный список престижной Национальной книжной премии (вместе с «Ловушкой-22» Джозефа Хеллера и «Киноманом» Уокера Перси), критика единодушно заявила, что в американской литературе появилось новое большое дарование, а знаменитые писатели — Курт Воннегут, Дороти Паркер, Уильям Стайрон, Теннесси Уильямс и Джон Чивер — признали, что их полку прибыло. Но ни эта, ни одна последующая книга Йейтса не продалась тиражом более 12 тыс. экземпляров, что совсем немного для американского книжного размаха. Со смерти Йейтса в 1992 году его книги не переиздавались — до нового всплеска опять-таки критического интереса к «забытому писателю» в начале двухтысячных. По идее фильм Сэма Мендеса призван перевести этот «интерес в узких кругах» в интерес массовый. Но проблема здесь вот в чем: этот фильм и есть массовый вариант книги. Те, кому понравится экранизация, книгу, скорее всего, не полю-

бят. Роман — и это даже важнее всяких лучше/хуже — неизмеримо жестче и страшнее фильма. Йейтс вообще, может быть, самый жесткий писатель, взявшийся вести летопись «безнадежной пустоты» существования провинциальной Америки. Незамутненную прямоту его взгляда не искажает ни ирония, присутствующая его современнику Джону Чиверу, ни поэтичность, свойственная его последователю Реймонду Карверу. И хоть герои Йейтса вполне обаятельны — симпатичные супруги, принявшие волнующее решение перебраться из удушливой американской провинции в блистательный Париж, — зерно их гибели заложено в них с самого начала. Они — это важно — отнюдь не являются жертвами социальных условий или обстоятельств. Они сами и есть эти обстоятельства. Их ошибки неотменимы, как и их катастрофа. Подобно античным трагикам, Йейтс, поставив своих героев на исходные позиции, отходит в сторону и наблюдает за ними со стороны. Древние отдавали своих персонажей на волю рока. Йейтс тоже. Только рок его героев — это они сами.

СПб.: Азбука-Классика, 2009

выбор Лизы Биргер



**СТАРИКАМ ТУТ НЕ МЕСТО
КОРМАК МАККАРТИ**
СПБ.: АЗБУКА-КЛАССИКА,
2009
CORMAC MCCARTHY.
NO COUNTRY FOR OLD MEN

Был ли Кормак Маккарти иконой до того, как его роман «Старикам тут не место» экранизировали братья Коэн, или не был, сегодня, наверное, не имеет большого значения. Он точно икона сегодня, когда каждое движение писателя вызывает волнение в стройных рядах поклонников, каждое публичное появление — давку в рядах фанатов. До «Стариков» он жил затворником, не появлялся ни в свете, ни в телевизоре. В 2006 году, когда вышли «Старики», а роман Маккарти «Дорога» получил Пулитцеровскую премию, все изменилось. Маккарти превратился в публичную фигу-

ру, он ездит по стране с лекциями, даже появляется на книжном шоу Опры Уинфри и всюду повторяет одно и то же: миру плохо, мир катится в пропасть. В России все ждут, когда будет издан роман «Дорога», где апокалиптические прогнозы Маккарти доведены до точки, нетерпеливые уже могут прочитать «Дорогу» в последнем номере журнала «Иностранная литература» за прошлый год. Но и «Старики» достаточно, чтобы понять все, что Маккарти хочет сказать про пропасть. На самом деле Коэны постарались экранизировать роман максимально близко к тексту, сохранив даже интонацию. Маккарти известен тем, что пишет почти записными предложениями, игнорируя при этом знаки препинания, без запятых, обходясь одними точками. Коэны делают то же самое, убирая все лишнее из кадра. В романе, как и в снятом по нему фильме, никакого просвета нет, каждый герой, ввязавшись в денежную гонку, логичным образом получает пулю в лоб. Есть, впрочем, одно суще-

ственное различие: в романе есть Бог, которому в фильме места не нашлось. Автора, а вслед за ним и его «хорошего» протагониста, шерифа, трагедия нравов американских 1980-х интерпретирует лишь как очередное доказательство существования или несуществования Бога. «Я вот как постарел все ждал что Бог как-то явит мне себя. Не дождался. Я не виню его. Будь я на его месте думал бы обо мне то же что он».



**КНИГА УЖАСА. ИСТОРИЯ
ХОРРОРА В КИНО**
ДЭВИД ДЖ. СКАЛ
СПБ.: АМФОРА
DAVID J. SKAL.
THE MONSTER SHOW:
A CULTURAL
HISTORY OF HORROR

Биография хоррора, к которой нет никаких вопросов: если уж и издавать книжку про хоррор, то непременно эту. Дэвид Скал — американский культуролог, специалист, как честно сказано на обложке, по «мрачной фантастике». Но на обложке не сказано, что книга эта не про хоррор вообще и всюду, а про американские ужасы и американских «уродов» с 1930-х по конец 1980-х годов. Свою книгу Скал написал в 1993 году, слегка дополнил в 2001-м. Здесь нет ничего про современные ужасы, про Робба Зомби или, например, Гильермо дель Торо, про то, чем, как и почему нам это

вообще интересно сегодня. Вместо этого Скал пытается в истории киномонстров увидеть отражение истории американского общества. В этой хронологии первая важная веха — фильм «Кабинет доктора Калигари» — оказывается рефлексией по поводу только что окончившейся первой мировой. Белла Лугоши в роли Дракулы и Борис Карлофф в роли Франкенштейна становятся символами Великой депрессии. После второй мировой войны и бомб в Хиросиме рождаются Кинг-Конг и Годзилла, великаны и крабы-убийцы, монстры с нечеловеческими лицами. В начале 1960-х, ссылаясь Скал на Сьюзен Зонтаг, «уроды» вошли в люди и стали полноправным и признанным объектом искусства: «Жизнь хоррор против жизни-скуки». На смену общим страхам приходят частные: страх перед беременностью («Ребенок Розмари» и прочие «страшные» дети), страх перед физическими изменениями (Фредди Крюгер и Майкл Джексон). Завершается история Стивеном Кингом, который одомашнивает

индустриальный хоррор, и заходом в 1990-е годы, где «Ведьма из Блэр» и «Шестое чувство» Шьямалана демонстрируют уход от эстетики монстров в более глубокую психологию хоррора. Для Скала хоррор — важная часть общественной жизни, и, вписывая его в общую историю, он как будто пытается таким образом дать ужасам право на жизнь. Тем более что монстры, о которых он пишет, — Дракулы, Франкенштейны, уроды — уже в прошлом. Время монстров в кино прошло, считает Скал. Пришло время бороться с монстрами внутри нас самих.



БРИГ «АРТЕМИДА»
ВЛАДИСЛАВ КРАПИВИН
М.: ЭКСМО

В 2008 году Владиславу Крапивину исполнилось 70 лет. Юбилей стал для издателя поводом выпустить сразу две новые повести Крапивина — сначала «Дагги-тиц», потом «Бриг «Артемиды»». Обе книжки в рифму, обе о вечнокрапивинском, то есть о мальчиках, о взрослении и о науке выживать, обе занимают какое-то глубоко далекое место в его собрании сочинений, и обе стоят того, чтобы запомнить, что есть такой писатель и новые его книги интересны не меньше прежних. «Бриг «Артемиды» — чинная приключенческая повесть под XIX век, которая «ни в коем случае не претендует на документальность и вполне может быть

отнесена к жанру сказки». Главный герой — мальчик Гриша, сирота, усыновленный большой купеческой семьей — попадает на бриг «Артемиды», который со сверхсекретной миссией плывет на Кубу, а приплывает в Гваделупу. За те почти 50 лет, что Крапивин пишет, он создал что-то вроде канона взросления: самые разные мальчишки из разных времен занимаются у него всегда одним и тем же — растут. Взросление может быть не веселым, как в «Дагги-тиц», повести о мальчике, который борется за жизнь с кулаками и плачет над смертью друга-мухи, или более или менее легким, как в «Бриге «Артемиды». Но и «Дагги-тиц» не лишен романтического флера — есть тут и дружба, и приключения. И «Бриг «Артемиды» не лишен трагедии — взять хотя бы сцену, в которой на палубе при общем строе черным кнутом порют провинившегося матроса. Но от всякой трагедии у Крапивина всегда заготов-

лена пара старых фокусов. Например, почти всегда у его героев есть какой-нибудь предмет, который помогает, когда ничего не помогает. Вот и у мальчика Гриши есть зеленое стекло, посмотришь в него — и как будто лето. Искусство, которому учит Крапивин, это прежде всего искусство смотреть через зеленое стекло и видеть лето, что бы там на самом деле по ту сторону ни было.



**ЖИЛ-БЫЛ ДВАЖДЫ
БАРОН ЛАМБЕРТО**
ДЖАННИ РОДАРИ
М.: LIVEBOOK, 2008
GIANNI RODARI.
C'ERA DUE VOLTE IL
BARONE LAMBERTO

«Жил-был дважды барон Ламберто» — сказка Джанни Родари для взрослых. Он написал ее в 1978 году, на русском она единственный раз выходила в сборнике 1985 года и с тех пор потерялась. Теперь ее нашли и переиздали, снабдив, честное слово, очень пугающими иллюстрациями Натальи Поваляевой. История такая. Старый, но очень богатый барон Ламберто внимательно следил за здоровьем и мечтал долго жить. Однажды в Египте он встретил философа, который поделился с бароном мудростью египетских фараонов: «Человек, имя кото-

рого непрестанно на устах, продолжает жить». Он нанимает шестерых высокооплачиваемых работников, чтобы они днем и ночью повторяли его имя, и начинает стремительно молодеть. Пока не появляются жадный до наследства племянник, 24 пирата по имени Ламберто, которые хотят барона ограбить, и 24 директора банка с личными секретарями — тут начинается обычный итальянский кавардак. Барон даже умрет, но потом случится настоящее чудо. Это — сказка для взрослых, непоучительная, счастливая сказка. Барон Ламберто, в прошлом противный старикашка, считавший каждую монетку, вместе со второй молодостью получает вторую жизнь и право на вторую попытку прожить ее хорошо. И каким бы он ни был в старости противным, можно не сомневаться — своего шанса не упустит. Пойдет, как и собирается, в цирк и наверняка станет прекрасным циркачом. Тут не расчет, а настоящее чудо, потому что больше же никому не по-

везло. «Иные события происходят только однажды. И, по правде говоря, только в сказках». 24 пирата по имени Ламберто, жившие с бароном под одной крышей, не помолодели ни на минуту. Родари писал свою сказку уже далеко не молодым человеком, за два года до смерти, наверное, ему тоже хотелось по-детски помечтать о том, как начать все сначала. Стать молодым, легкомысленным, таскать девушек на свидания, вдоволь колотить боксерскую грушу и больше ни о чем не думать.

