

Рождество

Коммерсантъ | 26 декабря 2008 | номер 237

№4054 с момента возобновления издания
Цветные тематические страницы №9–32
являются составной частью газеты «Коммерсантъ»
Рег. №01243 22 декабря 1997 года.
Распространяются только в составе газеты.

- 12 «русский сезон» Шанель
- 15 нью-йоркская история:
бегство с Манхэттена
- 18 модные тенденции
- 26 лучшие подарки
к рождеству

Сказочный процент под Рождество

Вклад «Рождественский бонус»



Самый высокий доход по вкладу*

Срок вклада	Мин. сумма вклада, рубли / доллары США, евро	Ставка, % годовых		
		в рублях	в долларах США	в евро
3 месяца	15 000 / 500	9,00%	6,00%	6,00%
6 месяцев		10,00%	6,50%	6,50%
9 месяцев		10,75%	6,90%	6,90%
12 месяцев		11,00%	7,50%	7,50%

* среди вкладов Росбанка



Предложение действительно до 28 февраля 2009 г.

- Возможность пополнения (не менее 25% от минимальной суммы).
- Проценты выплачиваются по окончании срока вклада по фиксированной ставке.
- В случае досрочного востребования вклада или его части проценты выплачиваются исходя из фактического числа дней нахождения средств на счете по вкладу и из расчета ставки по вкладу «До востребования», действующей в Банке на дату досрочного востребования.

8-800-200-66-33

звонок по России бесплатный

www.rosbank.ru

РОСБАНК
По всей России. Для Вас.

Рождество

декабрь 2008

ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ
ШЕФ-РЕДАКТОР
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ
АРТ-ДИРЕКТОР ИД.
АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА
СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
ВЫПУСКА «РОЖДЕСТВО»
ЕКАТЕРИНА РЕРБЕРГ
АРТ-ДИРЕКТОР
ВЫПУСКА «РОЖДЕСТВО»
МАЙЯ ГЛЕЗЕРОВА
МАРИЯ ВАРДЕНГА
ЕЛИСЕЙ КОСЦОВ
АЛЕКСЕЙ ГАБИЛО
СВЕТЛАНА МАРТЫНУШКИНА
РЕДАКТОРЫ
МАРИЯ ФЕРРИ
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
АЛЕКСАНДРА ОЗНОБИЩЕВА
БИЛЬД-РЕДАКТОР
ЕКАТЕРИНА МОНАСТЫРСКАЯ
ДИЗАЙНЕР
АННА БИГЛЕР
КОРРЕКТОР
ЕКАТЕРИНА КУЗНЕЦОВА
ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ
НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО
ОТДЕЛ ПРОДАЖ
НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА
ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ



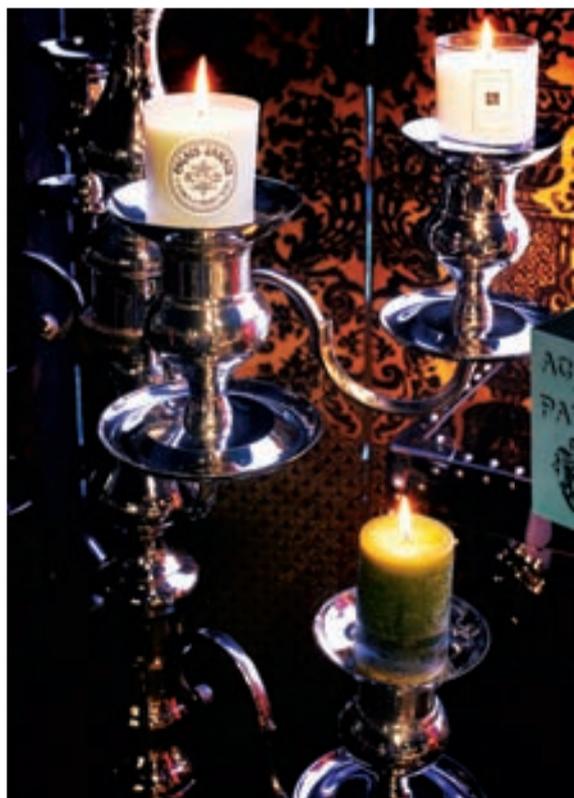
___ Сергей Николаевич

ВДОХ-ВЫДОХ

Новый год у нас всегда немножко Старый. И это правильно! Привычка — это то, что держит нас в форме, а любимые ритуалы не позволяют впасть в зимнюю хандру. Подарки надо купить, родню поздравить, открытки надписать, елку нарядить, свечи зажечь... И как-то так получается, что посреди всей этой суеты некогда, да и не хочется думать о том, что будет завтра. Ну, будет и будет! Зато есть с е г о д н я, утомительное, бесконечное и прекрасное, пахнущее новогодними мандаринами и елочным базаром. Отложим «битву за жизнь». Забудем про газеты (благо «Коммерсантъ», как всегда, отправляется на зимние каникулы), перестанем нервно прислушиваться к финансовым сводкам и прочим новостям, которые не сулят ничего, кроме учащенного пульса. Пусть ваше сердце сегодня бьется только от радости и замирает от счастья. Позвольте себе эту передышку. Вы ее заслужили. А в перерыве между приятными заботами проглядите приложение «Рождество». Мы там много чего для вас собрали. Может быть, пригодится. С Новым годом!



24___ ювелирная роскошь
выбираем драгоценные
подарки для наших любимых



26___ аромат и сияние
Они никогда не бывают лишними
в новогоднюю ночь. Свечи —
как лучшие друзья влюбленных

Рождество коллекция

— Сцена парижского театра Ranelagh была декорирована под русский эмигрантский ресторан 20-х, куда любила заходить Шанель



— Овчинные полушубки, меховые треухи, платья, подпоясанные красными кушаками, — это образ русской красавицы от Chanel



— Впервые в жизни Карл Лагерфельд обратился к «русской теме». Его коллекция — «это взгляд иностранца из окна замка его фантазий и снов»



МОСКОВСКИЙ ВОЯЖ CHANEL

По маршруту новой коллекции Métiers d'Art Paris – Moscow проехал Сергей Николаевич

Надо сразу сказать: чтобы добраться до Москвы, Карлу Лагерфельду не пришлось заказывать билеты и бронировать гостиницу в столице нашей родины. Официальный визит в Россию снова откладывается на неопределенный срок. Да и состоится ли он когда-нибудь? Сам Лагерфельд объясняет свою нерешительность незнанием русского. Мол, не могу ехать в страну, языка которой не понимаю. «Я люблю смотреть на другие страны из окна своего замка, выстроенного из фантазий и снов, не опасаясь, что они вдруг обернутся грустными разочарованиями. Россия остается для меня тайной, которую я не устаю разгадывать всю жизнь».

Он говорит готовыми фразами из еще не написанного пресс-релиза. Глаза скрыты непроницаемыми очками. Седые, чуть припудренные волосы схвачены сзади узлом и перевязаны черной шелковой ленточкой. Черные кожаные митенки, серебряные кольца, высокий пасторский воротник — канонический look последнего из великих кутюрье нашего времени. Он не меняется. И Chanel не меняется. Точнее, не так! Конечно, меняется. Но внутренняя структура, базовые ценности, философия стиля остаются неизменными. Так завещала Мадемуазель: «Мода проходит, стиль остается».

Все эти годы Лагерфельд с немецким педантизмом выполняет волю великой предшественницы. И даже в том, что сегодня он обращается к «русской теме», тоже есть жест уважения целому периоду в жизни Шанель, может быть, одному из самых главных в истории ее Дома. Она любила русских, ее окружали русские, на нее работали русские. Недолгая связь с великим русским князем Дмитрием Павловичем, несостоявшийся роман с Игорем Стравинским, нежная дружба с Сергеем Дягилевым и Сержем Лифарем — все это не просто страницы ее биографии. Это главные персонажи мифа Шанель, который она сама сочинила на радость будущим биографам и историкам. Что там было правдой, а что — ночным вымыслом одинокой старой женщины, кто уже разберет? Но древняя православная икона — подарок Стравинского — по-прежнему поблескивает золотым окладом на стене в ее исторических апартаментах на Rue Cambon, 31. Сохранились и костюмы, которые она делала к балету дягилевской труппы «Голубой экспресс», — эта черно-белая пляжно-спортивная униформа, опередившая моду на целое десятилетие. Есть и множество фотографий с великим князем Дмитрием Павловичем, где они оба выглядят, как персонажи какого-нибудь романа

— Черные перья Одили из «Лебединого озера», кокошники «Царской невесты» — оперно-балетные мотивы из русской классики восточнее «звучат» в новой коллекции Chanel

Коко Шанель любила русских, ее окружали русские, на нее работали русские. И даже свои любимые духи она назвала «Русская кожа»

20-х годов про «потерянное поколение». Молодая, худая, жгучая, стриженная под мальчика, с жесткими ключицами и локтями Шанель – и ргiпсе-рыбий глаз, с зализанными зальсынами, породистым профилем, безупречно-белоснежным фрачным пластроном и безвольным пухлым ртом. Упадок и драйв, новый шик и вкус к былой роскоши – все сошлось тогда в красивой истории любви французской простолоудинки и русского князя, который на самом деле был моложе ее на целых одиннадцать лет.

