

Weekend

Коммерсантъ

Пятница
6 марта 2009
номер 40

Афиша 19 Ресторанная критика 32
Подарки 34 Дети 38



**СИЛЬНЫЕ
КАДРЫ**

с.19

Подарки
на 8 Марта

с.34



Самые прекрасные истории начинаются с путешествия.

7 часов вечера, Буэнос-Айрес. Аргентина.

Москва: Столешников пер., 10/18; ГУМ, Красная площадь, 3
Санкт-Петербург: Б. Конюшенная, 13А. louisvuitton.com

София Коппола, Фрэнсис Форд Коппола и «Луи Вюиттон» поддерживают проект The Climate Project.

LOUIS VUITTON

Международные женские герои

ЛУЧШИЕ МУЖСКИЕ ОБРАЗЫ В МИРОВОМ КИНЕМАТОГРАФЕ
 МИХАИЛ ТРОФИМЕНКОВ — в подарок читательницам «Ъ»



Рокко Сиффреди

Кристоф Ламбер



Клинт Иствуд



Ален Делон и Лино Вентура



Питер О'Тул



Олег Янковский

Хамфри Богарт в «Иметь и не иметь» (To Have and Have Not, 1945) Ховарда Хоукса

«Неудачник» Богарт, лишь в сорок лет доказавший свой звездный гений, отнюдь не играл в вольной экранизации романа Эрнеста Хемингуэя любовь разочарованного авантюриста Хэрри Моргана, вовлеченного в интриги французского Сопротивления, к юной Мари. Он просто любил на экране: на съемках начался роман битого жизнью, пьющего актера и партнерши-дебютантки, девушки из хорошей еврейской семьи Лорен Бэколл. Другого такого фильма, пропитанного счастьем любви, в мире не существует. Когда Мари говорит «если я тебе понадобится, ты только свисти», это Бэколл говорит Богарту. Когда Хэрри смотрит на нее, это глаза Богарта сияют любовью к Бэколл. А потом они жили вместе, недолго, но счастливо: Бэколл похоронит Богарта после 12 лет уникального брака, заключенного не на небесах, а на экране.

Хамфри Богарт



Жан Марэ



Фрэнк Синатра

Жан Марэ в «Орфее» (Orphee, 1950) Жана Кокто

Жан Марэ не случайно сыграл заколдованного принца в «Красавице и чудовище» (1948): на экране он был похож на юного льва. Мощный разлет плеч, крупной лепки голова, обрамленная гривой волос. Герой не от мира сего. Уже потом, в 1950–60-х годах, коммерческое кино растиражирует его в амплу рыцаря или мушкетера. Но звездой он стал, сыграв в модернизированной версии Тристана и Изольды, «Вечном возвращении» (1943) Жана Деланнуа. А лучшую свою роль исполнил в «Орфее», столь же осовремененной интерпретации мифа о поэте, спустившемся в ад. Орфей-Марэ принимал



«Орфей»

ним человеком». Во всяком случае, он ни в коем случае не лишний для женщин, которые обречены любить именно таких грустных шалопаев, которых можно при случае пожалеть, а при случае в сердцах обзывать клоуном.

Кристоф Ламбер в «Подземке» (Subway, 1985) Люка Бессона

Идеального любовника 1980-х Люк Бессон нашел там, где романтика, казалось бы, и не ночевала: в парижском метро. Бродяга во фраке с копной белых волос, вор по случаю и музыкант в душе, Фред (Ламбер) открывал скучающей богачке Элен (Изабель Аджани) его закоулки, населенные невероятной человеческой фауной.



«Романс»



«Подземка»



«И побежали они»



«Искатели приключений»



«Полеты во сне и наяву»

внимательным для умирающего после сражения с бандитами, разыгравшегося, что забавно, в форте Боярд, Маню, остались слова Ролана, уверившего друга, что Летиция любила именно его. Шестидесятые, конечно, романтическая эпоха, но не до такой же степени. Тем не менее мушкетерский пафос «Искателей приключений», как ни странно, неуязвим для насмешек.

Питер О'Тул в «Трюкаче» (The Stunt Man, 1980) Ричарда Раша

Режиссер Илай Кросс (О'Тул), снимающий кровавый бурлеск о Первой мировой войне, то ли шарлатан, то ли маг, то ли гений, то ли безумец, выскочил на экран, как чертик из коробочки. Одной его мальчишеской улыбки на покрытом шрамами опытного лице было достаточно, чтобы те, над кем он только что зло шутил, шли в огонь и в воду. Он отплясывал джигу на крыле «этажерки», как пьяный бог, и, как бог, был обречен на одиночество. Влюбленным другом в друга актрисе Нине (Барбара Херши) и случайному каскадеру Эмерону казалось, что он манипулирует ими, но он всего лишь устраивал их счастье, которое ему самому не было суждено.

Олег Янковский в «Полетах во сне и наяву» (1982) Романа Балаяна

Непутевому Сергею Макарову (Янковский) навязывают слишком тяжелую для него ношу символа душевного безвременья, мутная тоска которого гонит его невесть куда, заставляет паясничать, катаясь на воображаемых лыжах, играть в футбол с мальчишками и чуть не погибнуть в отчаянной финальной попытке улететь куда подальше от этого мира. Все это так, но обаяние Олега Янковского слишком велико, чтобы считать его героя просто «лиш-

В самое чрево Парижа он словно свалился с Луны, напавал и дурачился даже сраженный пулей. В нем было мальчишеское обаяние Тарзана, чувствующего себя в городских джунглях так же, как человек-обезьяна, сыгранный им за два года до «Подземки», в джунглях настоящих. Жаль, что уже на следующий год на него нацепили доспехи Горца, пригвоздившие его к земле, на которую он, казалось, забежал на минутку.

Клинт Иствуд в «Белом охотнике, черном сердце» (White Hunter Black Heart, 1990) Клинта Иствуда

Клинт Иствуд, кого бы он ни играл, — мужчина на все времена. В «Белом охотнике» он сыграл как бы великого режиссера Джона Хьюстона, снимающего легендарную «Африканскую королеву» (1950), укрывшего под псевдонимом Джон Вильсон. Изысканно светского хулигана, гения, снимающего свои шедевры лишь потому, что этого требуют продюсеры, дерущегося за справедливость лишь потому, что в данный момент ему так хочется. Он безразличен к окружающим его женщинам. Зачем ему женщины, если мечта Джона — убить слона.

Рокко Сиффредди в «Романсе» (Romance, 1999) Катрин Брейя

Когда феминистка Брейя пригласила на роль Паоло, латинского любовника своей героини, «жеребца» Рокко Сиффредди, звезду сотен порнофильмов, это вызвало скандал. Между тем Сиффредди — идеальный мужчина. Неутомимую сексуальную мощь он совмещает с искренней любовью ко всем женщинам на земле. Это чувствуется в самых жестких из поставленных им порнофильмов. Просто в настоящее кино он пришел окольным путем. Недаром же свой псевдоним он сочинил в честь Алена Делона, сыгравшего современного князя Мышкина в «Рокко и его братьях» (1960) Лукино Висконти, и Жана-Поля Бельмондо, проказника-гангстера Сиффредди из «Борсалино» (1970) Жака Дере.

по радио таинственные послания («Птица поет пальцами»), проходил сквозь зеркало и выводил из ада Эвридику. В жизни же любитель зрительниц любил лишь своего наставника Жана Кокто. А на экране его любила лишь прекрасная Смерть (Мария Казарес) с глазами, нарисованными на веках.

Фрэнк Синатра в «И побежали они» (Some Came Running, 1958) Винсента Минелли

Самый удачливый американец, золотой голос Штатов, Синатра упорно играл в кино непонятых неудачников. В мелодраме Минелли он отчитался за всех немногословных героев всех «потерянных поколений» XX века, которых хотели, хотя и боялись приличные девушки, но выбирали они неизменно спутниц, столь же потерянных, как и они сами. В фильме без единого крупного плана Синатра сыграл демобилизованного Дэйва Хирша, с возвращением возвращающегося на «малую родину» с рукописью романа в чемодане и гулящей девушкой под мышкой. Его угловатое, жесткое лицо притягивает не только женские взгляды, но и пули: и

только непутевая девчонка (Ширли Маклейн) заслонит его собой, испытав, умирая, любовь, которую он хотел бы, но никак не мог ей подарить.

Лино Вентура и Ален Делон в «Искателях приключений» (Les Aventuriers, 1967) Робера Энрико

Лино Вентура, очаровавший режиссеров могучей фактурой бывшего борца и обманчивой невозмутимостью, никогда не играл в фильмах «плаща и шпаги». Нервный и порывистый Ален Делон почти не играл. Но именно они, столь противоположные по своим темпераментам, «вода и пламень», в экранизации романа Жозе Джованни об искателях затонувшего самолета с золотом составили идеальную пару современным мушкетеров без страха и упрека. Отставной гонщик Ролан (Вентура) и Маню (Делон), пилот, на спор пролетевший под Триумфальной аркой, конечно, не могли обойтись без третьего мушкетера. Им стала скульптор-авангардистка Летиция (Иоанна Шимкус), которую любили они оба, и она любила обоих, не могла выбрать ни одного и, так и не выбрав, пала от бандитской пули. И единст-

Вывод в тень

«Буря» Шекспира в «Кукольном формате» рекомендует Дмитрий Ренанский



В НАЧАЛЕ 2000-Х в Петербурге объявились сразу два реформатора невинного дотоле местного кукольного театра. «Потудань» Руслана Кудашова и «Кукольный формат» Анны Викторовой держались на расстоянии друг от друга, но работали примерно в одном направлении. Оба режиссера ударились в театральный постмодерн. На вооружение они брали достижения «большой» сцены и старались, чтобы в их кукольном театре было интересно не только детям. При всем сходстве намерений стилистика получалась резко несхожей. Кудашова тянуло в мягкую лирику с глубоким философским подтекстом, было в его постановочной манере нечто от Бос-

ха. Викторова укоренилась в поэтичном гротеске, несколько хармсовском стебе, пересказывала ли она «Сказку о рыбаке и рыбке», «Медного всадника», или «Преступление и наказание». Кудашов оставил «Потудань» и ушел главным в Большой театр кукол, а Викторова осталась верна своему «Кукольному формату». Оба выпускают спектакли раз в год и ноздря в ноздю идут в номинациях «Золотой маски».

Когда они один за другим взялись за Шекспира, никто не удивился. Удивляться скорее можно было тому, что оба при этом кардинально обновили свою сценическую эстетику. Ставя нарезку из трагедий, Кудашов и его студенты отказались



от кукол и стали упражняться в визуальном театре. Словно бы отвечая на этот выход за пределы жанра, «Кукольный формат» устраивает из «Бури» театр теней. Такой ее, кажется, никто еще не представлял не только в России, но и в мире.

Изобретенный китайцами и индийцами театр теней достиг пика популярности в Турции шестнадцатого века, двести лет спустя был завезен в Европу, но так и не прижился, несмотря на хрестоматийное равнодушие к нему самого Гете. К реанимации практически вымершего сегодня жанра «Кукольный формат» подошел основательно. Для Анны Викторовой теневая эстетика не в новинку — один из первых спектаклей ее спектаклей «Кошка, которая...» именно так и пересказывал Киплинга, та же техника использовалась в «Преступлении и наказании». Однако проект все же решили усилить двумя приглашенными. Композитором позвали модного минималиста Алексея Айги, легкая музыка которого норовит раствориться в воздухе. Режиссером — подвижника региональных театров Александра Борока, уже ставившего в Екатеринбурге кукольного «Гамлета» и опытного по части марионеточной адаптации Шекспира. Почему «Буря» — видимо, потому, что события самой фантазийной шекспировской пьесы происходят большей частью во сне героев. До сих пор «Буря» лидировала по части постановок в кукольных театрах (какие-то из переделок даже показывались на отечественных фестивалях), теперь «Кукольный формат» введет ее в тень.

Малый драматический театр — Театр Европы, Малая сцена, 10 и 11 марта, 19.30

Служил один товарищ «ЛЕЙТЕНАНТ» МАРИНА МАКДОНАХА В ТЕАТРЕ САТИРЫ НА ВАСИЛЬЕВСКОМ размышляет Татьяна Джурова

«ЛЕЙТЕНАНТ» по пьесе «Лейтенант с острова Инишмор» — четвертая по счету постановка пьес Мартина Макдонаха в Петербурге. А это убийственно мало для мегаполиса, учитывая то, что предшествующие постановки — мелодраматичную «Королеву красоты» в аккуратной икеевской упаковке (Театр Ленсовета), пресного «Человека-подушку» («Приют комедианта») и сентиментального «Калеку с острова Инишмаан» приходится признать неудачами.

По прочтении «Лейтенанта», наверное, самой антиирландской пьесы за всю историю ирландской литературы, остается один вопрос. Почему ее автор до сих пор не приговорен к смерти руководством ИРА или отколовшейся от нее ультрарадикальной INLA (Ирландская Национальная Освободительная Армия)? Возможно, по-

тому, что «Лейтенант» очень смешная пьеса, а значит, лашонные террористы-националисты не лишены чувства юмора. В отличие от тех, что выведены Макдонахом. Действие пьесы происходит на Аранских островах в Северной Ирландии, фантастическом месте, где местные жители говорят исключительно на гэльском, а человеческая жизнь дешевле дохлой кошки. Сюда, в родную деревню, тревожась о здоровье любимого черного кота, прибывает лейтенант Падрайк, знаменитость, национальный герой, известный тем, что за чрезмерную кровожадность был изгнан даже из ИРА. Кот отправляется в лучший мир, следствием чего становятся четыре зверских убийства с пытками и расчлененкой.

Макдонах показывает ирландский национальный характер как патологию,

как этический парадокс. Герои «Лейтенанта» — безумцы, неспособные к рефлексии. Неспособны они и бояться, в том числе за собственную жизнь. Террорист, только что дравший ногти наркодилеру, рыдает как дитя, получив известие о болезни домашнего любимца. Девушка, только что нежно обнимавшая своего героического возлюбленного, через минуту выстрелом размывает его мозги по стенке. Единственные, кто заслуживает сочувствия, — несчастные животные или пара перепуганных пьяниц, которые гуталином перекрашивают рыжего кота в черного, чтобы избежать мести лейтенанта.

Режиссер Алексей Утеганов, уже поставивший в Театре сатиры несколько спектаклей по Шекспиру и Андерсену, уверен, что «в основе любых террористических движений лежат обычные человеческие

мотивы: неудовлетворенность, жажда жизни, потребность в самореализации или простая привязанность». Примерно так же рассуждают в Голливуде, когда после полутора часов адреналинового безумия объясняют, какой именно мотив двигал маньяком, замочившим полсотни человек. Потому что загадка, которую разгадали, сразу утрачивает все свое очарование. Хочется надеяться, что в премьерном спектакле насилие будет столь же безмятежным, как в фильмах братьев Коэн. Что режиссер Утеганов будет кровожаден, даже очень кровожаден и не пожалеет бутфорского кетчупа. И что отличные актеры Леонид Алимов и Александр Ронис избегают кошмарной традиции русского театра искать в плохом хорошее.