«Дача Шелепина»



«Дача Лихачева»

Новые загородные «ДАЧА ШЕЛЕПИНА» И «ДАЧА ЛИХАЧЕВА»

Екатерина Истомина

ОТЕЛЬ Villa Amende в Пярну, летней столице великой Эстонии, всегда казался нам, любителям скромных северных широт, идеальным местом для отдыха. Элегантная вилла 1904 года. Стиль модерн. Сосновый парк с фонтаном. Завитки высокого чугунного забора. Шесть минут до курзала и пляжа. Чинно закопченный камин, украшенный рогами. Тяжелые серебряные вилки для разделки утреннего бекона. Был повод завидовать прибалтийским соседям, сумевшим так красиво распорядиться дореволюционной постройкой. Мы, поклонники сосен, накрахмаленных кружевных передников, варенья из черники и моченых яблок, тосковали по такой даче. Однако визит в курортный Сестрорецк с его памятниками старины глубокой развеял устойчивые эстонские чары. Итак, нашему пристальному вниманию был предложен загородный отель «Скандинавия» с 61 номером. Это большое убедительное строение из стекла и дерева, выполненное без сучка и задоринки в современном шведском стиле, расположенное в ухоженной сосново-еловой чаще. «Скандинавия», пансионат дорогого спортивного типа, располагает и двумя отельными дачами. Это «Дача Шелепина» (восемь номеров) и «Дача Лихачева» (шесть номеров). Две прелестные деревянные финские дачки 1904 и 1903 годов постройки соответственно, названные по именам своих первых владельцев. «Дача Шелепина» — это именно маленький отель, а вот «Дача Лихачева» — residence, собрание дачных квартир с собственными кухнями (кстати, на «Даче Лихачева» можно поселиться с собакой). Таков наш сокрушительный ответ заграничной эстонской Villa Amende.

Дача появилась в России в среде весьма невысокого буржуазного класса (в своем роде съем дачи был летним вариантом аренды квартиры в городском доходном доме). Однако неприметная поначалу дачная культура смогла стать истинным образом жизни со своими законами и атрибутами. В 1904 году, в год постройки «Дачи Шелепина» и через год после появления «Дачи Лихачева», Максим Горький, сам известный дачник (с 1905 года, когда революционный писатель был выслан из Петербурга тираном Николаем II в чудесное дачное Репино), выпускает специальную пьесу «Дачники». Выходные на обеих сестрорецких дачах — это образцово-показательный отдых по системе Станиславского. Кто не помнит тех первых, таких замечательных, спектаклей добрейшего Константина Сергеевича? Никто не помнит уже, но все знают, как это было. Не важно, о чем шла речь в пьесе (умный интеллигентный Чехов или дерзкий социальный Горький), но на подмостках непременно висела липкая тишина, в которой настойчиво пульсировали мысли и чувства героев. А чтобы зритель не уснул, в темном зале, «подглядывая в замочную скважину», Константин Сергеевич и Владимир Иванович (Немирович-Данченко) пускали в ход различные — как правило, звуковые — аттракционы, означавшие течение пропащей жизни. Кряканье утки, свист в камышах, всплеск щуки, полет мухи, откашливание после 47-градусной хреновушки, хруст мятого огурца, бой рюмки, скрип кресла-качалки, шуршание страниц «острого» писателя (к примеру, эроти-

ческого Арцыбашева), храп верного пса, бормотание нянюшки, падение на пол женской шпильки, беспомощный любовный плач ввечеру — и вот уже пьяные мужские крики и, наконец, он, роковой пистолетный выстрел. Стук дверок буфета, запахи валерьянки. К чертям! В Москву! А, нет, все-таки в Париж. Лучшей аттракцией, истинным шедевром театральными критиками, конечно, всегда признавалось фирменное скрежетание сверчка. Все эти живописные «живые картины» ранних спектаклей МХТ были подсмотрены в реальной дачной жизни начала XX века, смешавшей в себе водевиль и драму. Станиславский и сам время от времени был дачником, в то время как Немирович-Данченко сидел в Москве, сторожил театр и симпатичных актрис. Сто лет уж минуло, а на сестрорецких дачах все так же течет зимой и летом, весной и осенью обыкновенная, обыденная русская дачная жизнь. Правда, эта мирная и беспомощная жизнь была сначала нарушена, потом совсем разрушена, потом переделана в коллективный санаторный отдых, но сейчас счастливо и полностью восстановлена. Кстати, в этой жизни появились и откровенно буржуазные нотки. Дорогие тканевые обои, открыточные виды на Финский залив, старые масляные картины, купленные на антикварных аукционах в Швеции, гобелены, свечи, фарфор и мрамор, кабан на вертеле с моршшкой на ужин, вкусной домашней настойки — уж тут, извольте, целый погреб, французские сыры, колбасы и сухое, белое и розовое, шампанское из Реймса. Русские дачники разбогатели.

www.skandinaviaru

KENT



Реклама

NANOTEK
ПОЛНЫЙ СПЕКТР ВКУСА

Телефон горячей линии: 8-800-200-KENT
www.teknovate.ru

Сигареты сертифицированы

Содержание в дыме сигареты:

7/0,6; 4/0,4; 1/0,2 мг смолы/никотина

INVENTING

Taste
Transmission
Technologies™



**МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ**

Куда впадает водка ПУТЕШЕСТВИЕ ПО АБСОЛЮТНОЙ ШВЕЦИИ

Иван Никитин



Ice Hotel в Лапландии



Ice Hotel в Лапландии



Ice Hotel в Лапландии



Ресторан в Ice Hotel



Absolut Ice Bar в Стокгольме

ОХУС — маленький городок на юге Швеции в полутора часах полета от Стокгольма. Речка с причалами, игрушечные улочки, заснеженные усадьбы, ели, поля и неожиданно гулливерских размеров ветряные электростанции. В позапрошлом веке в этой местности проживал Ларс Олсон Смит. Он родился в небогатой семье, с одиннадцати лет пошел работать, в пятнадцать стал главным приказчиком в магазине, из которого, поссорившись с хозяином, ушел, основав собственную компанию и прихватив с собой постоянных клиентов. К восемнадцати годам он уже был главным продавцом спиртного в регионе, а в 1879 г. придумал и выпустил Absolut Rent Branvin, что означает «абсолютно чистая водка». Юг Швеции — исторически сложившийся сельскохозяйственный район страны, где есть все необходимое для производства водки — озимая пшеница и родниковая вода. Поэтому Охус — единственное место, где производят Absolut, причем до сих пор по той же технологии (методом непрерывной очистки или ректификации), которую изобрел Ларе Олсон Смит. Столица Швеции — Стокгольм — встретил родоначальника Absolut Ларса Олсона Смита мягко говоря неприветливо. Дело в том, что официальные власти решили вытеснить с рынка его компанию, чиня всевозможные препоны, в том числе и налоговые. (В Швеции до сих пор действует Systembolaget — государственная монополия на розничную торговлю спиртным). Тогда изобретатель «абсолютно чистой водки» перевел из Стокгольма свои магазины на ближайший к городу остров, оборудовал пристань с лодками и лодочниками и возил всех желающих бесплатно пробовать и приобретать его напиток. Три раза Ларе Олсон создавал богатейшие по тем временам компании, но умер в бедности.

Теперь, конечно, историческая несправедливость отчасти восстановлена: водка Absolut — важная статья экспорта, а одно из популярнейших заведений в Стокгольме — Absolut Ice Bar. Где еще при входе в бар вам предложат не снять верхнюю одежду, а наоборот надеть? Обмундирование представляет собой пелерину с капюшоном и прорезями для рук, а также толстые перчатки. Чтобы попасть в бар нужно пройти через шлюзовую камеру, почти как при подводном погружении. Внутри бара минусовая температура: стойка, люстры, кресла и столики ледяные, изо рта посетителей валит пар. Бармена для пущей экзотики подобрали из афро-шведов, который облачен в черный смокинг, а вместо рубашки на нем надет белоснежный пуховик. Стаканы представляют собой ледяные кубики с высверленной полостью для жидкости. Его стоит держать перчаткой, иначе холодно и скользко. Работу бармену, впрочем, существенно облегчает ассортимент водки Absolut. Практически готовый дринок — водка со вкусом черной смородины, малины, груши, персика, грейпфрута, лимона, мандарина, ванили. Еще одно «ледяное» место для туристов — Ice Hotel, который находится к северу от Стокгольма, в 200 километрах за Полярным кругом в местечке Юккасьярви, куда как правило после самолета добираются на собачьих упряжках. Двадцатилетняя история отеля началась с конфуза. Местный житель Ингве Берквист, чтобы заманить в глушь туристов, решил устроить вернисаж ледяных скульптур, но когда прибыли телевидение и пресса, грянула оттепель, и вместо изваяний зрители увидели оплывшие сосульки. Но Берквист не опустил рук. Экспериментальным путем он установил, что если лед не менее 40 см в толщину, оттепели ему нипочем и он может служить строительным материалом. Тогда

же он заморозил в кубе льда бутылку Absolut и продемонстрировал ее менеджеру компании Уве Линнеру. Неординарная идея понравилась, к тому же она как нельзя лучше соответствовала девизу водки: «Only Absolut can do it» (Только Абсолют может сделать это). Начиная с 1990 года отель строится каждый год по новому проекту и представляет собой довольно сложное инженерное сооружение. Сначала возводят ледяные опоры, потом ставят металлическую арматуру для перекрытий. Затем снеговыми пушками на арматуру напыляют снег. Когда снег утрамбовывается до метровой толщины, железный каркас убирают. В завершении проводят электричество, сооружают ледяную мебель — столы, стулья, кресла, кровати; покрывают их оленьими шкурами. Есть в отеле и своя церковь, куда приезжают венчаться пары со всего мира. Когда остаешься спать в ледяном номере (одетый как капуста и в спальном мешке) воздействие на организм водки особенно важно — недостаток градусов снаружи компенсируется их наличием внутри. Главное с утра, глотнув почти кипящего морса, добежать до сауны. Ледяной отель прославил на весь мир легендарный Джанни Версаче, когда незадолго до смерти с помощью культового фотографа Херба Ритца «заморозил» во льдах Юккасьярви Наоми Кэмпбелл и Кейт Мосс. Для презентации этой фотосессии в нью-йоркском Гарлеме к клубу Cotton Club даже пристроили филиал заполярной гостиницы. Ледяное царство из двух тысяч тонн льда и пяти тысяч тонн снега недолговечно. Оно живет до июня, пока солнце не превратит крышу отеля в решето. Но уже осенью все население Юккасьярви — 800 человек — снова начинает кромсать бензопилами лед реки Торн, чтобы возвести новое чудо.