Обычно женщины любят надевать вещи своих возлюбленных. Шанель тоже каждый свой роман начинала с бесцеремонной ревизии гардероба мужчины, которого любила, в поисках вещей, подходящих для ее новых коллекций. Так она в свое время ревизировала жокейскую униформу и нижнее трикотажное белье у Боя Кейпела – любви всей ее жизни. Так легко присвоит твидовые пиджаки для охоты на перепелок и шотландские пуловеры герцога Вестминстерского, за которого собиралась, но не вышла замуж в начале 30-х. В гардеробе у Дмитрия Павловича Шанель «присмотрит» русскую рубаху-косоворотку, сделав ее главным хитом своей «русской коллекции». Не обойдет она вниманием и великокняжеские мундиры, ставшие прообразом ее классического буклированного пиджака «Шанель», отделанного галунами и шнуром наподобие гусарских ментиков. Все шло в дело, ничего не пропадало у предприимчивой, умной хозяйки.

Из всех этих фамильных богатств для своей коллекции «Париж – Москва» Карл Лагерфельд возьмет, на первый взгляд, немного – будут и классические пиджаки, богато отделанные кантом, и свитера-косоворотки, и много ослепительно-избыточного, роскошного бижутерии, напоминающего своим декором царские сокровища Оружейной палаты. Но будет и много другого, чего у самой Шанель никогда не было, – например, какого-то невиданного торжества красного цвета. На привычном нейтральном фоне череда алых кардиганов, коктейльных платьев и классических костюмов «Шанель» смотрелись огненными всполохами на ночном небе. В какой-то момент Лагерфельд, похоже, даже решил, что с красным он переборщил («Я бы не хотел, чтобы меня путали с Валентино», – насмешливо заявил он), и поспешил утопить его в сине-серо-черной гамме, причудливо соединив супрематизм Малевича с ностальгическими

реминисценциями Бенуа и Бакста. Будет и много меха, которым Мадемуазель старалась не особенно злоупотреблять, но так любила носить. И вовсе не из страха перед «зелеными», а чисто из практических соображений: женщина, закутанная в меха, легко может превратиться в бесформенный куль. Мех требует осанки, роста, гордой шеи, ну и желательно хотя бы легкого намека на мороз или прохладу. Во всем должен быть какой-то смысл! Но русская коллекция Лагерфельда тем и хороша, что придумана им как бы вопреки всем политкорректным установкам и привычным соображениям.

Ну и, конечно, обувь. Вы когда-нибудь видели каблук в виде куполов? И я тоже нет! Наверное, это самая спорная и, безусловно, самая эффектная деталь новой коллекции, которая бросилась в глаза всем модным критикам, не преминувшим поинтересоваться у русских гостей: не оскорбляет ли это их чувства? Выяс-

нилось, что не оскорбляет. И даже наоборот, пробуждает новый прилив патриотизма. Вот, мол, и Шанель теперь нарядилась в кокошники, телогрейки и шубки. Значит, дела у русских не так уж и плохи! Значит, нам по-прежнему рады на Rue Cambon. И аромат знаменитых духов «Русская кожа» все так же волнует и манит, как восемьдесят пять лет назад. Да и сам показ, прошедший в старом парижском театре Ranelagh, стилизованный под эмигрантский ресторан 20-х годов, под русский оркестр, под песни Петра Лещенко, под шампанское и канапе из черного хлеба, всей своей атмосферой, совсем не пафосной, не чопорной, не парижской, настраивал на какой-то возвышенно-насмешливый тон. Это как в последних актах чеховских пьес, где герои из последних сил хорохорятся, пытаются поддержать друг друга: «Музыка играет так весело... Мы отдохнем, мы увидим небо в алмазах... Надо жить, надо жить...»



— Одной царской символикой Лагерфельд не стал ограничиваться, смело перемешав ее с советскими гербами, досаафовскими значками и туристскими матрешками

ОАО «УРСА Банк». Генеральная лицензия ЦБ РФ № 323

УРСА Банк

Вклады

Вклады для VIP-клиентов

- Индивидуальные условия — повышенная процентная ставка
- Высокая скорость в решении любых вопросов — персональный менеджер
- Комфорт и удобство — обслуживание в VIP-офисе

Предложение действительно на момент публикации.

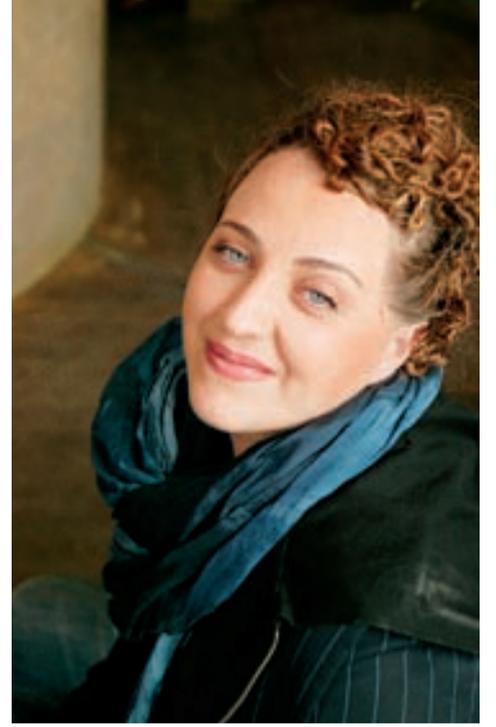
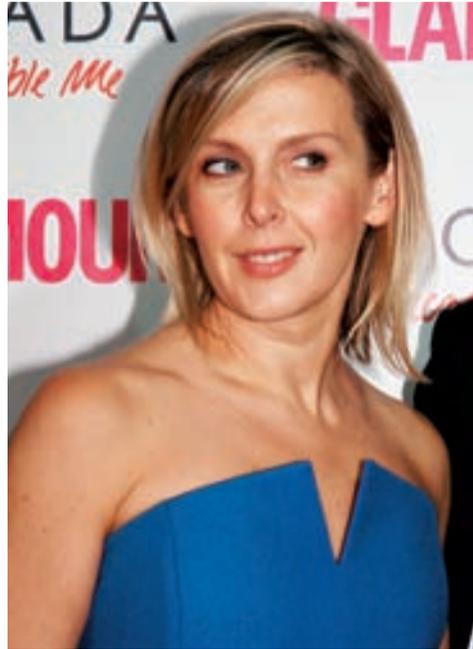


Специальные условия для особых клиентов

Круглосуточная справочная служба
8 800 2003 700
 (звонок по России бесплатный)
www.ursabank.ru

г. Хабаровск, ул. Волочаевская, 123
8 914 192 42 24, 8 (4212) 60 88 22

ВСТРЕЧИ И ПРОВОДЫ



Марат КА, декоратор

В детстве я хотел быть кондитером. Под Новый год мне поручили делать игрушки. Я решил украсить елку съестными карамельными яблоками. Мы пошли с мамой в магазин за карамелью, а по пути встретили большую беременную овчарку. Естественно, я стал просить взять ее домой. Маме идея совсем не понравилась, но в честь Нового года я все-таки уговорил взять собаку хотя бы на одну ночь. Папа дома сразу же придумал ей имя – Жутька. Я приготовил карамельные яблоки, мы нарядили елку. Но во время боя курантов так и не смогли поднять бокалы с шампанским: Жутька решила оцениться. Всю ночь мы принимали роды, и это было гораздо веселее, чем просто сидеть за столом. А днем, когда все уже проснулись, мы увидели, что Жутька раздербанила все мои карамельные яблоки. Нужно было срочно сделать новые игрушки. Я забрала бабушки вечные «гостевые» пряники и покрыл их серебрянкой. Всем очень понравилось, а мама и я решили, что я буду декоратором!

