

QUALITY

№2 (13) МАРТ 2009



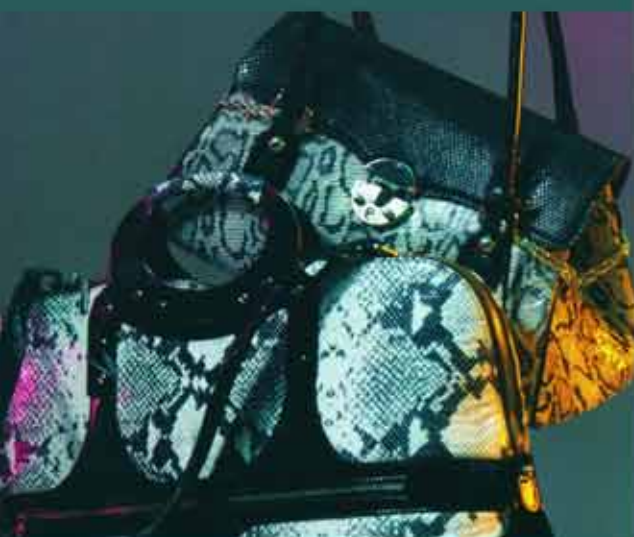
Правила женского счастья

Каким оно бывает в кино
и литературе
с. 04

Модные тенденции
нового сезона
с. 13

«Хранители»
Зака Снайдера
с. 07

Выходные
в Сестрорецке
с. 10



Комиль Ф

салон меха и кожи

ТЦ «WINDZOR», 4 этаж

Вокзальная магистраль, 5/1

☎ 274-91-93

ТЦ «ФЛАГМАН», 3 этаж

Вокзальная магистраль, 86

☎ 222-03-03

ТЦ «ЕВРОПА», 3 этаж

Красный проспект, 182

☎ 203-45-44

афиша

04 Они и рады

10 ВИДОВ ЖЕНСКОГО СЧАСТЬЯ
В ФИЛЬМАХ И КНИГАХ

07 Смотрящие

за человечеством

«ХРАНИТЕЛИ» ЗАКА СНАЙДЕРА

08 «Ю-Питер» взял

проверенную ноту

ВЯЧЕСЛАВ БУТУСОВ С ПРОГРАММОЙ
«НАУ БУМ» В НОВОСИБИРСКЕ

09 Горб с плеч

В НОВОСИБИРСКЕ

ВЫСТУПИТ ГАРУ

дорогие удовольствия

10 Новые загородные

«ДАЧА ШЕЛЕПИНА» И «ДАЧА ЛИХАЧЕВА»

12 Куда впадает водка

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО АБСОЛЮТНОЙ ШВЕЦИИ

тема номера

13 Новое главное

ТРЕНДЫ НАСТУПИВШЕГО СЕЗОНА

shopping

15 Дело пестрых

КОЛЛЕКЦИЯ ETRO

«ВЕСНА-ЛЕТО 2009»

16 Подарки к 8 Марта

ВЫБОР НАДЕЖДЫ ЗЕНКОВОЙ

рестораны

18 «Дорогое лакомство,
которое нужно смаковать»

О САШИМИ

19 Еда с Еленой Чекаловой

дети

20 Отец Андрей Колесников

22 Адреса



16



13



04



09



12



Санкт-Петербург

от 10 000 рублей*
(одноместный номер)

от 12 000 рублей*
(двухместный номер)

* За ночь, включая налог
Предложение действует
до 30 апреля 2009 г.



Тел.: +7 812 335 9111
reservations.moika@kempinski.com
www.kempinski-st-petersburg.com

KEMPINSKI - A COLLECTION OF INDIVIDUALS



QUALITY-НОВОСИБИРСК ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР СВЕТЛАНА КОСТАРЕВА ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ПАВЕЛ ШАГИАХМЕТОВ РЕДАКТОР QUALITY НАДЕЖДА ЗЕНКОВА ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ И МАРКЕТИНГУ ВАЛЕНТИНА РОЙ ДИРЕКТОР ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ МАРИЯ УЛЬЯНОВА РУКОВОДИТЕЛЬ ФОТОСЛУЖБЫ АЛЕКСАНДР КРЯЖЕВ
«КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ
АРТ-ДИРЕКТОР АНАТОЛИЙ ГУСЕВ ДИРЕКТОР ФОТОСЛУЖБЫ ЭДДИ ОПП ДИЗАЙНЕР ОБЛОЖКИ АРСЕНИЙ БЛИНОВ
УЧРЕДИТЕЛЬ ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» 125080, МОСКВА, УЛ. ВРУБЕЛЯ, 4, (499) 943 97 71, 943 97 68. ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «КОММЕРСАНТЪ» В НОВОСИБИРСКЕ, 630099, НОВОСИБИРСК, УЛ. ОРДЖОНИКИДЗЕ, 40, Тел.: (383) 362 00 12, 362 00 13. СБОР И РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ: (383) 362 00 12, 362 00 13. ОТПЕЧАТАНО В ООО «ДЕАЛ», 630066, НОВОСИБИРСК, УЛ. БРЮЛЛОВА, 6А, (383) 334 02 72, 334 02 73. ЖУРНАЛ ЗАРЕГИСТРИРОВАН ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБОЙ ПО НАДЗОРУ ЗА СОБЛЮДЕНИЕМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА В СФЕРЕ МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ И ОХРАНЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В КАЧЕСТВЕ РЕКЛАМНОГО ИЗДАНИЯ. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №ФС77-27321 ОТ 26 ФЕВРАЛЯ 2007 ГОДА. РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В СОСТАВЕ ГАЗЕТЫ «КОММЕРСАНТЪ» И БЕСПЛАТНО. ТИРАЖ ПО РОССИИ 34000 ЭКЗ. ТИРАЖ В НОВОСИБИРСКЕ 5000 ЭКЗ.



«Фрида», 2002



REUTERS



«Эпоха невинности», 1993



«Однажды двадцать лет спустя», 1980



«Шарада», 1963



«Эвита», 1996

Они и рады 10 ВИДОВ ЖЕНСКОГО СЧАСТЬЯ В ФИЛЬМАХ И КНИГАХ

Анна Наринская

1. Счастье быть влюбленной

Что влюбленность — счастье, как-то даже слишком очевидно. Вот в «Шербурских зонтиках» влюбленные не разговаривают, а поют, и это выглядит весьма правдоподобно. Да и в реальной жизни никто бы не удивился, если бы настоящие влюбленные заговорили, например, стихами. Такими как у молодого Блока: «И опять твой сладкий сумрак, влюбленность». Здесь важны все слова — со сладостью все всем понятно, но слово «опять» не менее значимо. Влюбленность ценна именно своей конечностью, возможностью повторения, возможностью этого «опять». Само чувство куда важнее, чем его объект. Одри Хэпберн в фильме «Шарада» влюбляется в Кэрри Гранта как бы заново всякий раз, как изображаемый им привлекательный сотрудник ФБР меняет имя и легенду. В конце «Шарады» дело идет к браку, и это жаль. Влюбленность куда обаятельнее. К тому же на женщин состояние «немножко влюблена» действует тонизирующе, недаром Лиззи Беннет из «Гордости и предубеждения» так искрометно остроумна, пока она просто равнодушна к мистеру Дарси. Когда влюбленность сменяется серьезным чувством, все становится скучнее. Правда, и влюбленность, оказывается, можно превратить в тяжелый труд — как в советском фильме «Влюблен по собственному желанию». Но это, наверное, связано с перегибами на местах.

2. Семейное счастье

Существует весьма влиятельное мнение, что женщина для этого и предназначена. Муж, деточки, ежедневная рутина — может, и скучноватая, но дарующая уверенность, что так и надо, что по-другому просто быть не может. Кстати, с такой скукой легко можно бороться. Например, увеличив количество детей. Каждый из них — будьте уверены — даст прикурить по-разному. Как в известном советском фильме «Однажды двадцать лет спустя», где Наталья Гундарева сыграла мать-героиню, жизнь которой по милости детей просто изобилует событиями и даже приключениями. В других, несоветских обстоятельствах дети, сам факт семьи, особая атмосфера семейного дома оказывались залогом высокого светского статуса. На семейное счастье люди слетаются как бабочки на свет. Именно оно делало такими привлекательными праздники семьи Ростовых в начале «Войны и мира» и вызвало желание присоединиться к расслабленной пляжной жизни семьи Дайвер в «Ночь нежна» Фицджеральда. И еще неубиенный, хоть и банальный аргумент в пользу семейного счастья — вместе веселее. Даже монстрам, таким как члены семейства Адамс.

3. Счастье быть свободной и независимой

За последние лет шестьдесят это труднотишное когда-то счастье стало распространенным видом женского устройства жизни — как, например, у героинь «Секса в большом городе».

Теперь, чтобы понять остроту такого ощущения, приходится вглядываться в прошлое. Как Джон Фаулз в «Женщине французского лейтенанта» или Антония Байетт в романе «Обладать», во многом повторяющем переплетающееся наше время с викторианской эпохой устройство фаулзовского бестселлера. Нам сегодняшним трудно, а иногда даже невозможно понять, какой хрупкой субстанцией была когда-то женская свобода. Какое маленькое расстояние отделяло женщину независимую от женщины падшей, а ведь именно поэтому Джейн Эйр выстраивала вокруг себя такие бастионы из целомудрия и жалкого гувернантского жалования. Сегодня гораздо легче рассматривать все то, что тогда было вопросом в первую очередь общественным, касающимся положения женщины в мире, в плоскости эмоциональной. Именно заботясь о смотримости, Мартин Скорсезе перевел конфликт «Эпохи невинности» Эдит Уортон в зону почти исключительно чувств. А ведь книга эта вообще-то исполнена социальной критики. Так что сегодня по-настоящему свободная женщина должна не зависеть от мужчины именно эмоционально — как Пенелопа Крус в «Возвращении» Альмодовара. Она не только убивает своего мужа, она еще и совершенно по этому поводу не переживает.

4. Счастье бросить все

Здесь в каком-то смысле все похоже на предыдущий пункт. Когда-то женщины, решавшиеся все

Winston
PREMIER
В СТРЕМЛЕНИИ К СОВЕРШЕНСТВУ



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

бросить, казались потрясательницами основ. Не только в те уже совсем далекие времена, когда Анна Каренина бросала сына (и мужа, и все остальное) ради любви. А мать Даниэля Деронда из романа Джордж Элиот бросала сына (и мужа, и все остальное) вроде бы ради оперной сцены, но по-настоящему ради свободы. Тогда — и говорить нечего. Но даже и в середине XX века, когда бросала наконец-то устроившуюся жизнь (и мужа, и его детей, и все остальное) придуманная Трумэном Капоте Лула Мей Барнс, поселившаяся в Нью-Йорке под именем Холли Голайтли и воплощенная Одри Хэпберн. Или когда оставляла мужа и детей героиня романа Майкла Канингема «Часы», сыгранная в экранизации

И мы в общем-то согласны. Быть начальницей — это cool. Есть в этом много сексуального, даже садомазо (хотя вообще-то только садо). Классические романы, которые почти все написаны мужчинами, чаще всего описывали карьерных женщин карикатурно, что не то чтобы благородно, если иметь в виду, что настоящая работа, не говоря о карьере, тогда для женщины и так была практически недостижимой. Но все равно Диккенс придумал карикатурную миссис Желлиби, а Чехов с постоянным и отчетливым пренебрежением описывал женщин, которые могут хотя бы помыслить о том, чтобы работать, сделав исключение разве что для героини позднего рассказа «Невеста». Через 25 лет после того,

тые снова играть затмило для актрисы все — старость, измену любовника, только что совершенное убийство. Такая упоенность творчеством почему-то свойственна женщинам куда больше, чем мужчинам. Забыться в искусством; например, писать женские романы, как героиня «Цветка моей тайны» Альмодовара. Оставить все и слиться с прекрасным — «стать песней и судьбой». Из этого ахматовского стихотворения, кстати, получается, что стала-то именно потому, что «он» в свое время «не взял с собой». Сказавши «а», надо сказать «Ц» — и вспомнить Цветаеву, вопрошающую бывшего любовника, осмелившегося вступить



«Возвращение», 2006



«Дурная слава», 1946



«Бульвар Сансет», 1950



«Телесеть», 1976



«Цветок моей тайны», 1995



«Цветок моей тайны», 1995



«Основной инстинкт», 2002

Стивена Далдри Джулианной Мур, — даже тогда это было необыкновенно смело. Сейчас — в реальной жизни, — чтобы бросить все, никакой социальной смелости не надо. Только эмоциональная. Да и сама процедура бросания всего стала комфортной и одобренной нотариальными подробностями. Возможно, потому этот вид счастья как-то потускнел.