Разноцветное королевство КОЛЛЕКЦИЯ

GHIRLIANDA QUEEN PASQUALE BRUNI

Екатерина Истомина



ЮВЕЛИРНАЯ линия Ghirlianda всегда являлась предметом гордости для почтенного, но бодрого итальянского ювелира Паскуале Бруни. С одной стороны, стилистически эта коллекция совсем не типичная с точки зрения почерка именитого мастера. В ней много технических примет, свойственных не итальянцам, а как раз французам. С другой стороны, у синьора Бруни есть и более личная причина гордиться: дело в том, что Ghirlianda была одной из первых коллекций, сделанных его любимой единственной дочерью, знойной типовой итальянской красавицей Евгенией Бруни. Сегодня госпожа Бруни уже прочно обосновалась на позиции арт-директора Pasquale Bruni, и ее легкому и убедительному перу ныне подвластны все новые коллекции компании. Однако спустя годы госпожа Бруни не забыла своих первых шагов в ювелирном искусстве, и примером тому служит их нынешнее продолжение — линия Ghirlianda Queen. Отдельные экземпляры коллекции будут предложены вниманию российских ценителей всего прекрасного на следующей неделе — в концертном зале в «Барвиха Luxury Village» (в рамках концерта Андреа Бочелли, спонсором которого выступает Pasquale Bruni). Итак, почему Ghirlianda, вернее, ее начальные такты, то есть украшения, выпущенные в 2002 году, являются нехарактерными для стилистики Pasquale Bruni? В них чересчур много французских элементов: это и подвижность украшений, и их многодельность, и однообразный белый бриллиантовый тон. В первой серии коллекции топовой вещью был большой католический крест, сложенный из мелких белых бриллиантовых лепестков, подвешенный на цепочку из белого золота (крест, как и большинство более мелких украшений, удивлял знатоков своей «балетной» гибкостью: это бриллиантовое полотно можно было в буквальном смысле

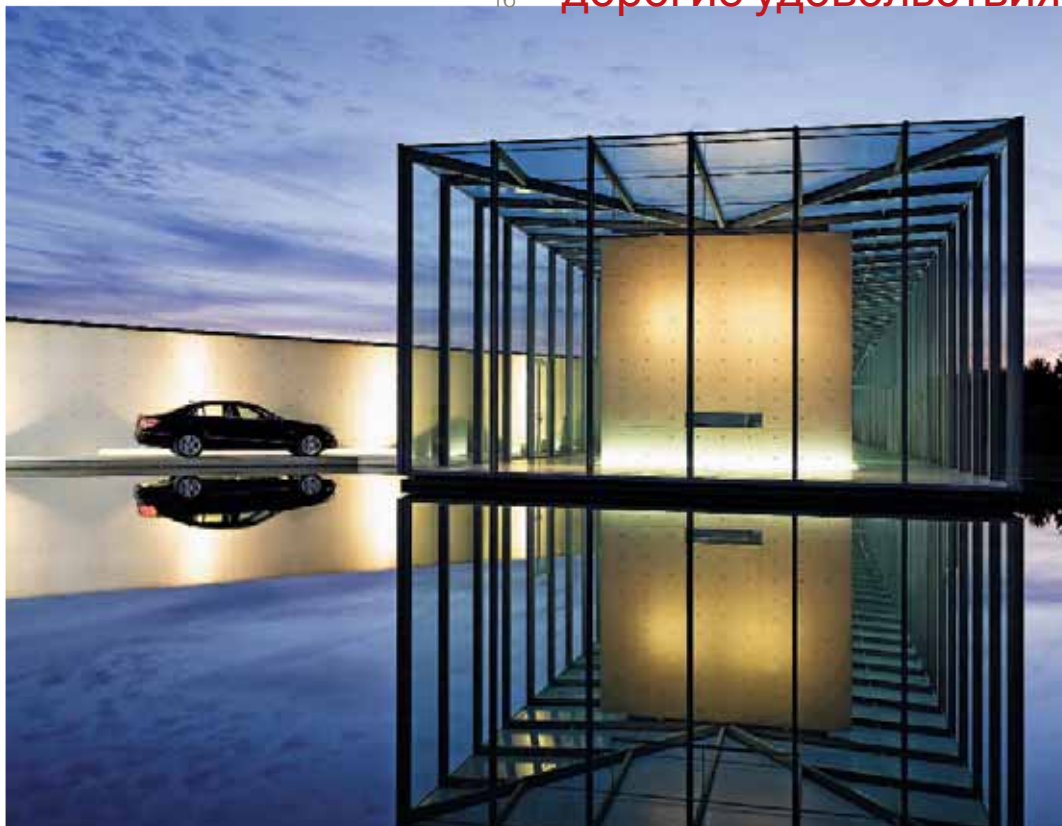
РАЗНОЦВЕТНЫХ «НОВИЧКОВ» СОПРОВОЖДАЕТ ПРОВЕРЕННАЯ ГВАРДИЯ — БЕЛОЕ ЗОЛОТО И БЕЛЫЕ БРИЛЛИАНТЫ

слова свернуть в трубочку, согнуть пополам). В новой серии флагманские украшения уже совсем другие — это большие, размашистые парадные кольца, которые дополняются в сет очень крупными кольцами. Словом, масштаб вырисовывается уже совсем другой — королевский, недаром это уже не просто линия Ghirlianda, а именно Ghirlianda Queen. Аккуратный, но уверенный и сосредоточенный дрейф к кутюрным, высокопарным ювелирным предметам, словно осененным чьей-нибудь императорской или королевской дланью, Паскуале Бруни начал еще два года назад. Так, в апреле 2007 года на ювелирной выставке в Базеле Паскуале и Евгения Бруни показали совершенно новую линию под названием Sissi. Хорошо известно, что Sissi (Сисси) было ласковым прозвищем австрийской императрицы Елизаветы, супруги Франца-Иосифа. Елизавета, одна из выдающихся красавиц второй половины XIX века, происходила из баварской аристократической семьи Виттельсбах, где умели и любили ценить драгоценности (так, легендарный синий бриллиант весом в 34 карата, принадлежавший испанскому монарху Филиппу IV, в итоге получил название Wittelsbach Diamond — в ноябре прошлого года бриллиант был куплен Лоуренсом Граффом на аукционе Christie's). В семье и при венском дворе императрица не была счастлива и, слов-

но в оправдание, прожила подчеркнуто роскошную жизнь. Взяв в качестве названия ее прозвище Сисси, семья Паскуале и Евгения Бруни хотела подчеркнуть, что новая коллекция Pasquale Bruni не имеет отношения к беспечной итальянской ювелирной праздности, которую отец и дочь воспевали много лет. Эти украшения уже достойны грандиозных балов в венском дворце Хофбург.

В 2008 году королевский сюжет был продолжен. Евгения Бруни поступила здесь весьма парадоксально. И даже совсем неожиданно. Вместо того чтобы логичным образом продолжить делать белоснежные, однотонные украшения, арт-директор Pasquale Bruni рискнула и добавила в палитру новые камни — аметисты, желтые, оранжевые и голубые сапфиры, дымчатые кварцы, розовые топазы и пленительные аквамарины, которые в настоящее время являются самыми популярными из всех неклассических камней. Разумеется, разноцветных «новичков» сопровождает в тернистом пути к сердцу покупателя старая проверенная гвардия — белое золото и белые бриллианты.

Орнамент из первой Ghirlianda — плетение из мелких бриллиантовых овальных листьев — почти точно продолжен и в Ghirlianda Queen. Впрочем, различие есть: рисунок стал чуть более крупным. Это было сделано специально, чтобы крупные цветные камни не утонули в мелкотравчатом бриллиантовом ажуре. Особенную ценность Ghirlianda Queen, как мы уже сказали, представляют парадные кольца — в своем роде бесценные «воротники» из белого золота, бриллиантов, аметистов и аквамаринов. Евгения Бруни, однако, не решилась отказаться от прежних украшений, в частности от гибкого креста-подвески. В Ghirlianda Queen включены его вариации, сделанные из белого золота, бриллиантов-лепестков, дымчатого кварца, аметистов и аквамаринов.



Дом-212 НОВЫЙ MERCEDES-BENZ E-KLASSE

Хасан Ганиев

В СВОЕ ВРЕМЯ Дженис Джоплин сделала неплохую рекламу марке Mercedes-Benz, моля об автомобиле самого Господа Бога: «Lord, Won't You Buy Me a Mercedes-Benz». Джазовая дива Диана Ривз пошла еще дальше, проголосив свою классическую вещь «Это лучше, чем что-либо еще» («Better Than Anything») уже не со сцены, а прямо в салоне нового Mercedes E-Klasse. Ее положительные эмоции не смог испортить даже Жан Алези, который в это время катал пилота по настоящему гоночному треку. Естественно, делал он это так, как только и умеют катать настоящие пилоты «Формулы-1». Тест-драйв и пение представляли собой единое действо под названием «Концерт в Е». Между прочим, послушать Диану Ривз под рев мотора, визг покрышек и сопение Алези может любой желающий. Для этого ему достаточно зайти на сайт www.concert-in-e.com.

Улучшенные акустические возможности, разумеется, не единственное достоинство нового автомобиля, для знакомства с которым компания использует хитовато-простецкий лозунг «Добро пожаловать домой». По классификации компании новый E-Klasse проходит как W212. Так что добро пожаловать в «Дом-212». В архитектурном, простите, дизайнерском стиле «Е-дом» наиболее близок к многовариантному концепту fascination, показанному на нескольких последних автосалонах и служащему веским доказательством того, что немецкая фантазия необязательно примитивна. Впрочем, еще одним своим источником вдохновения дизайнеры Mercedes-Benz называют знаменитый Ponton 1953 года, который лаконичен, как сталинский дом, что, однако, не мешает последнему пользоваться устойчивым спросом. Изрядно надоевшие круглые фары уступили место остроуголь-

ным глазницам, да и в целом плавные формы сменились резкими динамичными контурами. Идея дома, где все знакомо, получила свое развитие и при разработке интерьера. Внутри E-Klasse и вовсе нет никаких революционных перестановок и трансформаций. Зато по комфорту и технологической оснащенности он стал на класс лучше. То есть стал ближе к премиальному S-Klasse. Главным объектом для своих перфекционистских идей дизайнеры выбрали кресла, снимающие стресс. Посыл простой: человек не создан для сидения, а между тем сидеть за рулем приходится долго. Чтобы ему легче было переносить стресс от этого «нечеловеческого» положения, под обивку кресел, во-первых, вставили дополнительные пенные прокладки, а во-вторых, встроили массажер, уже опробованный на S-Klasse. Сидеть действительно стало намного комфортнее, а кресла получились еще и долговечнее. Тест на износ показал, что водительское кресло выдерживает как минимум 20 тыс. активных контактов с сиденьем робота, который не просто присаживался, а еще и ерзал.

Удобство положения за рулем — базовый принцип безопасности. Но не единственный. Специалисты Mercedes подсчитали, что около 40% ДТП происходит в темное время суток. Новая технология Adaptive Highbeam Assist позволяет снизить печальный процент. Камера, расположенная под лобовым стеклом, засекает другой автомобиль и вычисляет расстояние до него. В зависимости от этого меняется яркость фар, способных освещать дорогу на 65–300 метров вперед. От S-Klasse новый автомобиль получил целый ряд вспомогательных систем: для предупреждения ДТП; обнаружения пешеходов в темноте, о нахождении кото-

рых на дороге специальный сигнал на дисплее предупредит намного раньше, чем водитель увидит их сам; систему, способную читать дорожные знаки и транслировать информацию о скоростных ограничениях опять-таки на дисплей автомобиля; систему распознавания других автомобилей в слепой зоне (чтобы автомобиль не столкнулся при перестроении, на боковых зеркалах зажигается предупреждающий огонек, а на руле возникают легкие тревожные вибрации).

Новым стандартным элементом безопасности стала система Attention Assist, помогающая бороться с сонливостью за рулем. Усталый и сонный водитель выдает себя мельчайшими ошибками. Электронный помощник, анализируя их, а также еще 70 параметров поведения водителя, в случае необходимости трубит тревогу.

Пользователи E-Klasse, как показывает практика, наиболее прагматичные мерседесовладельцы. Их наверняка должны порадовать два факта. Первый — что этот E-Klasse объективно должен быть надежнее предыдущего. Возможно, он даже заставит их вспомнить забытую присказку о том, что автомобили Mercedes не ломаются. Суммарный пробег предварительных испытаний E-Klasse огромен и эквивалентен 850 кругам вокруг экватора. Второй — что практически все двигатели благодаря улучшенной аэродинамике (коэффициент лобового сопротивления — всего лишь 0,25) и использованию прямого впрыска стали на 20–23% экономичнее. Скромнее всех четырехцилиндровый дизель E250 CDI (204 л. с.) — всего 5,3 л на 100 км. Заявленный расход E200 CGI (184 л. с.) — 6,8 л. У E250 CGI (204 л. с.) — 7,4 л. Даже топовый E500 (388 л. с.) умудрился стать менее прожорливым и экономит своему хозяину по 0,6 л на сотню.