Театр сатиры на Васильевском острове, 8 и 9 марта, 19.00

*ВСЕГДА ПО-РЫЦАРСКИ
ЗА СВОБОДУ



Реклама

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКО



CHIVAS

LIVE WITH CHIVALRY*

ГОЛЯ ВРЕДІТ ВАШЕМУ ЗДОРОВ'ЬЮ

Пираты XIX века

«КОРСАР» ФАРУХА РУЗИМАТОВА В МИХАЙЛОВСКОМ ТЕАТРЕ
размышляет ОЛЬГА ФЕДОРЧЕНКО

150-ЛЕТИЕ ЭТОГО БАЛЕТА в России следовало бы отметить в январе 2008 года; но при желании к дате можно с округлением подверстать и нынешнюю премьеру Михайловского. Ставит новый «Корсар» балетный худрук театра Фарух Рузиматов. В Мариинке восьмидесятых он был одним из лучших Али, но это скорее повод насторожиться. Да, он уверенно вошел в историю как блестящий исполнитель заглавной партии; однако речь о балете с полуторавековой историей, а ведь ни как знаток старинной хореографии, ни как ее репетитор или постановщик господин Рузиматов пока замечен не был. Поэтому главный вопрос — что это будет за «Корсар». Ремейк мариинского (1987), того самого, что прославил нынешнего постановщика? Или, скорее, возобновление спектакля Николая Боярчикова (1993), прежнего худрука Михайловского балета? Последний раз эта версия шла в Михайловском в 2007 году. Было много и других.



Спектакль Жюль Перро (1858) по всем статьям сильно отличался и от того, который мы знаем, и от преемственно-популярной версии Мариуса Петипа (1869). Главная героиня Медора воспитывалась «жидом-ренегатом» Исааком Ланкедем и мечтала, чтобы ее похитил Конрад, предводитель ОПГ. Польнара пона-

чалу не была знакома с Медорой и мирно паслась в гареме Сеид-паша, метя в жены углеводородного магната. Медора ей помогала, а в финале с помощью кораблекрушения попадала на необитаемый остров с Конрадом в шалаше. Из танцев критики отмечали гурий в шальварах — те вевали шелковыми платками и складывались в затейливые ориентально-романтические картинки. Довольно спорный спектакль Перро кульминировал бурей и кораблекрушением работы Андрея Роллера, вошедшими в топ сценографических чудес. По словам очевидцев, «Корсар» стоило смотреть ради одного этого эпизода.

С двусмысленностью такого мнения не мог смириться Петипа, танцевавший Конрада аж до пятидесяти одного года. Этот главарь балетных пиратов у него держался с достоинством, не прыгал и не вертелся, роль была пантомимной, с явным преобладанием эротических сцен (а потискать балетную молодежь Мариус Иванович очень любил, о чем молодежь впоследствии ностальгически вспоминала). Любитель и профессионал женской красоты, Петипа насочинял для «Корсара» россыпь ансамблей и танцев, среди которых «Маленький корсар» (его танцевала пере-

одетая в мужское Медора), танец Купца и Невольницы, па-де-труа одалисок и шедевальный «Оживленный сад» — балетный эквивалент Версальского парка.

В советскую эпоху вспомнили про пиратское свободолобие, морское братство и освобожденную женщину Востока. Вместо Раба появился трудящийся Востока Али со своими вариациями, которые сочинил Вахтанг Чабукиани и которые исправно делают кассу любому гала-концерту. Гаремные танцы прогрессивно подсократили. Медора и Конрад, некогда providentially спасавшиеся на пустынном берегу, теперь вежливо благодарили судьбу и намеревались отойти от преступных дел. Монументальный четырехактный балет ужался до трех актов. Господин Рузиматов, по его собственным словам, постарался создать «более динамичную, яркую и зрелищную» версию и завлечь в зал молодежь. На языке балетных это может означать, что результат приблизится не к прототипам XIX века и не к их советским дериватам, а к «Пиратам Карибского моря». Налицо минимум одна значительная инновация: «Корсар» уместился уже в два акта.

Михайловский театр, 13 марта, 19.00

Лебединая пенсия

ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЕЧЕР НИНЕЛИ КУРГАПКИНОЙ
приглашает ОЛЬГА ФЕДОРЧЕНКО

ИЗ СВОИХ ВОСЬМИДЕСЯТИ ЛЕТ Нинель Кургапкина посвятила Мариинской сцене шестьдесят два. Она поступила в балетную труппу Кировского театра в 1947 году, выйдя из класса самой Агриппины Вагановой. Статус вагановской ученицы при всей почетности на первых порах не давал молодой выпускнице каких-то особых привилегий. В то время как ее соученица Ольга Моисеева уже танцевала главную партию в «Баядерке», Кургапкина шлифовалась и совершенствовалась в кордебалетных трудах. По ступеням балетной иерархии Кургапкина всходила довольно медленно, как и ее метресса: через репертуар разнообразных четверок, троек и двоек подруг, кукол, лебедей.

В «Лебедином озере» вполне уже взрослая Кургапкина поначалу срывала аплодисменты в «Танце маленьких лебедей», а до больших доросла не сразу — факт, конечно, незначительный, но по нему можно судить о танцевальной природе юбиляриши. По общему мнению, физические данные ей достались далеко не выдающиеся. Рост ни большой ни маленький, ка-

ких-то исключительно красивых линий тела, которые так украшают танец в адажио, тоже не видно, да и шаг не то чтобы очень высокий. Зато в Кургапкиной было редкое сочетание замечательной прыгучести, отлично выделанной техники мелких пальцевых движений и утомительной «вертлявости» — так называют стремительность вращения. Балерина легко наращивала его и непринужденно, всегда точно и безупречно по форме останавливалась. Эта непринужденность и стала главным артистическим козырем Кургапкиной. В ее танце просматривалась легкость, безуильность, словно бы даже некоторая насмешка над техническим содержанием весьма непростой хореографии — и классической, и той, которую в 1950–60-х называли «современной отечественной». В обширный репертуар примы входила и обязательная классика (Чайковский, Адан), и среднестатистический комплект советской хореографии: «Берег надежды», «Родные поля», «Медный всадник», «Легенда о любви». Все это исполнялось весьма успешно, но не со-



проводилось исступленными овациями. Зато они гремели на «Пламени Парижа» и «Дон Кихоте» с кургапкинским участием. Выразительность этих ее коронок усиливалась жизнерадостностью характера. Юркие и ладные Жанна и Китри заводили отчаянно оптимистической безбашенностью; в этих идеологически выверенных французенке и испанке публика чувала легкость иного, средиземно-заморского бытия с его снисхождением к тусклой действительности. Пожалуй даже, от них веяло крамольным стилизмом.

В театре Нинель Кургапкина осталась великой одиночкой, ее имя сложно соотносить с постоянным партнером; лихо закрутившийся танцевальный дуэт с таким же хореографическим стилистом Рудольфом Нуреевым был разрушен далеко не балетными обстоятельствами. Кто из ее учениц будет танцевать на юбилейном вечере, пока неизвестно. Театр почему-то не раскрывает программу торжеств. Могут выступить Жанна Аюпова, Ольга Волобуева, Ульяна Лопаткина, Анна Поликарпова.

Мариинский театр, 8 марта, 19.00



LIVE WITH CHIVALRY*

* ВСЕГДА ПО-РЫЦАРСКИ
ЗА ГАЛАНТНОСТЬ

Реклама

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ
ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Они выражались за родину Немецкий пролетарский экспрессионизм в Эрмитаже агитирует Ольга Лузина

В 1920 ГОДУ СОВЕТСКИЕ вожди всеми политинструментами сколачивали Коминтерн. Председатель его исполкома Григорий Зиновьев поехал подбивать немцев на создание компартии. В состав делегации входил муж его сестры Илья Ионов, революционер не только со стажем, но с литературными интересами, глава петроградского Госиздата. В Берлине он потратил значительную сумму коминтерновских денег не совсем на нужды мировой революции — купил работы немецких художников из «Товарищества пролетарского искусства» Фридриха Брасса. Эта организация появилась в конце 1910-х во время бума пролетарских театров и союзов культуры, выпускала гравюры, продвигала художников на книжных ярмарках; больше о ней сами немцы ничего не знают. В Россию прибыло морем четыре ящика рисунков и гравюр — первое после Октября собрание нового западного искусства. Братский немецкий экспрессионизм встретили весьма прохладно. К 1920 году авангард как фундаментальная доктрина был отвергнут властью, его приверженцев послали в завод-



Эрих Годал. «Бунт», 1920

ские цеха, а пролетарскому искусству наказали воспевать реализм и просвещать народные массы. В этом контексте Первую всеобщую германскую художественную выставку (1924–25) разглядывали с сочувствием революционному пафосу немецких классовых братьев, но без особого интереса. С тех пор коллекцию немецкого авангарда выставляли только дважды, в 1927 и 1959 годах. Сегодня извест-



Карл Хольц. «Безработные», около 1920

но около двухсотшестидесяти произведений с печатями Товарищества и надписями рукой Брасса, на выставке будут эрмитажные две сотни.

Собрание Товарищества уникально тем, что фиксирует срез нового немецкого искусства по состоянию на 1920 год. Рубленные линии в ксилографии «Человек» (1913) Эриха Хеккеля, благодаря которым создается впечатление напряженности и неуверенности, напоминают о возрождении в экспрессионизме ренессансной гравюры на дереве. «Девушки с ручным зеркалом» (около 1919) Отто Мюллера с их угловатыми телами на темном фоне из рез-

ких ломаных штрихов, хотя и выполнены в технике литографии, тоже словно вырезаны по живым неподатливым волокнам. Представлены и другие мастера старшего поколения экспрессионистов, в том числе группа «Мост», Карл Шмидт-Ротлуф, Кристиан Рольфс. Великолепна подборка работ молодых художников. Среди центральных вещей — серия «Революция» (1920) Эриха Годала из четырнадцати раскрашенных от руки литографий: в «Бунте» оратор в синем комбинезоне зачаровывает море таких же, как он, работяг змеиной мощью тела и хищным жестом ладоней-щупалец, в «Пляске смерти», сюжете, со Средних веков притягивающем немцев, неистовые пляски воспаляют тела и здания. Беременные в серии ксилографий «Материнство» (1920) Густава Генриха Вольфа превращены в знаки измененного состояния тела; их монументальность контрастирует с трогательными тапочками на ногах. А вот и сам «Брасс-коммунист» (1920) — Людвиг Майднер прячет его недобрый взгляд под косматыми бровями, топчет лицо в мелких морщинках и в широкой бороде. Эти имена плюс Арнольд Шмидт-Нишиоль, Георг Грос, Карл Хольц и десяток других составляют художественный портрет разных земель, от Берлина и Дрездена до Гамбурга и Кельна. Спасибо господину Ионову за целевую трату рефинанса.

Эрмитаж, с 13 марта до 21 июня

Надледный лов «Человечки в пустоте» Александра Стрельца в галерее «Д-137» воспринимает Анна Матвеева

СТРАННЫЙ ЭТО ПЕРСОНАЖ. Как бы на художественной сцене, а вроде и нет. Начал Стрелец как неформал-полупанк, делал трогательные слайд-шоу для таких же, как он сам, и никакой славы ему было не надо. Но когда на него обратили внимание, он не стал вставать в неконформистскую позу, а воспринял новые возможности как еще одно собственное измерение. Фотограф, которому тесно в фотографии, — таких немало, но именно Стрелец сумел сделать из этой тесноты авторский жанр. Сначала он занимался фотомонтажом, потом снимал на слайды, потом изобрел фотодиджейство. Стоя за пультом, Стрелец вручную сводит кадры с двух слайд-проекторов и добавляет звуковой фон. На выставке в «Д-137» все это тоже будет, в расписании — видеовечера. Выставкой Стрелец заявляет о себе как о тотальном художнике: фото и звук он запрещает воспринимать раздельно.

Все фото напечатаны вручную с негатива — антикварной технике с ее вол-

шебством проявки, промывки, закрепления и глянцеваания под красным фотофоном, почти не знакомой новому поколению. Для него фотография стала моментальной, простой, дешевой, ее легко обрезать, подкрасить или исказить до неузнаваемости в графическом редакторе. Сегодня невозможно говорить о честности, беспристрастности этого искусства, его объективности — способности без искажений передать то, что попало в объектив. Любое фото рассматривается с подозрением, с готовностью к тому, что его отфотошопили. Фотография больше не беспристрастная свидетельница, как в XIX–XX веках, она сказочница, ее роль — лгать и подстраивать реальность под свою ложь. Стрелец не ходит этими широкими путями, а по старинке снимает на пленку и печатает руками. Черно-белые отпечатки сегодня, когда черно-белую пленку и не найдешь так запросто в магазине, явно выглядят как жест, выпендрей, может



«Гравицапа. Нерушимый Дозор», 2008

быть, даже как попытка встать в ряд с Надаром и Картье-Брессоном.

Выставка делится на два зала. В главном — снимки, снятые в один зимний день на Финском заливе. Сам Стрелец рассказывает, что прошлой зимой оказался в Комарове на льду залива. Вдоль берега образовались фантастические ледяные торосы, шел сильный снег, и в пустоте появлялись и исчезали одинокие фигурки рыбаков, уходивших и затем возвращавшихся обратно в реальность. Так и появ-

вилось название «Человечки в Пустоте». Фотограф уходил по льду все дальше и дальше и уже не видел ни берега, ни рыбаков. «Оказавшись в полной пустоте в прямом и переносном смысле, я остро ощутил потерянность, страх одиночества и безумия. Через некоторое время я преодолел холод и страх, и неожиданно почувствовал невероятную легкость и полную свободу. Это пограничное состояние между жизнью, смертью и сном является главным объектом исследования в моем творчестве». Во втором зале — разномастные снимки из Петербурга, с Онеги, из Италии. Тема та же. На черно-белые отпечатки накладывается звук, смикшированный специально для выставки. Приходя в «Д-137», нужно держать открытыми и глаза и уши: только так можно получить мультисенсорный стереоэффект.

Галерея «Д-137», с 13 марта до 18 апреля

Права обладатель

Андрей Коробейников в Филармонии

воспевает Дмитрий Ренанский



ЗА ФОРТЕПИАНО СЕЛ в пять лет, в семь выиграл юношеский конкурс Чайковского, в двенадцать поступил на юридический факультет столичного Европейского университета права, в семнадцать закончил его и сам стал преподавать в alma mater земельное право, римское право и курс теории государства и права. Параллельно

учебе в московской Консерватории поступил в юридическую аспирантуру МГУ, но скоро бросил: «Нельзя сыграть концерт, а вечером чуть-чуть пописать диссертацию — когда у тебя больше пятидесяти ангажементов в год, это уже невозможно». Все, что делает двадцатидвухлетний пианист Андрей Коробейников, кажется отчаянно

бескомпромиссным. Он и живет на износ, и на рояле играет так же. У Коробейникова животная интуиция и редкий для музыканта-исполнителя интеллект, он ошеломляет энергетикой и тут же демонстрирует кристальную ясность мышления. Лирическая теплота без чувственных спекуляций, безграничная техническая свобода без виртуозничанья — судя по сегодняшней форме эксклюзивного артиста французского лейбла Mirage, клиента элитарного продюсерского бюро Albert Sarfati и резидента самых престижных фестивалей и площадок мира, скорые перемены в расстановке сил на русском фортепианном Олимпе неизбежны. Андрей Коробейников сделан из той же твердой породы, что и Михаил Плетнев с Григорием Соколовым — со времен дебютов Бориса Березовского начала 1990-х в отечественном пианизме не случилось ничего более значительного.