5. Счастье быть с подругой

Очень особая вещь и хоть и обладающая лесбийским привкусом, отнюдь не дублирующая лесбийский роман. Подруга круче любовницы. Слюбовью все ясно, а дружеские, вернее, подружеские отношения — они тоньше и сложнее. То, что происходит между близкими подругами, — это, конечно, страсть. Просто другой и, возможно, даже более возвышенный ее вид. И если в старых романах пылкая женская дружба рассматривалась как предвестник другой пылкости, а хорошие подруги вообще-то должны были помогать друг другу обрести мужа (диккенсовская Эстер Саммерсон сама направляет свою любимую Аду в объятия Ричарда), то теперь отдельность, особость девчачьих отношений разбирается с особой пристальностью. Получается иногда средне, как в романе Фэнни Флэгг «Жареные зеленые помидоры» и снятом по нему фильме. А иногда — сногшибательно. Как в «Тельме и Луизе» Ридли Скотта — кинокартине, ставшей каноническим изображением женской дружбы, которая сильнее смерти.

6. Счастье в работе

В конце культовой развесистой клюквы 1980-х — фильма Майка Николса «Работающая девушка» — мы видим Мелани Гриффит в строгом сером костюме за офисным столом. Камера выезжает на улицу, и мы понимаем, где находится этот стол — на верхнем этаже небоскреба, там, где кабинеты начальства. Хеппи, хеппи, хеппи-энд.

как чеховская «невеста» покинула жениха и материнский дом, героиня «Манхэттена» Джона Дос Пассоса занималась карьерой больше, чем любовью, и в конце повествования оказывалась главной редакторшей умного женского журнала. Кстати, журналистика любого рода с тех пор предлагается нам чуть ли не как главное поле подлинно женской карьеры. Вроде бы это настоящая работа, и тут можно по-настоящему преуспеть, а по ходу проявить себя, как свойственно женщине, стервой. Так что воплощающая жесткий мир гламура героиня Мерил Стрип из «Дьявол носит Prada» и воплощающая жесткий мир телевидения героиня Фей Данауэй из фильма Сидни Люмета «Телесеть» — практически сестры. Разница только в том, что фильм Люмета гораздо лучше.

7. Счастье добиться власти

Над людьми, над деньгами, над мужчинами. Вместе и по отдельности. Леди Макбет, Екатерина Великая, Скарлет О'Хара, мадам де Помпадур, Цы Си — наложница, ставшая единовластной императрицей Поднебесной, Шарон Стоун в первом «Основном инстинкте», Медя, Нелл Гвин, Эвита Перон, королева Елизавета I, Саломея, герцогиня Сен-Северина, Кондолиза Райс, Клеопатра в пушкинских «Египетских ночах», М из фильмов о Джеймсе Бонде, телеведущая и предпринимательница Марта Стюарт, Мата Хари и еще Вера Марецкая в кинофильме «Член правительства» и Любовь Орлова в кинофильме «Светлый путь»...

8. Счастье в искусстве

Один из лучших кадров, когда-либо запечатленных на пленку: безумная Норма Десмонд (Глория Свенсон) из «Бульвара Сансет», спускающаяся по длинной лестнице в объятия полицейских с наручниками, она думает, что снимается главная сцена в ее новом фильме. Счас-

те снова играть затмило для актрисы все — старость, измену любовника, только что совершенное убийство. Такая упоенность творчеством почему-то свойственна женщинам куда больше, чем мужчинам. Забыться в искусством; например, писать женские романы, как героиня «Цветка моей тайны» Альмодовара. Оставить все и слиться с прекрасным — «стать песней и судьбой». Из этого ахматовского стихотворения, кстати, получается, что стала-то именно потому, что «он» в свое время «не взял с собой». Сказавши «а», надо сказать «Ц» — и вспомнить Цветаеву, вопрошающую бывшего любовника, осмелившегося вступить

Тут вот что важно — стихи и картины для всех этих женщин куда важнее любовников.

9. Счастье в самопожертвовании

В этом есть особая сладость — в том, чтобы принести себя в жертву. Любимому мужчине — как Ингрид Бергман, выходящая замуж за омерзительного фашиста ради рабочих успехов церэшника Кэрри Гранта в хичкоковской «Дурной славе». Любимой сестре — как Элинора в «Разуме и чувстве» Джейн Остин или Татьяна Доронина в кинофильме «Старшая сестра». Или всему человечеству — как пытается сделать Николь Кидман в «Догвилле» Ларса фон Триера. Самопожертвование Кидман приводит к человеческим жертвам. Но это не важно — счастье в этом случае приносит не результат, а процесс.

10. Счастье в несчастье

Горем можно упиваться. Оставленность можно превратить в смысл жизни — как виконтесса де Босеан из «Покинутой женщины» Бальзака. Из надругательств любовника можно устроить особый аттракцион, прелесть которого понятна только тебе, — как бросившая себя под ноги Байрону Каролина Лэм. И настоящая, и сыгранная Сарой Майлз в знаменитом фильме, особенно популярном в свое время в Советском Союзе. Интенсивная несчастность вообще великая сила — переживая ее, неизбежно чувствуешь, что с тобой происходит что-то важное. Что ты — необыкновенная, ни на кого не похожая, а такие ощущения во многом и составляют женское счастье.

Смотрящие за человечеством

«ХРАНИТЕЛИ» ЗАКА СНАЙДЕРА

Лидия Маслова

ФИЛЬМ «Хранители» (Watchmen) — это экранизация одного из основополагающих произведений в жанре комикса. В 2005 году журнал Time даже поместил «Хранителей» в список ста лучших англоязычных романов с 1923 года, и это был единственный графический роман в списке. Тем не менее широкой аудитории «Хранители» известны гораздо меньше, чем комиксы про Супермена и Бэтмена.

В принципе «Хранители» англичанина Алана Мура, из чьих экранизированных комиксов можно упомянуть «В как вендетта» и «Лигу выдающихся джентльменов», — это попытка деконструкции понятия «супергерой», эксперимент с целью проверить, как спасители человечества поведут себя, обнаружив, что они обычные человеческие существа, ведь из Хранителей только один обладает настоящими сверхспособностями, а остальные просто ловко используют подручные технические приспособления.

Многострадальные «Хранители» ходили по голливудским рукам уже давно. Права на их экранизацию были куплены в 1986 году, и продюсеры даже обращались к Алану Муру с предложением адаптировать «Хранителей» для киноэкрана, что едва ли было хорошей идеей, учитывая ненависть эксцентричного англичанина к Голливуду. Первым сценаристом «Хранителей» в результате стал драматург «Бэтмена» Сэм Хэмм. Получив сценарий Хэмма, киностудия 20th Century Fox была готова запустить проект, однако подходящего режиссера так и не нашлось, и с 1991 года «Хранителями» занялись Warner Brothers, которые ковырялись с ними десять лет, пытаясь, в частности, соблазнить ими режиссера Терри Гиллиама. В 2001-м настал черед студии Universal помучиться с «Хранителями» — сценарий был снова переработан и в 2004-м переброшен на Paramount, где его уже почти совсем собрались было снимать сначала Даррен Аронофски, а потом Пол Гринграсс, однако реорганизация на киностудии и финансовые проблемы заставили продюсеров опять отложить реализацию проекта. Наконец, «Хранители» вернулись к Warner Brothers, где их снял Зак Снайдер, экранизовавший до этого комикс «300 спартанцев».

Выходу «Хранителей» в прокат в этом году едва не помешал судебный иск, который студия 20th

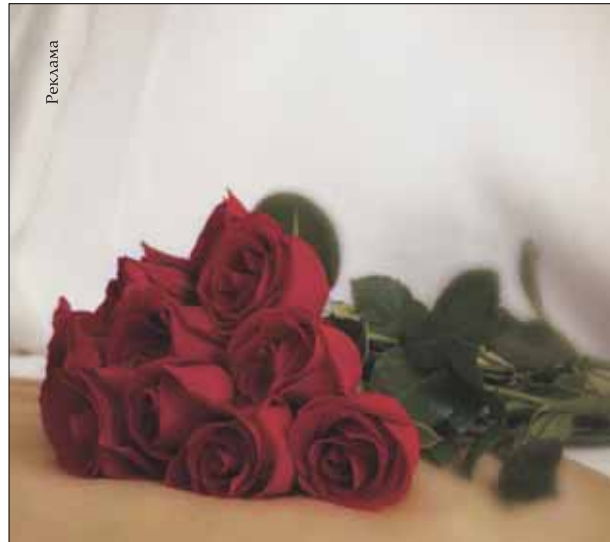


Century Fox предъявила Warner Brothers по окончании съемок, отстаивая якобы принадлежащее ей право на дистрибуцию картины, однако Warner Bros. в результате мучительных переговоров все-таки откупились от Fox процентами с будущих кассовых сборов. В «Хранителях» обошлось без звезд первой величины — не столько из соображений экономии, сколько из-за опасения, что звезда калибра, например, Киану Ривза непременно отвлечет внимание от персонажа. Поэтому вместо Ривза, с которым одно время велись переговоры, на роль единственного обладателя суперспособностей в команде Хранителей был назначен Билли Крудап. Его герой доктор Манхэттен — ученый, который случайно аннигилируется, но воссоздает сам себя уже в сверхчеловеческом качестве, после чего начинает светиться синим пламенем и разгуливать в чем мать родила. Другой центральный персонаж по фамилии Роршах (Джеки Эрл Хейли) все время ходит в маске, поскольку находится в розыске; обнаружив в начале филь-

ма одного из бывших Хранителей убитым, он догадывается о заговоре, цель которого — уничтожить и дискредитировать всех супергероев прошлого и настоящего, и собирает своих ушедших на покой товарищей с целью их спасения, а заодно и предотвращения войны между Америкой и Советским Союзом, которая вот-вот должна начаться (действие «Хранителей» происходит в альтернативной Америке 1985 года, представления авторов о которой несколько отличаются от зафиксированных в учебнике истории). Лежащая в основе «Хранителей» морально-этическая проблема заключается в том, что остановить войну можно, только пожертвовав изрядным количеством жизней ни в чем не повинных людей, что супергероев, конечно, не пугает. Решения этой проблемы авторы не предлагают, выражая свою растерянность в риторическом вопросе, который служит слоганом фильма: «Они присматривают за человечеством. А кто присмотрит за ними?»