Машина в полном расцвете сил

О НОВОМ ПОКОЛЕНИИ NISSAN MURANO

Александра Черникова



NISSAN Мугано нового поколения, впервые представленный на автосалоне в Лос-Анджелесе еще в ноябре 2007 года, наконец доехал до России. В конце февраля автомобиль появился в самарских автосалонах.

Внешне у нового Мугано много общего с предшественником, в профиль его и вовсе легко спутать с предыдущей моделью, разве что более выражены динамичные боковые обводы кузова с рельефными колесными арками. «Корма» автомобиля уже заметно изменена: задние фонари до боли напоминают фонари «младшего брата» Murano, Qashqai — таков теперь корпоративный стиль Nissan. А вот «лицо» — это уже что-то совершенно новое, хоть и в рамках прежней стилистики. Еще более агрессивная, чем у предшественника, решетка радиатора, под нее будто затекают биксеноновые фары сложной формы — все это делает дизайн автомобиля оригинальным и запоминающимся.

Еще один, чисто технический, но от того не менее приятный сюрприз — кузов Nissan Murano покрыт не традиционным лаком, а особым самовосстанавливающимся полимерным покрытием Scratch Shield, способным затягивать неглубокие царапины. Кузов с таким хитрым покрытием будет гораздо дольше выглядеть свежим, а его цвет — глубоким и ярким. К тому же не придется тратить на сезонную полировку. Намного более существенным изменениям подвергся интерьер кроссовера. Простенькую приборную панель сменили яркие и хорошо читаемые приборы с нарядной двухцветной подсветкой, а монохромный дисплей бортового компьютера превратился в цветной и многофунк-

«ЛИЦО» — ЭТО УЖЕ ЧТО-ТО СОВЕРШЕННО НОВОЕ, ХОТЬ И В РАМКАХ ПРЕЖНЕЙ СТИЛИСТИКИ

циональный, с системой навигации. Даже в штатной комплектации автомобиль оснащен аудиосистемой Bose® Digital Surround, а в высокой — DVD-системой самого современного уровня для пассажиров. Приглушенная подсветка интерьера создает атмосферу спокойствия и уюта при путешествии ночью. По сути, все элементы центральной консоли, включая систему бесконтактного доступа, когда автомобиль можно заводить всего лишь нажатием кнопки, позаимствованы у «старших братьев» Nissan — автомобилей Infiniti, а это уже говорит о многом. Изящные изгибы передней панели, качественный мягкий пластик, руль и сидения, обтянутые кожей, алюминиевые вставки на дверях и центральной консоли — все это делает новый Мугано автомобилем богатым и изысканным. Добавляет комфорта электропривод двери багажника, а чтобы сложить задние сидения, достаточно потянуть рукоятку.

Изменения коснулись не только экстерьера и интерьера автомобиля. Под капотом скрыт уже известный 3,5-литровый двигатель VQ, но серьезно усовершенствованный. В результате модернизации удалось добиться увеличения мощ-

ности двигателя до 249 л.с. с крутящим моментом в 336 Нм. Мугано оснащен системой полного привода ALL MODE 4x4i®, автоматически подстраивающегося под дорожные условия, и вариатором нового поколения Xtronic CVT. Основательно переработанный, он обеспечивает снижение потери на трение до 20% по сравнению с прошлой версией, а новый адаптивный управляющий процессор самым положительным образом влияет на скорость работы трансмиссии и уровень расхода топлива. Новый Nissan Murano рассчитан на ту же аудиторию, что и его предшественник. По расчетам маркетологов, в основном это мужчины в возрасте 35—49 лет, молодые душой и энергичные. Они активны, жизнелюбивы, обладают воображением и хорошим вкусом. Возможно, у них есть семья, дети, скорее всего, уже выросли. А учитывая преимущества модели второго поколения, прежде всего, усовершенствования в дизайне и повышенную комфортность салона, автомобиль имеет еще более высокие шансы завоевать сердца людей, для которых слова «стиль» и «мода» не пустой звук — для них, собственно, он и был создан.



Jil Sander

Prada

Hermes

Balenciaga

Louis Vuitton

Новое главное ТРЕНДЫ НАСТУПИВШЕГО СЕЗОНА

Марина Прохорова

СМЕНА сезонов в нынешнюю эпоху не означает смену погоды. И поэтому в последние годы весенне-летние коллекции от осенне-зимних отличаются прежде всего настроением. Зимой модный образ выглядит депрессивнее и глубже, летом — веселее и легкомысленнее. При этом разнообразие модных трендов допускает при выборе собственного образа чуть ли не полную свободу. Более того, эта свобода заложена в коллекциях. У любой дизайнерской марки можно обнаружить все актуальные тренды.

Начнем с тканей — цвета, узоры, фактура. Яркие насыщенные цвета очень актуальны. Красный, фуксиево-розовый, васильковый, ярко-фиолетовый, солнечно-желтый и изумрудно-зеленый никуда не делись. Более того. Все более актуальным становится поневоле придающий насыщенность любому оттенку эффект металлического блеска. У Prada ткани напоминают жидкое золото, у Louis Vuitton и Chloe — расплавленную бронзу, в коллекциях Jean Paul Gaultier и Ralph Lauren повседневные топы, пиджаки и брюки сшиты из ткани цвета свинца, в коллекциях Yves Saint Laurent, Christian Dior и Chanel используется металлический густо-черный цвет. Разноцветные радужные ткани с металлическим сиянием — в коллекциях Alexander McQueen и Balenciaga.

Но в то же время чуть ли не в большей степени актуальны сдержанные цвета и матовые ткани. Черный и серый можно найти во всех коллекциях. Коллекции Chanel и Givenchy практически монохромны, они черно-белые. У Lanvin к

черному и белому добавлен красный. У Jil Sander в коллекции использованы глубокие, но ни в коем случае не яркие оттенки коричневого, синего и лилового. Новая коллекция Gianfranco Ferré — это черный, серый и пергаментный цвета. Очень много напоминающих оберточную бумагу бежевых тканей у Prada. Нежнейшие пастельные тона используются в коллекциях Alberta Ferretti и Nina Ricci, романтические пудровые оттенки смягчают жесткие формы платьев и костюмов Balenciaga. Парча, металлическое ламэ и атлас широко представлены в коллекциях Prada, Yves Saint Laurent, Louis Vuitton, Alexander McQueen, Balenciaga. У Bottega Veneta, Christian Dior и Hermes много очень мягкой, но все равно создающей плотные объемы кожи. Усложняющая фактуру ткани вышивка камнями, искусственными цветами, бахромой и бисерными нитями, как и пышные ленты с бантами, нарочито богато используется Louis Vuitton, Chanel, Alberta Ferretti, Dolce & Gabbana и подчеркнуто сдержанно усложняет не столько ткань, сколько силуэт у Jil Sander, Yves Saint Laurent, Gianfranco Ferré и Lanvin. В моде нежнейшие ткани, пластичные тюль и шифон. Они участвуют в многослойных нарядах, помогая создавать двойственный эффект «открытой закрытости», складываются в нежные летящие драпировки. Особенно много таких романтических и величавых нарядов из тончайших шелков в коллекциях Christian Dior, Celine, Alberta Ferretti, Chanel — и неожиданно Balenciaga.

В то же время очень актуальны консервативные и очень скромные, почти занавесочные благодаря расцветкам и рисункам хлопок и лен, нежных пастельных тонов, цветастые, полосатые и клетчатые. Их очень много у Hermes, Bottega Veneta, Prada, Miu Miu, MaxMara, Burberry Prorsum. И последние технологические новинки, спортивный трикотаж и плотные ткани защитного вида — как у Jean Paul Gaultier и Alexander McQueen.

В моде по-прежнему все лучшие образцы одежды XX века. Говоря иначе, дизайнеры в качестве основы костюма все еще предпочитают использовать классику. Взять хотя бы силуэты. Танцевальные прямые платья и мешковатые костюмчики и геометричные, напоминающие о супрематических театральных постановках наряды в духе ар-деко 1920-х — у Chanel, Alberta Ferretti, Dolce & Gabbana. О задрапированных в шифоны и атласы дивах 1930-х напоминают наряды из коллекций Celine, Christian Dior, Lanvin, Gianfranco Ferré. Практичные 1940-е явно чувствуются в коллекциях Ralph Lauren, MaxMara, Chloe, Miu Miu. Нью-лук 1950-х — у Prada, Bottega Veneta, Yohji Yamamoto. Юные мини 1960-х по-прежнему в тренде — образ девушки-подростка обречен на бессмертие. Радикальные мини в коллекциях Christian Dior, Alexander McQueen, Louis Vuitton, Givenchy. Энергичные 1970-е были очень комплиментарной эпохой, наряды в стилистике этих годов при своей простоте идут большинству женщин. О них вспомнили Jil Sander, Yves Saint Laurent,



Yves Saint Laurent MaxMara



Yves Saint Laurent Balenciaga



Lanvin Dolce&Gabbana



Jil Sander



Bottega Veneta



Hermes



Louis Vuitton



Jean Paul Gaultier



Givenchy



Chloe



Yves Saint Laurent



Miu Miu Prada



MaxMara MaxMara



Alberta Ferretti Chloe

Chloe, MaxMara, Hermes, Jean Paul Gaultier. Усложненный, не столь незамутненный и радостный, но все равно исполненный небрежности и оптимизма диско-стиль 1980-х — у Jean Paul Gaultier, Ralph Lauren, Burberry Prorsum, MaxMara. Явное воздействие гранжа и неоготики 1990-х — у Yves Saint Laurent, Givenchy, Yohji Yamamoto. В моде игра в богатство и игра в бедность, рваный деним и шелковая бахрома, тесемки и пышные банты. Этнические мотивы, напоминающие то о Северной Африке, как у Christian Dior, то о Центральной Америке — как у Hermes. И в то же время актуальна подчеркнута городская одежда. Строжайшие костюмы Jil Sander и MaxMara и танцевально-бурлескные наряды Chanel и Louis Vuitton. Итак, в моде любые платья. Нежные туники Alberta Ferretti и Celine, футуристические панцири Alexander McQueen и Balenciaga. Струящиеся, как у Nina Ricci, и топорщащиеся, как у Yves Saint Laurent. Подчеркивающие фигуру, как у Jil Sander или Louis Vuitton, или скрадывающие, как у Bottega Veneta или MaxMara. Юбки любой длины и любого покроя. Пышные пакчи Alexander McQueen, Prada, Chanel и Chloe, карандаши тех же Prada и Chanel, Jil Sander. Колокольчики Christian Dior и Louis Vuitton, тюльпаны Yves Saint Laurent и Lanvin. Заложенные мягкими складками, как у Yohji Yamamoto и Celine. И жестко заплиссированные, как у Burberry Prorsum и Karl Lagerfeld. Ну или все сразу, как у Miu Miu. Жакеты и пальто тоже самые разнообразные. Маленькие многодельные узкие вещицы с кор-