Татьяна Рогаченко, бизнес-леди

Я очень люблю праздновать Рождество и Новый год в снежных местах, когда ты ждешь снега, елки и Деда Мороза. Обычно – это Межев или Москва. Мне очень запомнилось Рождество четыре года назад. Мы рассказали историю о Дед Морозе моему старшему сыну, ему было тогда четыре года. Сказали, что он приходит через камин к тем, кто оставляет ему молоко с печеньем полакомиться и свои туфли для подарка у камина. Он долго допытывал нас, как же Дед Мороз пролезет в каминную трубу, но мы, конечно, сказали, что это и есть одно из тех чудес, которыми он особенно знаменит. Сын волновался, долго не спал, просыпался ночью и ходил смотреть под елку: приходил Дед Мороз или нет? Утром, проснувшись часов в шесть, он обнаружил много подарков. Это было чудо. Он был счастлив и долго всем рассказывал, что ночью пришел Дед Мороз, выпил молоко, съел печенье и оставил всем подарки. И сокрушался, что я не поставила свои туфли у камина, поэтому не нашла утром подарок под елкой.

Евгений Чичваркин, босс

Последние 12 лет Рождество у меня было всегда счастливым: я радовался повышению продаж. Раньше счастье было у всех, а теперь оно будет только у компании «Евросеть». Другое дело – Новый год. Новый год – это праздник домашний. Мы собираемся семьей, с друзьями, человек 10–15, и встречаем его с бокалом красненького. Однажды я даже изображал Деда Мороза. Это было давно, в 2001 году. Оказалось, что в его одежде невозможно трудно работать. Очень жарко и душно. У меня, во всяком случае, произошла полная потеря ликвидности. Но дети радовались. Они тогда маленькие были, три и четыре года. Теперь у меня снова маленькие дети – значит, снова есть кому радоваться. Правда, сколько всего детей будет со мной справлять этот Новый год, сказать не могу. Браков много было. И детей, соответственно. Справлять будем в Завидово. Я подниму бокал и пожелаю всем регуляторам рынка побольше макроэкономических знаний.

Нино Катамадзе, женщина-оркестр

В Новый год я всегда пою. В позапрошлом году повезло: я оказалась в Москве и отметила праздник со своими лучшими друзьями – гитаристом Гочей и Наташкой, директором. Мы втроем устроили домашнюю вечеринку. Наготовили вкусной еды, пили вино и по очереди признавались друг другу в любви. Я сделала курицу со специями – боже, какую вкусную! – и мы ели ее, заедая присланной мне из дома чурчелой. Вот счастье! А прошлый декабрь вышел сумасшедшим. Я записывала саундтрек для фильма «Домовой», потом была церемония премии Станиславского, а в результате я встретила Новый год в Киеве. Беременная. Точно: 24-го у меня был концерт, я приехала и в результате встретила Новый год у своей подружки. И это был лучший подарок – что я в этот момент с подружкой, а не одна с малышом внутри. Теперь Николаю шесть месяцев. Надеюсь встретить Новый год с ним и его папой в Тбилиси. Я пою ему колыбельные с импровизацией. Он же мужик. А мужиков, даже маленьких, все время нужно удивлять!

НЕХОРОШАЯ КВАРТИРА НА МАНХЭТТЕНЕ

вспоминает Василий Арканов

Снег на Рождество в Нью-Йорке бывает редко. Он тут вообще вроде аномального явления: выпадает, чтобы не забывали, пару раз за сезон. День-другой полежит – и нет его. Не дает насладиться красотой. Но пятнадцать лет назад, попав сюда впервые, я об этом не знал. Тогда мне казалось, что зима здесь, как на картинках из детских книжек: и дым из труб, и румяные Санта-Клаусы в снях, и женщины в муфтах. В школе нас, конечно, учили, что Нью-Йорк находится на широте Ташкента, но все равно думал: Америка, другое полушарие, а вдруг... Хотелось-то в сказку, вы понимаете?

Приехал я в июне и, пожив первое время у родственников, занялся поиском жилья. При моих более чем скромных финансах дело это оказалось непростое. Квартиры были дороги, явно не по карману, а те чуланы, углы, закутки и выгородки, которые мне демонстрировали за пятьсот с лишним долларов, нагоняли либо уньние, либо ужас. Не говоря уже об их обита-

телях – моих потенциальных «руммэйтах»: всех этих всклокоченных стариках, сексуально озаченных дамах и дорвавшихся до свободы юнцах, пропахших марихуаной и пивом. Наконец удача мне улыбнулась. В просторной квартире с прихожей, кухней, гостиной и двумя спальнями средних лет мужчина в очках (художник и нескладностью напомнивший мне Дон Кихота) сдавал одну из комнат. В ней был письменный стол, кровать, платяной шкаф и окно с видом на автостоянку. Мужчина сказал, что жена его практически постоянно живет на даче в Катскильских горах, а два взрослых сына давно от них отделились и навещают только по большим праздникам.

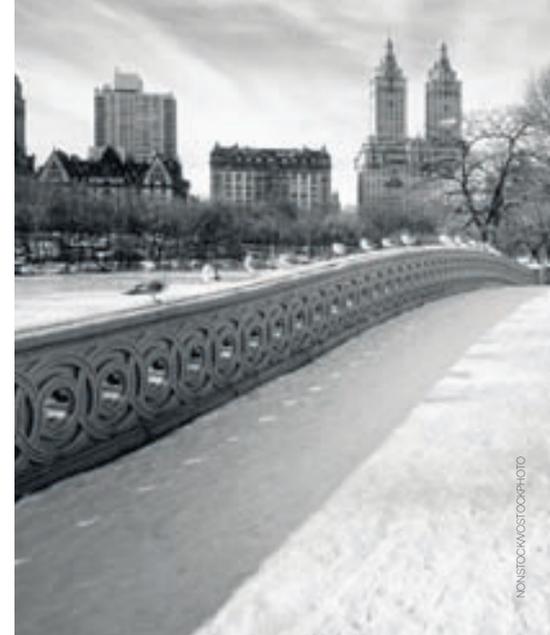
– До Рождества мы их вряд ли увидим, – прибавил он со вздохом. Но вздохом двусмысленным – так, что нельзя было понять, радуется ли это обстоятельство или огорчает.

Поначалу нас в квартире действительно было двое. Он уходил на работу, я – в институт, и толь-

ко по вечерам мы изредка сталкивались на кухне или в гостиной. Вскоре, однако, ситуация изменилась.

Войдя как-то вечером в свою комнату, я обнаружил на постели спящего юношу. Он был в черной майке и серых джинсах, с кольцом в носу. Татуировка на бицепсе изображала две скрещенные гитары. На полу в художественном беспорядке валялись черная кожаная куртка, кеды с немислимо длинными шнурками, ополовиненная бутылка виски и ноты. Растолкнув его, я выяснил, что передо мной один из упомянутых ранее сыновей (старший) и что он переезжает жить к нам. Причем не один, а вместе со своей новой девушкой, инструктором по йоге, из-за которой он ушел от своей бывшей девушки, биржевого брокера. У бывшей девушки был лофт неподалеку от Уолл-стрит, а у нынешней – не было ничего, кроме долгов и феноменальной гибкости. И вот они вынужденно возвращались под родительский кров. Влюбленные поселились на диване в гостиной, и следующие несколько дней мы прожили вчетвером. Если не считать того, что сын оказался ударником в рок-панк-группе и с утра до вечера практиковался на поставленной в углу установке, а его новая девушка, несмотря на гибкость, кричала по ночам так, будто ее не любили, а пытались разорвать на куски, мне они особенно не докучали. Проблемы начались с появлением младшего брата. Он переехал к нам в начале октября, поскольку решил экономить деньги для поступления в колледж. Ему было двадцать, и он был поэт со всеми вытекающими отсюда последствиями: рассеянностью, загулами на всю ночь, поздними пробуждениями и любовным непостоянством. Вещи он носил, не очень вникая в то, кому они принадлежали, причем терял их с поразительной быстротой.