В кинотеатре «Победа» с 5 по 18 марта

Реклама



Специальное предложение Romance at the Park

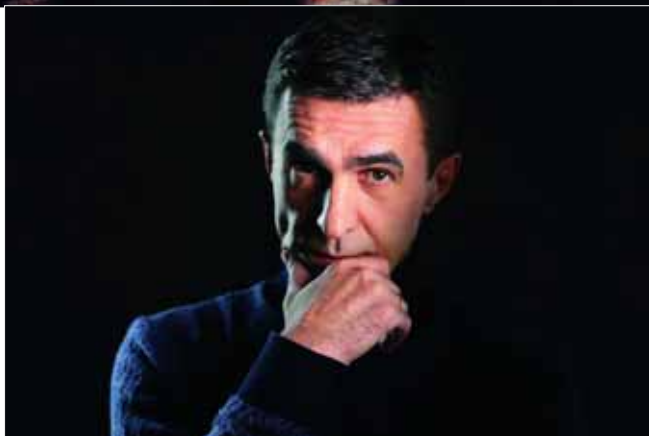
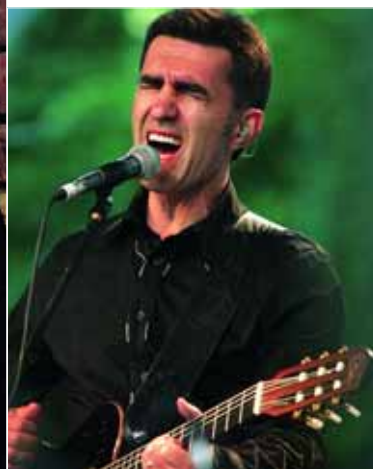
Отель «Арапат Парк Хаятт Москва» представляет специальное предложение к 8 марта. Побалуйте своих дорогих женщин пятизвездочной роскошью в самом центре Москвы!

В пакет услуг Romance at the Park входит:

- Роскошное размещение в номере «Парк»
- Гарантированный поздний выезд в 16:00
- Украшение номера
- Ужин в баре «Консерватория», включающий два бокала шампанского
- Завтрак

Цена данного предложения — 20 000 рублей за комнату.
Для получения дополнительной информации или бронирования предложения, пожалуйста, позвоните в отдел бронирования по телефону: +7 495 783 1213.

АРАПАТ ПАРК ХАЯТТ МОСКВА™



«Ю-Питер» взял проверенную ноту ВЯЧЕСЛАВ БУТУСОВ С ПРОГРАММОЙ «НАУ БУМ» В НОВОСИБИРСКЕ

Екатерина Митрофанова

МАСШТАБНОЕ турне группы «Ю-Питер» во главе с ее бессменным лидером Вячеславом Бутусовым стартовало в феврале этого года. Его маршрут проложен через всю страну и рассчитан на целый год. Остановки запланированы, в частности, в Сибири, городах Поволжья, Дальнего Востока, Юга России и Урала.

«Ю-Питер» едет с программой «Нау Бум», посвященной 25-летию группы «Наутилус Помпилиус». Более двадцати песен из ее репертуара исполнит солист обоих коллективов Вячеслав Бутусов со своей нынешней командой.

«25 лет — это вполне убедительная дата. Это означает, что четверть века упоминается имя «Наутилус Помпилиус», и к этому уже невозможно относиться скептически», — говорит Бутусов. От предстоящих концертов он ждет отзывчивости и проявления добрых чувств: «Хочется, чтобы эта концертная практика оказалась плодотворной как для коллектива, так и для зрителей».

Запустив мощную волну ностальгии, «Ю-Питер» делает основную ставку вовсе не на это чувство. Главным девизом при записи одноименного с концертной программой диска для музыкантов стало латинское изречение «Mutatis Mutandis», что означает «все остается на своих местах». Тем не менее, на концерте

ВНУТРЕННЯЯ ЛОГИКА КОМПОЗИЦИЙ, ЛЮБИМЫХ НЕСКОЛЬКИМИ ПОКОЛЕНИЯМИ ПОКЛОННИКОВ, ОСТАЛАСЬ НЕЗЫБЛЕМОЙ

новосибирским поклонникам предстоит взглянуть на творческое наследие «Нау» под новым углом. Разочарований, однозначно, не будет: внутренняя логика композиций, любимых несколькими поколениями поклонников, осталась незыблемой. Но смещенные с помощью музыкальных экспериментов смысловые акценты наполнили песни свежим звучанием и актуальностью.

Гармоничного, интересного и свежего саунда удалось добиться во многом благодаря тому, что в составе «Ю-Питера» появился новый — четвертый участник. К Вячеславу Бутусову, Юрию Каспаряну, Евгению Кулакову присоединился бас-гитарист Сергей Вывич. Помимо концентрированной звуковой со-

ставляющей, новосибирцев ожидает грандиозная визуальная часть. Выступление «Ю-Питера» будет сопровождаться синхронизированной с музыкой световой программой и специально смонтированным видеорядом, который будет проецироваться на большой экран. Использование собственной аппаратуры лидера «Ю-Питера» объясняет желанием добиться высокого качества и требуемого технического эффекта: «В первую очередь наша задача — вызвать положительные эмоции и оставить яркие впечатления. Средства у нас простые (свет, звук, сценическое пространство), поэтому очень важно постараться создать соответствующий бодрый настрой».

Дворец культуры железнодорожников, 23 марта

Горб с плеч в НОВОСИБИРСКЕ ВЫСТУПИТ ГАРУ

Мargarита Кочубеевская



В НОВОСИБИРСК впервые приезжает Гару, он же — Пьер Гаран, скромный парень из провинциального канадского городка Шербрука, двенадцать лет назад получивший роль Квазимодо в мюзикле «Notre-Dame de Paris» и в одночасье ставший супер-звездой. А начиналось все с отцовской гитары и нескольких успешно освоенных аккордов, домашнего музицирования и уроков фортепиано. Потом был школьный рок, игра в армейском оркестре, пение в подzemке Монреаля и выступления в барах, сделавшие его местной знаменитостью.

Прорывным стал 1995 год: 23-летний Гару создает собственную R&B-группу Untouchables, в составе которой с большим успехом выступает на клубных площадках. Спустя два года на одном из таких концертов Люк Пламондон, продюсер мюзикла «Notre-Dame de Paris», прозревает в почти двухметровом голосистом красавце Гару горбуна Квазимодо. «Я пришел на прослушивание и не знал, что пробуюсь на роль горбуна, — рассказывает Гару. — Композитор Ришар Коччианте сыграл начало первого куплета «Belle», а я продолжил. Потом меня попросили спеть «Dieu que le monde est injuste». Я был вдохновлен композицией так, как никогда раньше не проникался ни одной песней. На следующее утро они сказали мне: «Ты — настоящий Квазимодо!» Я был ошеломлен». В образе горбуна он покоряет Париж, Монреаль, Лион, Брюссель, Лондон... Это уже мировая слава: ария «Belle» в его исполнении продержалась на первом месте французских чартов в течение 33 недель подряд, став лучшей

РЕЦЕПТ УСПЕХА ГАРУ ТРАДИЦИОННЫЙ: ПЕРВОКЛАССНЫЕ ХИТМЕЙКЕРЫ, ГРАМОТНЫЕ ПРОДЮСЕРЫ И СТОПРОЦЕНТНОЕ ПОПАДАНИЕ В ФОРМАТ

песней второй половины XX века во Франции, и получила две премии: World Music Award и Victoire Award. А сам Гару, не имея к тому моменту ни одного сольного альбома, был признан «Открытием года» на вручении высшей музыкальной премии Квебека. В 1999 году Гару покидает «Собор Парижской Богоматери» и вверяет свою сольную карьеру Рене Анжелилю — мужу, менеджеру и продюсеру канадской поп-дивы Селин Дион. Вместе с ней и Брайаном Адамсом экс-Квазимодо выступает в новогоднем шоу в канун Миллениума. Дебютная пластинка Гару «Seul», записанная с музыкантами Дион, расходится тиражом более 4 млн экземпляров во всем мире (из них 2 млн во Франции). Следующие два франкоязычных диска также получают платиновый статус в Европе и Канаде, а исполнитель — многочисленные музыкальные награды вроде ADISQ Gala в категориях «Лучший исполнитель года», «Самый продаваемый альбом го-

да», «Лучший поп-рок альбом» и совсем уж нестандартной номинации «Лучший квебекский исполнитель за пределами Квебека». В прошлом году у Гару вышел первый англоязычный альбом «Piece Of My Soul», 5 млн копий которого было продано только во Франции. Рецепт успеха традиционный: первоклассные хитмейкеры, способные своими балладами выжать слезу даже из сурового слушателя, грамотные продюсеры, стопроцентное попадание в формат. Слезливые «Burning» и «Coming home» написал швед Пеер Астром, набивший руку на песнях Селин Дион. Более серьезные треки доверили Кристиану Лундину, наточившему перо на текстах Backstreet Boys, N'Sync и Бритни Спирс. Нашлось место и для кавера — песни «First Day of My Life», из репертуара Мелани Си. Одну песню — «All The Way» — Гару написал сам, речь в ней идет о традиционных мужских страстях: женщинах и покере. *Новосибирский театр оперы и балета, 17 марта*

«Дача Шелепина»



«Дача Лихачева»

Новые загородные «ДАЧА ШЕЛЕПИНА» И «ДАЧА ЛИХАЧЕВА»

Екатерина Истомина

ОТЕЛЬ Villa Amende в Пярну, летней столице великой Эстонии, всегда казался нам, любителям скромных северных широт, идеальным местом для отдыха. Элегантная вилла 1904 года. Стиль модерн. Сосновый парк с фонтаном. Завитки высокого чугунного забора. Шесть минут до курзала и пляжа. Чинно закопченный камин, украшенный рогами. Тяжелые серебряные вилки для разделки утреннего бекона. Был повод завидовать прибалтийским соседям, сумевшим так красиво распорядиться дореволюционной постройкой. Мы, поклонники сосен, накрахмаленных кружевных передников, варенья из черники и моченых яблок, тосковали по такой даче. Однако визит в курортный Сестрорецк с его памятниками старины глубокой развеял устойчивые эстонские чары. И так, нашему пристальному вниманию был предложен загородный отель «Скандинавия» с 61 номером. Это большое убедительное строение из стекла и дерева, выполненное без сучка и задоринки в современном шведском стиле, расположенное в ухоженной сосново-еловой чаще. «Скандинавия», пансионат дорогого спортивного типа, располагает и двумя отельными дачами. Это «Дача Шелепина» (восемь номеров) и «Дача Лихачева» (шесть номеров). Две прелестные деревянные финские дачки 1904 и 1903 годов постройки соответственно, названные по именам своих первых владельцев. «Дача Шелепина» — это именно маленький отель, а вот «Дача Лихачева» — residence, собрание дачных квартир с собственными кухнями (кстати, на «Даче Лихачева» можно поселиться с собакой). Таков наш сокрушительный ответ заграничной эстонской Villa Amende.

Дача появилась в России в среде весьма невысокого буржуазного класса (в своем роде съем дачи был летним вариантом аренды квартиры в городском доходном доме). Однако неприметная поначалу дачная культура смогла стать истинным образом жизни со своими законами и атрибутами. В 1904 году, в год постройки «Дачи Шелепина» и через год после появления «Дачи Лихачева», Максим Горький, сам известный дачник (с 1905 года, когда революционный писатель был выслан из Петербурга тираном Николаем II в чудесное дачное Репино), выпускает специальную пьесу «Дачники».