сажем, как у Christian Dior, Alexander McQueen, Celine, Louis Vuitton. Мягкие, нарочито дамские — как у Dolce & Gabbana, Alberta Ferretti, Chanel. Но все же больше всего в наступившем сезоне жакетов и пальто практически безразмерных, как будто снятых с чужого и явно гораздо более массивного плеча. Их следует искать у Yves Saint Laurent, Yohji Yamamoto, Bottega Veneta, MaxMara, Hermes. Брюки крайне разнообразны. Разной длины, как и юбки — макси-брюки, миди-капри, мини-шорты. Очень актуальны объемные брюки. Прежде всего соборенные у талии и сужающиеся книзу брюки-баллоны, представленные в коллекциях Yves Saint Laurent, Chloe, Ralph Lauren, MaxMara. Свободные по всей ширине мягкие брюки в пижамном стиле — как у Dolce&Gabbana, Louis Vuitton, Hermes. В то же время в моде и очень узкие брюки разной длины, напоминающие гибрид брюк и лосин трегинсы. Их много в коллекциях Balenciaga, Jil Sander, Jean Paul Gaultier, Givenchy, Alexander McQueen. Кроме того, по-прежнему популярны комбинезоны и полукомбинезоны, то есть брюки с грудкой на лямках. Они тоже очень разные. Напоминающие просторную рабочую одежду, как у Yves Saint Laurent, Yohji Yamamoto или MaxMara. И узкие футуристические вроде комбинезонов Balenciaga и Alexander McQueen. Об аксессуарах вообще коротко говорить оказывается почти бессмысленно, настолько они разнообразны. Единственный отчетливый тренд — крупные украшения. Большие висащие серьги,

массивные браслеты и многоядные ожерелья. Даже самые модные пояса преувеличены — они обматываются вокруг талии несколько раз. Что касается обуви — в моде и летние сапожки, и открытые босоножки, обувь на платформе и плоской подошве, круглые и удлиненные носы, каблуки любой высоты и формы, классические силуэты и надеваемые на ступни фантастические конструкции. И что самое главное — обувь может быть максимально простой, крайне деликатно участвующей в общем наряде — как у Hermes, Bottega Veneta, Celine или Jil Sander — или очень броской, как у Louis Vuitton, Christian Dior, Prada или Chanel. Столь же плюралистичным оказывается в новом сезоне отношение к сумкам. Мягкие объемные торбы, плоские конверты, жесткие дамские сумки и саки на рамке, всех размеров. Сумки предназначенные для ношения в руке, и сумки на длинном ремне через плечо. Скромные минималистичные и пестрые, затейливо сшитые и богато украшенные. Все перечисленные варианты есть у всех марок. При этом, к примеру, Chanel предлагает подчеркнuto скромные сумки в виде пакетов для шопинга, а Bottega Veneta — пестрые многодельные торбы и багеты. Выбор — личное дело клиентов марки. Основной вывод, который можно сделать, знакомясь с коллекциями нового сезона, прост. Главное в столь большом и кажущемся даже противоречивым на первый взгляд разнообразии — это обновление. Оно и требует от нас новых нарядов.

Подарки к 8 Марта

ВЫБОР ЕКАТЕРИНЫ ОРЛОВОЙ

01



02



03



07



04



05



06



08



09



10



11



12



15



14



13



16



01

Кольцо из белого золота с бриллиантами и розовыми сапфирами

Feraud
LeCadeau, 161 750 руб.

02

Кольцо из серебра с эмалью и перламутром

Cacharel
LeCadeau, 5 460 руб.

03

Сет из кулона и серег с эмалью, из коллекции «Посвящение Густаву Климту»

Frey Wille
Frey Wille, 14 615 и 19 395 руб.

04

Блюдо, Винсент Ван Гог, «Ночное кафе»

Goebel
«Чешский дом», 4 890 руб.

05

Браслет из серебра

Kenzo
LeCadeau, 30 030 руб.

06

Кольцо с белым золотом и фантазийными бриллиантами

BIBIGI
«Бризо», 343 850 руб.

07

Бокалы для шампанского, Густав Климт, «Эмили» и «Поцелуй»

Goebel
«Чешский дом», 1 040 руб. каждый

08

Серьги из золота и драгоценных камней

Cacharel
LeCadeau, 39 880 руб.

09

Букет «Ирис»

«Ирис», 4 200 руб.

10

Кольцо из желтого золота с бриллиантами и желтыми сапфирами

Cantamessa
«Бризо», 952 800 руб.

11

Фигурка из ограненных кристаллов

Swarovski
бутик «Swarovski», 5 895 руб.

12

Букет «Ирис»

«Ирис», 3 000 руб.

13

Набор Silver rain

La Prairie
«Золотое яблоко», 8 185 руб.

14

Туалетная вода Daisy

Marc Jacobs
«Золотое яблоко», 3 505 руб.

15

Туалетная вода Eau d'Amouage Pour Femme

Amouage
«Золотое яблоко», 8 140 руб.

16

Ваза, Альфонс Муха, «Утренняя звезда»

Goebel
«Чешский дом», 8 710 руб.

17

Часы из стали с эмалью

Cacharel
LeCadeau, 11 340 руб.

17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



31



32



18
Кулон с эмалью
из коллекции
«Посвящение
Хундертвассеру»
Frey Wille
Frey Wille, 26 840 руб.

19
Ожерелье из белого
золота с бриллиантами
и кварцем
Feraud
LeCadeau, 132 400 руб.

20
Блюдо, Клод Моне,
«Дом художника»
Goebel
«Чешский дом», 5 060 руб.

21
Блюдо,
Винсент Ван Гог,
«Подсолнухи»
Goebel
«Чешский дом», 4 610 руб.

22
Кольцо из золота
и драгоценных камней
Cacharel
LeCadeau, 36 900 руб.

23
Кольцо из белого
золота и бриллиантов
со вставкой
из бриллиантов и
розовых сапфиров
BIBIGI,
«Бризо», 115 900 и 183 200 руб.

24
Хрустальная фигурка
«Тинкербелл»
Swarovski
Swarovski, 15 750 руб.

25
Браслет из желтого
золота с бриллиантами
и рубинами
Roberto Coin
«Бризо», 790 809 руб.

26
Кулон из золота
с аметистом
и перидотами
на золотой цепочке
Feraud; Diamanti
LeCadeau, 49 980 и 12 880 руб.

27
Серьги из золота
с кварцем и топазами
Feraud
LeCadeau, 68 830 руб.

28
Серьги из золота
с бриллиантами
и дымчатым кварцем
Feraud
LeCadeau, 58 960 руб.

29
Солнцезащитные очки
Emilio Pucci
«Lunettes-оптика», 12 400 руб.

30
Солнцезащитные очки
Daniel Swarovski
«Lunettes-оптика», 20 500 руб.

31
Кольцо из хрусталя
с родиевым покрытием
Swarovski
«Swarovski», 13 140 руб.

32
Часы из стали
с перламутром
и циркониями
на тканом ремешке
Cacharel
LeCadeau, 14 180 руб.



Кресла с «ушами» ВЫБОР ЮЛИИ ПЕШКОВОЙ

НАСЧЕТ УШЕЙ — это как вам больше нравится. Англоговорящие граждане предпочитают «крылья», французы склоняются к «ушам», некоторые вспоминают в данной связи «щеки». Но какое бы слово мы ни выбрали, факт остается фактом — кресла с выступающими подголовниками сейчас явно в моде. Мы бы не стали даже и заикаться, если бы речь шла исключительно о классической мебели. Нет, мы бы даже и не посмотрели в их сторону. Присутствие «ушастого» кресла в коллекции классической марки — это такое же закономерное явление, как падение курса рубля, и удивляться этому значило бы показать свою наивность. По сведениям историков, первые упоминания кресел с подголовниками относятся к концу XVII века. Появление этих выступающих

частей было вызвано никак не стремлением к красоте или оригинальности, а соображениями практической пользы: они должны были защитить сидящих от сквозняков. Чаще всего такие кресла ставились вокруг камина, поэтому к противосквознячной быстро добавилась другая функция — удерживание теплого воздуха, идущего от огня. Третья возможность историками не упоминается, но она явно была не последней: задремавший у камина господин мог приклонить голову к «уху», не рискуя свалиться в огонь. Не зря же этой идеей воспользовались разработчики самолетных кресел. Канонического размера у подголовников нет, но чаще всего «крылышки» были не слишком большими, чтобы не нарушать пропорции кресла. Что касается формы, то возможны два варианта — идущие

вдоль всей спинки «створки» или натурально «ушки», вырастающие из спинки на уровне головы. Плюс к этому они могут быть плоскими или немного закрученными. Несмотря на то что борьба со сквозняками уже неактуальна, да и камин может похвастаться не каждый, кресла с «ушами» сохранились в своем первоначальном виде и неизменно присутствуют в коллекциях классических марок.

Наше же внимание привлекло то, что «уши» в последнее время все чаще вырастают на моделях в современном стиле. И здесь все гораздо интереснее, чем в классике. Конечно, тут тоже хватает марок, которые просто стеснительно загибают края спинки или на классический манер дорисовывают подлокотники до самого верха. Но это они потому, что вдохновляются все той

же классикой и никакой новой струи вносить не собираются. Все остальные кресла, в которых «уши» решены на новый лад, можно поделить на несколько типов. Главным образом в зависимости от размера этих «ушей».

В некоторых креслах «уши» настолько малы, что выглядят почти символически. Например, новинка последнего Кельнского салона Archi от Ligne Roset. Новинка, впрочем, относительная — автор кресла французский классик Пьер Полен отталкивался от собственной модели 1955 года. «Ушки» у этого кресла не самостоятельная часть, это чуть приплюснутые края спинки, как защипы на тесте. Кажется, что толку от них никакого, но это неправда. Некоторое чувство защищенности они все же создают. Аналогичного происхождения «уши» кресла Jolly от Wittmann. Хотя в целом кресло выглядит более традиционно за счет высоких подлокотников, плавно переходящих в спинку.

Следующая группа весьма многочисленна. К ней относятся угловатые кресла с треугольными «ушками» среднего размера. Они не имеют ничего общего с чуть одутловатыми уютными классическими моделями. Это подобранные художочные сиденья со сложной геометрией.

И «уши» у них под стать — стремительные, резко выдающиеся вперед. Прямо не «уши», а «рога» какие-то. Нередко смотреть на такие кресла куда приятнее, чем сидеть на них. Самый яркий пример — кресло Wing английской марки Westergaard. У него есть две разновидности — dining (повыше) и lounge (пониже и пошире). Оба необычны тем, что сделаны они на базе скорее стула, чем кресла. Резкие треугольные «крылья» тут кажутся как-то совсем неуместными. Однако не заметить Wing сложно. Несколько интересных графичных моделей есть в коллекции Zanotta. Хотя Ardea и сделана по эскизу знаменитого Карло Молино, но Evolution Ора Ито, как ни странно, выглядит куда привлекательнее. Эту же линию, но еще резче продолжают кресла Take a line for a walk от Moroso и Peekaboo шведской марки Bla Station. Кресла становятся еще угловатее, а «крылья» — еще больше, превращаясь в готические «воротники».