Нынче Коробейников приезжает в Петербург со вторым за сезон сольным концертом, на этот раз уже не в Малый зал, а в Большой. По сонатам Скрябина (Пятая, Восьмая и Девятая плюс поэма «К пламени») и Бетховена («Буря» и «Аппассионата») проскакал не один табун пиани-

стов, но в обоих случаях стоит ждать трактовок, диаметрально отличных от канонических. Чернокнижничество позднего Скрябина Коробейников предпочитает не замечать, отстраняет философию, все эти «скрытые стремления духа творящего» и другую доморощенную эзотерику. Скрябин у него поначалу может оттолкнуть объективизмом, но в нем и заключается вся суть. Изгоняя из текста сомнительную сверхчеловеческую надстройку, пианист словно преподает на его материале высшую музыкальную математику, призывая аудиторию не томиться душными экстазами Серебряного века, а наслаждаться чистой структурой. Подобного подхода музыка Скрябина была долгое время лишена; как сильно она так нуждалась именно в нем, показывает недавний сольный диск Коробейникова, вышедший на Mirage. С Бетховеном все тоже должно получиться. Октябрьское выступление венчал грандиозно сыгранный «Хаммерклавир»; если человек восходит на такую высоту, можно дальше за него не беспокоиться. Беспокоиться следует скорее о том, чтобы попасть на концерт.

Большой зал Филармонии,
8 марта, 19.00

Художественная галерея SLAVINSKY

6 — 31 марта
2009

ВЫСТАВКА ПЕТЕРБУРГСКИХ ХУДОЖНИКОВ

ИЗБРАННЫЕ КРАСОТОЙ

К 100-ЛЕТИЮ
«РУССКИХ БАЛЕТНЫХ СЕЗОНОВ»
СЕРГЕЯ ДЯГИЛЕВА В ПАРИЖЕ

SLAVINSKY

Санкт-Петербург, 6 линия В.О., д. 5/5
Тел.: +7 (921) 945-68-10

РЕКЛАМА



Василий Братанюк. «Юная Кармен», 2006. х. м. 24 x 15



«ОЧЕНЬ МРАЧНОЕ КИНО»

После графичного черно-белого «Города грехов», где Роберт Родригес играл с архетипами film noir и частично использовал анимацию, а также «Ренессанса» и «Мстителей» идея целиком нарисованного «мультфильма нуар» носилась в воздухе. Мультик до назойливости четко воспроизводит каноны жанра: закадровый голос главного героя, меланхоличный саксофон на саундтреке, непрерывный дождь и неоновые огни темного города в кадре, многочисленные фамфалти, наркоманки и стриптизерши, только и норовящие сразу после секса с главным героем сдать его бандитам. Да и сам он непонятно кто, но точно не слишком хороший парень. Философия фильма нуар всегда стояла на том, что главный герой, может, и положительный внутри, но ведет себя как полный раздолбай. Не лишенный, впрочем, порочного обаяния.

Здесь с обаянием туговато с самого начала: очнувшись на пустыре рядом с трупом полицейского и pistolетом в руке, герой понимает, что он, наверное, и есть убийца, а больше не помнит о себе ничего. Все, у кого он пытается выяснить собственное имя, прямым текстом говорят ему, что он гад последний, в собственной квартире он обнаруживает библиотечку из книжек про пытки, а на спине у любовницы — шрамы от хлыста. Теперь ему предстоит выяснить, как дошел он до жизни такой, на бегу отстреливаясь от висящих на хвосте гангстеров и уворачиваясь от прилипчивых полицейских и сладострастных подруг, которых не помнит по именам.

И все было бы хорошо в этой совместной американо-сербской продукции — по крайней мере схема нуара воспроизведена очень старательно — да подкачала анимация. К сожалению, графика вполне схематична, малоизобразительна, да и движутся персонажи в кадре как в компьютерной игре.



«МАРЛИ И Я»

В активе режиссера Дэвида Френкела уже есть одна удачная киноадаптация книжного бестселлера — «Дьявол носит "Прада"». Его новый фильм тоже основан на бестселлере. Журналист Джон Гроган много лет смешил читателей своей газетной колонки, посвященной проделкам его псины. Лабрадор Марли был несносен — выпрыгивал на ходу из машины, изгрыз в доме всю мебель, с профессиональной дрессировщицей (камео Кэтлин Тернер) обращался как со своей любимой игрушкой, то есть непочтительно до неприличия. И еще обладал очаровательной привычкой пить воду из унитаза. Грогану ничего не оставалось, как развлекать подписчиков описанием его хулиганских выходок, а позже собрать колонки в книжку — получилась история не про собаку даже, а про жизнь семьи, где эта собака была полноправным членом. «Самая плохая собака в мире» обеспечила читателям массу удовольствия, а журналисту карьерный успех. Фильм состоит из беспроигрышных ингредиентов: красивая пара Оуэн Уилсон и Дженифер Энистон изображает счастливую семью. Они даже ссорятся всего один раз, и то несильно. Плюс в кадре резвится лабрадор и бегают дети: практически идеальная и бесконфликтная рекламная картинка, призванная нести зрителю позитив и насаждать семейные ценности. Поскольку интрига в фильме отсутствует — ну поженились, ну переехали, ну сменили работу, — то даже непонятно, чем это зрелище два часа держит зрителя. А вот этим и держит, опирающимся таких знакомых повседневных мелочей, из которых складывается жизнь. Вышло местами даже душераздирающе, но это скорее издержки sentimentalного жанра, в целом на удивление не скатившегося в тотальную солидность.

КИНО

АНИМАЦИЯ

«Монстры против пришельцев» (Monsters vs. Aliens) Режиссеры Р. Леттерман, К. Вернон. США, 2009

«Мираж-синема» / 12, 13

«Мираж-синема в 'Тулливере'» / 12, 13

«Мираж-синема в Ульянов-ке» / 12, 13

«Мираж-синема Озерки» / 12, 13

«Очень мрачное кино» (Film Noir)

Режиссеры Д. Дж. Джонс, Р. Топалоски. США—Сербия, 2008

Дом кино / 6–13

Подробнее на этой же странице

БОЕВИК

«Подарок» (The Gift / Echelon Conspiracy) Режиссер Г. Маркс, в ролях: Ш. Уэст, Э. Бернс, Г. Купенко, Ма. Шин, В. Рэймс, Дж. Прайс, Т. Дженсен, С. Губанов. США, 2009

Mori Cinema / 12, 13

«Аврора» / 12, 13

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 12, 13

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 12, 13

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 12, 13

«Мираж-синема в Ульянов-ке» / 12, 13

«Мираж-синема Озерки» / 12, 13

«Пик» / 12, 13

«Художественный» / 12, 13

«Хранители» (Watchmen)

Режиссер З. Снайдер, в ролях: Дж. Д. Морган, М. Акерман, К. Гуджино, Б. Крадап, П. Уилсон, Дж. Э. Хэйли, М. Гуд, С. Макхэтти, М. Фрюэро. Великобритания—США, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 6–13

Kinostar City / 6–13

Kinostar «Дыбенко» / 6–13

Mori Cinema / 6–13

«Аврора» / 6–13

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 6–13

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 6–13

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 6–13

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 6–13

«Каро-фильм на Байконурской» / 6–13

«Каро-фильм на Коломяжском» / 6–13

«Колизей» / 6–13

«Кристалл-Палас» / 6–13

«Кронверк-синема Академический» / 6–13

«Кронверк-синема Балканский» / 6–13

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 6–13

«Кронверк-синема Меркурий» / 6–13

«Кронверк-синема Нео» / 6–13

«Кронверк-синема Норд» / 6–13

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 6–13

«Кронверк-синема Феличита» / 6–13

«Мираж-синема» / 6–13

«Мираж-синема в 'Тулливере'» / 6–13

«Мираж-синема в Ульянов-ке» / 6–13

«Мираж-синема Озерки» / 6–13

«Пик» / 6–13

«Художественный» / 6–13

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ

Joy Division

Режиссер Г. Ги, в ролях: И. Кертис, П. Хук, С. Моррис, Б. Самнер, А. Корбайн, М. Уайтхед, Т. Уилсон. Великобритания—США, 2007

Дом кино / 6–13

«Адвокат террора» (L'avocat de la terreur) Режиссер Б. Шредер, в ролях: Ж. Верже, Б. Абу Шариф, К. Барби. Франция, 2007

Дом кино / 6–13

ДРАМА

«Гоморра» (Gomorra)

Режиссер М. Гарроне, в ролях: С. Абруццезе, С. Саккеттино, С. Руокко, В. Фабричино, В. Альгамура, И. Ренда, Дж. Импарато, М. Национале, С. Стриано, К. дель Сорбо. Италия, 2008

Дом кино / 13

«Кристалл-Палас» / 12, 13

«Интернэшнл» (The International) Режиссер Т. Тыквер, в ролях: К. Оуэн, Н. Уоттс, У. Томсен, А. Мюллер-Шталь, Дж. Макги, Р. Обержонуа, В. Слизак, Б. Ф. О'Бирн, П. Балади, Л. Кальвани, Т. Джонс, Л. Лодди, М. Патрези, Р. Салерно. США—Германия, 2008

Kinostar City / 6–13

Kinostar «Дыбенко» / 6–13

Mori Cinema / 6–11

«Аврора» / 6–13

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 6–11

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 6–11

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 6–11

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 6–13

«Каро-фильм на Байконурской» / 6–13

«Каро-фильм на Коломяжском» / 6–11

«Колизей» / 6–11

«Кристалл-Палас» / 6–11

«Кронверк-синема Академический» / 6–11

«Кронверк-синема Балканский» / 6–11

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 6–11

«Кронверк-синема Меркурий» / 6–11

«Кронверк-синема Нео» / 6–11

«Кронверк-синема Норд» / 6–11

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 6–11

«Кронверк-синема Феличита» / 6–11

«Мираж-синема» / 6–13

«Мираж-синема в 'Тулливере'» / 6–11

«Мираж-синема в Ульянов-ке» / 6–13

«Мираж-синема Озерки» / 6–13

«Пик» / 6–13

«Художественный» / 6–13

«Первая любовь»

Режиссер Е. Дружинин, в ролях: Ю. Савичева, И. Лиепа, Д. Бурукин, И. Глинников, А. Крылов, Е. Минькова, И. Балалаев, Ю. Чернов, С. Зарубин. Россия, 2008

Kinostar City / 6–13

Kinostar «Дыбенко» / 6–13

Mori Cinema / 6–13

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 6–13

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 6–13

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 6–13

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 6–13

«Каро-фильм на Байконурской» / 6–13

«Каро-фильм на Коломяжском» / 6–13

«Колизей» / 6–13

«Кристалл-Палас» / 6–13

«Кронверк-синема Академический» / 6–13

«Кронверк-синема Балканский» / 6–13

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 6–13

«Кронверк-синема Меркурий» / 6–13

«Кронверк-синема Нео» / 6–13

«Кронверк-синема Норд» / 6–13

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 6–13

«Кронверк-синема Феличита» / 6–13

«Мираж-синема» / 6–13

«Мираж-синема в Ульянов-ке» / 6–13

«Мираж-синема Озерки» / 6–13

«Пик» / 6–13

«Художественный» / 6–13

«Семейная тайна» (Un secret)

Режиссер К. Миллер, в ролях: С. де Франс, П. Брюэль, Л. Санье, Ж. Депардьё, М. Амальрик. Франция, 2007

«Родина» / 28–6

«Сомнение» (Doubt)

Режиссер Дж. П. Шенли, в ролях: М. Стрип, Ф. С. Хоффман, Э. Адамс, В. Дэвис, Л. К. Браун, Дж. Фостер США, 2008

«Аврора» / 6–13

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 6–11

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 6–11

«Кристалл-Палас» / 6–11

«Мираж-синема Озерки» / 6–11

«Пик» / 6–11

«Художественный» / 6–11

«Тайна Чингис Хаана»

Режиссер А. Борисов, в ролях: Э. Ондар, С. Борисова, О. Махаан, П. Садовников. Россия—Монголия, 2008

Kinostar City / 12, 13

Kinostar «Дыбенко» / 12, 13

Mori Cinema / 12, 13

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 12, 13

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 12, 13

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 12, 13

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 12, 13

«Каро-фильм на Байконурской» / 12, 13

«Каро-фильм на Коломяжском» / 12, 13

«Колизей» / 12, 13

«Кристалл-Палас» / 12, 13

«Кронверк-синема Академический» / 12, 13

«Кронверк-синема Балканский» / 12, 13

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 12, 13

«Кронверк-синема Меркурий» / 12, 13

«Кронверк-синема Нео» / 12, 13

«Кронверк-синема Норд» / 12, 13

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 12, 13

«Кронверк-синема Феличита» / 12, 13

«Мираж-синема» / 12, 13

«Мираж-синема в Ульянов-ке» / 12, 13

«Мираж-синема Озерки» / 12, 13

«Пик» / 12, 13

«Художественный» / 12, 13

«Темно-синий, почти черный» (Azuloscurocasinegro) Режиссер Д. С. Аревало, в ролях: К. Гутьеррас, М. Этура, Р. Аревало, А. де ла Торре, Г. Коломе, Е. Палларес, М. Морон, А. Вагенер, Р. Энрикес. Испания, 2006

Дом кино / 6–13

«Токио!» (Tokyo!)

Режиссеры Чун-хо Бон, Л. Каракс, М. Гюндри, в ролях: Ю Аой, Есиеси Аракава, Ж.-Ф. Балмер, Ж. Дрейфус. Германия—Франция—Япония—Южная Корея, 2008

«Мираж-синема» / 6–13

«Мираж-синема в Ульянов-ке» / 6–13

«Мираж-синема Озерки» / 6–13

«Мираж-синема в 'Тулливере'» / 6–11

«Мираж-синема в Ульянов-ке» / 6–13

«Мираж-синема Озерки» / 6–13

«Пик» / 6–13

«Художественный» / 6–13

«Девушка из Монако» (La Fille de Monaco)

Режиссер А. Фонтейн, в ролях: Ф. Лукини, Р. Зем, Л. Бургуэн, С. Огран.