Выходные на обеих сестрорецких дачах — это образцово-показательный отдых по системе Станиславского. Кто не помнит тех первых, таких замечательных, спектаклей добрейшего Константина Сергеевича? Никто не помнит уже, но все знают, как это было. Не важно, о чем шла речь в пьесе (умный интеллигентный Чехов или дерзкий социальный Горький), но на подмостках непременно висела липкая тишина, в которой настойчиво пульсировали мысли и чувства героев. А чтобы зритель не уснул, в темном зале, «подглядывая в замочную скважину», Константин Сергеевич и Владимир Иванович (Немирович-Данченко) пускали в ход различные — как правило, звуковые — аттракционы, означавшие течение пропащей жизни.

Кряканье утки, свист в камышах, всплеск щуки, полет мухи, откашливание после 47-градусной хреновушки, хруст мятого огурца, бой рюмки, скрип кресла-качалки, шуршание страниц «острого» писателя (к примеру, эроти-

ческого Арцыбашева), храп верного пса, бормотание нянюшки, падение на пол женской шпильки, беспомощный любовный плач ввечеру — и вот уже пьяные мужские крики и, наконец, он, роковой пистолетный выстрел. Стук дверей буфета, запахи валерьянки. К чертям! В Москву! А, нет, все-таки в Париж. Лучшей аттракцией, истинным шедевром театральными критиками, конечно, всегда признавалось фирменное скрежетание сверчка. Все эти живописные «живые картины» ранних спектаклей МХТ были рассмотрены в реальной дачной жизни начала XX века, смешавшей в себе водевиль и драму. Станиславский и сам время от времени был дачником, в то время как Немирович-Данченко сидел в Москве, сторожил театр и симпатичных актрис. Сто лет уж минуло, а на сестрорецких дачах все так же течет зимой и летом, весной и осенью обыкновенная, обыденная русская дачная жизнь. Правда, эта мирная и беспомощная жизнь была сначала нарушена, потом совсем разрушена, потом переделана в коллективный санаторный отдых, но сейчас счастливо и полностью восстановлена. Кстати, в этой жизни появились и откровенно буржуазные нотки. Дорогие тканевые обои, открыточные виды на Финский залив, старые масляные картины, купленные на антикварных аукционах в Швеции, гобелены, свечи, фарфор и мрамор, кабан на вертеле с моршочкой на ужин, вкусной домашней настойки — уж тут, извольте, целый погреб, французские сыры, колбасы и сухое, белое и розовое, шампанское из Реймса. Русские дачники разбогатели.

www.skandinavia.ru

KENT



Реклама

NANOTEK
ПОЛНЫЙ СПЕКТР ВКУСА

Телефон горячей линии: 8-800-200-KENT
www.teknovate.ru

Сигареты сертифицированы

Содержание в дыме сигареты:

7/0,6; 4/0,4; 1/0,2 мг смолы/никотина

INVENTING

Taste
Transmission
Technologies™



**МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ**

Куда впадает водка ПУТЕШЕСТВИЕ ПО АБСОЛЮТНОЙ ШВЕЦИИ

Иван Никитин



Ice Hotel в Лапландии



Ice Hotel в Лапландии



Ice Hotel в Лапландии



Ресторан в Ice Hotel



Absolut Ice Bar в Стокгольме

ОХУС — маленький городок на юге Швеции в полутора часах полета от Стокгольма. Речка с причалами, игрушечные улочки, заснеженные усадьбы, ели, поля и неожиданно гулливерских размеров ветряные электростанции. В позапрошлом веке в этой местности проживал Ларс Олсон Смит. Он родился в небогатой семье, с одиннадцати лет пошел работать, в пятнадцать стал главным приказчиком в магазине, из которого, поссорившись с хозяином, ушел, основав собственную компанию и прихватив с собой постоянных клиентов. К восемнадцати годам он уже был главным продавцом спиртного в регионе, а в 1879 г. придумал и выпустил Absolut Rent Branvin, что означает «абсолютно чистая водка». Юг Швеции — исторически сложившийся сельскохозяйственный район страны, где есть все необходимое для производства водки — озимая пшеница и родниковая вода. Поэтому Охус — единственное место, где производят Absolut, причем до сих пор по той же технологии (методом непрерывной очистки или ректификации), которую изобрел Ларс Олсон Смит. Столица Швеции — Стокгольм — встретила родоначальника Absolut Ларса Олсона Смита, мягко говоря, неприветливо. Дело в том, что официальные власти решили вытеснить с рынка его компанию, чиня всевозможные препоны, в том числе и налоговые. (В Швеции до сих пор действует Systembolaget — государственная монополия на розничную торговлю спиртным.) Тогда изобретатель «абсолютно чистой водки» перевел из Стокгольма свои магазины на ближайший к городу остров, оборудовал пристань с лодками и лодочниками и возил всех желающих бесплатно пробовать и приобретать его напиток. Три раза Ларс Олсон создавал богатейшие по тем временам компании, но умер в бедности.

Теперь, конечно, историческая несправедливость отчасти восстановлена: водка Absolut — важная статья экспорта, а одно из популярнейших заведений в Стокгольме — Absolut Ice Bar. Где еще при входе в бар вам предложат не снять верхнюю одежду, а, наоборот, надеть? Обмундирование представляет собой пелерину с капюшоном и прорезями для рук, а также толстые перчатки. Чтобы попасть в бар, нужно пройти через шлюзовую камеру, почти как при подводном погружении. Внутри бара минусовая температура: стойка, люстры, кресла и столики ледяные, изо рта посетителей валит пар. Бармена для пущей экзотики подобрали из афрошведов, который облачен в черный смокинг, а вместо рубашки на нем надет белоснежный пуховик. Стаканы представляют собой ледяные кубики с высверленной полостью для жидкости. Его стоит держать перчаткой, иначе холодно и скользко. Работу бармену, впрочем, существенно облегчает ассортимент водки Absolut. Практически готовый дринок — водка со вкусом черной смородины, малины, груши, персика, грейпфрута, лимона, мандарина, ванили. Еще одно «ледяное» место для туристов — Ice Hotel, который находится к северу от Стокгольма, в 200 километрах за Полярным кругом в местечке Юккасьярви, куда, как правило, после самолета добираются на собачьих упряжках. Двадцатилетняя история отеля началась с конфуза. Местный житель Ингве Берквист, чтобы заманить в глушь туристов, решил устроить вернисаж ледяных скульптур, но когда прибыли телевидение и пресса, грянула оттепель, и вместо изваяний зрители увидели оплывшие сосульки. Но Берквист не опустил рук. Экспериментальным путем он установил, что если лед не менее 40 см в толщину, оттепели ему нипочем и он может служить строительным материалом. Тогда

же он заморозил в кубе льда бутылку Absolut и продемонстрировал ее менеджеру компании Уве Линнеру. Неординарная идея понравилась, к тому же она как нельзя лучше соответствовала девизу водки: «Only Absolut can do it» (Только Абсолют может сделать это). Начиная с 1990 года отель строится каждый год по новому проекту и представляет собой довольно сложное инженерное сооружение. Сначала возводят ледяные опоры, потом ставят металлическую арматуру для перекрытий. Затем снеговыми пушками на арматуру напыляют снег. Когда снег утрамбовывается до метровой толщины, железный каркас убирают. В завершении проводят электричество, сооружают ледяную мебель — столы, стулья, кресла, кровати; покрывают их оленьими шкурами. Есть в отеле и своя церковь, куда приезжают венчаться пары со всего мира. Когда остаешься спать в ледяном номере (одежды как капуста и в спальном мешке), воздействие на организм водки особенно важно — недостаток градусов снаружи компенсируется их наличием внутри. Главное с утра, глотнув почти кипящего морса, добежать до сауны. Ледяной отель прославил на весь мир легендарный Джанни Версаче, когда незадолго до смерти с помощью культового фотографа Херба Ритца «заморозил» во льдах Юккасьярви Наоми Кэмпбелл и Кейт Мосс. Для презентации этой фотосессии в нью-йоркском Гарлеме к клубу Cotton Club даже пристроили филиал заполярной гостиницы. Ледяное царство из двух тысяч тонн льда и пяти тысяч тонн снега недолговечно. Оно живет до июня, пока солнце не превратит крышу отеля в решето. Но уже осенью все население Юккасьярви — 800 человек — снова начинает кромсать бензопилами лед реки Торн, чтобы возвести новое чудо.



Новое главное ТРЕНДЫ НАСТУПИВШЕГО СЕЗОНА

Марина Прохорова

СМЕНА сезонов в нынешнюю эпоху не означает смену погоды. И поэтому в последние годы весенне-летние коллекции от осенне-зимних отличаются прежде всего настроением. Зимой модный образ выглядит депрессивнее и глубже, летом — веселее и легкомысленнее. При этом разнообразие модных трендов допускает при выборе собственного образа чуть ли не полную свободу. Более того, эта свобода заложена в коллекциях. У любой дизайнерской марки можно обнаружить все актуальные тренды.

Начнем с тканей — цвета, узоры, фактура. Яркие насыщенные цвета очень актуальны. Красный, фуксиево-розовый, васильковый, ярко-фиолетовый, солнечно-желтый и изумрудно-зеленый никуда не делись. Более того. Все более актуальным становится поневоле придающий насыщенность любому оттенку эффект металлического блеска. У Prada ткани напоминают жидкое золото, у Louis Vuitton и Chloe — расплавленную бронзу, в коллекциях Jean Paul Gaultier и Ralph Lauren повседневные топы, пиджаки и брюки сшиты из ткани цвета свинца, в коллекциях Yves Saint Laurent, Christian Dior и Chanel используется металлический густо-черный цвет. Разноцветные радужные ткани с металлическим сиянием — в коллекциях Alexander McQueen и Balenciaga.

Но в то же время чуть ли не в большей степени актуальны сдержанные цвета и матовые ткани. Черный и серый можно найти во всех коллекциях. Коллекции Chanel и Givenchy практически монохромны, они черно-белые. У Lanvin к

черному и белому добавлен красный. У Jil Sander в коллекции использованы глубокие, но ни в коем случае не яркие оттенки коричневого, синего и лилового. Новая коллекция Gianfranco Ferre — это черный, серый и пергаментный цвета. Очень много напоминающих оберточную бумагу бежевых тканей у Prada. Нежнейшие пастельные тона используются в коллекциях Alberta Ferretti и Nina Ricci, романтические пудровые оттенки смягчают жесткие формы платьев и костюмов Balenciaga. Парча, металлическое ламэ и атлас широко представлены в коллекциях Prada, Yves Saint Laurent, Louis Vuitton, Alexander McQueen, Balenciaga. У Bottega Veneta, Christian Dior и Hermes много очень мягкой, но все равно создающей плотные объемы кожи. Усложняющая фактуру ткани вышивка камнями, искусственными цветами, бахромой и бисерными нитями, как и пышные ленты с бантами, нарочито богато используется Louis Vuitton, Chanel, Alberta Ferretti, Dolce & Gabbana и подчеркнуто сдержанно усложняет не столько ткань, сколько силуэт у Jil Sander, Yves Saint Laurent, Gianfranco Ferre и Lanvin. В моде нежнейшие ткани, пластичные тюль и шифон. Они участвуют в многослойных нарядах, помогая создавать двойственный эффект «открытой закрытости», складываются в нежные летящие драпировки. Особенно много таких романтических и величавых нарядов из тончайших шелков в коллекциях Christian Dior, Celine, Alberta Ferretti, Chanel — и неожиданно Balenciaga.

В то же время очень актуальны консервативные и очень скромные, почти занавесочные благодаря расцветкам и рисункам хлопок и лен, нежных пастельных тонов, цветастые, полосатые и клетчатые. Их очень много у Hermes, Bottega Veneta, Prada, Miu Miu, MaxMara, Burberry Prorsum. И последние технологические новинки, спортивный трикотаж и плотные ткани защитного вида — как у Jean Paul Gaultier и Alexander McQueen.