Дальнейший этап эволюции — кресла с довольно заметными, но плавными «крыльями». Это не отдельные части, а продолжение спинки, которая игриво заворачивается вокруг сидящего. Такие не то что от сквозняка защитят, в них вообще ничего не увидишь, не услышишь. Идея из

классики, но гротескно преувеличенная. Например, Marc от Minotti. По креслу словно проехали катком, лишив его всякого объема. А то, что осталось, согнули в форме сиденья. И спинку подняли, как высокий воротник. Etienne от Baxter и кресло Seccotti интересны тем, что «уши» у них служат и подголовниками, и подлокотниками в зависимости от роста сидящего. Очень своеобразные модели: ни ножек, ни настоящей спинки — колобок какой-то.

Если продолжать в том же направлении, мы придем к еще более закрытым креслам. У них загибаются не только «крылья», но все кресло стремится свернуться вокруг человека, ограждая его от внешнего мира. Из классики дизайна можно вспомнить Egg Арне Якобсена, из новенького — Wingbacks Тома Диксона. «Яйцу», кстати, в прошлом году исполнилось 50 лет, по случаю чего Fritz Hansen выпустил юбилейную коллекцию: 50 кресел, каждое в единственном экземпляре. Обивку для них придумал модный художник Тал Р. Очень веселенькая получилась коллекция — пэчворк всех цветов и рисунков. За округлыми креслами следуют кресла-коконы и кресла-комнаты, но так далеко мы не пойдем — к «ушам» это имеет отдаленное отношение.

01
Кресло Wingbacks
Tom Dixon
Podium Concept Store

02
Кресло Egg в ткани от Тала Р.
Fritz Hansen
Spazio

03
Кресло Ardea
Zanotta
Altagamma

04
Кресло Evolution
Zanotta
Altagamma

05
Кресло Jolly
Wittmann
Neuhaus

06, 16
Кресло Etienne
Baxter
«Флэт»

07
Кресло Archi
Ligne Roset
Ligne Roset

08
Кресло Meta
Bottega Veneta
Bottega Veneta

09
Кресло с пуфом
Seccotti
«Флэт»

10
Кресло с пуфом
Chellini
Palladio Interiors

11
Кресло Klismos
Donghia
«WK Интерьер»

12
Кресло Wing dining
Westergaard
www.westergaarddesigns.co.uk

13
Кресло Marc
Minotti
«Флэт»

14
Кресло Dorchester
Vahamme
Podium Concept Store

15
Кресло Amazon
Andrew Martin
Andrew Martin

17
Кресло Bergere Legere
De Padova
www.depadova.it



07



08



09



10



11



12



13



14



15



16



17



С честью выдержанный ВКУС О НОВОМ РЕСТОРАНЕ FARRINI

Екатерина Орлова

ОТКРЫВШИЙСЯ в феврале в жилом комплексе «Ладья» ресторан Farrini с самого первого дня работы вызвал даже в жестких кризисных условиях повышенный интерес самарцев. Откройся он в менее статусном месте, ситуация, наверное, была бы иной; но расположение в одной из самых элитарных резиденций Самары ко многому обязывает. Осознание этой ответственности принесло свои плоды: заведение получилось рафинированным, солидным, в хорошем смысле лаконичным.

Когда заходишь в Farrini, не отпускает ощущение, что находишься в каком-нибудь из переулков центра Москвы, настолько нейтрален, вычищен до блеска и неброско роскошен его интерьер. Темные полы (впрочем, ставшие общим местом в ресторанах Самары), терракотовые скатерти, свежие цветы на столах, по всему периметру зала — панорамные окна, задернутые днем лишь легким тюлем, а вечером — для соответствия моменту — скрытые тяжелыми драпировками. Ноту экстравагантности в интерьер вносят разве что колонны, обшитые грубым деревом, ярко контрастирующие с изящными люстрами из белого стекла. Впечатление столичности усугубляется звуками иностранной речи — зарубежные гости здесь не редкость. Конечно, в столице подобное заведение, скорее всего, затерялось бы среди своих братьев-близнецов, в Самаре же таких мест пока считанные единицы. Меню ресторана вполне соответствует общей тенденции к простоте: в нем не так много блюд (5-6 в каждом разделе), но их выбор явно тщательно продуман. Не случайно над его составлением трудились не последние люди — члены совета самарской гильдии шеф-поваров Дмитрий Майоров и Павел Колушев. Первый работает в Farrini управляющим и уже известен самарцам как экс-шеф ресторана «Го», имя господина Колушева менее известно, но именно он стал шефом нового ресторана. Большая часть блюд явно введена в меню с расчетом на коммерческий успех. Это безуслов-

ные хиты, такие как салаты «Цезарь» и «Капрезе» или карпаччо из лосося, нынешний must-have любого ресторана. К чести поваров надо отметить, что «Цезарь», по крайней мере, с куриной грудкой (350 руб.), удался на славу — пожалуй, это лучший «Цезарь» в городе со времен закрывшегося «Наutilus». Интересно, что во всех блюдах вместо пармиджано реджано используется похожий, но чуть менее известный сыр грана падано. Есть и неканонические версии — с креветками (495 руб.) и лососем (450 руб.). А к приготовлению «Капрезе» подошли с фантазией: помимо сочных помидоров банч, которые принято использовать в этом салате, повара добавили помидорки черри, а большие куски моцареллы заменили на маленькие шарики (215 руб.). К находкам шефа можно отнести также легкий салат «Амалфи» из апельсина, редиса и свежих огурцов (215 руб.).

Перед любой трапезой приносят комплимент от шефа. Нам подали гренки с лососевым кремом и листиками мяты. Среди закусок меню предлагает на выбор несколько видов карпаччо: из тунца (295 руб.), лосося (225 руб.), мраморной говядины (550 руб.) и утиного магре (550 руб.). Тем, кто равнодушен к сырому мясу, стоит обратить внимание на вяленое. В Farrini есть и сыровяленый испанский хамон, который нарезается тончайшими ломтиками и подается с грушей и листьями рукколы (495 руб.), и его итальянский аналог, пармская ветчина, которая подается с дыней (425 руб.). Также можно попробовать ассорти итальянских колбас (595 руб.) или тушеные баклажаны по-сицилийски (225 руб.).

Особенно гордятся в Farrini домашней пастой собственного приготовления — и по праву: для Самары это пока редкость. Как в лучших ресторанах Италии, в Farrini сначала предлагают выбрать вид пасты — их три: лингвини, спагетти и папарделли (все — по 75 руб.), и уже потом предлагают разные варианты соуса-наполнителя. А вариантов мас-

са: соус с томатами и песто (215 руб.), классическая карбонара (375 руб.), морепродукты гриль (475 руб.), курица и белые грибы (425 руб.). Итальянскую тематику продолжает очень нежное ризотто. Особенно достойно внимания самое простое ризотто бьянко с соусом песто, сливками и все тем же грана падано (375 руб.), хотя и другие два ризотто, с морепродуктами (575 руб.) и с артишоками и спаржей (550 руб.) очень хороши.

Что касается основных блюд, то в меню Farrini есть и рыба с морепродуктами, и мясо с птицей — и еще вопрос, что поварам удастся лучше. Можно, конечно, заказать самый обычный стейк из лосося с овощами гриль (550 руб.), но гораздо интереснее палтус на пару со спаржей и кислым соусом холландез (995 руб.) или чилийский сибас с ризотто (1250 руб.). Мясные блюда не менее интересны. Очень нежным мне показался стейк-миньон с соусом «Мадера» и картофельным пюре (595 руб.) — прожарка «медиум» оказалась точно такой, как надо. А вот заинтриговавшая было первоначально сочетанием ингредиентов свинина с шалфеем и тигровыми креветками (575 руб.) скорее разочаровала: мясо было очень неплохим, а вот креветку, мелко порубленную и перемешанную не то с отваренным, не то с обжаренным картофелем, удалось обнаружить не сразу. Также очень необычна утиная грудка с фруктово-овощным пюре (975 руб.). Самое дорогое мясное блюдо — телятина с артишоками (1115 руб.), подается все с теми же вездесущими рукколой и помидорками черри. Это, вообще, пожалуй, один из минусов подхода к блюдам в Farrini: опробовав несколько самых популярных ингредиентов, повара увлекаются ими, добавляя рукколу, черри, тертый сыр и соус бальзамик едва ли не во все блюда, при этом оформленные почти одинаково. И может быть, стоило бы внести чуть больше разнообразия в меню. Но все эти небольшие минусы перевешивает один, самый главный плюс — в Farrini действительно вкусно готовят.

Постно-кризисные явления НОВЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ САМАРСКИХ РЕСТОРАНОВ

Рита Кочубеевская



«Пивной дом»



«Хуторок»



«Пивной дом»

В РЕСТОРАНЕ «Арт-шоу» начинает действовать постное меню с «сербским акцентом» от шеф-повара заведения. Гостям предлагается несколько видов постных салатов: «Српский» салат из овощей (180 руб.), салат из моркови и яблок (70 руб.), картофельный салат с груздями (213 руб.); нарезки — из свежих (230 руб.) и засоленных по домашним рецептам овощей (300 руб.); супы — крем-суп грибной и овощной (по 150 руб.). Из основных блюд постного меню стоит отметить острую овощную пасту «Арабьята» (300 руб.), баклажаны «Баялди» (200 руб.), жареные овощи с картофелем и грибами (200 руб.), шампиньоны-гриль (200 руб.), «Пребранец» — фасоль с сербскими специями (150 руб.). С десертами постящимся не повезло: в меню есть только печеное яблоко (90 руб.) и свежие фрукты.

Для владельцев дисконтных карт ресторана «Арт-шоу» есть две новости: хорошая и плохая. Плохая состоит в том, что скидка по картам (кроме дисконтных карт на 7 и 10%) уменьшилась на 5%. Но зато теперь при накоплении 20 000 руб. на балансе дисконтной карты, ее владелец в подарок получает два билета на концерт или спектакль. Правда, мероприятие, на которое будут подарены билеты, выбирает администрация ресторана по своему усмотрению. Дисконтные карты, кстати, продаются в ресторане, 7-процентный дисконт обойдется в 150 руб. Холдинг «Рестория» не мог остаться безучастным к мировому финансовому кризису и ввел в нескольких заведениях специальное антикризисное меню. На некоторые простые, но популярные блюда снижена цена (впрочем, и размер порций тоже уменьшен). В «Хуторке»

САМАРСКИЕ ЗАВЕДЕНИЯ НЕ СМОГЛИ ОСТАТЬСЯ БЕЗУЧАСТНЫМИ К МИРОВОМУ ФИНАНСОВОМУ КРИЗИСУ

на Революционной салаты «Панский», «Киевская зима» и «Фермерский огород» стоят по 100 руб. Такая же стоимость и у первых блюд — украинского борща с пампушками, зеленого борща и куриного супа с домашней лапшой. Вторые блюда специального меню также радуют своей стоимостью: колбаса домашняя «Украинская» (260 руб.), судак, запеченный с овощами (280 руб.), жареная свинина с луком (240 руб.), различные вареники — с капустой, творогом или картошкой (90 руб.), два вида блинчиков (с творогом или яблоками, также по 90 руб.). «Антикризисное» меню ресторана «УШвейка» обширнее, в «горячее предложение» входят довольно интересные блюда. Например, салат «Генеральский паек» из семги с рисом и свежими помидорами, говяжья вырезка в картофельном дранике, запеченная куриная печень, рыбный гуляш из морского языка в белом вине.