Франция, 2008

«Мираж-синема» / 6–13

«Мираж-синема в Ульянов-ке» / 6–13

«Мираж-синема Озерки» / 6–13

«Мираж-синема на Байконурской» / 6–11

«Каро-фильм на Коломяжском» / 6–11

«Кристалл-Палас» / 6–11

«Кронверк-синема Академический» / 6–11

«Кронверк-синема Балканский» / 6–11

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 6–11

«Кронверк-синема Меркурий» / 6–11

«Кронверк-синема Нео» / 6–11

«Кронверк-синема Норд» / 6–11

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 6–11

«Кронверк-синема Феличита» / 6–11

«Мираж-синема в Ульянов-ке» / 6–11

«Мираж-синема Озерки» / 6–11

«Пик» / 6–11

«Художественный» / 6–11

«Война невест» (Bride Wars) Режиссер Г. Виник, в ролях: К. Хадсон, Э. Хатауэй, К. Пратт, С. Хауи. США, 2009

Kinostar City / 6–13

Kinostar «Дыбенко» / 6–11

Mori Cinema / 6–11

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 6–13

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 6–13

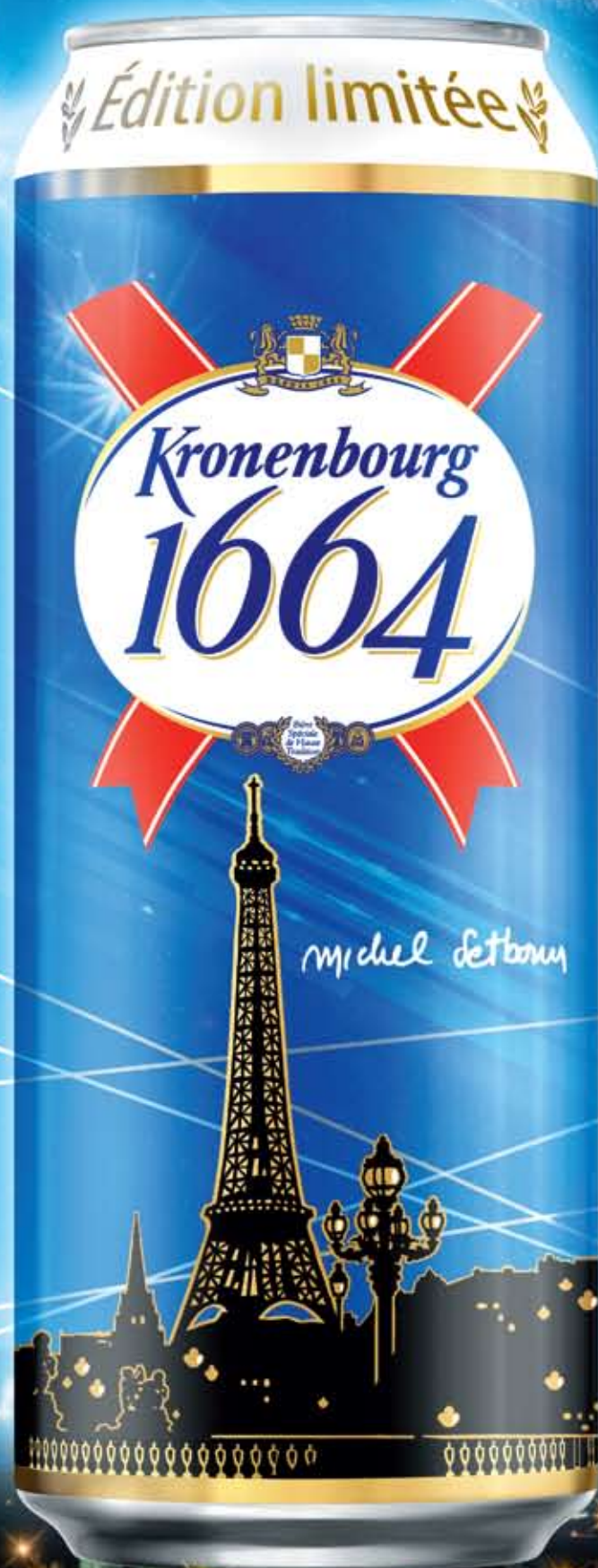
«Каро-фильм в 'Континенте'» / 6–13

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 6–13

Изысканный вкус в эксклюзивной упаковке

от известного французского фотографа Мишеля Сетбуна

Сделано в России. Товар сертифицирован.



ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ
ЧРЕЗМЕРНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА



ПАВЕЛ СМЕРТИН
**ЕВГЕНИЙ ГРИШКОВЕЦ И «БИГУДИ»
В МАНЕЖЕ КАДЕТСКОГО КОРПУСА**

Гришковец не мог не приехать на мартовские праздники. И он, конечно, привез свои golden hits: «Одновременно», «Дредноуты» и совместный с Игорем Золотовицким (сменившим Александра Цекало) «По По». Плюс концерт с группой «Бигуди» в Манеже кадетского корпуса. Альбом «Секунда» 2007 года стал высшей точкой сотрудничества калининградских инструменталистов с отчасти калининградцем Гришковцом. К риторике о вечном и сиюминутном здесь примешивается гитарный лаунж, простой, но с необычными мелодическими ходами и нежными аранжировками. Если на спектаклях Гришковца ассортимент эмоций как в хорошем гастрономе, то в его музыкантских опытах — сплошные кондитерские удовольствия. От изыщного психологического рисунка spoken word остается только ласкающее слух грассирование да радужные разводы электронных виньеток. Это достойная и ненавязчивая самоирония, поставленная на конвейерное производство. По сути тот же лаунж, беззаботный и безобидный. Съел собаку, служил на флоте, не уверен, где лучше поставить ударение в слове «одновременно». Он может и вовсе не выпускать новых спектаклей, в точности как рокеры старой гвардии, считающие, что новые песни пишут те, у кого старые плохие. Хотя тут Гришковец скорее руководствуется другим — старые песни слишком полюбились публике, чтобы новые сочинять.



STEREO TOTAL В КЛУБЕ A2

Stereo Total — лучшее, что было миру унылое десятилетие евробита. Не в том смысле, что Stereo Total — евробит; скорее это иронично-постмодернистское переосмысление европейского электро-попа. И уж кому братья за такую амбициозную задачу, как не истинно европейскому дуэту: Stereo Total состоит из французенки Франсуазы Кактюс и немца Бретцеля Геринга; поют они по-французски, по-немецки и по-английски. В первую очередь Stereo Total — это очередная попытка оживить электронную музыку. В данном случае с помощью довольно артистичного использования модовско-гаражного духа второй половины 1960-х. В активе группы восемь альбомов, и на каждом моментально узнаваемые задорные зарисовки, в которых синти-поп смешивается с нью-вейвом, тексты из жизни панк-отгоров с пикалками из детских игрушек. Фактически Stereo Total — это очередной мод-райвэл, теперь переосмысленный с учетом опыта электро- и синти-попа. Stereo Total регулярно записывают кавер-версии хитов выдающихся музыкантов 1960–1980-х, преимущественно европейских. Помимо песен The Beatles и The Rolling Stones они в разное время исполняли композиции из репертуара Сержа Генсбура, Брижит Бардо и Джонни Холидея.

«Кронверк-синема Меркурий» / 6–11
«Кронверк-синема Нео» / 6–11
«Кронверк-синема Норд» / 6–11
«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 6–11
«Кронверк-синема Феличита» / 6–11
«Мираж-синема» / 6–11
«Мираж-синема в Ульяновке» / 6–11
«Мираж-синема Озерки» / 6–11
«Пик» / 6–11
«Художественный» / 6–11
«**Эльза и Фред**» (Elsa y Fred)
Режиссер М. Карневале, в ролях: Б. Портильо, Ч. Зорилья, М. Александре. Испания, 2007
Дом кино / 6–13

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

«**Артефакт**»
Режиссер А. Соколов, в ролях: А. Заворотнюк, А. Лазарев мл., В. Николаев, А. Панин, К. Собчак, Г. Харламов. Россия, 2009
Kinostar City / 6–11
Kinostar «Дыбенко» / 6–11
Mori Cinema / 6–11
«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 6–11
«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 6–11
«Каро-фильм в 'Континенте'» / 6–11
«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 6–11

«Каро-фильм на Байконурской» / 6–11
«Каро-фильм на Коломяжском» / 6–11
«Кристалл-Палас» / 6–11
«Кронверк-синема Академический» / 6–11
«Кронверк-синема Балканский» / 6–11
«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 6–11
«Кронверк-синема Меркурий» / 6–11
«Кронверк-синема Нео» / 6–11
«Кронверк-синема Норд» / 6–11
«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 6–11
«Кронверк-синема Феличита» / 6–11
«Мираж-синема» / 6–11
«Мираж-синема в Ульяновке» / 6–11
«Мираж-синема Озерки» / 6–11
«Пик» / 6–11
«Художественный» / 6–11
«**Немое кино+живая музыка**» в киноцентре «Родина»
«Неизвестный» (The Unknown). Режиссер Т. Браунинг. США, 1927 / 13–15.
Музыканты:
Гаял Чикис / 13 (21.00)
Эвелина Петрова / 14 (21.00)
Андрей Самсонов / 15 (21.00)

концерты

КОНЦЕРТЫ

БКЗ «Октябрьский»
Ирина Аллегрова / 6–8 (20.00)
Оркестра Глена Миллера / 9 (20.00)
КВН / 13 (20.00)
Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича

«Великие композиторы в зале Дворянского собрания». Академический симфонический оркестр Филармонии. Дирижер В. Зива. Солист Л. Клычков (скрипка). В программе: Глинка, Глазунов, Римский-Корсаков / 6 (19.00)

«По странам мира с оркестром». «Италия». Академический симфонический оркестр Филармонии. Дирижер С. Монтеризи (Италия). Солисты: С. Паррино (флейта, Италия), В. Евтодьева (сопрано), Л. Селиверстова (меццо-сопрано). Петербургский камерный хор. Художественный руководитель Н. Корнев. В программе: Рота, Меркаданте, Вивальди / 7 (19.00)
Фортепианный вечер. А. Коробейников. В программе: Скрябин, Бетховен / 8 (19.00)

Подробнее на странице 27
Академический симфонический оркестр Филармонии. Дирижер Ю. Темирканов. Оперный хор Михайловского театра. Художественный руководитель

В. Столповских. Солисты: К. Джаннаттазио (сопрано, Италия), В. Симеони (меццо-сопрано, Италия), А. Тимченко (тенор), К. Коломбара (бас, Италия). В программе: Верди / 12, 13 (19.00)
ДК им. Ленсовета
«Пикник» / 6 (19.00)
ДС «Юбилейный»
«Король и шут» / 9 (19.00)
Капелла
Трио Loyko. «Признание в любви» / 6 (19.00)

Симфонический оркестр Капеллы Санкт-Петербурга. Дирижер А. Широков. Солисты: Л. Радченко (сопрано), Л. Сиденко (меццо-сопрано), О. Трофимов (тенор), П. Мигунов (бас). В программе: Глинка, Чайковский, Вагнер, Свиридов, Россини, Доницетти, Верди, Бизе, Пуччини / 8 (19.00)

VI открытый фестиваль общих хоров музыкальных школ Санкт-Петербурга «Лети, наша песня!». Заключительный концерт / 9 (18.00)

«Композиторы университета». В программе: Цветков, Шахматов, Корнаков, Биберган, Дубравин, Лебедев / 12 (19.00)

«Поют мальчики Санкт-Петербурга» / 13 (19.00)

Ледовый дворец
«Шансон — танцон» / 9 (18.00)

Мальтийская капелла
Т. ван Эк (орган, Нидерланды). В программе: Анд-

риссен, Каратыгин, Карг-Элерт, Ретер / 7 (19.00)

Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича
Отчетный концерт фортепианного отдела Городской музыкальной школы / 6 (19.00)

Вечер классической оперетты. М. Людью (сопрано). В программе: Штраус, Кальман, Оффенбах, Легар / 7 (19.00)

«Богемский аккордеон». Молодежный камерный оркестр Санкт-Петербургского университета. Художественный руководитель, дирижер и солист А. Алексеев (аккордеон) / 8 (19.00)

«Роберт Шуман». Лектор А. Галицкий / 9 (15.00)

Вечер скрипичной музыки. И. Козлов (скрипка), Е. Дьякова (фортепиано). В программе: Франк, Сарасате, Гершвин-Фролов / 9 (19.00)

К 100-летию со дня рождения Павла Серебрякова. Концерт педагогов и студентов кафедры фортепиано Санкт-Петербургской консерватории / 13 (19.00)

Манеж кадетского корпуса
Е. Гришковец и группа «Бигуди» / 9 (19.00)

Подробнее на этой же странице

Музей музыкального и театрального искусства
«История одного дома». «Встречи в „Англетере“». Алексей Емельянов / 6 (19.00)

«Петербургская сюита». «Эжен Делакруа и художественная жизнь Франции». Г. Сидоренко (меццо-сопрано), И. Мкртичева (сопрано), М. Бузин (фортепиано) / 7 (14.00)

Видеолекторий
«Вокруг света за 80 минут». Последний балет Мориса Бежара. Спектакль труппы «Балет Бежара — Лозанна» на сцене парижского Дворца спорта, 2008 / 7 (17.00)

«Кумиры публики». «Павел Лисициан». Арии из опер и концертные номера. Съемки 1952–1982 годов / 11 (18.00)

Ресторан-энотека «Глянец»
Z-Star / 8 (20.00)

опера, балет, мюзикл

Академический Мариинский театр

«Турандот». Дж. Пуччини / 6 (19.00)

«Сильфида». Х. Левенскюльд / 7 (19.00)

«Садко». Н. Римский-Корсаков / 8 (11.30)

Творческий вечер Нинели Кургапкиной / 8 (19.00)

Подробнее на странице 24

«Дон Карлос». Дж. Верди / 9 (19.00)

«Евгений Онегин». П. Чайковский / 10 (19.00)

«Форсайт в Мариинском». Sterptex. На музы-

Сампсониевский собор

Мужской вокальный ансамбль Egitage. Художественный руководитель А. Алексеев. В программе: русская духовная музыка / 11 (19.00)

Смольный собор
Микаэл Таривердиев. «Двое в городе». И. Матеева (сопрано), О. Дзусова (сопрано), Ю. Корпачева (сопрано), А. Гориболь (фортепиано) / 6 (19.00)

III Международный фестиваль «Посвящение маэстро» в Эрмитажном театре

Государственный оркестр Консерватории. Дирижер и солист Сергей Стадлер (скрипка). В программе: Мендельсон, Вагнер, Шенберг / 9 (19.00)

Оркестр Государственного Эрмитажа. Дирижер Павел Бубельников. Солисты: Ольга Пудова (сопрано) и Дмитрий Воропаев (тенор). В программе: Арайя, Чимароза, Пуччини, Сартри, Респи / 10 (19.00)

Давид Голощекин (саксофон) / 11 (19.00)

Оркестр Государственного Эрмитажа. Дирижер Владимир Зива. В программе: И. Штраус, Зуппе / 12 (19.00)

«Посвящение балету» (к юбилею Вацлава Нижинского). Гала-концерт. Оркестр Государственного Эрмитажа. Дирижер Анатолий Рыбалко. Вебер, Адан, Чайковский, Стравинский, Черепнин, Дебюсси, Римский-Корсаков, Шопен, Дриго, Сен-Санс, Россини / 13 (19.00)

Международный фестиваль искусств «От авангарда до наших дней». «Ближний круг»

Торжественное открытие. Квартет им. Н.А. Римского-Корсакова. Солисты: С. Романов (баритон), А. Шестакова-Реймерс (сопрано). В программе: Воробьев, Сильвестров, Скрябин / Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, 10 (19.00)

Камерный концерт. «Ансамбль XX век» (Москва). Художественный руководитель М. Ходина / Шереметевский дворец, 12 (19.00)

ку И.-С. Баха. «Два балета в манере позднего XX века». I. Approximate Sonata. Т. Виллемс. II. The Vertiginous Thrill of Exactitude. На музыку Ф. Шуберта. In the Middle, Somewhat Elevated. Т. Виллемс / 11 (19.00)
Концертный зал
«Травиата». Дж. Верди / 7 (19.00)
«Джанни Скикки». Дж. Пуччини / 8 (15.00)
«Ночь перед Рождеством». Н. Римский-Корсаков / 11 (19.00)
«Очарованный странник». Р. Щедрин / 12 (19.00)
«Волшебная флейта».