В моде по-прежнему все лучшие образцы одежды XX века. Говоря иначе, дизайнеры в качестве основы костюма все еще предпочитают использовать классику. Взять хотя бы силуэты. Танцевальные прямые платья и мешковатые костюмчики и геометричные, напоминающие о супрематических театральных постановках наряды в духе ар-деко 1920-х — у Chanel, Alberta Ferretti, Dolce & Gabbana. О задрапированных в шифоны и атласы дивах 1930-х напоминают наряды из коллекций Celine, Christian Dior, Lanvin, Gianfranco Ferre. Практичные 1940-е явно чувствуются в коллекциях Ralph Lauren, MaxMara, Chloe, Miu Miu. Нью-лук 1950-х — у Prada, Bottega Veneta, Yohji Yamamoto. Юные мини 1960-х по-прежнему в тренде — образ девушки-подростка обречен на бессмертие. Радикальные мини в коллекциях Christian Dior, Alexander McQueen, Louis Vuitton, Givenchy. Энергичные 1970-е были очень комплиментарной эпохой, наряды в стилистике этих годов при своей простоте идут большинству женщин. О них вспомнили Jil Sander, Yves Saint Laurent,



Yves Saint Laurent MaxMara



Yves Saint Laurent Balenciaga



Lanvin Dolce&Gabbana



Jil Sander



Bottega Veneta



Hermes



Louis Vuitton



Jean Paul Gaultier



Givenchy



Chloe



Yves Saint Laurent



Miu Miu Prada



MaxMara MaxMara



Alberta Ferretti Chloe

Chloe, MaxMara, Hermes, Jean Paul Gaultier. Усложненный, не столь незамутненный и радостный, но все равно исполненный небрежности и оптимизма диско-стиль 1980-х — у Jean Paul Gaultier, Ralph Lauren, Burberry Prorsum, MaxMara. Явное воздействие гранжа и неоготики 1990-х — у Yves Saint Laurent, Givenchy, Yohji Yamamoto. В моде игра в богатство и игра в бедность, рваный деним и шелковая бахрома, тесемки и пышные банты. Этнические мотивы, напоминающие то о Северной Африке, как у Christian Dior, то о Центральной Америке — как у Hermes. И в то же время актуальна подчеркнута городская одежда. Строжайшие костюмы Jil Sander и MaxMara и танцевально-бурлескные наряды Chanel и Louis Vuitton. Итак, в моде любимые платья. Нежные туники Alberta Ferretti и Celine, футуристические панцири Alexander McQueen и Balenciaga. Струящиеся, как у Nina Ricci, и топорщащиеся, как у Yves Saint Laurent. Подчеркивающие фигуру, как у Jil Sander или Louis Vuitton, или скрадывающие, как у Bottega Veneta или MaxMara. Юбки любой длины и любого покроя. Пышные пакчи Alexander McQueen, Prada, Chanel и Chloe, карандаши тех же Prada и Chanel, Jil Sander. Колокольчики Christian Dior и Louis Vuitton, тюльпаны Yves Saint Laurent и Lanvin. Заложенные мягкими складками, как у Yohji Yamamoto и Celine. И жестко заплиссированные, как у Burberry Prorsum и Karl Lagerfeld. Ну или все сразу, как у Miu Miu. Жакеты и пальто тоже самые разнообразные. Маленькие многодельные узкие вещицы с кор-

сажем, как у Christian Dior, Alexander McQueen, Celine, Louis Vuitton. Мягкие, нарочито дамские — как у Dolce & Gabbana, Alberta Ferretti, Chanel. Но все же больше всего в наступившем сезоне жакетов и пальто практически безразмерных, как будто снятых с чужого и явно гораздо более массивного плеча. Их следует искать у Yves Saint Laurent, Yohji Yamamoto, Bottega Veneta, MaxMara, Hermes. Брюки крайне разнообразны. Разной длины, как и юбки, — макси-брюки, миди-капри, мини-шорты. Очень актуальны объемные брюки. Прежде всего соборенные у талии и сужающиеся книзу брюки-баллоны, представленные в коллекциях Yves Saint Laurent, Chloe, Ralph Lauren, MaxMara. Свободные по всей ширине мягкие брюки в пижамном стиле — как у Dolce&Gabbana, Louis Vuitton, Hermes. В то же время в моде и очень узкие брюки разной длины, напоминающие гибрид брюк и лосин трегинсы. Их много в коллекциях Balenciaga, Jil Sander, Jean Paul Gaultier, Givenchy, Alexander McQueen. Кроме того, по-прежнему популярны комбинезоны и полукомбинезоны, то есть брюки с грудкой на лямках. Они тоже очень разные. Напоминающие просторную рабочую одежду, как у Yves Saint Laurent, Yohji Yamamoto или MaxMara. Изузкие футуристические вроде комбинезонов Balenciaga и Alexander McQueen. Об аксессуарах вообще коротко говорить оказывается почти бессмысленно, настолько они разнообразны. Единственный отчетливый тренд — крупные украшения. Большие висячие серьги,

массивные браслеты и многоядные ожерелья. Даже самые модные пояса преувеличены — они обматываются вокруг талии несколько раз. Что касается обуви — в моде и летние сапожки, и открытые босоножки, обувь на платформе и плоской подошве, круглые и удлиненные носы, каблуки любой высоты и формы, классические силуэты и надеваемые на ступни фантастические конструкции. И что самое главное — обувь может быть максимально простой, крайне деликатно участвующей в общем наряде — как у Hermes, Bottega Veneta, Celine или Jil Sander — или очень броской, как у Louis Vuitton, Christian Dior, Prada или Chanel. Столь же плюралистичным оказывается в новом сезоне отношение к сумкам. Мягкие объемные торбы, плоские конверты, жесткие дамские сумки и саки на рамке, всех размеров. Сумки, предназначенные для ношения в руке, и сумки на длинном ремне через плечо. Скромные минималистичные и пестрые, затейливо сшитые и богато украшенные. Все перечисленные варианты есть у всех марок. При этом, к примеру, Chanel предлагает подчеркнутую скромные сумки в виде пакетов для шопинга, а Bottega Veneta — пестрые многодельные торбы и багеты. Выбор — личное дело клиентов марки. Основной вывод, который можно сделать, знакомясь с коллекциями нового сезона, прост. Главное в столь большом и кажущемся даже противоречивым на первый взгляд разнообразии — это обновление. Оно и требует от нас новых нарядов.



Дело пестрых КОЛЛЕКЦИЯ ETRO «ВЕСНА-ЛЕТО 2009»

Марина Прохорова

В НОВОСИБИРСКИЙ бутик Etro поступила коллекция «весна - лето-2009». Etro — классическая итальянская марка с сильными семейными традициями. Женские коллекции марки делает Вероника Этро, и делает она их в полном соответствии с первоначальной идеей Etro. Прекрасные ткани с исторически выверенными восточными узорами, в том числе со ставшим знаковым для марки рисунком «турецкие огурцы», всегда становятся основой коллекции.

В нынешней коллекции присутствуют ближневосточные мотивы — всевозможные вариации на тему арабской рубахи-джелабы и свободных в бедрах брюк-джапулов. Однотонные, полосатые и сшитые из шелка с крупным затейливым восточным принтом.

Шелковые псевдокитайские брючные костюмы-пижамы — однотонные, полосатые и с мелким, но подробным цветочным рисунком. И явно инспирированные японскими кимоно свободные жакеты и пальто с цветочным принтом, одновременно очень простые и очень жизнерадостные.

Также в коллекции можно найти длинные и лишь слегка прикрывающие колени платья в духе битников, из ткани с набивным рисунком в технике индонезийского батика — с за-

В КОЛЛЕКЦИИ ПРИСУТСТВУЮТ БЛИЖНЕВОСТОЧНЫЕ МОТИВЫ — ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ АРАБСКОЙ РУБАХИ-ДЖЕЛАБЫ

вышенной линией талии, присобранные под грудью и слегка расклешенные. Напоминающие индусские сари, но при этом совершенно европейские по покрою асимметричные коктейльные платья-футляры, закрывающие одно плечо. Не менее индусские по настроению короткие жакеты, инкрустированные маленькими зеркальцами, расшитые бирюзой и кораллами жилетки и абсолютно европейские по покрою, но при этом декорированные в восточном духе маленькие простые платья, сплошь расшитые монетками.

В то же время в коллекции есть вещи, выполненные во вполне восточном колониальном стиле. Прежде всего это выполненные из яркого парашютного шелка просторные плащи с накладными карманами и свободные, стяну-

тые в талии широким ремнем комбинезоны, напоминающие форму авиаторов начала века. Платья с мелким галстучным рисунком. И просто европейские деловые брюки, прямые юбки-карандаши и жакеты в мужском пиджачном стиле.

Цвета — жизнерадостные, но при этом вещи из новой коллекции Etro не кажутся излишне пестрыми. Все очень сбалансированно. Основой служит крайне модный в нынешнем сезоне серо-бежевый цвет оберточной бумаги. С ним прекрасно сочетаются мандариновый, шафрановый, бирюзовый, фуксиевый, адмиральски-синий, бледно-голубой, кремовый и светло-коричневый оттенок корицы.

Аксессуары Etro также нельзя выпустить из вида. Про всевозможные шали, шарфы и платки говорить не приходится — марка когда-то стала знаменитой именно благодаря своим тканям. Но еще у Etro качественные и удобные сумки и обувь. Пестрые, украшенные инкрустацией и аппликациями в виде восточных арабесок и знаменитых «турецких огурцов». Еще недавно эти вещи казались чересчур эксцентричными. Но теперь разноцветные яркие аксессуары в моде, и вещи Etro оказываются уместными даже в гардеробе любительницы сдержанного стиля.

Подарки к 8 Марта

ВЫБОР НАДЕЖДЫ ЗЕНКОВОЙ

03



02



01



04



05



06



08



07



09



10



01

Ожерелье «Майами»
Венецианское стекло Antica Murrina,
3 700 руб.

**02
Брошь**

Бутик Ermanno Scervino,
25 448 руб.

03

**Набор для ванны
«Лепестки роз»**
Yves Delorme, 2000 руб.

**04
Парфюмерный набор**

Бутик Etro,
5 505 руб.

05

Браслет «Стоун»
Венецианское стекло Antica Murrina,
3 350 руб.

**06
Кольцо с изумрудом**

Бутик бриллиантов Zen,
цена по запросу

07

Букет «Сказка»
Сеть салонов «Цветы Афродиты»,
от 1 450 руб.

**08
Торт «Марсель»**

Сеть кондитерских магазинов «Эстель»,
280 руб.

09

Ремень
Магазин Hugo Boss,
9 360 руб.

**10
Коллекционные монеты**

золоченое серебро
Татфондбанк, 3 290 руб., 2 950 руб.

11

Букет «Любимой женщине»
Сеть салонов «Цветы Афродиты»,
от 1 350 руб.

**12
Бусы**

Бутик Ermanno Scervino,
20 174 руб.



24

23



22



21



20



12

19



18



17



16



13



14



15



13
Брошь «Стрекоза»
желтое золото, сапфиры, изумруды,
ювелирный витраж
Бутик бриллиантов Zen, цена по запросу

14
Набор линии «Гефест»
Греческая косметика Fresh Line, 1 200 руб.

15
Набор подарочного мыла «Манекены»
Yves Delorme, 1800 руб.

16
Сумка
Магазин Hugo Boss,
25 245 руб.

17
Сумка
Бутик Etro,
41 272 руб.