Затем в доме появилась хозяйка – женщина пышная, круглолицая, любившая балахоны и блузы-размахаики. Оказывается, она была вроде семейной приметы: всегда появлялась с наступлением холодов, поскольку дача в Катскильских горах была не совсем дача, а всего лишь неотапливаемый летний коттедж – ее муж просто забыл мне об этом сказать. Вместе с ней в город переехали старая облезлая шелти, две кошки и попугай. По квартире стало практически невозможно передвигаться без того, чтобы на кого-нибудь не наступить. Пес страшно линял и чихал от старости, но хозяйка была непоколебимо убеждена, что это у него аллергия на постороннего. Ее явно раздражало мое присутствие, и она всячески подчеркивала, что терпит меня из жалости, как дальнего нелюбимого родственника, давно исчерпавшего все лимиты гостеприимства. Вот таким шумным и не слишком дружным табором мы дожили до моего первого нью-йоркского Рождества.



— Зимой лед редко замерзает в пруду нью-йоркского Central Park. И снег тут тоже большая редкость: пару раз за сезон. Не чаще!

Открыв в то утро глаза, я увидел, как в мою комнату, пятясь и мурлыча себе под нос рождественские гимны, протискивается сначала хозяйка, затем ствол гигантской разлапистой ели, а потом муж, который, кажется, не столько помогает нести эту ель, сколько волочится по полу следом за остроконечной верхушкой. Сразу запахло хвоей и одновременно скандалом: елка – это, конечно, прекрасно, но почему в моей комнате, почему без стука? Словно не замечая меня, не слыша моих вопросов, они извлекли откуда-то двуручную пилу и принялись вжикать ею по стволу, продолжая (теперь уже громче и дуэтом) распевать рождественские гимны. На меня полетели опилки. В соседней комнате чихнул пес. Брат-ударник колотил коленом в дверь ванной, пытаясь выкурить оттуда брата-поэта. Коты с пронзительным визгом пронесли друг за другом по коридору. Этот абсолютный рождественский сюр впоследствии не раз веселил моих знакомых. Я воспроизводил его в разных компаниях, и всюду смеялись и не верили, считая это выдумкой. С годами я и сам усомнился в реальности происшедшего. Но тогда, наскоро одевшись и выбежав на улицу в бесснежный, взерошенный пронизывающим ветром Нью-Йорк, я чувствовал себя бездомным, одиноким и обманутым. Хотелось-то в сказку, вы понимаете? И откуда мне было знать, что я в нее и попал. Только в самое начало, в главу первую, где на долю героя выпадают обязательные лишения и испытания.

Побродив по городу, окоченев и вполне насладившись своим несчастьем на фоне нарядных витрин, празднично одетой толпы, доносящихся из всех магазинов рождественских мелодий и звонящих в колокольчики, закутанных в пуховики и платки работников Армии спасения, я вернулся домой. В квартире пахло запекаемой в духовке уткой. Укороченная елка, украшенная разноцветными гирляндами, стояла посреди гостиной. Шла обычная предпраздничная суета: что-то куда-то сдвигали, переносили, выметали, домывали. Стол был накрыт на пять персон: меня к нему явно не ждали.

Вечер я провел с родственниками, отмечавшими, правда, не Рождество, а Хануку. Но елка у них по советской традиции была, а утку мы заказали в китайском ресторане.

С тех пор я твердо усвоил: в жизни всегда есть место празднику. Даже если у вас в ней пока нет места.

Ну а из той злополучной комнаты я вскоре съехал.



Юлии Снигирь
легко удалось объяснить,
ради чего герой Василия
Степанова кинулся в
опасную авантюру на
планете Саракш



ОСТРОВ СОКРОВИЩ ВОЗВРАЩЕНИЕ БОЛЬШОГО СТИЛЯ В КИНО

наблюдала Мария Варденга

Пропустить такое нельзя: подобного масштаба проектов постсоветское кино еще не знало. Федор Бондарчук взялся соперничать с создателями «Властелина колец» и «Звездных войн». Выбору объекта экранизации можно только восхититься. «Обитаемый остров» – тот редкий случай, когда нет смысла рассуждать об адекватном воплощении классики. Сами братья Стругацкие считали свое произведение не более чем способом заработка. Борис Аркадьевич, например, честно характеризовал книгу как «простенькую, без каких-либо социально-философских затей историю про комсомольца XXII века: много приключений, стрельбы и борьбы с явной несправедливостью».

«Простенькую» историю превратили в гигантский проект стоимостью 36,6 млн долларов. Сценарий писали знаменитый Эдуард Володарский и не менее знаменитые киевские фантасты Марина и Сергей Дьяченко. Для съемок построили целый город Саракш: государство со своими войсками, эмблемами, военной техникой, униформой и запоминающимися космическими пейзажами. Если послушать, с каким пылом Бондарчук живописует их с концепт-дизайнером фильма Кириллом Мурзиным придумки вроде знаков различия саракшских военных, новоизобретенного алфавита, значков, эполет и прочих

милых бытовых подробностей, легко поверить в то, что режиссер действительно осуществил заветную мечту своего детства.

Мечта потребовала четырех лет жизни. 222 дня съемок в Крыму Федор Сергеевич теперь честно называет «натурным военным кошмаром». Нарушили экологическую обстановку, подавили ужей, вызвали недовольство населения... У Бондарчука в процессе даже случился нервный срыв. Понятно: постановщики задействовали в проекте около 7 тысяч человек массовки, 13 выкрашенных в оранжевый цвет танков Т-34 и кучу прочей эффектной машинерии, замечательно проявившей себя в сцене сражения второй серии. Ее, правда, выпустят только через несколько месяцев. А жаль: 4,5-часовой фильм лучше смотреть сразу и целиком – только так становится очевиден масштаб события.

Кино как зрелище предстает здесь в своем полном величии. «Для меня „Обитаемый остров“ – это прежде всего поиски большого стиля: почти полный отказ от клипового монтажа, длинные панорамы. Про войну не снимешь клип. Я попытался говорить на языке эпического кино с учетом всего того, что нарабатывала любимая мной кинофантастика: от „Звездных войн“ до Blade Runner», – говорит Бондарчук.



— Прокурор в исполнении Федора Бондарчука – одна из лучших ролей фильма. Актерский ансамбль с Алексеем Серебряковым, Максимом Сухановым и Сергеем Мазаевым получился на редкость слаженным и сильным



© ИВЕНКОСКОРПИОН ПРОДЮСЕРС

Создатели всячески акцентируют свое почтение мировому культурному наследию: количество прямых и скрытых киноцитат иначе как поражающим не назовешь. Здесь собрано все: от «Соляриса» и картин Бондарчука-старшего до Босха с Брейгелем. У Федора Сергеевича свое объяснение: «...понимал, что сравнений не избежать».

Добавим: упреков тоже. Хотя насмотренному зрителю разгадывать этот пазл, безусловно, увлекательно. Неискушенному же – и без того будет чем насладиться. В «Острове» есть и хороший экшн, и лирическая линия, и качественная психологическая драма (прекрасный ансамбль «отцов»: Максим Суханов, Алексей Серебряков и сам Федор Бондарчук, блистательно сыгравший Прокурора). Кроме того, здесь занято фактически все действующее поколение кинозвезд: Андрей Мерзликин, неожиданный Гоша Куценко, Сергей Гармаш, Анна Михалкова... Несомненное открытие – Петр Федоров в роли Гая, брата главной героини Рады. Самой Раде (Юлия Снигирь) отлично удалось выдержать сложную партию умной «голубой героини».

Главного героя Максима сыграл 20-летний дебютант, студент Щукинского училища Василий Степанов. Постеры с загорелым Васей, победоносно шествующим по космическому пейзажу, вышли в города и кинотеатры уже в начале декабря. В киносообществе его сразу окрестили русским «Бред Питтом». Как выяснилось, двухметровый русский богатырь с детским взглядом бездонных синих глаз способен покорить не только выдуманный Саракш. Актера с такими уникальными данными искали чуть ли не полгода. Случайно обнаруженный в Щукинском училище, Вася очень кстати оказался мастером спорта по рукопашному бою. Тут совпали не только типаж, но и натура: на вопрос, рассчитывает ли он 2 января проснуться знаменитым, юный актер удивленно сознался, что про грядущую славу думать ему некогда, да и не очень хочется. У него сейчас сессия, а после года непрерывных съемок учиться очень трудно. Зато он очень радуется, что фильм увидят родители: «Мама тоже мечтала быть актрисой, играла на

аккордеоне. А вот папа скептически отнесся к моему поступлению в театральный: он у меня милиционер. Может, хоть теперь поймет...»