В.-А. Моцарт / 13 (19.00)
Михайловский театр
Гала-концерт молодых солистов оперы / 6 (19.00)

«Травиата». Дж. Верди / 7 (19.00)

«Жизель, или Виллисы». А. Адан / 8 (19.00)

«Лебединое озеро». П. Чайковский / 9 (19.00)

«Корсар». А. Адам, Ц. Пунни, Л. Делиб, Р. Дриго, П. Ольденбургский / 13 (19.00)

Подробнее на странице 24
Театр музыкальной комедии
Гала-концерт звезд опе-

клубы

ROR & ROCK

A2
Stereo Total / 6

Подробнее на этой же странице

Татьяна Зыкина / 7

«Ива Нова» / 8

Combichrist / 9

Mark, Rave Ticket Sellers, Zeberi / 11

Non Cadenza / 12

Pep-see / 13

Place
Томас Амот / 7

Brazzaville / 8

Алексей Архиповский / 11

Тимур Ведерников (гитара, вокал) и Сергей Шитов (кларнет) / 12

«Арена»
Modjo (Франция) / 7

«ГлавClub»
«Чиж и Ко» / 6

Stigmata / 7, 8

«Грибоедов»
«Кинг оф бонго» / 6

«Ля-минор» / 7

Spitfire / 8

«Скафандр» (акустика) / 9

Z.E.T.T.A. / 12

«Орландина»
БКЗ

Apoptygma berzerk (Норвегия), Mortiiis (Норвегия), Brandon Ashley and the Silverbugs (Италия) / 6

Negative (Финляндия), Sopor, Repentance / 7

«Торба на-круче», «С'нега» / 8

М. Башаков. «Мир детям» / 11

Antiflag (США), Bzik / 13

МКЗ

Порт (812), «Смех», Plush

Александринский театр
«Человек=Человек». Б. Брехт / 6 (19.00)
«Женитьба». Н. Гоголь / 7 (19.00)
«Ревизор». Н. Гоголь / 8 (19.00)
«Ксения. История любви». В. Леванов / 9 (19.00)

ретты / 6, 7 (19.00), 8 (15.00, 19.00)
«Чикаго». Дж. Кандер, Ф. Эбб, Б. Фосс / 9 (19.00)

«Мистер Икс». И. Кальман / 11 (19.00)

«Весенний парад». Р. Штольц / 12 (19.00)

«Сильва». И. Кальман / 13 (19.00)

Эрмитажный театр

«Спящая красавица». П. Чайковский / 6 (19.00)

«Летучая мышь». И. Штраус / 7 (19.00)

«Щелкунчик». П. Чайковский / 8 (19.00)

Fish, «Дочки-матери», «Убей друзей подарком», !oTHEROs! (Белоруссия) / 8

«Вертикаль», «Эдельвейс», «Кульг», «Черновик», Nice Die / 10

День рождения Юрия Морозова. Награждение победителей конкурса звукоорежиссеров им. Ю. Морозова / 11

«Юмос», «Три» (Украина) / 12

«Соchi»
Red samara automobile club, Fun city shingaling / 6

The Krolls, Air france (Швеция) / 7

Sunsay / 8

«Цоколь»
Zelany Rashoho / 6
Samosad Bend / 7

«Аеро План» / 8

Distress / 9

«Инди Рэд», Katerpillar, «Харакири» / 10

«Другой Ветер» / 11

Nechta, «Шумы», «Синдром внезапной смерти моментального» / 12
Tres Muchachos y Companeros / 13

JAZZ, BLUES ETC

JFC jazz club
Анна Гузикова представляет Soundproject «Музыканты» / 6

Проект Игоря Балакирева (вокал) / 7

«Bart-квартет Андреа Бартелуччи (флейта, Италия) / 8

Jazz Cats октет Бубякина-Богданова / 9
«Круглоутольный» / 10

Ансамбль Татьяны Толстовой (вокал) / 11

«Парадигма» С. Татаринцева / 12

театр

Александринский театр
«Человек=Человек». Б. Брехт / 6 (19.00)
«Женитьба». Н. Гоголь / 7 (19.00)
«Ревизор». Н. Гоголь / 8 (19.00)
«Ксения. История любви». В. Леванов / 9 (19.00)

«Иваны». Н. Гоголь / 12, 13 (19.00)

Малая сцена
«Цветы для Чарли». Д. Киз / 7 (19.30)

Балтийский дом
«Алые паруса». А. Грин / 6, 8, 9 (19.00)

Виталий Вульф. «Мой серебряный шар» / 7 (19.30)

«Одиночество в сети». Я. Вишневский / 10 (19.00)

«Похороните меня за плинтусом». П. Санаев / 11, 12 (19.00)

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 13 (19.00)

Малая сцена

«Царь Ріот!». Э. Матиссен. Совместный спектакль MUZTheatre (Голландия) и Экспериментальной сцены под руководством А. Праудина / 13 (19.30)

БДТ им. Г. А. Товстоногова

«Калифорнийская сюита». Н. Саймон / 10 (19.00)

«Таланты и поклонники». А. Островский / 11 (19.00)

«Идеальный вор». Я. Ивашкевич / 12 (19.00)

«Дядюшкин сон». Ф. Достоевский / 13 (19.00)

Малая сцена

«Ангелова кукла». Э. Кочергин / 6 (19.00)

«Дама с собачкой». А. Чехов / 8 (19.00)

«атАнде». Спектакль театрального сообщества «Малая сцена» при БДТ / 10, 11 (19.00)

«Станционный смотритель». А. Пушкин / 12 (19.00)

«Потехе — час» (Time for fun). Спектакль Hand Made Theatre / 13 (19.00)

ДК им. Ленсовета

«Покровские ворота». Л. Зорин / 7 (13.00)

«Эротикон». По новеллам Дж. Боккаччо / 7 (19.00)

Жан Татлян / 8 (19.00)

Музыкальный проект Гоши Куценко / 13 (19.00)

Драматический театр «Комедианты»

«Волки и овцы». А. Островский / 6 (19.00)

«Беда от нежного сердца». В. Соллогуб / 7 (18.00)

«Не всякий вор — грабитель». Д. Фо / 8 (18.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 9 (18.00)

«Васса Железнова». М. Горький / 10 (19.00)

«Увидимся навсегда». Н. Якимчук, В. Калугин / 11 (19.00)

«Дачницы». Б. Войцеховский / 12 (19.00)

«Записные книжки Тригорина». Т. Уильямс, по пьесе А. Чехова «Чайка» / 13 (19.00)

Малый драматический театр — Театр Европы

«Король Лир». У. Шекспир / 6 (19.00)

«Молли Суини». Б. Фрил / 7, 8 (19.00)

«Зимняя сказка». У. Шекспир / 9 (19.00)

«Жизнь и судьба». В. Просман / 11 (19.00)

«Бесплодные усилия любви». У. Шекспир / 12, 13 (19.00)

Малая сцена

«Тень стрелка». Ш. О'Кейси / 7, 8 (19.30)

«Буря». У. Шекспир. Спектакль театра «Кукольный формат» / 10, 11 (19.30)

Подробнее на странице 21

«Фрекен Жюли». А. Стриндберг / 12, 13 (19.30)

Молодежный театр на Фонтанке

«Дон Кихот». М. Сервантес, М. Булгаков / 6 (19.00)

«Священные чудовища». Ж. Кокто / 7 (18.00)

«Три сестры». А. Чехов / 8 (18.00)

«Стакан воды». Э. Скриб / 9 (18.00)

«Бумажная роза». Р. дель Валье-Инклан / 10 (19.00)

«Любовные кружева». А. Островский / 11 (19.00)

«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 12 (19.00)

«Синие розы». По пьесе Т. Уильямса «Стеклонный зверинец» / 13 (19.00)

«Театр дождей»

«Опасный поворот». Дж. Пристри / 6, 7 (19.00)

Мюзик-холл

«Парни&куклы» / 6, 8 (19.00)

«День хомячка, или Русское счастье». Н. Патренин, Ю. Петров / 7 (19.00)

«Новые русские мужики». В. Мережко / 9 (19.00)

«Нежная королева» / 10, 12, 13 (19.00)

Комеди-зал «Бельэтаж»

«Монологи вагины». И. Энцилер / 7, 14 (19.00)

«Собака на сене». Л. де Вега / 9 (19.00)

«Мой путь. Сергей Есенин» / 10 (19.30)

«Закулисный водевиль». А. Шестаков / 13 (19.00)

«Приют комедианта»

«Восемь Ж» / 6, 8 (19.00)

«Человек-подушка». М. Макдонах / 7 (19.00)

«Дама с камелиями». А. Дюма-сын / 9 (19.00)

«Пат, или Игра королей». П. Кагоут / 10 (19.00)

«Про Турандот». По пьесе К. Гоцци / 11, 12 (19.00)

«Дневник гения». Спектакль по мотивам биографии Сальвадора Дали / 13 (19.00)

Театральный центр на Коломенской

«Концерт Саши Черного для фортепиано с артистом». Творческий проект Алексея Девотченко / 7 (19.30)

Шоубалет «Анфей» / 8 (19.30)

«Пижама для шестерых» / 9 (19.30)

«Шкид-ревью». Шоу театра «Шкиды» / 13 (19.30)

Театр «Буфф»

«Распутник». Э. Э. Шмитт / 6 (19.00)

«Квадратура круга». В. Катаев / 7 (18.00)

«Beautiful bodies, или Мужчинам вход запрещен». Л. Каннингем / 8 (19.00)

«И. О., или Роман с переодеванием». И. Штокбант / 9 (18.00), 10 (19.00)

«Одна ночь из жизни женщины». И. Штокбант / 11 (19.00)

«Дождь». И. Штокбант / 12 (19.00)

«Недосягаемая». С. Мозэм / 13 (19.00)

Зеркальная гостиная

«Яблоко на снегу» / 6, 7, 12 (19.00)

«Париж для двоих» / 8 (19.00)

«Ананасы в шампанском» / 13 (19.00)

Театр им. В.Ф. Комиссаржевской

«По По». Спектакль Е. Гришковца / 6 (19.00)

«Одновременно». Спектакль Е. Гришковца / 7 (19.00)

«Дредноуты». Спектакль Е. Гришковца / 8 (19.00)

«Сон в летнюю ночь». У. Шекспир / 9 (19.00)

«Вечер с бабуином». М. Кантор / 10 (19.00)

«Недалеко от бога». Г. Слущки / 11 (19.00)

«Буря». У. Шекспир / 12 (19.00)

«Sex comedy в летнюю ночь». В. Аллен / 13 (19.00)

Малая сцена

«Любовник». Г. Пинтер / 6 (19.30)

«Шесть блюд из одной кухни». Г. Слущки / 7, 8 (19.30)

Театр им. Ленсовета

«Мавр». У. Шекспир / 6 (19.00)

«Смешные деньги». Р. Куни / 7 (19.00)

«Развод по-женски». К.-Б. Люс / 8, 9 (19.00)

«Одновременно». Спектакль Е. Гришковца / 10 (20.00)

«Владимирская площадь». А. Журбин, В. Вербин. Рок-опера по мотивам романа Ф. Достоевского «Униженные и оскорбленные» / 11 (19.00)

«Мера за меру». У. Шекспир / 12 (19.00)

«Фредерик или Бульвар преступлений». Э.-Э. Шмитт / 13 (19.00)

Малая сцена

«Королева красоты». М. Макдонах / 6 (19.30)

«Каренин. Анна. Вронский». Л. Толстой / 7 (19.30)

«Продавец дождя». Р. Нэш. Спектакль «Театра дождей» / 8 (19.30)

«...Забыть Герострата!». Г. Горин. Спектакль «Театра дождей» / 9 (19.30)

«В Мадрид! В Мадрид!». Х.-Х.-А. Мильян. Спектакль «Небольшого драматического театра» / 10 (19.30)

«И. О., или Роман с переодеванием». И. Штокбант / 9 (18.00), 10 (19.00)

«Одна ночь из жизни женщины». И. Штокбант / 11 (19.00)

«Дождь». И. Штокбант / 12 (19.00)

«Недосягаемая». С. Мозэм / 13 (19.00)

Галерея Anna Nova

«Болота». П. Швецов. Живопись / 13 (19.00)

Галерея Art Re.Flex

«Дети и дети детей». В. Данилов, В. Загоров, А. Загоскин, П. Конников, Н. Сажин / с 7 марта до 10 апреля

Галерея С.А.Г.

В. Рудьева-Рязанцева / до 10 марта

Галерея Navicula Artis

«Говядина». И. Дрозд / с 8 до 29 марта

Подробнее на этой же странице

Галерея «Арка»

«Туркменская экзотика». Л. Хаитова / до 15 марта

Галерея «Глобус»

Тревора. Дж. Оджадов / до 15 марта

Галерея «Дверь»

«Коммунальный супрематизм». Ю. Штапаков / с 8 марта до 5 апреля

Галерея «Диди»

А. Штерн. Живопись / до 10 марта

«Калека с Инишмана». М. Макдонах. Спектакль Пермского театра «Умоста» / 11 (19.30)

«Поминальная молитва». Г. Горин. Спектакль «Театра дождей» по мотивам произведений Шолом-Алейхема / 12 (19.30)

«Оркестр». Ж. Ануй. Спектакль «Небольшого драматического театра» / 13 (19.30)

Театр на Литейном

«Эдип-царь». Софокл / 6 (19.00)

«Барышня-крестьянка». А. Пушкин / 7 (19.00)

«С любимыми не расставайтесь». А. Володин / 8 (19.00)

«Банкрот» («Свои люди — сочтемся»). А. Островский / 9 (19.00)

«Счастье мое». А. Червинский / 11 (19.00)

«Жизнь в театре». Д. Мэмет / 12, 13 (19.00)

Театр сатиры на Васильевском острове

«Любовь втроем». М. Беркье-Маринье, А. Курбский / 7 (19.00)

«Лейтенант». М. Макдонах / 8, 9 (19.00)

Подробнее на странице 21

«Курс лечения». Я. Глембский. А. Бубень / 12, 13 (19.00)

Малая сцена

«Немой официант» / 7 (18.30)

«Сказки женщин». М. Рыбкина / 8 (18.30)

«Таня-Таня». О. Мухина / 9 (18.30)

«Солесомбра». М. Исаев / 11 (18.30)

Клуб «Антресоль»

«Лория транзит». Спектакль театра АХЕ / 6–8 (20.00)

Фестиваль «БДТ — 90 ЛЕТ»

«Нелепая поэмка». По Ф. Достоевскому. Спектакль Театра юного зрителя (Москва) / 6 (19.00)

«Трамвай „Желание“». Т. Уильямс. Спектакль Театра юного зрителя (Москва) / 8 (19.00)

Галерея дизайна Bulthaup

В. Цивин. Скульптура, графика / до 31 марта

Галерея «Люда»

«Присутствующие». Ж. Голант / до 8 марта

Д. Пиликин / с 8 до 14 марта

Галерея «Март»

«Бегство графа Льва Николаевича Толстого». П. Рехит / до 18 марта

Галерея Третьякова

«Дыхание акварели». Н. Рахманина / до 30 марта

Государственный центр фотографии (РОСФОТО)

«Италия 1946–2006. От реконструкции к миллинуму» / до 29 марта

«Русский Голливуд». Из архива Александра Васильева / до 15 марта

«Д-137»

«Человечки в пустоте». А. Стрелец / с 13 марта до 18 апреля

Подробнее на странице 26

Лофт-проект «Этажи»

«Жена Пекаря». La Cellule. С. Саго и Э. Беккеман (Франция) / до 9 марта

«Красота 7». С. Хюрсюлахти / до 9 марта

«Институт Нового Человека». С. Бугаев «Африка» / до 19 марта

Манеж

«Мир камня» / до 9 марта

Михайловский замок

«Иван Прокофьев. 1758–1828» / до 30 марта

Мраморный дворец

А. Зарипов / до 25 марта

Музей Академии художеств

В. Мыльникова / с 12 марта до 8 апреля

Петр Дик. Графика. К 70-летию со дня рождения / до 8 марта

«Семья Бахов в Академии художеств». Скульптура, архитектурная графика, рисунки / до 8 марта

Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме

«Петрушевский фестиваль». «Людмила Петрушевская. В садах других возможностей». Акварели, комиксы, куклы работы Людмилы Петрушевской, инсталляции, афиши, видеозаписи спектаклей / до 8 марта