18
Коллекционные монеты
золоченое серебро
Татфондбанк, 3380 руб.

19
Набор линии «Пенелопа»
Греческая косметика Fresh Line,
1 700 руб.

20
Декоративная подушка и одеяло
Yves Delorme, 5 600 руб., 21 600 руб.

21
Портмоне
Бутик Kenzo,
15 284 руб.

22
Портмоне
Магазин Hugo Boss,
5 670 руб.

23
Кольцо с цветными камнями
белое золото, бриллианты, топазы, цитрины,
аметисты
Бутик бриллиантов Zen, цена по запросу

24
Платок
Бутик Kenzo, 12 628 руб.



«Дорогое лакомство, которое нужно смаковать» О САШИМИ

Шеф-повар караоке-ресторана «Ухо и медведь» Масакатси Тонай

— Из какой рыбы и морепродуктов готовят сашими?

— Сорта рыбы и морепродуктов для приготовления сашими могут быть самыми разными: тунец, лосось, карп, морской судак, форель, угорь, скумбрия, навага, сардина, омар, кальмар. Выбор в первую очередь зависит от сезона: японцы считают, что каждая рыба вкусна в определенное для нее время года. Но все-таки чаще всего сашими готовят из тунца. Это, во-первых, обусловлено большим разнообразием видов рыбы: тунец бывает итальянский, испанский, индийский, эквадорский и т. д. А, во-вторых, японцы считают эту рыбу самой лучшей и приятной на вкус. Поэтому в основном предпочитают питаться именно ею.

— Можно ли по каким-либо признакам отличить рыбу, которая плавала в море, от выращенной искусственно?

— Да, можно. Когда рыба плавала в море, ее мясо ярче по цвету и насыщеннее по вкусу. Это объясняется тем, что стихия моря заставляет рыбу бороться и выживать в достаточно суровых условиях. И структура мяса у такой рыбы значительно плотнее, чем у той, которая выращивалась искусственно.

— Почему, на Ваш взгляд, японцы предпочитают сырую рыбу?

— Вообще, сашими прекрасно отражает саму философию японской кухни. В отличие от мировой кулинарной традиции, в которой принято составлять комбинации из различных ингредиентов, японцы стремятся подчеркнуть вкус конкретного продукта. Самое глав-

ГЛАВНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ ЯПОНСКОГО ПОВАРА ЯВЛЯЮТСЯ НОЖ С РАЗДЕЛОЧНОЙ ДОСКОЙ

ное — это его высочайшая свежесть. А когда рыба жарится, к тому же еще и с приправами, уничтожается ее натуральный, естественный вкус. На взгляд большинства японцев, этого не следует делать. Поэтому главными инструментами японского повара являются не сковорода или кастрюля, а нож с разделочной доской.

— Влияет ли на вкус и качество сашими тот или иной способ разделки рыбы?

— Да, самое важное в искусстве приготовления сашими — разделка и нарезка, которые существенно определяют вкус готового продукта. Филе рыбы, тщательно очищенное от костей, нарезается на тонкие дольки. При этом очень важно при разделке совершать как можно меньше хаотичных движений ножом, который должен быть очень острым. Нужно чтобы все манипуляции были плавными и аккуратными.

— Каким должен быть гарнир для сашими?

— На этот вопрос нет однозначного ответа. У каждого японского повара к сашими свой гар-

нир. Мое мнение, что наилучший вариант — свежий огурец и редис дайкон. И, конечно, обязательные хрен васоби и маринованный имбирь.

— Если трапеза состоит из нескольких блюд японской кухни, то когда подается сашими?

— Сашими, в принципе, едят не для того, чтобы утолить голод. Это дорогое лакомство, которое нужно смаковать, не торопясь. Оно служит как бы «прелюдией» ко всем последующим блюдам — всегда подается первым. После супа или салата человек уже попросту не сможет вкусить всю прелесть сашими. Дело в том, что рецепторы способны воспринять полностью многогранный вкус такого деликатеса при условии, если употреблять его раньше всех остальных блюд.

— Каков традиционный рецепт сашими?

— Нужна очень свежая рыба. Острым ножом разделяем ее на кусочки чистого филе. На тарелку выкладываем тонко нарезанный дайкон и пластики огурца. Сверху на них старательно и даже, можно сказать, живописно располагаем ломтики приготовленной рыбы. Блюдо обязательно оформляем имбирем и хреном васоби, которые обладают сильными антибактериальными свойствами. Это служит дополнительной защитой от отравления, что немаловажно при употреблении свежих морепродуктов. Дальше в ход идет фантазия повара: сашими на тарелке можно также подать с роллами и кусочками лимона.

Беседовала Надежда Зенкова

Еда с Еленой Чекаловой НЬОККИ: САМА ПРОСТОТА

И РУКИ ЗАНЯТЫ, И ГОЛОВА
ОТ ДУРАЦКИХ МЫСЛЕЙ ОТДЫХАЕТ

не лью в него уксус — только свежайший лимонный сок, могу вместо горчицы положить японский хрен васаби, но на самом деле все по большому счету зависит от двух ингредиентов — желтка и оливкового масла. То, что рождается от их слияния, могу есть и без остроты, и без кислоты, даже, представьте, без соли. И вот ведь что удивительно: когда я думала, что секрет майонеза в оригинальных добавках, он получался через раз. Теперь я прежде всего забочусь о том, чтобы желток был свежим и нехолодным, уже чуть взбитым, об аромате масла, о едва теплой и просторной миске, где произойдет их слияние. Я соединяю две субстанции нежно и терпеливо, и только потом добавляю что-то еще.

Еду из простых продуктов я окончательно полюбила прошлым летом в Лигурии, испокон веков самой бедной области Италии. Например, восхитительные ньокки, такие маленькие ребристые комочки теста в разных соусах. По виду и даже по составу ингредиентов напоминают украинские галушки, но на самом деле отличаются от них настолько, насколько Италия не похожа на Украину. Кстати Гоголь, смолodu большой поклонник галушек, потом изменил им с итальянской пастой. Ньокки — это тоже один из видов домашней пасты. Вареная картошка и горстка муки — сама простота! Настоящие виртуозы даже яиц не кладут, а ньокки у них тем не менее не разваливаются и выходят легкими, благородно оттеняющими любой соус — от маслянистого зеленого песто до плотного мясного болоньезе.

Правда, в отличие от таджина, хорошо приготовить «самую простоту» у меня с первого раза не получилось. Здесь важна каждая мелочь, поэтому рассказываю подробно. Без яйца делать даже не пытайтесь, но одного на килограмм картошки вполне достаточно. Сама картошка должна быть не водянистой, а максимально крахмалосодержащей, так что лучше покупайте на рынке, там подскажут правильный сорт. Варить ее следует только в мундире и класть в холодную воду, чтобы кожица не растрескалась. Внутри-то ей предстоит развариться, но набрать как можно меньше воды. В Лигурии мне подсказали одну спасительную хитрость: не в воде готовить, а в пароварке. Как начнет хорошо протыкаться вилкой — можно вынимать. А я еще вспомнила, как моя свекровь баба Аля, сварив в деревне картошку, сливала воду и ставила чуток минут на десять в теплую печку, чтобы оставшаяся влага выпарилась, и клубни начинали едва ли не лопаться, и мы ее чистили и сдабривали маслом — то-то была вкуснота.

Но в нашем случае никакого масла — ни-ни! После пароварки я слегка подсушиваю клубни в негорячей духовке и начинаю быстро чистить.

В этом деле спешка очень даже важна (у меня сначала потому и не вышло, что я все делала тщательно — вот картошка и набрала влагу то ли из воздуха, то ли от моих рук). В русскоязычных руководствах по итальянской кухне вы, скорее всего, прочтете, что теперь надо сделать пюре — не вздумайте, все пойдет прахом. У итальянцев существует специальное приспособление: штуковина, похожая на большую давилку для чеснока, через которую пропускаешь картошку, и она превращается в воздушную гору тонюсеньких червячков. Я как-то до сих пор забываю ее купить и все делаю зубчиками обычной вилки: на большой деревянной доске, хорошенько посыпанной мукой, разминаю все комочки, но не сплющиваю — это очень важно, чтобы картофель и мука легко соединились. Пока разминаешь, все остывает ровно настолько, что можно добавлять яйцо (если горячо, оно свернется). Прodelываю в картофельной горке лунку, выливаю его туда, а все вокруг посыпаю солью, перцем, ну можно еще щепотку мускатного ореха. Потом уже разбрасываю половину муки — так, будто делаю песочное тесто. Вначале, работая лишь кончиками пальцев, соединяю все в крупные хлопья. Постепенно добавляю еще муки и, прижимая ладонями, раскатываю (как можно быстрее!) в однородную массу, которую собираю в толстую «колбасу». Сколько вообще нужно муки? Для ньокки вопрос почти философский — ответ зависит даже от погоды, влажной, сухой, дождливой. Если муки много, получатся резиновые клецки, если мало, все потом развалится. В среднем где-то 1/3 от веса картошки, лучше чуть меньше.

«Колбасу» опять слегка присыпаю мукой, режу поперек частей на семь и каждую раскатываю в змейку толщиной в большой палец. А змейки — на маленькие подушечки, каждую как бы надаваю на палец и сверху прижимаю вилкой — с одной стороны выходит ямочка, а с другой — полосочки: это такие маленькие капканы для соуса. Варится все небольшими порциями — штук по 20 в кипящей подсоленной воде. Как ньокки всплывут, сразу ловишь шумовкой — и в соус. Можно просто развести мягкий сыр молоком и посыпать зеленью. Вкуснота неземная! И каждый раз не могу понять: откуда она только берется? Возня, конечно, но бывают такие моменты, когда она спасает: и руки заняты, и голова от дурацких мыслей отдыхает. К тому же наделаешь штук 200 и заморозишь. Вот я и говорю Ирусе: «Да плюнь ты на эти огурцы и картошки не бойся. Приходи, ньокки будем делать, стол накроем, бутылочку поставим, гостей позовем, и жизнь как-то пойдет своим чередом».



Ньокки по-лигурийски

Картофель	1 кг
Мука	300 г
Яйцо	1 шт.
Соль, перец по вкусу	



ВЕРНУВШИСЬ вчера с рынка, моя подруга Ируся позвонила мне раза четыре подряд. Представляешь, говорила она, огурцы уже по 400, помидоры по 450 руб., а про остальное лучше вообще не спрашивать. «Уж если нам с тобой какие-то огурцы не по карману, — восклицала Ируся, — что же говорить о других!» Но больше всего она переживала не за других, а за меня: мол, для кого я теперь буду писать свои кулинарные сочинения, когда хорошие продукты для нормальных людей уже недоступны? «А нам, — строила планы на будущее моя подруга, — наверное, придется перейти на картошку, и кому тогда будут нужны твои изыски?» Ируся пока, к счастью, напрасно гонит волну, но ведь и правда стоит задуматься, что можно сделать из обычной картошки. И кризис тут вовсе ни при чем. Когда родная сестра говорила мне в канун Нового года, что хочет сделать что-то очень необычное, какой-нибудь марокканский таджин по моему рецепту, но боится, потому что никогда не пробовала соединять мясо с медом, а финики с перцем и не знает, что можно ждаты от имбиря и куркумы, я ее с чистой совестью успокаивала: следуй рецептуре, и все точно получится. Потому что яркими экзотическими приправами, необычными сочетаниями легко произвести впечатление. Хочешь поразить друзей угощением во вьетнамском стиле? Ну узнай, что такое, скажем, рыбный соус и приправа тамаринд, и твой кисло-сладкий суп с морепродуктами встретят громом аплодисментов. Вот поэтому я вам и привожу из путешествий разные эффектные примочки типа соленых лимонов. А меня давно завораживает волшебство простых вещей. Обожаю делать майонез. Каждый раз прихожу в восторг, когда на моих глазах желток, в который по капле вливаешь оливковое масло, превращается в воздушную эмульсию. Я



Отец Андрей Колесников

МАШИНЫ ЗАВЕРЕНИЯ В ТОМ,
ЧТО СКОБКИ ЕЙ НИСКОЛЬКО НЕ МЕШАЮТ,
ЗВУЧАЛИ НЕУБЕДИТЕЛЬНО, ПОТОМУ ЧТО
Я ПОЧТИ НИЧЕГО НЕ МОГ РАЗОБРАТЬ ИЗ ЕЕ ЗАВЕРЕНИЙ

УЖЕ И НЕ ОЧЕНЬ понятно, кому показалось, что у Маши неправильно растут зубы. Мне, например, кажется, что все хорошо. Красивые крепкие белые зубы. Всем бы такие! Но вот сложилось впечатление, что Машины зубы растут не так, как надо. А интересно, а кому надо? Маше или кому-то еще? Может, мальчику какому-нибудь понадобилось, чтобы они росли по-другому.