Сероглазая Юлия Снигирь сейчас тоже думает исключительно об учебе. В прошлом году додумалась до того, что забыла про свой день рождения: он пришлось на экзамен по истории театра. На премьеру она собирается прийти с другом. Роман завязался прямо во время съемок: Юле «Остров» подарил, кроме прочего, еще и счастье в личной жизни. Что найдете на этой территории вы, предсказать не берусь. Рассказ о борьбе наивного гуманиста с тоталитарным государством сегодня поневоле обретает политический подтекст и чуть старомодный пафос. Хотя Бондарчук и уверяет, что задач подобного рода изначально не ставил. Просто так вышло. А пафоса старался избежать любой ценой.

Мне тоже не хочется считать в «ОО» очевидные и печальные аллюзии. Просто потому, что Новый год. В Новый год не хочется ничего бояться. Хочется праздника и зрелищ. А уж этого в «Острове» предостаточно.

Фильм «Обитаемый Остров» Федора Бондарчука по мотивам повести братьев Стругацких выходит в российский прокат 1 января 2009 года.



ДРУЗЬЯ!

Поздравляем Вас с Новым Годом!

Это праздник искрящегося шампанского и бенгальских огней, время исполнения желаний и планов на будущее.

Более чем 18-летняя история наших партнерских отношений показала, что Альфа-Банк дарит своим клиентам главное в жизни – уверенность в завтрашнем дне даже в самые непростые времена.

Мы благодарим Вас за сотрудничество. Желаем всего самого доброго, удачи, счастья, здоровья и благополучия Вам и Вашим семьям.

**Всегда Ваш, Альфа-Банк
Филиал «Хабаровский»**

Александр Кучеров
Управляющий

Марина Перебийнус
Директор по корпоративному бизнесу

Игорь Гончаров
Директор по розничному бизнесу



Рождество trends

Пора подстегнуть фантазию, тем более что для этого имеется такая благодатная почва. Дизайнеры изощряются как могут, обкатывая тему перекрестной строчки на совершенно разных предметах и фактурах. В мебельном деле это заметный тренд, перекроивший на всякие лады классический образ стеганой обивки. Кресла из упругой кожи, сделанные в технике «капитоне» – с пуговицами, – могут иметь внушительный, слегка винтажный вид, но все чаще демонстрируют более чем современные решения. Если не задаваться грандиозными целями из разряда шикарных диванов и покойных вольтеровских кресел, то и среди более компактных объектов имеются замечательные стеганые экземпляры. Дизайнеры умудряются использовать эту технику, работая не только с кожей и тканью, но и со стеклом, фарфором, пластиком. Преподнеси пухлый «простроченный» абажур, можно с ходу заработать репутацию оригинала. Нельзя сбрасывать со счетов не разжалованные модой пуховики. А стеганая классика от Chanel, подхваченная и другими марками, – по-прежнему стопроцентный вариант для подарка.



Giorgio Armani



A. F. Vandevorst



Boss Black



Marc by Marc Jacobs

ОТСТЕГАТЬ ПО ПОЛНОЙ ТРЕНДОВЫЕ ПОДАРКИ

изучала Майя Глезерова



___ **Moncler**, куртка из нейлона, 28 800 руб.



___ **Геометрия**, шкатулки, 12 000 руб.



___ **Room**, кресло, 266 000 руб.

___ **Bohemien, Moroso**, диван, 625 900 руб.



___ **Sieger bu Furstenberg**, бокал для шампанского, 7440 руб.



___ **Moooi**, абажур, цена по запросу



___ **Chanel**, кожаные портмоне, от 16 000 руб.



___ **Dolce & Gabbana**, косметичка, 17 500 руб.



___ **Givenchy**, кожаные сапоги, 54 200 руб.

___ **Rike Feursteijn**, берет, 12 950 руб.

___ **Moschino**, кожаные перчатки, 6968 руб.

___ **Lalique**, ваза, цена по запросу

Монохромность зимы – прекрасный фон для активного, витаминно-сочного, насыщенного цвета

___ **Marc Cain**, пальто из кашемира, от 30 000 руб.

___ **Italia independent**, очки, от 12 000 руб.

___ **Lalique**, блюдо, цена по запросу

___ **Chopard**, часы, цена по запросу

___ **D&G**, кожаный ободок, 4140 руб.

___ **Dior**, серьги, от 10 000 руб.

___ **Sieger bu Furstenberg**, бокал для шампанского, 7440 руб.

УДАРНАЯ ВОЛНА ЦВЕТОТЕРАПИЯ

___ **Zilli**, дорожная сумка из кожи страуса, цена по запросу

___ **Louis Vuitton**, атласные туфли, 21 100 руб.

Яркий, бьющий в глаза цвет и летом был в фаворе у дизайнеров – странно изменять ему не балующей красками зимой. Верный способ разогнать кризисную тоску мощным цветовым ударом. И эффект тем сильнее, чем плотнее оттенок, чем категоричнее и несноснее. Идеально полностью облачиться в броню самых отъявленных и гремучих тонов, но если это кажется чересчур радикальной мерой, можно разбавить привычную палитру несколькими ядреными, сочными пятнами. Нужно дарить то, что одним своим видом настраивает на сумасбродное веселье. Чтобы по улице ходить в огненно-рыжем пальто, на голову – лимонно-желтый берет, на ноги – фиолетовые туфли или вопиюще-алые сапоги. Шампанское пить из рубиново-красных бокалов, оливье раскладывать по малиновым тарелкам, заливное – на изумрудно-зеленое блюдо. Браслеты, бусы и серьги тех же оттенков дадут фору елочным украшениям. Даже не вдаваясь в смысловые значения разных цветов, подобный выбор будет лучшей терапией, полноценным взбадривающим коктейлем. Именно то, что нужно в новогодние праздники.



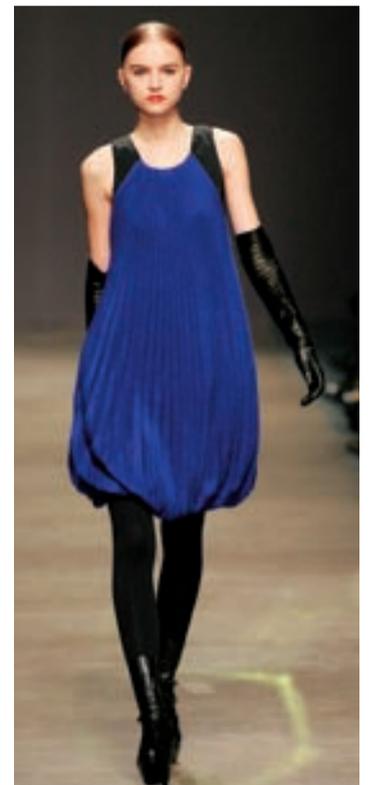
Prada



Céline



Dior



Iceberg

Рождество trends

Кожа способна облагородить самые незначительные предметы. Новая – она вкусно пахнет, старая – покрывается трещинками и потертями, отчего делается только милее сердцу. Любовь к кожаным аксессуарам рисует их обладателя человеком основательным, знающим толк в жизни и цену времени. Хотя чем дальше, тем больше экспериментов позволяют себе дизайнеры, и разного, даже самого лестного, рода клише становятся неактуальны. Кожаные вещи заигрывают и с ретро, и с авангардом. Авиационно-мотоциклетная тематика, заимствования из которой в разных дозах производятся беспробойно, немислима без кожи. Но помимо привычных уже жакетов, тренчей, курток-бомберов, появляются юбки и платья, выделкой напоминающие струящийся шелк. Кожаные футляры и боксы любого назначения отлично выглядят даже без дополнительного декора. Не надо пренебрегать и такими как будто прозаичными и не годными для особенного подарка предметами, как портмоне, визитницы и прочая канитель. Нужная вещь всегда к месту, если сделана она просто, изящно и из хорошей кожи.