«Свет в окне». Е. Попова / до 10 марта

Е. Начинкин, А. Савкин / с 13 до 28 марта

Музей истории фотографии

А. Полушкин / до 7 апреля

Музей-квартира А. А. Блока

«А. Блок и его окружение» / до 31 декабря

Музей-квартира В.В. Набокова

«Лица Таджикистана». С. Шапиро / с 7 до 15 марта

Музей неонконформистского искусства

Печатная графика художников арелефского круга / с 8 марта до 5 апреля

О. Фронтинский / с 8 марта до 5 апреля

Музей петербургского авангарда

«Каждый молод, молод, молод...» / до 16 июня

Музей сновидений Зигмунда Фрейда

«Первый шаг» / до 15 марта

Музей театрального и музыкального искусства

«Театральные легенды Петербурга» / с 13 марта до 14 июня

Новый выставочный зал музея городской скульптуры

«Женщины в актуальном искусстве» / с 7 до 22 марта

Л. Сморгон. Живопись, скульптура / до 18 марта

Особняк Румянцева

«Дорогу аналитическому искусству» / до 20 марта

Петропавловская крепость. Музей истории Санкт-Петербурга

«Путешествие в страну двух эпосов» / до 30 марта

Русский музей. Корпус Бенуа

Б. Королев. Скульптура / до 9 марта

«Мстислав Добужинский. Старая Литва» / до 15 марта

«Американские художники из Российской империи» / до 15 марта

«Семья Маковских» / до 15 марта

Салон редкой книги «Собрание». Гранд Палас

«И создал модельер женщину» / до 15 марта

Смольный собор

«С любовью к Петербургу». Д. Кустанович / до 20 марта

Творческий центр «Борей Арт»

А. Харламов / с 10 до 21 марта

«Низкие частоты». Арт-группа «Одомашнивание» / с 10 до 21 марта

«Моя Голландия». И. Красенков. Цифровая печать / до 7 марта

«Мастерская 3.14». Е. Нестерова, Е. Савицкий, В. Солинин. Живопись, инсталляция / до 7 марта

Центральный военноморской музей

«Возрождение реликвии» / до 1 сентября

Выставка работ Студии художников-маринистов / до 1 сентября

Эрмитаж

«Товарищество пролетарского искусства» Фридриха Брасса. Коллекция немецкого авангарда в Советской России / с 13 марта до 21 июня

Подробнее на странице 26

«Геральдика на русском фарфоре». Из цикла «Поднесение к Рождеству» / до 29 марта

«От Фридриха до Дикса. Немецкая живопись из Дрезденской галереи новых мастеров» / до 29 марта

«Мейсенский фарфор 1900–1935. Из собрания дома искусств в Дармштадте» / до 24 января 2010 года

«Пещеры тысячи будд». Российские экспедиции на Шелковом пути. К 190-летию Азиатского музея / до 5 апреля

Молодежный центр Эрмитажа

«Вторичная переработка» / до 8 марта



«ГОВЯДИНА» ИРИНЫ ДРОЗД В ГАЛЕРЕЕ NAVICULA ARTIS

Чего современному искусству давно не хватает, так это мяса. Сколько можно про ржавые железки или разрисованные афиши твердить, что это, мол, такие акции и проекты. Спаси положение может настоящее мясо, особенно если оно по-настоящему нарисовано.

Ирина Дрозд дебютировала на арт-сцене несколько лет назад как живописец из сквота на Непокоренных. Эта группа молодых художников довольно быстро оккупировала ключевые площадки Петербурга и Москвы. Их козырь — хорошая крупноформатная живопись, причем без капли соцартистской иронии или интеллигентского ерничания. Кто-то рисует горняков, кто-то мрачные семейные портреты, кто-то пошел по духовной части. Дрозд воспевала беззаботное советское детство и дразнила старших товарищей, слишком мрачно вспоминающих тихий брежневский застой. Ее визитная карточка — счастливые щекастые мальчики-зайчики на коленях у Деда Мороза. А самая душещипательная вещь на детскую тему — грустный холст, на котором гипсовые пионеры с отбитыми головами и конечностями пытаются водить хоровод. Параллельно Дрозд писала воющих мужчин, суровых и диких. Это тоже была неожиданная и эффектная фактура. Теперь художницу потянуло к природе. Новая ее серия — портреты коров в натуральную величину, а то и больше. Скотина нагуляла бока, однако глядит невесело. Сочная живопись нагнетает тоску, мясомолочное существо хочется пожалеть. В галерее современного искусства эти картины пробуждают высокие чувства. Интересно, как они смотрелись бы рядом с обычной живописью из ЛОСХа.



Случаи с говядиной

Рестораны «CASA DEL МЯСО» и «Гости» рассказывает АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ



Стрелка белка

У помпезного трио «Академия»—«Ресторанъ»—«Старая таможня», квартирующих при зданиях Южного пакгауза, появился серьезный конкурент, на этот раз в здании Северного пакгауза. На Стрелку валом валит интурист; до недавнего времени он валял, в частности, и мимо пыльных бесхозных окон цокольного этажа Музея почвоведения в Биржевом проезде. Сквозь замызганные стекла проглядывали правильные арочные линии, и интурист, должно быть, удивленно отмечал, какое у этих русских архитектурное добро пылится без культурного употребления.

Историческими кирпичными сводами, возникшими тут не без участия Кваренги, сумели распорядиться с толком. Укрепили повыше кудрявые люстры, на пол настелили грубые деревянные доски, стены выкрасили чем-то эбонитовым и не завесили никакой ерундой. Кожаные кресла. Плюшевые вдоль стен диваны. Два иногородных пятна: над барной стойкой очень большой портрет мужчины (оба, мужчина и портрет, неясного происхождения) и мохнатый ковер «под зебру» у камина.

Меню «Casa del Мясо» начинается так: «Мы — мясной ресторан!». Концепция нехитрая — свежую рыбу в городе достать сложно, а свежее мясо можно. Заедать его, естественно, рекомендуют овощами. Подобный белково-растительный рацион обыгрывался лет пять назад на Малой Морской, где открывалась демократичная по задумке «Мясорубка» — по схеме «фри-фло», с салатами и горячей мясной пищей, которую готовили на глазах у изумленной публики. «Мясорубка» со временем скоро перемололась сама — то ли система самообслуживания не прижилась, то ли еще что. В «Мясе» тоже при же-



ИСТОРИЧЕСКИМИ КИРПИЧНЫМИ СВОДАМИ, ВОЗНИКШИМИ ТУТ НЕ БЕЗ УЧАСТИЯ КВАРЕНГИ, СУМЕЛИ РАСПОРЯДИТЬСЯ С ТОЛКОМ

РЕСТОРАНЫ

лании можно посмотреть, как готовят и из чего, хотя это не входит в замысел хозяев, а просто часть кухни видна из зала.

В разделе специальных блюд три американских стейка: рибай (1200 руб.), «Нью-Йорк» (980 руб.) и филе-миньон (1200 руб.). Есть и другие упражнения из профильного продукта, уже отечественного — ассорти из вареного мяса bollito (400 руб. за 250 г, 600 руб. за 400 г) ассорти мяса гриль grigliato (500 руб. за 250 г, 750 руб. за 400 г) и stufato, четыре варианта тушеного мяса с овощами (590 руб.). Утиную ножку конфи предлагают за 690 руб., ягнчью голяшку за 590 руб. Если случился такой казус, что вы не любите мяса, а наоборот, любите рыбу, вам порекомендуют лосося в кунжуте (600 руб.), но почему-то шепотом. Вероятно, чтобы стейки не услышали.

Супов отдельно не подают. Зато к каждому горячему блюду приносят миску бульона и соусы. Последние частенько используют для того, чтобы скрыть посредственное качество мяса, ведь первоклассный стейк говорит сам за себя. Но здесь не тот случай, здесь соус это просто соус. В центре зала устроен салат-бар с неограниченным числом подходов за 650 руб.; вкупе с любым горячим эта добрая бесконечность обойдется и вовсе в 450 руб. Будете неограниченно подходить — помимо винегретов, черри с песто и моцареллы обратите особое внимание на мясной рулет с фисташками, розочки лосося, деликатно умашенные перцем розе, и оливки разной степени вызревания.

Пить дают пока только пиво — светлое «Крушовице» (125 руб. за 0,33 л), «Василеостровское» фильтрованное и нефильтованное (70 и 125 руб. за 0,33 л); на вино ожидают лицензии.



Старинная кладка всегда беспримысленный вариант. В «Casa del Miso» она даже отвлекает от собственно мяса

Полный прием

Новое заведение на углу Спасского переулка с каналом Грибоедова не следует путать с одноименными «Гостями» на Фонтанке — те славились отменными крылышками-барбекю, но закрылись около года назад. В этих, новых «Гостях» чувствуешь себя почти как дома; они самоопределяются как бар-ресторан, однако по антуражу и ценам это самое настоящее кафе, некий бюджетный вариант «Тепла» или «МариВанпы». Причем без выраженной старомодности, без ретро.

Залов три, разной степени душевности. Самый домашний средний — в пастельной гамме, с торшерами по углам, обтянутыми плотным креслами и занавесками в неброскую полоску. Тут счастливо отсутствует телевизор, зато довольно много книг на полках; Тынянов, Голсуорси, Набоков. Библиотечка вряд ли рассчитана на пристальное чтение: скорее



Срединная пригость «Гостей» особенно радуется на контрасте с беспокойным окружением ресторана — низовой уличной культурой ларьков и лавок

всего, просто «чтоб было» — на то и книга, чтобы книжный червь не дремал. На каждом столе по маленькому светильнику в тканевом абажуре, радость офтальмолога. Самый просторный зал дальний, там и столы пошире. А во входном зале, где бар со всем барным снаряжением, еще и игротека: можно взять, например, чаю (100 руб. за чайник, в цену включена тарелочка с сухофруктами) и засесть за нарды или шашки. Тут и водку наливают, пиво, вино, коктейли, коньяк. То есть игрокскую психологию в «Гостях» понимают хорошо.

Кормят в этой камерной обстановке с оглядкой на русско-советскую гастрономию. Без оглядки тоже можно, есть тар-тар из ло-

сося (290 руб.), карпаччо из говядины (250 руб.), стейк (380 руб.), под шапкой «Пивной погреб» собраны четыре снековых набора на греночно-кальмарную тему (90–370 руб.) — но основа родная-ностальгическая. Соленья (170 руб.), щучьи котлетки (290 руб.), запеченные яблоки (170 руб.). Голубцы (230 руб.) буквально как в детстве у бабушки. А я-то не хотела, ненавидела вареную капусту. Сочный мясной фарш, обернутый в тонкий чуть подрумяненный капустный лист, — такая родная, такая диетическая история, спасибо, бабушка, что учила свою историю любить. Филе лосося (350 руб.) подают с нетривиальным блинчиком-узлом, начиненным солончатой сырым кремом, и это, пожалуй, единственное явно не домашнее блюдо. Селедку под шубой (170 руб.) здесь производят с родительской буквально нежностью, припорошивают белково-яичной пылью. Куриные сердечки с обжаренной картошкой (180 руб.) — святая неприязнательность. Странно, что нет ни шей, ни борща, которые в такой обстановке шли бы на ура. Ладно, предположим, что в этой семье на первое принято подавать более-менее западное. Овощной крем-суп (130 руб.) приносят со свежеежаренными гренками в укропе; в грибном (150 руб.) притаились куриные кнели, состряпанные опять-таки на домашний манер.

Такие места, где все мило-любезно-приятно и по-домашнему, принято называть обычными. Проблема в том, что именно таких мест и не хватает. Они как раз не приняты и не обычны. И тут совсем не в Набокове дело.

«Casa del Miso» (****)
«Гости» (****)

гостеприимный курорт

ИГОРА

В кризис надо отдыхать...
еще больше!

На "Игоре" вы сможете воплотить любой план корпоративного мероприятия

Дни здоровья:

■ спортивные турниры

■ командообразующие игры

■ картинг

■ пейнтбол

■ барбекю и шашлыки

■ СПА-программы

■ бассейн

■ баня

■ рыбалка

Дни рождения компании:

■ банкеты

■ дискотеки

■ большие лесные площадки

■ шатер у озера для групп до 400 человек

Деловые программы:

■ конференц-зал

■ кофе-брейки

Комфортабельное проживание в отеле или коттеджах, индивидуальные предложения по меню, высокий уровень обслуживания. На Игоре отдыхают ведущие компании Санкт-Петербурга.

54км Приозерского шоссе, www.igora.biz
Отдел корпоративного обслуживания: +7 (812) 493-55-90

ФРАНСМАННИ®

для наслаждения

Sokos Hotel Olympic Garden
Санкт-Петербург,
Батайский переулок, д. 3А
Тел.: +7 812 335 22 70

Франция становится ближе:
Ронские недели в ресторане Франсманни
с 16 февраля по 31 марта!
Специальное предложение:

1+1=1

Только с 16 февраля по 16 марта: специальное весеннее предложение - при заказе двух основных блюд, одно Вы получаете **БЕСПЛАТНО***!

* Блюдо с меньшей стоимостью Вы получаете в подарок.

www.fransmanni.ru

№ 40 ПЯТНИЦА 6 МАРТА 2009 ГОДА

коммерсантъWeekend

33



Украшения
выбор
Екатерины
Истоминой

01 Серьги Chaumet , золото, бриллианты	05 Серьги de Grisogono , золото, черные и белые бриллианты	09 Серьги Montblanc , золото, бриллианты	13 Браслет Bvlgari , золото, бриллианты
Chaumet	Mercury	Montblanc	Mercury
02 Серьги Harry Winston , платина, бриллианты	06 Серьги Tiffany&Co. , платина, бриллианты	10 Серьги Bvlgari , золото, бриллианты	14 Браслет Pasquale Bruni , золото, бриллианты
Mercury	Mercury	Mercury	Mercury
03 Серьги Chopard , золото, бриллианты	07 Серьги Korloff , золото, бриллианты	11 Серьги Stephen Webster , золото, бриллианты	15 Браслет Bvlgari , золото, бриллианты
Mercury	Korloff	Stephen Webster	Mercury
04 Серьги Bvlgari , золото, бриллианты	08 Серьги Chopard , золото, бриллианты	12 Серьги Chopard , золото, бриллианты	16 Брошь Stephen Webster , золото, бриллианты
Mercury	Mercury	Mercury	Stephen Webster



17 Колье Chaumet , платина, бриллианты	21 Кольцо Chaumet , золото, бриллианты	25 Кольцо Harry Winston , платина, бриллианты	29 Кольцо Montblanc , золото, бриллианты	33 Кольцо de Grisogono , золото, бриллианты	37 Кольцо Bvlgari , золото, бриллианты
Chaumet	Chaumet	Mercury	Montblanc	Mercury	Mercury
18 Колье Cartier , платина, бриллианты	22 Кольцо Boucheron , золото, бриллианты	26 Кольцо Pasquale Bruni , золото, бриллианты	30 Кольцо Korloff , золото, бриллианты	34 Кольцо de Grisogono , золото, icy diamonds	
Mercury	Boucheron	Mercury	Korloff	Mercury	
19 Колье Bvlgari , платина, бриллианты	23 Кольцо Graff , платина, бриллиант	27 Кольцо Korloff , золото, бриллианты	31 Кольцо Pasquale Bruni , золото, бриллианты	35 Кольцо de Grisogono , золото, бриллианты	
Mercury	Mercury	Korloff	Mercury	Mercury	
20 Кольцо Bvlgari , золото, бриллианты	24 Кольцо Montblanc , золото, бриллианты	28 Кольцо Mikimoto , золото, бриллианты, жемчуг	32 Кольцо Stephen Webster , золото, бриллианты	36 Кольцо Chopard , золото, бриллианты	
Mercury	Montblanc	Mercury	Stephen Webster	Mercury	



Подарки
собирала
ИРИНА
АРТЕМЬЕВА

01 Наволочка из хлопка и эластана, J. Pansu Style de France, 8190 руб.	04 Платок из шелка, Louis Vuitton Louis Vuitton, 9700 руб.	07 Брошь из металла и страза, Sonia Rykiel Sonia Rykiel, 3055 руб.	10 Тарелка из стекла, IVV «Знаки внимания», 2515 руб.
02 Колье из жемчуга и пластика, Janette Zamboni Bulthaup, 14 040 руб.	05 Блюдо центральное из серебра 925/1000-й пробы, Pedro Duran «Элитное 925 серебро», 136 920 руб.	08 Кофейная пара из фарфора, Herend Bulthaup, 4500 руб.	11 Балетки из кожи, Sonia Rykiel Sonia Rykiel, 19 505 руб.
03 Шкатулка из стекла, ручная работа Style de France, 760 руб.	06 Ваза из фарфора, Gien Style de France, 3308 руб.	09 Шкатулка «Рыба» из металла и эмали, W.I.D «Знаки внимания», 1272 руб.	12 Ремень из кожи и текстиля, Nina Ricci Day & Night, 7560 руб.