Я не уследил за этой историей. Как-то утром я просто узнал, что они едут к зубному врачу ставить скобки.

— Какие скобки? — удивился я.

— Такие скобки на зубы, — объяснила Маша. — Я их буду носить четыре месяца.

Она с удивительной покорностью относится к такого рода издевательствам над ней. Когда мне показалось, что она начала стремительно толстеть, мы посадили ее на диету — и она села и была яростной сторонницей всех ограничений, которые на нее наложили мы, и еще пару наложила на себя сама — в виде такой епитимьи, очевидно. И потом, когда, например, в гостях взрослые великодушно предлагали ей съесть какую-нибудь сладость, она небрежно отвечала:

— У меня диета. Мне нельзя. Я худею.

И она похудела. На это ушло совсем немного времени. В таком возрасте люди, наверное, худеют еще быстрее, чем толстеют.

И вот ей поставили эти скобки. В тот день я приехал домой поздно вечером, дети уже спали, и только наутро я их увидел.

Вообще-то я предполагал, что это будут не скобки, а общеизвестные брекететы. Их носят и взрослые люди, решившие, что не все у них в жизни так правильно, как им хотелось бы, в том числе и их зубы.

Но нет, это были не брекететы, а именно скобки. Стальная, видимо, проволока намертво схватывала верхний ряд зубов Маши и, честно говоря, мешала ей говорить. Во всяком случае, ее заверения в том, что скобки ей нисколько не мешают, звучали неубедительно, потому что было такое впечатление, что рот у нее полон камней, и я почти ничего не мог разобрать из ее заверений.

Но главное, Маша приняла скобки близко к сердцу и осознала, что она будет носить их четыре месяца не снимая.

Впрочем, оказалось, что она их все-таки снимает. Она призналась в этом на следующий день.

— Папа, — сказала она, — там есть такие замочки: раз — и они снимаются...

— Зачем ты их снимаешь? — спросил я.

— А я пока не привыкла, поэтому и снимаю, — рассказала она. — Это было вчера, а сегодня уже привыкла.

— То есть не будешь снимать? — уточнил я.

— А зачем? — переспросила она.

Следующим утром я проснулся, когда еще было темно. Проснулся, как от толчка, от пронзившей меня мысли: да ведь она может проглотить их!

Я напряженно думал. Если там есть замочки, которые можно расстегнуть, то они ведь могут и расстегнуться сами. Ну а потом все понятно. Да, скобки немаленькие, но чего только дети не могут проглотить.

Я вспомнил, как мне рассказывали про выставку вещей, которые глотали дети. Да, была такая выставка. И там, например, была дужка от ведра. Банка из-под майонеза.

На этом фоне скобки выглядели, так сказать, детской забавой. Во сне разве нельзя их проглотить? Они же мешают ей, и она во сне шевелит языком, подсознательно пытается от них избавиться. То есть вот это подсознательное шевеление языком может привести к тому, что замочки расстегнутся.

Я ничего не стал говорить об этом Маше. Но поговорил с ее мамой.

— Алена, — сказал я, — ты не думаешь, что Маша может проглотить скобки?

— Нет, — сказала она, — не думаю.

— Почему? — удивился я.

— Потому что это невозможно, — сказала она.

— Но там же замочки...

— Она уже привыкла к скобкам, — разъяснила Алена, — и ничего страшного произойти не может.

Тогда я позвонил нашему доктору. Она не специалист по стоматологии, но доктор очень высокой квалификации.

— Дело в том, — сказал я ей, — что Маше поставили такие скобки на зубы, она будет носить их четыре месяца, и я серьезно боюсь, что она может их проглотить. Как вы думаете, что делать?

— Ничего, — сказала она. — Все носят.

— Но они снимаются!

— Вряд ли они могут сняться сами, — сказала она. — Я не понимаю, как это может произойти.

Но на всякий случай лучше проконсультироваться у заведующей нашим стоматологическим отделением. Приезжайте.

Я все понял, но не мог ждать уже ни минуты.

Я позвонил Маше.

— Послушай, — спросил я, — ты больше не снимаешь скобки?

— Снимаю, конечно, папа, — сказала она. — По-

сле каждой еды я должна полоскать зубы. И потом, как же иначе я зубы буду чистить, если скобки снимать не буду?

— А как все чистят, кто скобки носит? — спросил я.

— Я не знаю, как все чистят, — задумчиво произнесла она. — Ты считаешь, не надо снимать?

— Не надо! — сказал я.

— А врач, который скобки ставил, сказал, что надо, — так же задумчиво продолжила она. — Два раза в день надо чистить зубы, а потом той же щеткой, которой я чистила зубы, надо чистить скобки.

— Это врач тебе сказала? — поразился я. Я сразу представил себе, что от такого частого употребления механизм замочков очень быстро разрабатается.

— Ты можешь аккуратно их носить? — с мольбой, которую уже не мог скрывать, сказал я. — Ты хоть понимаешь, что ты их можешь проглотить?!

Я не собирался ей этого говорить. Оно у меня вырвалось. Я не хотел травмировать ее этой мыслью. Но я, видимо, уже не мог и молчать об этом.

— Понимаю, — тихо сказала Маша. — Например, во сне, — не мог уже остановить себя я. — Они же могут соскочить.

— Папа, — сказала Маша, — да они уже соскочили.

— Когда? — переспросил я.

— Вчера, — сказала Маша. — Вчера ночью. Я нашла их утром около подушки. Но я их сразу надела!

— Так, — сказал я, — я тебе перезвоню.

Но сначала я перезвонил Алене.

— Ты знаешь, что скобки уже соскакивали?! — закричал я. — Они соскочили во сне! Замочки расстегнулись! Я же про это и говорил!

Это и правда был какой-то кошмарный сон.

— Вряд ли это могло произойти, — сказала Алена. — Давай я тебе перезвоню.

Как потом выяснилось, она сразу позвонила Маше. В новой интерпретации история выглядела по-другому. Маша вроде бы сказала маме, что она сама на ночь сняла скобки и положила их под подушку.

Это мне и передала Алена.

— То есть Маша рассказала две разные истории? — переспросил я. — И какая из них правдивая?

Алена почему-то настаивала, что ее версия более правдоподобна.

Тогда я спросил у Маши:

— Так где все-таки правда?

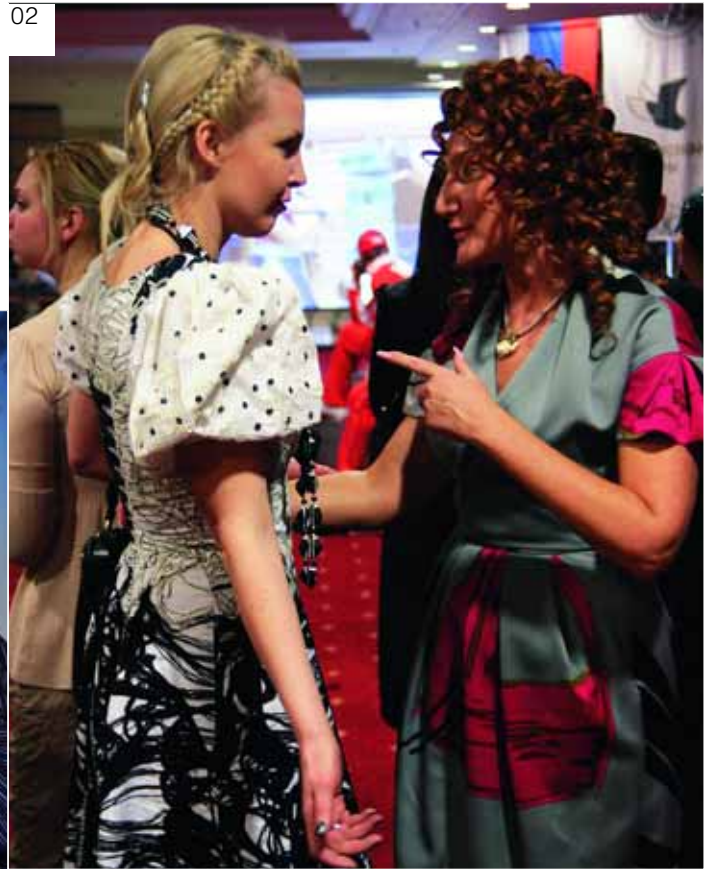
— Они с меня соскочили. Я же тебе говорила уже, — с недоумением сказала Маша.

Первые ежегодные
GRANDИОЗНЫЕ ИГРЫ
в фитнес-центре
GRAND ARENA
(г. Новосибирск)

01



02



03 04



05



06



01
Президент группы компаний «Трансервис» **Александр Бойко**
и руководитель проекта GRAND ARENA **Екатерина Сурова**

02
Владелица студии красоты «Мата Хари» **Ирина Безрукова**
(слева) и генеральный директор УК «Гринвич»
Маргарита Риттер

03
Начальник управления по физической культуре и спорту мэрии
г. Новосибирска **Юрий Кабанов**

04
Директор модельного агентства «Олимп Моделс»
Ольга Попова

05
Президент Олимпийского Совета Новосибирской области
Александр Солодкин

06
Учредитель группы компаний IP GROUP **Елена Паночевных**

АФИША

Кинотеатр «Победа»

ул. Ленина, 7
362-02-11 , 222-68-80

Кинотеатр «ККК им. Маяковского»

Красный проспект, 15
223-95-25 , 223-93-50, 217-88-49

Кинотеатр ДКЖ

ул. Челюскинцев, 11
229-25-49

Мультиплекс «Континенты кино и развлечений»

ул. Троллейная, 130а (ТРЦ «Континент-3»),
3-й этаж
325-77-95, 325-77-90

Кинотеатр «Аврора»

проспект К. Маркса, 49
346-19-02

Кинотеатр «Планета кино»

Красный проспект, 63
221-19-29, 229-70-39

Мультиплекс «Континенты Кино»

Гусинобродское шоссе, 20
261-26-75

Мультиплекс «Седьмое Небо»

4-й этаж торгово-развлекательного
комплекса «Калина-центр»
ул. Д. Ковальчук, 179/4
227-76-07

Новосибирский государственный академический театр оперы и балета

Красный проспект, 36
222-59-90

Новосибирский государственный академический театр «Красный факел»

ул. Ленина, 19
210-10-79

Новосибирский театр музыкальной комедии

ул. Каменская, 43
224-54-59

Новосибирский городской драматический театр под руководством Сергея Афанасьева

Вокзальная магистраль, 19
222-70-18

Новосибирский государственный драматический театр «Старый дом»