Dior



Céline



Fendi



Hermes

КАК ПО НАКАТАННОЙ ГЛАДКАЯ КОЖА



___ Moschino, кожаные перчатки, 6 900 руб.



___ Hermès, домино, 15 200 руб.



___ Burberry, шкатулка, цена по запросу

___ Loewe, кожаный браслет, 10 100 руб.



___ Egg, Fritz Hansen, кожаное кресло, 162 000 руб.



___ Louis Vuitton, кожаные туфли, 24 800 руб.



___ Santoni, кожаные сапоги, 14 100 руб.



___ Robbe & Berking, кольцо для салфеток, 8800 руб.



___ Marc Cain, кожаная куртка, от 30 000 руб.



___ Marni, сумка, 16 200 руб.



___ Burberry Brit, туалетная вода, 1980 руб.



___ Ciboolette, Deshoulieres, чайная пара, 650 руб.

Клетка в этом сезоне допускает и классические решения, и самые экстремальные и сумасбродные выходы



___ Emile Marqu, кресло, цена по запросу



___ Burberry, подушки, цена по запросу



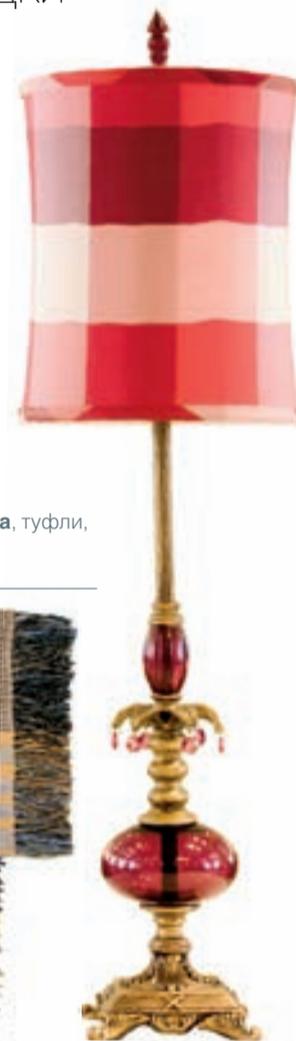
___ Balenciaga, туфли, 32 850 руб.



___ Tom Ford, галстук, 7690 руб.



___ Etro, плед, 9700 руб.



___ SBK, настольная лампа, 16 200 руб.

КРЕСТ-НАКРЕСТ КЛАН КЛЕТЧАТЫХ

Вот отличный способ провести черту между своими и чужими. Когда-то шотландцы стали по рисунку тартана определять принадлежность клану, теперь каждый может впустить в ближний круг человека, одарив его вещь в характерную клетку. Учитывая негаснущую любовь дизайнеров к этому рисунку, вариантов такое разнообразие, что совпадения практически исключаются. К тому же в сравнении со строгими правилами тех же шотландцев мы вольны на одном поле тасовать и смешивать разные фактуры и всевозможные комбинации перекрестных линий.

В зависимости от предпочтений клетка может быть уютной и домашней, строгой и лаконичной, вздорной и бесшабашной, деликатной или радикальной. И распространяется она по любым объектам, от одежды и аксессуаров до мебели, посуды и всяких приятных мелочей. Всегда беспроблемно остановиться на черно-белом переплете, но лучше позабыть о приличиях и не бояться самых диких сочетаний. Алый, фиолетовый, апельсиновый, бирюзовый, салатный, песочный – этой зимой они мирно и счастливо сосуществуют друг с другом.



Alexander McQueen



Ralph Lauren



Etro



D&G

Рождество trends

Зима и мех, как ни крути, идут в одной упряжке. Защитники животных протестуют, избранные звезды их поддерживают, но мех был и остается важнейшим из зимних трендов. Разве что нынешние настроения на подиумах позволяют несколько унять аппетиты и вознаградить любовь к меху вполне деликатными и относительно щадящими способами. Если речь об одежде, необязательно дарить традиционную шубу в пол, есть много других не менее внушительных, но эффектных возможностей. Очень хороши и суперактуальны меховые жилеты и свитера, не вышли из моды горжетки, мягкие невесомые пелерины и любые вещи с меховой оторочкой, будь то сапоги, перчатки или платья. Шапка а-ля Барбара Брьльска под Новый год выглядит особенно ностальгически. Дизайнеры позаботились и о сторонниках хитроумных подходов к привычным решениям: пушистые ремешки для часов или столовые приборы с меховой рукояткой – отличная опция для любителей чего-то эдакого. Впрочем, и старые добрые штампы в своем праве – сиделки на шкуре у камина – тоже никто не отменял.



Alexander McQueen



Celine



House of Holland



Blumarine

ЛЕГЧЕ ПУХА, БОЛЬШЕ МЕХА



— Carrera y Carrera, часы с ремешком из белой норки, 286 880 руб.



— 2-й Меховой, плед, 220 000 руб.



— Dior, накидка из меха рекса, 83 800 руб.



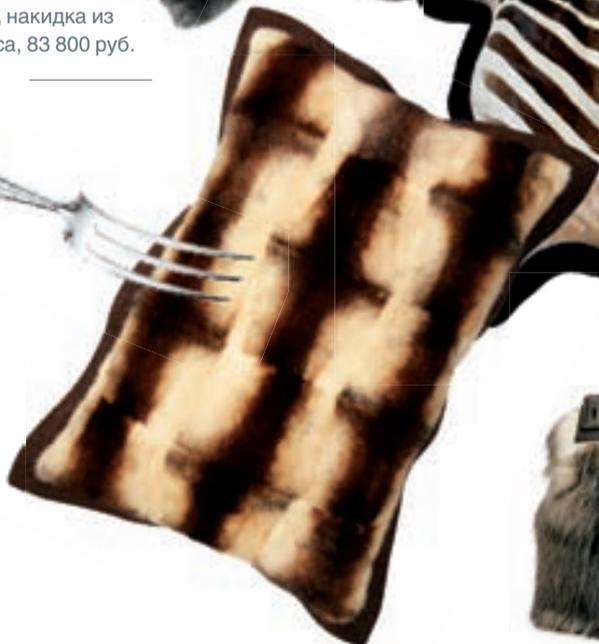
— 2-й Меховой, ковер из шкуры зебры, 216 000 руб.



— A Poil, вилка с посеребрением, 10 620 руб.



— Loewe, кожаные ботильоны с меховой отделкой, 48 600 руб.



— 2-й Меховой, подушка из норки и кашемира, 23 200 руб.



— Bally, сумка из меха опоссума, 68 800 руб.



Рождество trends



Circus, ваза из акрила, 699 руб.



Dior, металлический браслет, цена по запросу



Piaget, кольцо Limelight Discoball, белое золото, бриллианты, 605 600 руб.

Плавные, обтекаемые формы вполне в русле нынешнего спокойного взгляда на футуризм



Salvatore Ferragamo, сумка, цена по запросу



Chanel, сумка из лакированной кожи, 93 900 руб.



Gucci, ботинки из лакированной кожи, 19 950 руб.

BOSS Black, браслет из серебра, цена по запросу



Sergio Rossi, замшевые сапоги, 32 500 руб.

НАЗАД В БУДУЩЕЕ ПРОИСКИ ФУТУРИСТОВ

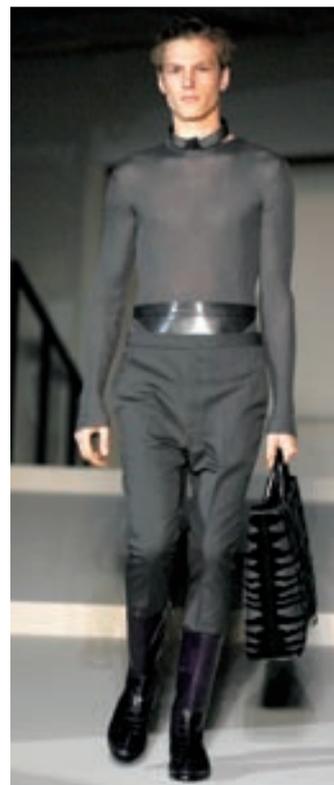
Судя по тому, как долго и уверенно держится футуризм среди основных сезонных трендов, любой предмет, сделанный в этой стилистике, не устареет еще многие годы. Это отличный выбор в ситуации, когда необходим подарок в определенной мере оригинальный, но без намека на излишнюю эксцентричность персоны, для которой он предназначен. Не говоря о том, что, видоизменяясь, футуризм «помягчел» по сравнению с экстремальными выходками двухлетней давности и вполне может порадовать взор человека довольно консервативных вкусов. Заглядывать в будущее – дело спорное, но под Новый год все мысли обращены именно туда, а значит, и легкое заигрывание с антуражем героев кинофантастики более чем уместно. Необязательно на полном серьезе включаться в игру и пародировать визитеров из космоса. Геометричные украшения, гладкие, стального блеска аксессуары, переливы металла, акрила и лакированной кожи, плавно изогнутые формы и литые конструкции – таков умеренно футуристический подход к делу в этом году, и им, несомненно, стоит воспользоваться.



