



Новое главное ТРЕНДЫ НАСТУПИВШЕГО СЕЗОНА

Марина Прохорова

СМЕНА сезонов в нынешнюю эпоху не означает смену погоды. И поэтому в последние годы весенне-летние коллекции от осенне-зимних отличаются прежде всего настроением. Зимой модный образ выглядит депрессивнее и глубже, летом — веселее и легкомысленнее. При этом разнообразие модных трендов допускает при выборе собственного образа чуть ли не полную свободу. Более того, эта свобода заложена в коллекциях. У любой дизайнерской марки можно обнаружить все актуальные тренды. Начнем с тканей — цвета, узоры, фактура. Яркие насыщенные цвета очень актуальны. Красный, фуксиево-розовый, васильковый, ярко-фиолетовый, солнечно-желтый и изумрудно-зеленый никуда не делись. Более того. Все актуальнее становится поневоле придающий насыщенность любому оттенку эффект металлического блеска. У Prada ткани напоминают жидкое золото, у Louis Vuitton и Chloe — расплавленную бронзу, в коллекциях Jean Paul Gaultier и Ralph Lauren повседневные топы, пиджаки и брюки шиты из ткани цвета свинца, в коллекциях Yves Saint Laurent, Christian Dior и Chanel используется металлический густо-черный цвет. Разноцветные радужные ткани с металлическим сиянием — в коллекциях Alexander McQueen и Balenciaga. Но в то же время чуть ли не в большей степени актуальны сдержанные цвета и матовые ткани. Черный и серый можно найти во всех коллекциях. Коллекции Chanel и Givenchy практически монохромны, они черно-белые. У Lanvin к

черному и белому добавлен красный. У Jil Sander в коллекции использованы глубокие, но ни в коем случае не яркие оттенки коричневого, синего и лилового. Новая коллекция Gianfranco Ferre — это черный, серый и пергаментный цвета. Очень много напоминающих оберточную бумагу бежевых тканей у Prada. Нежнейшие пастельные тона используются в коллекциях Alberta Ferretti и Nina Ricci, романтические пудровые оттенки смягчают жесткие формы платьев и костюмов Balenciaga. Парча, металлическое ламэ и атлас широко представлены в коллекциях Prada, Yves Saint Laurent, Louis Vuitton, Alexander McQueen, Balenciaga. У Bottega Veneta, Christian Dior и Hermes много очень мягкой, но все равно создающей плотные объемы кожи. Усложняющая фактуру ткани вышивка камнями, искусственными цветами, бахромой и бисерными нитями, как и пышные ленты с бантами, нарочито богато используется Louis Vuitton, Chanel, Alberta Ferretti, Dolce&Gabbana и подчеркнуто сдержанно усложняет не столько ткань, сколько силуэт у Jil Sander, Yves Saint Laurent, Gianfranco Ferre и Lanvin. В моде нежнейшие ткани, пластичные тюль и шифон. Они участвуют в многослойных нарядах, помогая создавать двойственный эффект «открытой закрытости», складываются в нежные летящие драпировки. Особенно много таких романтических и величавых нарядов из тончайших шелков в коллекциях Christian Dior, Celine, Alberta Ferretti, Chanel — и неожиданно Balenciaga.

В то же время очень актуальны консервативные и очень скромные, почти занавесочные благодаря расцветкам и рисункам хлопок и лен, нежных пастельных тонов, цветастые, полосатые и клетчатые. Их очень много у Hermes, Bottega Veneta, Prada, Miu Miu, MaxMara, Burberry Prorsum. И последние технологические новинки — спортивный трикотаж и плотные ткани защитного вида (как у Jean Paul Gaultier и Alexander McQueen). В моде по-прежнему все лучшие образцы одежды XX века. Говоря иначе, дизайнеры в качестве основы костюма все еще предпочитают использовать классику. Взять хотя бы силуэты. Танцевальные прямые платья и мешковатые костюмчики и геометричные, напоминающие о супрематических театральных постановках наряды в духе ар-деко 1920-х — у Chanel, Alberta Ferretti, Dolce&Gabbana. О задрапированных в шифоны и атласы дивах 1930-х напоминают наряды из коллекций Celine, Christian Dior, Lanvin, Gianfranco Ferre. Практичные 1940-е явно чувствуются в коллекциях Ralph Lauren, MaxMara, Chloe, Miu Miu. Нью-лук 1950-х — у Prada, Bottega Veneta, Yohji Yamamoto. Юные мини 1960-х по-прежнему в тренде — образ девушки-подростка обречен на бессмертие. Радикальные мини в коллекциях Christian Dior, Alexander McQueen, Louis Vuitton, Givenchy. Энергичные 1970-е были очень комплиментарной эпохой, наряды в стилистике этих годов при своей простоте идут большинству женщин. О них вспомнили Jil Sander, Yves Saint Laurent,