ул. Большевикская, 45
266-26-08, 266-25-92

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус»

ул. Каменская, 1
223-66-84, 223-88-41

Новосибирский областной театр кукол

ул. Ленина, 22
210-24-83

Новосибирская государственная филармония

Красный проспект, 32
222-34-84, 222-56-59

ДОРОГИЕ УЛОВЬСТВИЯ

Kempinski Hotel Moika, 22

Санкт-Петербург
+7 812 335 9111

Сеть салонов «Цветы Афродиты»

ул. Титова, 16
ул. Титова, 1
Красный проспект, 69
ул. Станиславского, 4
ул. Гоголя, 21
ул. Максима Горького, 78
292-10-40 (единая справочная)

Греческая косметика Fresh Line

ул. Гоголя, 9
ул. Фрунзе, 238
+7-960-782-40-05

Бутик бриллиантов Zen

ул. Ватутина, 107
298-95-20

Салон Yves Delorme

ул. Ленина, 17
ул. Революции, 32
231-10-20

Новосибирский филиал ОАО АИКБ Татфондбанк

Красный проспект, 65

221-02-52

Салон Antica Murrina

Красный проспект, 101
230-13-70

Магазин HUGO BOSS

Красный проспект, 37
222-66-37

РЕСТОРАНЫ

Караоке-ресторан «Ухо и медведь»

ул. Советская, 33
292-89-01

Где взять Quality

название	адрес
КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ	
Фитнес-клуб "Студио Фит"	Красный проспект, 17, тел.: 218-01-48, 223-66-80
Тренажерный зал "Железный Самсон"	ул. Каменская, 64а, тел. 201-13-02
Имидж Лаборатория "Персона LAB"	ул. Урицкого, 32, тел. 292-29-53
Медицинский центр "Наедине-Н"	ул. Депутатская, 48, тел. 218-85-95
Культурно-досуговый центр Sosseг Arena	ул. Писарева, 42, тел. 335-68-82
Дорожная клиническая больница	Владимировский спуск, 2а, тел. 229-20-00
Центр европейской косметологии "Эстомед"	ул. С. Шамшиных, 30, тел. 203-49-16
Медицинский центр "Магия здоровья"	ул. Челюскинцев, 44, 4-й подъезд, тел. 217-08-98
Центр красоты и здоровья Carina Vita	ул. Дуси Ковальчук, 274, тел. 236-37-37
Клиника профессора Пасмана	пр. Дзержинского, 1/1-12, тел. 214-31-81
МАГАЗИНЫ	
Бутик мужской одежды Billionaire	ул. Крылова, 4, тел. 217-33-70
Галерея подарков D' A.R.	Красный проспект, 86, тел. 227-76-68
Компания "Сатурн-Новосибирск"	ул. Островского, 201, тел. 289-90-49
Бутик Etro	ул. Вокзальная магистраль, 19, тел. 218-89-00
Бутик Ermanno Scervino	ул. Вокзальная магистраль, 19, тел. 218-89-09
Бутик Kenzo	ул. Вокзальная магистраль, 19, тел. 218-89-18
Бутик Marina Rinaldi	ул. Вокзальная магистраль, 19, тел. 222-31-54
Бутик Max Mara	ул. Вокзальная магистраль, 19, тел. 222-31-11
Меховой салон "Комильфо"	ул. Вокзальная магистраль, 86, тел. 222-03-03
	ул. Вокзальная магистраль, 5/1, тел. 8-913-930-24-29
	Красный проспект, 182, тел. 8-913-785-31-50
АВТО	
"Тойота Центр Новосибирск"	ул. Фрунзе, 236, тел.: 230-00-23, 210-56-10
"СибТрансАвто-Новосибирск"	ул. Петухова, 17, тел. 342-22-12
"Пекинский джип"	ул. Энергетиков, 4, тел.: 292-66-59, 299-78-78, 210-59-78
Peugeot	Бердское шоссе, 500/1, тел. 332-18-00
ООО "Автолэнд"	ул. Б. Хмельницкого, 101, тел. 272-20-00
Автосалон Honda	ул. Инская, 56, тел. 230-15-30
Автоцентр CHEVROLET	ул. Кропоткина, 203, тел. 203-22-55
Автосалон Porsche	ул. Дачная, 42, тел. 227-80-80
Автосалон Ауди	ул. Дачная, 42 тел. 227-70-00
КАФЕ И РЕСТОРАНЫ	
Ресторан "Островский"	ул. Горького, 64, тел. 223-69-40
Ресторан "Русское застолье"	ул. Серебrenниковская, 9, тел. 218-21-99
Ресторан "Однажды в Америке"	ул. Фрунзе, 14, тел. 224-48-00
Ресторан "Мехико"	ул. Октябрьская, 49, тел. 210-34-20
Ресторан Bellissimo	ул. Иванова, 29, тел. 332-51-51
Ресторан "Блиндаж"	ул. Орджоникидзе, 35, тел. 227-16-85
Ресторан Shamrock	ул. Нарымская, 23, тел. 210-61-06
Ресторан "Пепперони"	ул. Кошурникова, 5, тел. 292-14-96
Ресторан "Сибирская тройка"	Красный проспект, 17, тел. 223-69-19
Ресторан "У Вацлава"	ул. М. Горького, 78, тел. 223-93-74
Ресторан-бар Forum	ул. Инская, 56, тел. 211-91-61
Ресторан "Вкусный центр"	пр. Лавrentьева, 4, тел. 330-37-37
Ресторан "Макарони"	ул. Ленина, 1, 2-й эт., тел. 222-01-83
Ресторан-клуб "Макумба"	ул. Челюскинцев, 15, тел. 220-59-19
"Lounge bar DOJDB"	ул. Ядринцевская, 14, тел. 222-64-64
Ресторан-гриль "Фенимор Купер"	ул. Советская, 64, тел. 236-25-63
Гриль-бар "Республика"	ул. Демакова, 20, тел. 213-70-44
Кафе "Ланч-кафе"	ул. Ленина, 1, тел. 227-05-81
Бар "Hippo-бар"	ул. Ватутина, 17/1, тел. 346-12-07
Кафе "Амиго"	ул. Мусы Джалиля, 11, тел. 33-05-111

название	адрес
Кофейня "Восток-Запад"	ул. Ильича, 6, тел. 330-26-42
Джаз-клуб "Труба"	ул. Фрунзе, 2 / Советская, 32, тел. 227-15-69
Арт-клуб "НИИ Куда"	ул. Терешковой, 12а, тел. 291-04-50
Музыкафе Carpiccio	ул. Ленина, 10, тел. 229-58-60
Гриль-бар "Шатун"	ул. Немировича-Данченко, 142/2, тел. 325-06-16
Кофейня "В шоколаде"	Морской проспект, 24, тел. 330-36-49
Ресторан "Ла Мезон"	ул. Советская, 25, тел. 218-86-10
Гриль-бар "55 Широта"	ул. Д. Давыдова, 1/3, тел. 362-02-80
Спортбар 5:0	ул. Фрунзе, 4, тел. 221-19-99
Ресторан "Империяль"	Красный проспект, 50, тел. 222-24-11
Бар 5' nizza	Красный проспект, 25/1, тел. 222-54-16 ул. Ленина, 3, тел. 335-70-34
Кофейня "Кафела"	ул. Советская, 5, тел. 289-06-97 Красный проспект, 17, тел. 218-77-10 Красный проспект, 25/1, тел. 222-54-16 пр. Карла Маркса, 3, тел. 315-36-11
Кофейня "Шоколатте"	Красный проспект, 63, тел. 299-18-03
Кофейня "Грэвлерс кофе"	ул. Кирова, 113а, тел. 230-04-60
Стейж-хаус "Гудман"	ул. Советская, 5, тел. 289-25-25
Ресторан "Тихая площадь"	ул. Титова, 10, тел. 354-70-04
Развлекательный комплекс Circus	ул. Галушцака, 1а, тел. 200-00-66
News-Cafe	Фрунзе, 3 / Советская, 34, тел. 217-04-28
Ресторан "Старая Прага"	ул. Крылова, 12, тел. 221-69-96
SunRise cafe (г. Бердск)	ул. Ленина, 27, тел. (38341) 2-98-6
Кофейня Traveler's coffee (г. Кемерово)	ул. Весенняя, 16, тел. (3842) 34-89-87
Ресторан "Славянский базар" (г. Томск)	пл. Ленина, 10, тел. (3822) 51-55-53
Трактир "Вечный зов" (г. Томск)	ул. Советская, 47, тел. (3822) 52-81-67
Ресторанный комплекс "Бамбук" (г. Томск)	ул. Гагарина, 2, тел. (3822) 53-22-81
Ресторан "Сибирь" (г. Барнаул)	пр. Социалистический, 116, тел. (3852) 62-42-00
Кофейня "Кофе-сессия" (г. Барнаул)	ул. Молодежная, 29а, тел. 52-80-63
Кафе "Александр Хаус" (г. Барнаул)	ул. Профинтерна, 4, тел. (3852) 61-29-99
Алтайский бильярдный клуб (г. Барнаул)	пр. Строителей, 16, тел. (3852) 611-160
Кофейня Coffee, pleas (г. Барнаул)	пр. Социалистический, 78, тел. (3852) 35-89-91
Кофейня "Грэвлерс" (г. Новокузнецк)	ул. Кирова, 33, тел. (3843) 53-95-44
ОТЕЛИ	
Гостиница "Новосибирск"	Вокзальная магистраль, 1, тел. 220-11-20
Отель DeLuxe	ул. Ленина, 11, тел. 218-77-90
Гостиничный комплекс "Сибирь"	ул. Ленина, 21, тел. 223-12-15
Отель Garden Apple	Восточный поселок, 9а, тел. 291-32-21
Гостиничный комплекс "Раздолье"	пер. Воронежский, 16/1, тел. 212-82-88
Гостиница "55 Широта"	ул. Дениса Давыдова, 1/3, тел. 362-02-80
Отель "Борвиха" (г. Бердск)	ул. Морская, тел. 212-59-59
Отель "Магистрат" (г. Томск)	пл. Ленина, 15, тел. (3822) 51-11-11
Гостиница "Томск" (г. Томск)	пр. Кирова, 65, тел. (3822) 54-41-11
Гостиница "Сибирь" (г. Барнаул)	пр. Социалистический, 116, тел. (3852) 62-42-00
Гостиница "Паллада" (г. Новокузнецк)	ул. Лазо, 18, тел. (3843) 72-52-42
База отдыха "Зеленый дом"	ул. Ленина, 12-409, тел. 222-29-47
Гостиница "Александр Хаус" (г. Барнаул)	ул. Профинтерна, 4, тел. (3852) 61-29-99
ТУРИЗМ	
Туристская компания "Южный Крест"	Красный проспект, 86-106, 107, 2-й модуль, тел. 227-76-67

ЖУРНАЛ МОДНЫХ ПРОВОКАЦИЙ CITIZEN K

РОССИЯ

Арт-объекты
СИНДИ ШЕРМАН
ДЖУЛИАН ШНАБЕЛЬ
ГРУППА ПГ

О двух столицах:
ВЛАДИМИР
СОРОКИН
ЭДУАРД ЛИМОНОВ

Оперный бум
МЭТЬЮ БАРНИ
ДЭВИД
КРОНЕНБЕРГ
ОЛЕГ КУЛИК

ВЕСНА
2009

ВРЕМЯ
ЧУПАН

НОВОСИБИРСК
вокзальная магистраль, 19
тел. 218-89-00

peknava

www.etro.com

ETRO