Costume National



Balenciaga



Prada



Calvin Klein



___ Pasquale Bruni, кольцо Segreti, розовое золото, бриллианты, розовый кварц, 627 150 руб.



___ Carrera y Carrera, серьги Aqua, белое золото, розовые опалы, бриллианты, 95 630 руб.



___ de Grisogono, часы Be Eight, розовое золото, бриллианты, 499 500 руб.



___ Van Cleef & Arpels, серьги Tamara, белое золото, бриллианты, морганиты, жемчуг, 1 571 760 руб.



___ MIMI, серьги Cascata, желтое золото, розовый жемчуг, перидот, 70 300 руб.

КАРАМЕЛЬНЫЙ ДЕСЕРТ РОЗОВОЙ ПАЛИТРОЙ

любовалась Екатерина Истомина

Популярность розовых и иных, сладких, карамельных оттенков имеет две причины. Причина первая, стилистическая: такие цвета очень часто встречаются в национальных, этнических ювелирных стилях – от цыганского и креольского до индийского и японского. Сегодня, в связи с уходом из моды «конкретной» этники, ее место занимают украшения, лишь только слегка, штрихом, поворотом, напоминающие о ней. Причина вторая, эмоциональная: карамельные оттенки лучше всех других смогут доказать всю гламурность ювелирных часов или ювелирного украшения. В какой-то мере нынешнее царство розового, коллекционного золота и розовых камней (от кварцев до кораллов и жемчуга) является логическим завершением длинной истории реабилитации ювелирной роскоши, ее излечения от минимализма 1990-х. Впрочем, есть здесь и еще одна причина – это удобство.

«Сладкие» часы и драгоценности невероятно просто носить. Они легки на подъем. В них нет никакого особенного дна, особой глубины, подводных камней и течений или же неких тайных смыслов. Эти предметы можно охарактеризовать так – просто красивы. Это



готовые подарки, всегда умеющие понравиться. Это истинные драгоценные игрушки, настоящие безделицы.

Весьма распространенное рассуждение о том, что розовые часы и розовые украшения однотонны, вернее однотипны с точки зрения цвета, в корне неверно. Палитра здесь велика: от искристого, нежно-розового до сливочно-кораллового оттенка. Подобное разнообразие достигается в первую очередь за счет используемых камней. Ювелиры только и

рады работать с розовыми материалами – ведь их так много! Это и матовые кораллы, и прозрачные, с дымкой кварцы, и игривые, с красным нутром, турмалины, и опалы «с искрой». Разумеется, уникальные возможности предлагает в данном случае жемчуг, как культивированный, так и природного происхождения: одних «сладких» тонов здесь можно насчитать до двадцати.

Что касается золота розового оттенка, то его популярность имеет несколько другие корни,

чем мода на розовые камни. Розовое золото, задействованное сейчас как в украшениях, так и в часах, на протяжении последних пяти лет медленно, но верно набирало силу. Моду на розовое золото ввели азиатские коллекционеры, поклонники очень сложных и дорогих часов. Спрос на часы с розовыми корпусами оказался так велик, что его стали использовать не только часовщики, выпускающие модели с complications, но и мастера, представляющие ювелирные часы.



___ Dimier, часы Recital 3, ручной завод, розовое золото, от 7 000 000 руб.

___ Rado, часы Ceramica Chronograph Jubile, керамика, 163 350 руб.

Нынешнее царство розовых камней и золота – логическое завершение реабилитации ювелирной роскоши

КОРОЛЬ-СОЛНЦЕ О ЖЕЛТОМ ЗОЛОТЕ

рассказывает Екатерина Истомина

За последние пятнадцать лет желтое золото не раз и не два пытались сбросить с пьедестала. В 1990-е, экономные, экологичные, нервные для истинного гламура годы желтое золото заменили на менее броское белое. Белое золото позиционировалось как «интеллектуальное», как действительно тонкое, изящное, в то время как прежнее желтое – как сусальное, старомодное, почти что вульгарное.

Этот довольно искусственный триумф «интеллектуальных» белых металлов (не только золота, но и также более дорогой и трудоемкой платины) ювелиры и часовщики длили как можно дольше. И без особенных бюджетных потерь они продержались до середины 2000-х годов, не забывая при этом пополнять свои коллекции изделиями из желтого золота, ведь клиенты про него все-таки не забывали. В середине 2000-х на авансцену вышел новый любимчик – это золото розового цвета, которое остается весьма модным и востребованным металлом до сих пор. Именно этот оттенок считается сегодня самым «коллекци-

онным» среди остальных. В промежутке между «белым» и «розовым» периодами ювелиры (в первую очередь, конечно же, старые французские дома) старались привлечь внимание публики на другие оттенки благородного металла: и вот в витринах появились лихие драгоценности, сделанные из зеленого, красного, синего или черного золота. Но в этих экспериментах уже изначально была заложена какая-то отчаянная доля безумия, поэтому нет ничего удивительного в том, что ни один из вышеупомянутых оттенков так и не прижился.

Итак, желтое золото – это вечная, непобедимая классика, с которой всем приходится мириться. Между тем в сегодняшней моде на желтое золото существует не только эстетический, но и крайне важный экономический момент.

Весной этого года в рамках Женевского часового салона (SIHH) я беседовала о предстоящем финансовом кризисе с одним из топ-менеджеров великой саксонской часовой мануфактуры A. Lange & Sohne, расположен-

ной под Дрезденом. «Как вы намерены противостоять надвигающемуся кризису?» – так прозвучал мой нехитрый вопрос.

«Мы будем больше предлагать своим клиентам часов с корпусами из обычного желтого золота», – ответил топ-менеджер. Он пояснил, что в моменты кризиса покупатели предпочитают часы и украшения именно из желтого золота, так как ментально они воспринимают этот металл как настоящий драгоценный, как тот металл, который сможет сохранить их деньги.

«Поймите, розовый металл – это только мода, ведь этот цвет не ассоциируется у публики с надежностью, с удачным и точным размещением ее капиталов, в то время как желтое золото имеет серьезную терапевтическую функцию», – добавил высокопоставленный сотрудник A. Lange & Sohne.

Речь идет вовсе не о том, что драгоценности и часы, сделанные из желтого золота, стоят действительно дороже, чем украшения и часы из розового или из белого. Разумеется, «желтые»



— Calgato, кольцо Perfect, желтое золото, лимонный кварц, 100 825 руб.

драгоценные изделия с точки зрения реальной капитализации не имеют никакого преимущества перед собратьями другого цвета – ведь это не бриллианты, которые не падают в цене. Интересно совсем другое: впервые к драгоценному металлу, обязанному служить делу возвышенной красоты, предъявляются столь серьезные психологические требования. Между тем под праздники важные вопросы драгоценной красоты тоже никто не отменял. Украшения из желтого металла вряд ли окажутся авангардными, радикальными, экспериментальными, но зато они всегда смогут стать немедленной классикой, равно как и часы с корпусами из желтого золота, дополненные разными осложнениями, которые всегда будут в цене.

Дорогие хабаровчане!

Сердечно поздравляем Вас с Новым 2009 годом!

АЛМАЗ

Встреча Нового года всегда трогательна и немного загадочна. Новый год принято встречать в кругу близких людей. Добрая новогодняя сказка, елка, подарки — все это объединяет семьи. Это и есть все самое дорогое для нас — смех детей, улыбки любимых и родителей. Старый год мы провожаем с разными чувствами, а новый всегда встречаем с надеждой на лучшее. Эти надежды просты и понятны каждому: мир, благополучие, здоровье, счастье.

От всего сердца желаем вам успехов во всех ваших начинаниях. Пусть 2009 год принесет в каждую хабаровскую семью, в каждый дом радость и достаток. Пусть каждому из нас наступающий год отсыплет свои подарки полной мерой. В канун этого волшебного праздника принято дарить подарки. В преддверии этого замечательного праздника поспешите посетить старейший в крае ювелирный магазин «Алмаз». Что может быть лучше, чем порадовать родных и близких великолепным сиянием золота, изумрудов и бриллиантов?

