

Смотрящие за человечеством

«ХРАНИТЕЛИ» ЗАКА СНАЙДЕРА

Лидия Маслова

ФИЛЬМ «Хранители» (Watchmen) — это экранизация одного из основополагающих произведений в жанре комикса. В 2005 году журнал Time даже поместил «Хранителей» в список ста лучших англоязычных романов с 1923 года, и это был единственный графический роман в списке. Тем не менее широкой аудитории «Хранители» известны гораздо меньше, чем комиксы про Супермена и Бэтмена.

В принципе «Хранители» англичанина Алана Мура, из чьих экранизированных комиксов можно упомянуть «В как вендетта» и «Лигу выдающихся джентльменов» — это попытка деконструкции понятия «супергерой», эксперимент с целью проверить, как спасители человечества поведут себя, обнаружив, что они обычные человеческие существа, ведь из Хранителей только один обладает настоящими сверхспособностями, а остальные просто ловко используют подручные технические приспособления.

Многострадальные «Хранители» ходили по голливудским рукам уже давно. Права на их экранизацию были куплены в 1986 году, и продюсеры даже обращались к Алану Муру с предложением адаптировать «Хранителей» для киноэкрана, что едва ли было хорошей идеей, учитывая ненависть эксцентричного англичанина к Голливуду. Первым сценаристом «Хранителей» в результате стал драматург «Бэтмена» Сэм Хэмм. Получив сценарий Хэмма, киностудия 20th Century Fox была готова запустить проект, однако подходящего режиссера так и не нашлось, и с 1991 года «Хранителями» занялись Warner Brothers, которые ковырялись с ними десять лет, пытаясь, в частности, соблазнить ими режиссера Терри Гиллиама. В 2001-м настал черед студии Universal помучиться с «Хранителями» — сценарий был снова переработан и в 2004-м переброшен на Paramount, где его уже почти совсем собрались было снимать сначала Даррен Аронофски, а потом Пол Гринграсс, однако реорганизация на киностудии и финансовые проблемы заставили продюсеров опять отложить реализацию проекта. Наконец, «Хранители» вернулись к Warner Brothers, где их снял Зак Снайдер, экранизовавший до этого комикс «300 спартанцев».

Выходу «Хранителей» в прокат в этом году едва не помешал судебный иск, который студия 20th



Century Fox предъявила Warner Brothers по окончании съемок, отстаивая якобы принадлежащее ей право на дистрибуцию картины, однако Warner Bros. в результате мучительных переговоров все-таки откупились от Fox процентами с будущих кассовых сборов. В «Хранителях» обошлось без звезд первой величины — не столько из соображений экономии, сколько из-за опасения, что звезда калибра, например, Киану Ривза непременно отвлечет внимание от персонажа. Поэтому вместо Ривза, с которым одно время велись переговоры, на роль единственного обладателя суперспособностей в команде Хранителей был назначен Билли Крудап. Его герой доктор Манхэттен — ученый, который случайно аннигилируется, но воссоздает сам себя уже в сверхчеловеческом качестве, после чего начинает светиться синим пламенем и разгуливать в чем мать родила. Другой центральный персонаж по фамилии Роршах (Джеки Эрл Хейли) все время ходит в маске, поскольку находится в розыске; обнаружив в начале филь-

ма одного из бывших Хранителей убитым, он догадывается о заговоре, цель которого — уничтожить и дискредитировать всех супергероев прошлого и настоящего, и собирает своих ушедших на покой товарищей с целью их спасения, а заодно и предотвращения войны между Америкой и Советским Союзом, которая вот-вот должна начаться (действие «Хранителей» происходит в альтернативной Америке 1985 года, представления авторов о которой несколько отличаются от зафиксированных в учебнике истории). Лежащая в основе «Хранителей» морально-этическая проблема заключается в том, что остановить войну можно, только пожертвовав изрядным количеством жизней ни в чем не повинных людей, что супергероев, конечно, не пугает. Решения этой проблемы авторы не предлагают, выражая свою растерянность в риторическом вопросе, который служит слоганом фильма: «Они присматривают за человечеством. А кто присмотрит за ними?»

В прокате с 5 марта

Специальное предложение

Romance at the Park

Отель «Арапат Парк Хаятт Москва» представляет специальное предложение к 8 марта. Побалуйте своих дорогих женщин пятизвездочной роскошью в самом центре Москвы!

В пакет услуг Romance at the Park входит:

- Роскошное размещение в номере «Парк»
- Гарантированный поздний выезд в 16:00
- Украшение номера
- Ужин в баре «Консерватория», включающий два бокала шампанского
- Завтрак

Цена данного предложения — 20 000 рублей за комнату.
Для получения дополнительной информации или бронирования предложения, пожалуйста, позвоните в отдел бронирования по телефону: +7 495 783 1213.

АРАПАТ ПАРК ХАЯТТ МОСКВА