16



17



18



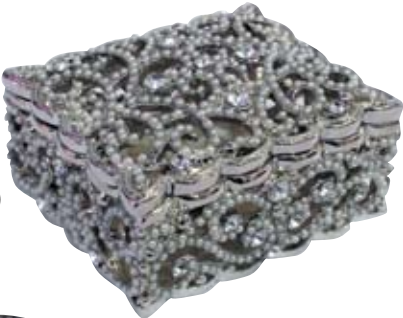
19



26



15



20



25



24



23



21

22



13
Шляпа из хлопка и полиэстера,
Etro

Etro, 5082 руб.

14
Сумка из кожи,
Jil Sander

Jil Sander, 36 660 руб.

15
Сумка из вискозы и шелка,
Alberta Ferretti

Bosco di Cilieg, 56 745 руб.

16
Кувшин для воды из серебра 925/1000-й пробы,
Camusso s.a

«Элитное 925 серебро», 79 180 руб.

17
Портмоне из кожи,
Kenzo

Kenzo, 17 132 руб.

18
Платок из шелка,
Salvatore Ferragamo

Salvatore Ferragamo, 11 280 руб.

19
Кольца для салфеток из металла и пластика,
SIA

Style de France, 2808 руб.

20
Шкатулка из металла и кристаллов,
W.I.D

«Знаки внимания», 1017 руб.

21
Сумка из хлопка со стразами,
Kenzo

Kenzo, 36 309 руб.

22
Перчатки из кожи,
Burberry

Burberry, 12 690руб.

23
Балетки из замши,
Sonia Rykiel

Sonia Rykiel, 18 800 руб.

24
Пояс из текстиля и пластика,
Stella McCartney

Day & Night, 9936 руб.

25
Ваза из хрусталя,
Kurbisflasche

Bulthaup, 10 710 руб.

26
Бумажник из кожи,
Salvatore Ferragamo

Salvatore Ferragamo, 18 336 руб.

ТОЕ

борис
филановский



ЖАЛКО, что не я это придумал, сделать домашний театр, а мама Марка и Мирона. Вдвойне жалко, потому что затея и очевидная, и сильнодействующая. Мы беспокоились, что Марк не очень хорошо говорит. То есть разговаривает-то он по большей части замечательно правильно, но почему-то совсем не умеет рассказывать. Мыслям тесно, а словам не то чтобы просторно — просто когда Марк очень хочет что-то рассказать, его речь начинает бросать и разрываться словоразделами не там, где нужно. А театр должен это исправить. В игровой, понятное дело, форме.

Поначалу мы думали не про театр, а про ролевые игры. Но не в доктора же с Марком играть — это пусть они потом с Мироном играют. И не в дочки-матери — это уже сейчас Марк с ним играет-заботится. (А по-настоящему в дочки-матери я уж и не знаю, кто с кем в этой семье будет играть и предстанет ли вообще такая возможность.) Начали было играть в магазин. «Мама, купи собачку! — Марк, продай кому-нибудь другому».

— Вертолет стоит три рубля.

Марк радостно вытряхивал всю мелочь.

— Это у тебя сколько?

— Один, один и один: одиннатыть!

В роли продавца Марк назначал твердую цену в любимые семь рублей и начинал их запихивать в продаваемый товар. Было ясно, что с магазином надо подождать, а больше ничего как-то не приходило на ум в этот напряженный момент. С детьми всегда так. Если тебе удастся осмыслить проблему, это происходит, как правило, внезапно. И сразу начинает казаться, что время уходит и что ребенок возьмет и куда-нибудь не туда разовьется, пока ты тут стоишь и думаешь, что с этой проблемой делать.

Чтобы так вот не стоять, взяли мы, значит, две палки, нацепили на них пеленки и одеяла, пристроили эту конструк-

цию на два стула, составленные сиденьями друг к другу. И разыграли несколько сказок, судорожно изобретая по ходу действия заменители для деда, бабы, домика, печки. Да, не подготовились. Деда и бабу не сшили с любовью из носков и чулков. Как-то оно затруднительно. Носки нужны не черные (дома в наличии только такие), а то протагонисты получатся нетитульной расы. Требуется также немалое время, фантазия, да и просто навыки. Мы, конечно, слегка драматурги и даже чуть-чуть режиссеры-постановщики, но все же люди умственного труда — ни разу не сценографы и тем более не художники по костюмам. (Максимум, что мы можем, ехидно подсказывает мама Марка и Мирона, это пельмени сварить.) Готового тоже ничего не нашлось вокруг. Обычно ведь наборы мягких игрушек как составляются. Кошечки там или собачки всякие — это всегда пожалуйста. Ну, мишка плюшевый, но он не совсем годится для русского народного. Лису найти уже труднее. Тем более волка. А самая засада с дедом и бабой. Все, что пока освоила отечественная легкая промышленность, это наборы перчаточных кукол с резиновыми головами и тряпичным всем остальным, чтобы на руку надевать. Не внушают они доверия. Слишком унылые. Уж лучше неправдоподобные игрушки, чем эти заменители самих себя.

Несмотря на нехитрый подручный каст, дадаистические слоготворческие интермедии Мирона и, так сказать, новую постановочную бедность, наш театр имел оглушительный успех. Мы разыграли самые ходовые сюжеты: «Курочку Рябу», «Репку», «Колобок» и «Теремок». После первого же просмотра Марк вызвался сам разыграть «Курочку Рябу» для Мирона. Посадите, говорит, его в первый ряд. (Типичная ситуация: только научись сидеть как следует, и тебя посадят в первый ряд.) И представление началось. Вслед за яйцом падал занавес и валилась сцена, действу-

СРАЗУ НАЧИНАЕТ КАЗАТЬСЯ, ЧТО ВРЕМЯ
УХОДИТ, ЧТО РЕБЕНОК ВОЗЬМЕТ
(И КУДА-НИБУДЬ НЕ ТУДА РАЗОВЬЕТСЯ,)
ПОКА ТЫ ТУТ СТОИШЬ И ДУМАЕШЬ,
ЧТО С ПРОБЛЕМОЙ ДЕЛАТЬ

ющие лица то и дело исчезали за кулисами; главное же удовольствие мы получили от неклассического нарратива.

— Жил дед. И баба... Нет, чего-то он упал.

За неимением прямостоящих кукол мужского пола в роли деда выступает пластмассовый рыцарь, у него в груди красное сердце загорается, если нажать кнопку на пузе. Он совсем не держится на ногах, приходится его класть или сажать. Сидит он тоже неважно, ему явно нужна лошадь.

— А кто жалеет в печку эти люди. — Марк вдруг озабочился декорацией из мягких кубиков. — Эти люди не очень древние. А может быть очень люди древние.

— Людей не надо в печку. Давай рыцарь будет у печки сидеть.

— Дед рыцарь жил и был... Ну ётти-ногги, опять упал.

Постановщик наконец догадывается, что надо прислонить деда к бабе, которую изображает матрешка. Такая у нас то ли мизансцена, то ли сценография.

— Нет, сначала баба. Жила баба. И дед тоже жил. И тут у них была куритя вот. Яба. Она яйтё шделаала. Дед, опять не надо падать. Ну пожалуйста. Шнешла ийтё. О какое. Не золотое, а проштое.

— Марк, по-моему, наоборот, не простое, а золотое. Иначе почему они его не могли разбить?

— Не золотое, оно деевянное, — это правда, у нас другого не было, пришлось покрасить его золотистой краской. — Ейтё упало на пол. Его жабыли. Оно ударилося. А где колобок, куда он тоже покатился.

— Видишь ли, у колобка сейчас пере-рыв. Сейчас не его спектакль. Не его выход. Колобок покатился за кулисы. Ему надо отдохнуть, прилечь.

— Колобок не может ложиться.

— Почему?

— Потому что он жётый.

Желтый он потому, что теннисный мя-

чик с рисованной рожицей.

— Колобок не надо туда катить. Надо подождать ждес. Где брюшель шпекла, — показывает Марк на матрешку.

— Почему Брюссель? — я ошарашен поворотом мысли.

— Брюшель это такая женщина.

Бывают странные, понимаешь, сблизенья. Разубеждать бесполезно. На недавний третий день рождения Марка мы подарили ему большой игровой ковер с картой мира, собственно карту мира, чтобы на стене висела, и глобус с подсветкой. Уж очень он просил «карту-миру». Теперь Марк тройственно бороздит мировые просторы — перемещает свою флотилию из океана в океан по коврику, параллельно прикладывает к взрослой карте («о какой это Магагашкар!») и ежечасно тербит нас, требуя показать, как крутится Земля и как наступает день. А в свободное от географии время рисует гуашью многоцветные абстракции, и так ему это нравится, что он волнуется, коверкает слова, почти как год назад, и произвольно их членит в новой, так обеспокоившей нас манере, от которой мы его и стали лечить театром:

— Это-Ав... штралитя-шов... сем-малень... кая-а-рядом-ш-ней-Франь... нтия-о-какая-огром... ная-как-глобуш.

Все это, конечно, не объясняет, как в его голове застрял Брюссель и как он вытряхнулся оттуда в новом значении. Ну и не надо.

— Не ешь меня брюшель я тебе песенку. Я колобок-колобок. А он отсюда прыгнул. Марк довольно через штуки такие шамолетные он через них так висел: жик! Терем-терем-теремок, кто там в домике живет наверное. Там никто не рождаётся. Там мышка только устроилась. А кто ты. Я мышка кошопалый. А кто я. А я тоже мышка. (Конечно, супротив тандема косолапых никакой домик не устоит.) Мегведь он был. Тук-тук! Калабот-кананот. И домик ражвалился, прак! И вытукнулся!

афиша

театры

Академический Мариинский театр

«Садко». Н. Римский-Корсаков / 8 (11.30)

Концертный зал

«Волшебная флейта». В.-А. Моцарт / 13 (19.00)

Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича

«Сказки дедушки Мокея». «Детский мир». Санкт-Петербургский государственный академический симфонический оркестр. Дирижер А. Титов. В прог-

рамме: Дебюсси, Шостакович—Резетдинов, Резетдинов / 7 (15.00)

Большой театр кукол

«Красная Шапочка». Е. Шварц / 7 (11.30, 14.00, 16.30)

«Лисенок, который не хотел быть хитрым». Дж. Харрис / 8 (11.30, 14.00, 16.30)

«Слоненок». Р. Киплинг / 9 (11.30, 14.00, 16.30)

Театр марионеток им. Е. Деммени

«Куклы и клоуны». Е. Полянский / 6 (11.00), 7, 8 (11.00, 14.00)

«Любовь к трем апельсинам». К. Гоцци / 11, 12 (11.00)

Гулливер-парк

«Специально для вас: маг и волшебник Слава Анциферов» / 8 (13.00)

Театр им. Ленсовета

«Малыш и Карлсон, который живет на крыше». А. Линдгрэн / 7 (11.00)

Театр музыкальной комедии. Малый зал

«Теремок». С. Маршак, А. Кулыгин / 7 (12.00)

Театр на Литейном

«Золушка». По киносценарию Е. Шварца / 8 (11.00)

Театр сатиры на Васи- льевском острове

«Дюймовочка в стране чудес». Г.-Х. Андерсен / 7 (12.00)

«Приключения кота Леопольда». А. Хайт / 8 (12.00)

«Пеппи Длинныйчулок». А. Линдгрэн / 9 (12.00)

Филармония для детей и юношества

«Кошкин дом». С. Маршак / 7 (12.00)

«Фрза». А. Островский / 7 (18.00)

«Маленький Мук». В. Гауф / 9 (12.00)

«Гете и Фауст». Т. Дунаевская / 11 (18.00)

Театр юного зрителя им. А.А. Брянцева

«Волшебник Изумрудного города». А. Волков / 6 (18.00), 7, 9 (12.00, 17.00)

«Остров сокровищ». Р.Л. Стивенсон / 8 (12.00, 17.00)

«Отцы и дети». И. Тургенев / 11 (19.00)

«Все мыши любят сыр». Д. Урбан / 12 (11.00)

«Далеко на озере Чад». Д. Корогодский / 12 (18.00)

«Бешеные деньги». А. Островский / 13 (19.00)

Малая сцена

«Бедные люди». В. Семеновский, по роману Ф. Достоевского / 12, 13 (19.00)

афиша

КИНОТЕАТРЫ
«Jam Hall на Петроградской»
Каменноостровский проспект, 42, 703 7414
KinoStar City
Проспект Космонавтов, 14, 448 9884, 448 9882
Kinostar «Дыбенко»
12-й км Мурманского шоссе, ТЦ «Мега», 448 9884
Mori Cinema
Индустриальный проспект, 24, 635 6503
Union
Невский проспект, 88, 272 2729
«Аврора»
Невский проспект, 60, 315 5254
Дом кино
Караванная улица, 12, 314 0638
«Каро-фильм „Атмосфера“»
Комендантская площадь, 1а, 448 0505
«Каро-фильм в „Варшавском экспрессе“»
Набережная Обводного канала, 118, 448 0505
«Каро-фильм в „Континенте“»
Проспект Стачек, 99, 448 0505
«Каро-фильм в „Невском-2“»
Проспект Большевиков, 18, корпус 2, 448 0505
«Каро-фильм на Байконурской»
Байконурская улица, 14а, 438 2813
«Каро-фильм на Коломязском»
Коломязский проспект, 19, корпус 2, 448 0505
«Каскад»
Петродворец, Царицынская улица, 2, 427 7910
«Киномакс»
Улица Васи Алексеева, 6, 335 3636
«Колизей»
Невский проспект, 100, 272 8775
«Кристалл-Палас»
Невский проспект, 72, 272 2382
«Кронверк-синема Академический»
Гражданский проспект, 41, 448 4448
«Кронверк-синема Балканский»
Балканская площадь, 5, 448 4448
«Кронверк-синема Заневский Каскад»
Заневский проспект, 67, корпус 2, 448 4448
«Кронверк-синема Меркурий»
Улица Савушкина, 141, 448 4448
«Кронверк-синема Нео»
Большой проспект В.О., 686, 703 7525
«Кронверк-синема Норд»
Проспект Просвещения, 19, 448 4448
«Кронверк-синема Родео-Драйв»
Проспект Культуры, 1, 448 4448
«Кронверк-синема Феличита»
Улица Коллонтай, 3, ТРК «Феличита», 448 4448