В районе ТЦ «Аврора» открылся новый ресторан «Пивной дом». Как и следует из названия, основной акцент сделан на пиве, которого здесь насчитывается 15 сортов. Меню разнообразное, в него включены блюда европейской (итальянской, чешской, немецкой), кавказской и японской кухни, особенно стоит отметить колбаски собственного производства, сделанные по классическим немецким рецептам, и разнообразные шашлыки. Барная карта обширная, в ресторане большой выбор алкогольных и безалкогольных коктейлей, сигар, кальянов. В ресторане два зала, каждый день звучит живая музыка, есть танцпол, постоянно проходят различные акции, например, каждое воскресенье в «Пивном доме» «День семьи»: всем гостям с детьми предоставляется скидка 10%. С 12.00 до 16.00 ресторан предлагает бизнес-ланчи (149 руб). Время работы «Пивного дома» с 11.00 до 01.00.



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

рестораны блюдо

Еда с Еленой Чекаловой

НЬОККИ: САМА ПРОСТОТА

И РУКИ ЗАНЯТЫ, И ГОЛОВА
ОТ ДУРАЦКИХ МЫСЛЕЙ ОТДЫХАЕТ

Ньокки по-лигурийски

Картофель	1 кг
Мука	300 г
Яйцо	1 шт.
Соль, перец по вкусу	



ВЕРНУВШИСЬ вчера с рынка, моя подруга Ируся позвонила мне раза четыре подряд. Представляешь, говорила она, огурцы уже по 400, помидоры по 450 руб., а про остальное лучше вообще не спрашивать. «Уж если нам с тобой какие-то огурцы не по карману, — восклицала Ируся, — что же говорить о других!» Но больше всего она переживала не за других, а за меня: мол, для кого я теперь буду писать свои кулинарные сочинения, когда хорошие продукты для нормальных людей уже недоступны? «А нам, — строила планы на будущее моя подруга, — наверное, придется перейти на картошку, и кому тогда будут нужны твои изыски?» Ируся пока, к счастью, напрасно гонит волну, но ведь и правда стоит задуматься, что можно сделать из обыденной картошки. И кризис тут вовсе ни при чем. Когда родная сестра говорила мне в канун Нового года, что хочет сделать что-то очень необычное, какой-нибудь марокканский таджин по моему рецепту, но боится, потому что никогда не пробовала соединять мясо с медом, а финики с перцем и не знает, что можно ждать от имбиря и куркумы, я ее с чистой совестью успокаивала: следуй рецептуре, и все точно получится. Потому что яркими экзотическими приправами, необычными сочетаниями легко произвести впечатление. Хочешь поразить друзей угощением во вьетнамском стиле? Ну узнай, что такое, скажем, рыбный соус и приправа тама-ринд, и твой кисло-сладкий суп с морепродуктами встретят громом аплодисментов. Вот поэтому я вам и привожу из путешествий разные эффектные примочки типа соленых лимонов. А меня давно завораживает волшебство простых вещей. Обожаю делать майонез. Каждый раз прихожу в восторг, когда на моих глазах желток, в который по капле вливаешь оливковое масло, превращается в воздушную эмуль-

сию. Я не лью в него уксус — только свежайший лимонный сок, могу вместо горчицы положить японский хрен васаби, но на самом деле все по большому счету зависит от двух ингредиентов — желтка и оливкового масла. То, что рождается от их слияния, могу есть и без остроты, и без кислоты, даже, представьте, без соли. И вот ведь что удивительно: когда я думала, что секрет майонеза в оригинальных добавках, он получался через раз. Теперь я прежде всего забочусь о том, чтобы желток был свежим и нехолодным, уже чуть взбитым, об аромате масла, о едва теплой и просторной миске, где произойдет их слияние. Я соединяю две субстанции нежно и терпеливо, и только потом добавляю что-то еще. Еду из простых продуктов я окончательно полюбила прошлым летом в Лигурии, испокон веков самой бедной области Италии. Например, восхитительные ньокки, такие маленькие ребристые комочки теста в разных соусах. По виду и даже по составу ингредиентов напоминают украинские галушки, но на самом деле отличаются от них настолько, насколько Италия не похожа на Украину. Кстати Гоголь, смолodu большой поклонник галушек, потом изменил им с итальянской пастой. Ньокки — это тоже один из видов домашней пасты. Вареная картошка и горстка муки — сама простота! Настоящие виртуозы даже яйца не кладут, а ньокки у них тем не менее не разваливаются и выходят легкими, благородно оттеняющимися любой соус — от маслянистого зеленого песто до плотного мясного болоньезе.

Правда, в отличие от таджина, хорошо приготовить «самую простоту» у меня с первого раза не получилось. Здесь важна каждая мелочь, поэтому рассказываю подробно. Без яйца делать даже не пытайтесь, но одного на килограмм картошки вполне достаточно. Сама картошка должна быть не водянистой, а максимально крахмало-содержащей, так что лучше покупайте на рынке, там подскажут правильный сорт. Варить ее следует только в мундире и класть в холодную воду, чтобы кожа не растрескалась. Внутри-то ей предстоит развариться, но набрать как можно меньше воды. В Лигурии мне подсказали одну спасительную хитрость: не в воде готовить, а в пароварке. Как начнет хорошо протыкаться вилкой — можно вынимать. А я еще вспомнила, как моя свекровь баба Аля, сварив в деревне картошку, сливала воду и ставила чуток минут на десять в теплую печку, чтобы оставшаяся влага выпарилась, и клубни начинали едва ли не лопаться, и мы ее чистили и сдабривали маслом — то-то была вкуснота. Но в нашем случае никакого масла — ни-ни! После пароварки я слегка подсушиваю клубни в

негорячей духовке и начинаю быстро чистить. В этом деле спешка очень даже важна (у меня сначала потому и не вышло, что я все делала тщательно — вот картошка и набрала влагу то ли из воздуха, то ли от моих рук). В русскоязычных руководствах по итальянской кухне вы, скорее всего, прочтете, что теперь надо сделать пюре — не вздумайте, все пойдет прахом. У итальянцев существует специальное приспособление: штуковина, похожая на большую давилку для чеснока, через которую пропускаешь картошку, и она превращается в воздушную гору тонюсеньких червячков. Я как-то до сих пор забываю ее купить и все делаю зубчиками обычной вилки: на большой деревянной доске, хорошо посыпанной мукой, разминаю все комочки, но не сплюсываю — это очень важно, чтобы картофель и мука легко соединились. Пока разминаешь, все остывает ровно настолько, что можно добавлять яйцо (если горячо, оно свернется). Продельваю в картофельной горке лунку, выливаю его туда, а все вокруг посыпаю солью, перцем, ну можно еще щепотку мускатного ореха. Потом уже разбрасываю половину муки — так, будто делаю песочное тесто. Вначале, работая лишь кончиками пальцев, соединяю все в крупные хлопья. Постепенно добавляю еще муки и, прижимая ладонями, раскатываю (как можно быстрее!) в однородную массу, которую собираю в толстую «колбасу». Сколько вообще нужно муки? Для ньокки вопрос почти философский — ответ зависит даже от погоды, влажной, сухой, дождливой. Если муки много, получатся резиновые клецки, если мало, все потом развалится. В среднем где-то 1/3 от веса картошки, лучше чуть меньше.

«Колбасу» опять слегка присыпаю мукой, режу поперек частей на семь, и каждую раскатываю в змейку толщиной в большой палец. А змейки — на маленькие подушечки, каждую как бы надеваю на палец и сверху прижимаю вилкой — с одной стороны выходит ямочка, а с другой — полосочки: это такие маленькие капканы для соуса. Варится все небольшими порциями — штук по 20 в кипящей подсоленной воде. Как ньокки всплывут, сразу ловишь шумовкой — и в соус. Можно просто развести мягкий сыр молоком и посыпать зеленью. Вкуснота неземная! И каждый раз не могу понять: откуда она только берется? Возня, конечно, но бывают такие моменты, когда она спасает: и руки заняты, и голова от дурацких мыслей отдыхает. К тому же наделаешь штук 200 и заморозишь. Вот я и говорю Ирусе: «Да плюнь ты на эти огурцы, и картошки не бойся. Приходи, ньокки будем делать, стол накроем, бутылочку поставим, гостей позовем, и жизнь как-то пойдет своим чередом».

Отец Андрей Колесников

МАШИНЫ ЗАВЕРЕНИЯ В ТОМ, ЧТО СКОБКИ ЕЙ НИСКОЛЬКО НЕ МЕШАЮТ, ЗВУЧАЛИ НЕУБЕДИТЕЛЬНО, ПОТОМУ ЧТО Я ПОЧТИ НИЧЕГО НЕ МОГ РАЗОБРАТЬ ИЗ ЕЕ ЗАВЕРЕНИЙ



УЖЕ И НЕ ОЧЕНЬ понятно, кому показалось, что у Маши неправильно растут зубы. Мне, например, кажется, что все хорошо. Красивые крепкие белые зубы. Всем бы такие! Но вот сложилось впечатление, что Машины зубы растут не так, как надо. А интересно, а кому надо? Маше или кому-то еще? Может, мальчику какому-нибудь понадобилось, чтобы они росли по-другому. Я не уследил за этой историей. Как-то утром я просто узнал, что они едут к зубному врачу ставить скобки.

— Какие скобки? — удивился я.

— Такие скобки на зубы, — объяснила Маша. — Я их буду носить четыре месяца.

Она с удивительной покорностью относится к такого рода издевательствам над ней. Когда мне показалось, что она начала стремительно толстеть, мы посадили ее на диету — и она села и была яростной сторонницей всех ограничений, которые на нее наложили мы, и еще пару наложила на себя сама — в виде такой епитимьи, очевидно. И потом, когда, например, в гостях взрослые великодушно предлагали ей съесть какую-нибудь сладость, она небрежно отвечала:

— У меня диета. Мне нельзя. Я худею.

И она похудела. На это ушло совсем немного времени. В таком возрасте люди, наверное, худеют еще быстрее, чем толстеют.

И вот ей поставили эти скобки. В тот день я приехал домой поздно вечером, дети уже спали, и только наутро я их увидел.

Вообще-то я предполагал, что это будут не скобки, а общеизвестные брекететы. Их носят и взрослые люди, решившие, что не все у них в жизни так правильно, как им хотелось бы, в том числе и их зубы.

Но нет, это были не брекететы, а именно скобки. Стальная, видимо, проволока намертво схватывала верхний ряд зубов Маши и, честно говоря, мешала ей говорить. Во всяком случае, ее заверения в том, что скобки ей нисколько не мешают, звучали неубедительно, потому что было такое впечатление, что рот у нее полон камней, и я почти ничего не мог разобрать из ее заверений.

Но главное, Маша приняла скобки близко к сердцу и осознала, что она будет носить их четыре месяца не снимая.

Впрочем, оказалось, что она их все-таки снимает. Она призналась в этом на следующий день.

— Папа, — сказала она, — там есть такие замочки: раз — и они снимаются...

— Зачем ты их снимаешь? — спросил я.

— А я пока не привыкла, поэтому и снимаю, — рассказала она. — Это было вчера, а сегодня уже привыкла.

— То есть не будешь снимать? — уточнил я.

— А зачем? — переспросила она.

Следующим утром я проснулся, когда еще было темно. Проснулся, как от толчка, от пронзившей меня мысли: да ведь она может проглотить их!