«Курортный»
Сестрорецк, площадь Свободы, 1, 437 1731
«Лидер»
Проспект Энгельса, 154, 740 3612
«Мираж-синема»
Большой проспект П.С., 35, 238 0758
«Мираж-синема в „Гулливере“»
Торфяная дорога, 7, 441 2235
«Мираж-синема в Улянке»
Проспект Ветеранов, 101, 448 6060
«Мираж-синема Озерки»
Проспект Энгельса, 124, корпус 1, 635 8080
Музей сновидений Зигмунда Фрейда
Большой проспект П. С., 18, 380 7650
«Новый рубеж»
Проспект Ветеранов, 121, 325 1515
«Пик»
Сенная площадь, 2, 449 2432
«Подвиг»
Колпино, Павловская улица, 34, 469 5083, 469 5128
«Пулково-фильм»
Шереметьевская улица, 15, 458 5250, 458 5285
«Родина»
Караванная улица, 12, 571 6141
«Синема-парк»
Проспект Энгельса, 154, 448 0191
«Уран»
Ярославский проспект, 55, 554 2138
«Эстафета»
Петергофское шоссе, 3, корпус 2, 759 2790
«Художественный»
Невский проспект, 67, 314 0045

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ
БКЗ «Октябрьский»
Лиговский проспект, 6, 275 1300
Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича
Михайловская улица, 2, 710 4290, 710 4257
Дворец Белосельских-Белозерских
Невский проспект, 41, 570 3790
ДК им. Газа
Проспект Стачек, 72, 783 6654
ДК им. Ленсовета
Каменноостровский проспект, 42, 346 0438
ДК Выборгский
Улица Комиссара Смирнова, 15, 542 1460
Дом Кочневой
Набережная реки Фонтанки, 41, 310 2987, 710 4062
ДС «Юбилейный»
Проспект Добролюбова, 18, 454 2622
Капелла
Набережная реки Мойки, 20, 314 1058, 314 1153
Концертный зал Мариинского театра
Улица Писарева, 20, 326 4141
Культурный центр Калининского района
Арсенальная набережная, 13/1, 542 3732

Ледовый дворец
Проспект Пятилеток, 1, 718 6620, 718 6622
Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича
Невский проспект, 30, 571 8333
Мальтийская капелла Воронцовского дворца
Садовая улица, 26, 498 0669
Музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова
Загородный проспект, 28, 713 3208
Музей театрального и музыкального искусства
Площадь Островского, 6, 571 2195
Особняк Кшесинской
Улица Куйбышева, 2–4, 449 2833
Политехнический университет
Политехническая улица, 29, 552 7645, 247 2131
Ресторан-энотека «Глянец»
Невский проспект, 17, 315 2315, 740 1820
Сампсониевский собор
Б. Сампсониевский проспект, 41, 294 5751
СКК «Петербургский»
Проспект Юрия Гагарина, 8, 388 1211
Смольный собор
Площадь Растрелли, 3, 710 3159
Филармония джазовой музыки
Загородный проспект, 27, 764 8565
Шереметевский дворец
Набережная реки Фонтанки, 34, 272 3898, 272 4441

ТЕАТРЫ
Академический Мариинский театр
Театральная площадь, 1, 326 4141
Александринский театр
Площадь Островского, 2, 312 1545
Арт-подвал
«Бродячая собака»
Площадь Искусств, 5, 315 7764
Балтийский дом
Александровский парк, 4, 232 3539
БДТ им. Г.А. Товстоногова
Набережная реки Фонтанки, 65, 310 0401, 310 9242
Выставочный зал Московского района
Площадь Чернышевского, 6, 368 1032
Драматический театр «Комедианты»
Лиговский проспект, 44, 764 8114
«За Черной речкой»
Богатырский проспект, 4, 394 6908
Малый драматический театр — Театр Европы
Улица Рубинштейна, 18, 713 2078
Молодежный театр на Фонтанке
Набережная реки Фонтанки, 114, 316 6564

Музик-холл
Александровский парк, 4, 232 9201
Музей космонавтики и ракетной техники
Петропавловская крепость, 3, 230 6431
«Приют комедианта»
Садовая улица, 27/9, 310 3314
Русская антреприза имени Андрея Миронова
Большой проспект П.С., 75/35, 346 1679
Театр «Буфф»
Народная улица, 1, 446 6767
Театр Владимира Малыцкого
Улица Восстания, 41, 579 8836
Театр «Камертон»
Апраксин переулок, 11
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской
Итальянская улица, 19, 571 3102
Театр им. Ленсовета
Владимирский проспект, 12, 713 2191
Театр на Литейном
Литейный проспект, 51, 273 5335
Театр «Особняк»
Каменноостровский проспект, 55, 234 2531
Театр «Остров»
Каменноостровский проспект, 26/28, 346 4343
Театр сатиры на Васильевском острове
Средний проспект, 48, 328 2018
Театральный центр на Коломенской
Коломенская улица, 43, 764 5710
Клуб «Антресоль»
Малый проспект В.О., 49, 328 3994
Театр «Суббота»
Звенигородская улица, 30, 764 8202
Театр эстрады им. А. Райкина
Б. Конюшенная улица, 27, 314 6661
Учебный театр СПАТИ на Моховой
Моховая улица, 35, 273 7377
Театр юного зрителя им. А.А. Брянцева
Пионерская площадь, 1, 712 4102
Михайловский театр
Площадь Искусств, 1, 595 4284, 595 4305
«Санктъ-Петербургъ Опера»
Галерная улица, 33, 312 3982
Театр оперы и балета Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова
Театральная площадь, 3, 571 8165
Эрмитажный театр
Дворцовая набережная, 34, 579 0226, 966 3776

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ
KGallery
Набережная реки Фонтанки, 24, 275 7092
Выставочный зал «НОМИ»
Ижорская улица, 13/39, 320 3162
Выставочный центр Союза художников
Б. Морская улица, 38, 714 3060

Галерея «Anna Nova»
Улица Жуковского, 28, 725 9762
Галерея Art Re.Flex
Улица Бакунина, 5, 332 3343
Галерея С.А.Г.
Галерная улица, 33, 570 0517
Галерея Navicula Artis
Пушкинская улица, 10, 764 5371
Галерея Академии художеств
Наличная улица, 21, 355 1274
Галерея «Арка»
Б. Морская улица, 6, 312 4012, 312 6635
Галерея «Арт.Объект»
Ораниенбаумская улица, 13, 498 0625
Галерея «Глобус»
Лиговский проспект, 74, 334 9836
Галерея «Дверь»
Пушкинская улица, 10, 764 5371
Галерея «ДиДи»
Большой проспект В.О., 62, 320 7357
Галерея дизайна Bulthaup
Б. Конюшенная улица, 2, 315 4942
Галерея «Квадрат»
Улица Куйбышева, 28, 232 1238
Галерея «Люда»
Моховая улица, 42, второй двор, 8 921 768 2208
Галерея Марины Гисич
Набережная реки Фонтанки, 121, 314 4380
Галерея «Март»
Улица Марата, 35, 710 8835, 315 2768
Галерея «Матисс Клуб»
Никольская площадь, 6, 572 5670
Галерея Третьякова
Пионерская улица, 2, 233 1007
Галерея «ФОТОimage»
Пушкинская улица, 10, 764 5371
Государственный центр фотографии (РОСФОТО)
Б. Морская улица, 35, 314 1214, 314 6184
«Д-137»
Невский проспект, 90–92, 275 6011
Дом молодежи
«Рекорд»
Садовая улица, 75, 714 2114
Елагиноостровский дворец
Елагин остров, 4, 430 0041, 430 1131
Институт Про Арте
Петропавловская крепость, Невская куртина, левая сторона, 233 0040
Константиновский дворец
Стрельна, Березовая аллея, 3, корпус 1, 438 5360
Кунсткамера
Университетская набережная, 3, 328 1412
Лофт-проект «Этажи»
Лиговский проспект, 74, 611 0166
Манеж
Исаакиевская площадь, 1, 314 8859
Мемориальный музей «Разночинный Петербург»
Б. Казачий переулок, 7, 713 5220

Михайловский замок
Садовая улица, 2, 570 5112
Музей-квартира В.В. Набокова
Б. Морская улица, 47, 571 4502
Мраморный дворец
Миллионная улица, 5/1, 312 9196
Музей академии художеств
Университетская набережная, 17, 323 3578
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме
Набережная реки Фонтанки, 34, 579 7239
Музей А.С. Пушкина
Набережная реки Мойки, 12, 570 6511
Музей игрушки
Набережная реки Карповки, 32, 234 4312
Музей-институт семьи Рерихов
18-я линия В.О., 1, 323 0885, 325 4413
Музей истории фотографии
Улица Профессора Попова, 23, 346 1850
Музей-квартира А.А. Блока
Улица Декабристов, 57, 713 8621
Музей-квартиры Исаака Бродского
Площадь Искусств, 3, 314 3658
Музей-квартира Н.А. Некрасова
Литейный проспект, 36, 272 0165
Музей Новой академии изящных искусств
Пушкинская улица, 10, 272 8222
Музей
нонконформистского искусства
Пушкинская улица, 10, 764 4852
Музей петербургского авангарда
Улица Профессора Попова, 10
Музей сновидений Зигмунда Фрейда
Большой проспект П.С., 18а, 380 7650
Музейно-выставочный центр «Петербургский художник»
Улица Глинки, 1 / набережная реки Мойки, 100, 314 0609
Музей Ф.М. Достоевского
Кузнечный переулок, 5/2, 571 4031, 571 8333
Новый выставочный зал музея городской скульптуры
Невский проспект, 179/2, вход с Черноречного переулка, 274 2579
Особняк Румянцева
Английская набережная, 44, 571 7544
Русский музей
Инженерная улица, 4, 314 3448, 595 4248
Корпус Бенуа
Набережная канала Грибоедова, 2, 595 4248
Салон редкой книги «Собрание»
Итальянская улица, 15/ Невский проспект, 44, Grand Palace, 314 55 32, 927 6636

Строгановский дворец
Невский проспект, 17, 312 9054
Творческий центр «Борей Арт»
Литейный проспект, 58, 273 3693
Фотосалон им. Карла Буллы
Невский проспект, 54, 571 0838
Центральный музей связи им. А.С. Попова
Почтамтская улица, 7, 323 9718
Эрмитаж
Дворцовая площадь, 2, 571 3420, 571 3465, 710 9625

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА
«Casa del Мясо»
Биржевой проезд, 6, 320 9746
«Гости»
Набережная канала Грибоедова, 46, 570 5349, 570 7655

КЛУБЫ
A2
Разъезжая улица, 12, 922 4510
Achtung Baby
Конюшенная площадь, 2
Che Bar&Gallery
Полтавская улица, 3, 716 7608
JFC Jazz club
Шпалерная улица, 33, 272 9850
Place
Улица Маршала Говорова, 47, 252 4683
Street Life
2-я Красноармейская улица, 6, 575 0545
«Арена»
Конюшенная площадь, 2, 955 5559
«ГлавClub»
Кременчугская улица, 2, 905 7555
«Грибоедов»
Воронежская улица, 2, 764 4355
«ГЭЗ-21»
Лиговский проспект, 53, флигель Б, 3-й этаж, 764 5258
«Зал ожидания»
Набережная Обводного канала, 118, РТК «Варшавский экспресс»
«Орландина»
Набережная реки Карповки, 5, 234 8046
«Сочи»
Казанская улица, 7, 312 0140
«Цоколь»
3-я Советская улица, 2/3, 274 9467

дорогие удовольствия

ПОДАРКИ
Mercury
Михайловская улица, 1/7, 329 6577
Korloff
Садовая улица, 26, 575 5527, 974 7177
Stephen Webster
Казанская улица, 3, 570 0150
Boucheron
Набережная канала Грибоедова, 10, 312 4672;

Невский проспект, 38/4, 938 1929
Montblanc
Невский проспект, 20, 312 9222

shopping

ПОДАРКИ
Bosco di Ciliegi
Невский проспект, 11, 570 6575
Bulthaup
Б. Конюшенная ул., 2, 571 9358
Burberry
Итальянская улица, 15/ Невский проспект, 44, Grand Palace, 449 9427
Day & Night
М. Посадская улица, 6, 234 5632
Etro
Невский проспект, 11, 570 6575
Jil Sander
Большой проспект П.С., 59, 363 3253
Kenzo
Невский проспект, 12, 449 1128
Louis Vuitton
Б. Конюшенная улица, 13, 363 3292
Moschino
Большой проспект П.С., 59, 363 3255
Salvatore Ferragamo
Итальянская улица, 15/ Невский проспект, 44, Grand Palace, 449 9441
Sonia Rykiel
Итальянская улица, 15/ Невский проспект, 44, Grand Palace, 449 9423
Style de France
Ропшинская улица, 4, 235 0704;
Набережная реки Фонтанки, 67–69, 315 9508
«Знаки внимания»
Улица Ефимова, 3, ТК «Сенная», 740 4610;
Торфяная дорога, 7, ТРК «Гулливер», 441 2227;
Улица Типанова, 21а, ТК «Питер», 335 6845;
Лахтинский проспект, 85, ТК «Гарден Сити», 335 3349
«Элитное 925 серебро»
Вознесенский проспект, 46, 902 3302;
Невский проспект, 44, 312 1810

дети

ТЕАТРЫ
Большой театр кукол
Улица Некрасова, 10, 273 6672
«Бродячая собачка»
Проспект Стачек, 59, 783 43 27
«За Черной речкой»
Богатырский проспект, 4, 394 6908
Кукольный театр сказки
Московский проспект, 121, 388 0031
Театр марионеток им. Е.С. Деммени
Невский проспект, 52, 571 2156
Театр юного зрителя им. А.А. Брянцева
Пионерская площадь, 1, 712 41 02
Филармония для детей и юношества
Б. Сампсониевский проспект, 79, 295 4267

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

СЕРГЕЙ ПОЛотовский
главный редактор
БОРИС ФИЛАНОВский
редактор отдела культуры
ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВА
редактор отдела моды и стиля

ЮРИЙ ЯРОцкий
редактор отдела культуры
«КОММЕРСАНТЪ-WEEKEND», МОСКВА
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА
обозреватель издательского дома «КОММЕРСАНТЪ»

АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ
РЕСТАУРАНЫ
КВЕНТИН КОМПсон
ВИНО
АЛЕКСАНДР
НАГОРНЫЙ
РЕДАКТОР СТИЛЯ

ОКСАНА БУЛАХ
РЕДАКТОР ЛИСТИНГА
ЕГОР ГАЛЕНКО
выпускающий редактор
НАТАЛЬЯ КОВТУН
выпуск

АННА ШУР
РЕДАКТОР
АРСЕНИЙ БЛИНОВ
АРТ-ДИРЕКТОР
ЮЛИЯ ХЕМЕЛЯЙНЕН
ВЕРСТКА

АННА КОТОВЩИКОВА
КОРРЕКТОР
СЕРГЕЙ СЕМЕНОВ
ФОТОСПУЖБА
ВАСИЛИЙ ПИМКИН
ЦВЕТКОРРЕКЦИЯ

ЕЛЕНА ВЕКШИНА
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА
VEKSHINA@SPB.KOMMERSANT.RU
ТЕЛЕФОН: +7 (812) 324 6949

YAMAGIWA

J A P A N

Жемчужная Галерея

Санкт-Петербург, ул. Малая Конюшенная, д. 12
телефон (812) 312-13-48

коллекция

AUTORE

Подарить жемчужину - значит признаться в любви...