Я напряженно думал. Если там есть замочки, которые можно растянуть, то они ведь могут и растянуться сами. Ну а потом все понятно. Да, скобки немаленькие, но чего только дети не могут проглотить.

Я вспомнил, как мне рассказывали про выставку вещей, которые глотали дети. Да, была такая выставка. И там, например, была дужка от ведра. Банка из-под майонеза.

На этом фоне скобки выглядели, так сказать, детской забавой. Во сне разве нельзя их проглотить? Они же мешают ей, и она во сне шевелит языком, подсознательно пытается от них избавиться. То есть вот это подсознательное шевеление языком может привести к тому, что замочки растянутся.

Я ничего не стал говорить об этом Маше. Но поговорил с ее мамой.

— Алена, — сказал я, — ты не думаешь, что Маша может проглотить скобки?

— Нет, — сказала она, — не думаю.

— Почему? — удивился я.

— Потому что это невозможно, — сказала она.

— Но там же замочки...

— Она уже привыкла к скобкам, — разъяснила Алена, — и ничего страшного произойти не может.

Тогда я позвонил нашему доктору. Она не специалист по стоматологии, но доктор очень высокой квалификации.

— Дело в том, — сказал я ей, — что Маше поставили такие скобки на зубы, она будет носить их четыре месяца, и я серьезно боюсь, что она может их проглотить. Как вы думаете, что делать?

— Ничего, — сказала она. — Все носят.

— Но они снимаются!

— Вряд ли они могут сняться сами, — сказала она. — Я не понимаю, как это может произойти.

Но на всякий случай лучше проконсультироваться у заведующей нашим стоматологическим отделением. Приезжайте.

Я все понял, но не мог ждать уже ни минуты.

Я позвонил Маше.

— Послушай, — спросил я, — ты больше не снимаешь скобки?

— Снимаю, конечно, папа, — сказала она. — По-

сле каждой еды я должна полоскать зубы. И потом, как же иначе я зубы буду чистить, если скобки снимать не буду?

— А как все чистят, кто скобки носит? — спросил я.

— Я не знаю, как все чистят, — задумчиво произнесла она. — Ты считаешь, не надо снимать?

— Не надо! — сказал я.

— А врач, который скобки ставил, сказал, что надо, — так же задумчиво продолжила она. — Два раза в день надо чистить зубы, а потом той же щеткой, которой я чистила зубы, надо чистить скобки.

— Это врач тебе сказала? — поразился я.

Я сразу представил себе, что от такого частого употребления механизм замочков очень быстро разрабатается.

— Ты можешь аккуратно их носить? — с мольбой, которую уже не мог скрывать, сказал я. — Ты хоть понимаешь, что ты их можешь проглотить?!

Я не собирался ей этого говорить. Оно у меня вырвалось. Я не хотел травмировать ее этой мыслью. Но я, видимо, уже не мог и молчать об этом.

— Понимаю, — тихо сказала Маша.

— Например, во сне, — не мог уже остановить себя я. — Они же могут соскочить.

— Папа, — сказала Маша, — да они уже соскочили.

— Когда? — переспросил я.

— Вчера, — сказала Маша. — Вчера ночью. Я нашла их утром около подушки. Но я их сразу надела!

— Так, — сказал я, — я тебе перезвоню.

Но сначала я перезвонил Алене.

— Ты знаешь, что скобки уже соскакивали?! — закричал я. — Они соскочили во сне! Замочки растянулись! Я же про это и говорил!

Это и правда был какой-то кошмарный сон.

— Вряд ли это могло произойти, — сказала Алена. — Давай я тебе перезвоню.

Как потом выяснилось, она сразу позвонила Маше. В новой интерпретации история выглядела по-другому. Маша вроде бы сказала маме, что она сама на ночь сняла скобки и положила их под подушку.

Это мне и передала Алена.

— То есть Маша рассказала две разные истории? — переспросил я. — И какая из них правдивая?

Алена почему-то настаивала, что ее версия более правдоподобна.

Тогда я спросил у Маши:

— Так где все-таки правда?

— Они с меня соскочили. Я же тебе говорила уже, — с недоумением сказала Маша.

АФИША

«Киномечта»

Самара,
Московское шоссе, 81Б,
(молл «Парк-Хаус»),
(846) 979-67-77

«Киноплекс»

ТЦ «Аврора», Аэродромная, 47А,
(846) 302-00-22,
373-07-70

«Киномост»

Самара, ТК «Космопорт»,
Дыбенко, 30,
(846) 373-63-23

«Каро-фильм»

Самара,
18 км Московского шоссе, 25,
(846) 277-85-97,
277-87-49

ЦРК

«Художественный»

Самара, Куйбышева, 105,
(846) 332-59-82,
333-45-45,
333-48-98

КРЦ «Звезда»

Самара, Ново-Садовая, 106,
(846) 270-33-78,
270-34-76

SHOPPING

«Ирис»

Самара, пр. Масленникова, 18
(846) 270-97-01

«Золотое Яблоко»

Самара, Коммунистическая, 90
(846) 302-02-30

«Бриз»

Самара, Самарская, 131
(846) 270-46-81

«Swarovski»

«Park House»,
Московское шоссе, 81А

«LeCadeau»

Самара, Фрунзе, 86,
(846) 340-72-89

«Чешский дом»

Самара, Ново-Садовая, 106,
ТЦ «Захар», офис 633
(846) 270-35-24

«Lunettes-оптика»

Самара, Самарская, 131
(846) 270-88-71

«Frey Wille»

Самара, Ленинградская, 48
(846) 333-07-61

ИНТЕРЬЕР

Altagamma

Москва, Пречистенка, 38,
(495) 245-08-09

Andrew Martin

Москва, Б. Грузинская, 42,
(495) 967-94-60

Bottega Veneta

Москва,
8-й км Рублево-Успенского
шоссе, «Барвиха Luxury Village»,
(495) 225-88-62

Neuhaus

Москва, Ленинградский
проспект, 64,
(495) 780-47-47/48;
улица Донская, 26,
строение 4,
(495) 780-47-57;
www.galerie-neuhaus.ru

Palladio Interiors

Москва,
Оружейный переулок, 3,
строение 1,
(495) 250-12-33;
65–66-й км МКАД,
«Крокус Сити Молл»,
(495) 727-22-14

Podium

Concept Store

Москва, Кузнецкий мост, 14,
(495) 621-78-95

Spazio

Москва, Плющиха, 22а,
(495) 248-21-04,
www.spazio.ru

«WK Интерьер»

Москва, Украинский бульвар, 6,
(495) 787-40-40

«Флэт»

Москва, Долгоруковская, 2,
(495) 788-33-00,
www.flat-interiors.ru

РЕСТОРАНЫ

«Farrini»

Самара, Лесная, 31
(846) 240-93-30

«Те-Арт-шоу»

Самара, Маяковского, 2
(846) 270-46-27

«Пивной дом»

Самара, Авроры, 110
(846) 279-48-46

«Хуторок»

Самара, Революционная, 133
(846) 260-53-97

«У Швейка»

Самара, Победы, 109
(846) 995-20-80

ВЫСТАВКА



Ваш КОТТЕДЖ

17-19 апреля 2009 г.



СТРОИТЕЛЬСТВО



ПРОЕКТИРОВАНИЕ



СТРОЙМАТЕРИАЛЫ



ИНСТРУМЕНТ

Самара, ул. Мичурина, 23А
Тел.: +7(846)279-04-91
+7(846)270-34-08

www.expo-volga.ru

Организатор:



ВЫСТАВОЧНАЯ КОМПАНИЯ

ЭКСПО-ВОЛГА

При поддержке:



Администрация
г. Самара



Торгово-промышленная палата
Самарской области

Открытие выставки Петрова-Водкина
в галерее «Виктория»



01



02



03



04



05

01
Губернатор Самарской области **Владимир Артяков**,
депутат Государственной думы **Леонид Симановский**
и председатель правления ОАО «НОВАТЭК» **Леонид
Михельсон** (слева направо)

02
Заместитель директора Государственного Русского музея
Наталья Кулешова, директор Самарского областного
художественного музея **Галина Рябчук**, министр культуры
и молодежной политики Самарской области **Ольга
Рыбакова** (слева направо)

03
Председатель правления ОАО «Первобанк» **Олег Багаев**
(слева) и депутат Самарской губернской думы **Сергей
Богданов**

04
Директор Московского дома фотографии
Ольга Свиблова

05
Министр строительства и ЖКХ Самарской области **Павел
Донской** с женой **Ириной**



01

ВАЛЕРИЙ ПЕВТЯН

02



03

ВАЛЕРИЙ ПЕВТЯН



04

ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ

01
Актриса **Инна Чурикова** с мужем — режиссером **Глебом Панфиловым** на концерте итальянского тенора Андреа Бочелли в концертном зале «Барвиха Luxury Village»

02
Дочь совладельца «Независимой газеты» Константина Ремчукова **Варвара**, телеведущий **Андрей Малахов** и президент компании Yam International **Михаил Маниович** (слева направо) на концерте итальянского тенора Андреа Бочелли в концертном зале «Барвиха Luxury Village»

03
Президент общественного фонда «Наш выбор» **Ирина Хакамада** с супругом бизнесменом **Владимиром Сиротинским** на вечеринке форума «Россия-2009» в клубе Pacha

04
Кинорежиссер **Дэни Бойл** на московской премьере своего фильма «Миллионер из трущоб»

05
Экс-президент Всемирного банка **Пол Вулфовиц** (слева) и глава «Тройки Диалог» **Рубен Варданян** (справа) на форуме «Россия-2009»



05

ВАЛЕРИЙ ПЕВТЯН

ЖУРНАЛ МОДНЫХ ПРОВОКАЦИЙ CITIZEN K

РОССИЯ

Арт-объекты
СИНДИ ШЕРМАН
ДЖУЛИАН ШНАБЕЛЬ
ГРУППА ПГ

О двух столицах:
ВЛАДИМИР
СОРОКИН
ЭДУАРД ЛИМОНОВ

Оперный бум
МЭТЬЮ БАРНИ
ДЭВИД
КРОНЕНБЕРГ
ОЛЕГ КУЛИК

ВЕСНА
2009

ВРЕМЯ
ЧУЛПАН

Безграничная власть над пространством



Ford Ranger

цена от 680 000 рублей*

Пакеты опций на сумму
до 72 600 руб. в подарок!**



Ford Explorer

цена от 1 269 000 рублей*

Пакет опций на сумму
до 200 000 руб. в подарок!**



Ford Escape

цена от 845 000 рублей*

Подробности – у официальных дилеров Ford

Внедорожники **Ford**

Feel the difference

www.ford.ru



реклама

*Цена является минимальной, исходя из объема двигателя и комплектации.
ЗАО «Форд Мотор Компани» оставляет за собой право изменять цены без предварительного уведомления.
За дополнительной информацией обращаться к официальным дилерам Ford.

**Акция действует до 31 марта 2009 г.



**САМАРСКИЕ
АВТОМОБИЛИ**
официальный дилер

г. Самара, пос. Мехзавод, Московское шоссе, д. 6,
тел.: (846) 957-40-39 (отдел продаж),
931-00-00 (многоканальный),
e-mail: sales@fordsamara.ru
www.fordsamara.ru;

г. Самара, Южное шоссе, 12,
тел.: (846) 993-67-03 (отдел продаж),
993-67-00 (многоканальный),
e-mail: sales@ford.samara-ug.ru;
www.fordsamara.ru