Под звон новогодних курантов мы желаем вам, дорогие земляки, чтобы радость и благополучие всегда были в ваших домах

**С Новым Годом!
С Новым Счастьем!**

СИЯТЬ ВСЕГДА СВЕЧИ – КАК ЛУЧШИЙ ПОДАРОК

рекомендует Светлана Мартынушкина



___ **Bois Dencens**, Armani Prive, цена 4500 руб.



___ **White Grapefruit & May Chang**, Abahna, цена 1350 руб.



___ **Himalayan Cedarwood**, Abahna, цена 1350 руб.



___ **Pierre De Lune**, Armani Prive, цена 4500 руб.

Горящая свеча – это всегда прекрасно. А если она еще и благоухает, да лучшего подарка невозможно подыскать! Хотя тут надо быть очень осторожными, ведь бывают такие удивительные запахи, после которых надо проветривать комнату полдня. Лучше всего довериться тем парфюмерным брендам, которые вы хорошо знаете. Например, английскому парфюмерному Дому Jo Malone, чьи свечи с ароматом белого жасмина и мяты – идеальный подарок для любителей британского уюта. Так и представляешь себе горящий камин, белые орхидеи в вазах веджвутского фарфора, портреты на стенах... А вот свечи Armani Privee предназначены для совсем другого интерьера и стиля: культ дзена, таинственный полумрак, ничего лишнего, только горящая свеча на столе (разумеется, из коллекции мебели Armani Casa!) с горьковатым, полынным запахом, навевающим мысль о добровольном одиночестве, которое хочется нарушить хотя бы в новогоднюю ночь. Вообще свечи и ароматы, которые мы выбираем, спо-



___ Ароматические свечи слева направо снизу вверх: **Sisley; Cinq Mondes; Hiver En Russie, Guerlain; Ambre Soil, Armani Privee**. Фоторамки: **Arca**, черная квадратная (малая) с серебряными углами – 19 307 руб.; прямоугольная большая – 24 760 руб.; средняя – 21 427 руб.; пепельница с серебряными углами – 24 284 руб.; бежевая (малая) квадратная рамка – 13 094 руб.; большая бежевая рамка – 31 665 руб.; средняя рамка – 23 570 руб.



— Ароматические свечи
слева направо: **Frankincense & Sweet Orange, Abahna; Rouge Fondant, By Terry; Magnifique, Lancôme; Accordo Speziato, Aqua di Parma.** Лошадка-качалка **Vintage Rocking Horse**, цена 43 821 руб., фигурка зебры, цена 19 764 руб., все — **Andrew Martin**

Использование ароматизированных свечей – базовый элемент в методике любой ароматерапии. Цель – снять усталость и головную боль, создать настроение



— **Vicolo Fiori, Etro**, цена 2622 руб.



— **Ambra, Aqua di Parma**, цена 3582 руб.



— **Sandalo, Etro**, цена 2622 руб.



— **Cologne, Aqua di Parma**, цена 3582 руб.

собны рассказать о наших вкусах и предпочтениях гораздо больше, нежели это принято думать. Например, если нужно расслабиться, лучше всего выбрать Ambre Soie от Armani Privee. А если, наоборот, надо бы взбодриться перед важным свиданием, тогда рекомендуем зажечь Rouge Fondant от Terry. Как правило, мы редко удосуживаемся изучить список ингредиентов, из которых состоят ароматические свечи. Но тут следует помнить, что ключевыми элементами являются эфирные масла. И они должны быть первоклассными, чтобы их воздействие было исключительно положительным. Ведь они действуют не только через дыхательные пути, но и через кожу. Молекулы эфирных масел быстро разносятся по всему организму. Как выяснилось сравнительно недавно, некоторые их компоненты обладают гормоноподобной структурой, что позволяет им даже корректировать тонкие психофизические функции организма. Результатом такой «корректировки» может стать то, что после двух-трех часов, проведен-

ных при свечах с определенным ароматом, у вас поднимается настроение, проходит усталость, исчезает напряжение. Использование ароматических свечей – базовый элемент в методике любой ароматерапии, построенной на том, чтобы максимально быстро ввести полезные ароматы в систему кровообращения человека. Известно, что ароматерапия нормализует психическое состояние человека, улучшает циркуляцию крови и лимфы, гармонизирует процессы, проходящие в организме, тем самым повышая его сопротивляемость вредным внешним воздействиям. В общем, если у вас есть сомнения относительно подарка себе или любимому человеку, можете больше не раздумывать. Купите свечу и зажгите ее. И будет вам счастье!

Редакция благодарит мебельный шоурум **ANDREW MARTIN** за помощь в организации фотосъемки. **SHOWROOM ANDREW MARTIN**, Москва, ул. Большая Грузинская, 42. Т. (495) 967 9460.



— **Стол-лавка**, цена 40 500 руб.



— **Andrew Martin**, стол в виде любой буквы, цена 63 900 руб.

— **Стол-табурет**, цена 26 000 руб.





ГЕРМАНИЯ: ЗИМНИЕ СКАЗКИ

рекомендует Алла Глебова

— **Самая главная елка Берлина** установлена у исторических Бранденбургских ворот

«...und einen guten Rutsch ins Neue Jahr!» Это новогоднее пожелание можно перевести с немецкого как «...счастливого вам соскальзывания в Новый год!» Возможность счастливого соскальзывания из старого в новое предоставлена в Берлине каждому и в буквальном смысле. Ведь на Потсдамской площади «навалена» уже «снежная горка» (на самом деле огромная гора) искусственного снега. С боем часов надо взойти на нее с бокалом шампанского, сесть на спасательный круг (они припасены вместо салазок) и съехать не просто вниз, на Потсдамскую площадь, но в Новый, 2009-й, посткризисный год. Рядом тянется двухкилометровая Улица 17 июня, гремящая музыкой и слепящая огнями. По ней в новогоднюю ночь движется, танцует, орет, поет примерно миллион мирных, но темпераментных оптимистов. Проводы старого 2008 года начинаются в полдень 30 декабря, праздничная программа (выступление артистов на открытых сценах и эпические лазерные шоу) – с шести часов вечера, 31-го. Понятно, что кульминацией является новогодний фейерверк, который – в этом берлинцы уверены – не уступает сиднейскому. Эта дискотека non stop под открытым небом подпитывает новой энергией берлинцев. Сюда приходят и те, кто празднует Новый год на Gendarmenmarkt; и постояльцы отеля Adlon, вальсирующие под салют с видом на Бранденбургские ворота; и гости из Grand Hyatt, над которым шефствует оркестр Berliner Philharmoniker. Здесь разогреваются завсегдатаи техно клубов Maria am Ostbahnhof и Week12End с Александром Платцем, конечно, гости Культурбрауэрай с 15 клубными площадками. Сюда приходят питаться берлинским духом отбывающие в тропики, что расположены в 30 км от аэропорта Berlin-Schoenefeld. Потому что рядом с городком Краусник под гигантской надувной крышей на площади 66,6 га раскинулись песчаные пляжи, морская лагуна, пальмы и кактусы. А температура всегда: воздуха – 26 градусов, а воды – от 28 градусов на «севере» до 32 градусов на «юге».



— **Самая высокая гора Германии, Zugspitze**, – идеальное место не только для активистов горнолыжного спорта, но и для ленивых сибаритов

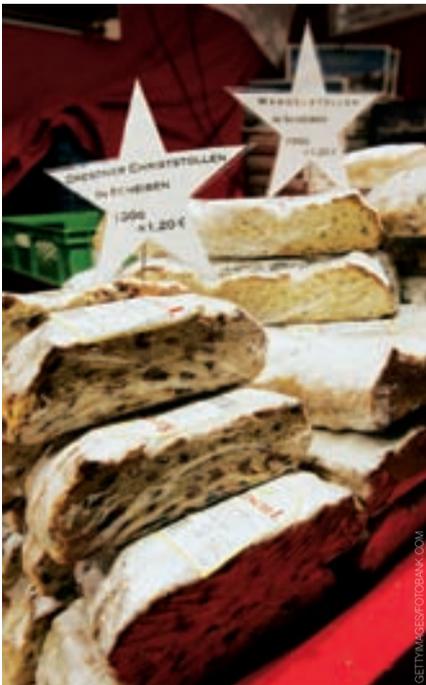
И всю новогоднюю ночь можно танцевать хулу, есть морских гадов и играть в пляжный волейбол.

И только Мюнхен осмеливается в полную силу перечить новогоднему Берлину. На свой изысканный манер. Ратушную площадь гостеприимные мюнхенцы без сожаления оставили туристам. Им больше нравится в Олимпийском парке. В полдень 31 декабря здесь при любой погоде состоится праздничный забег. Дистанции такие: 10 км – для взрослых, 2 км – для школьников и 500 м – для дошкольников. А главная площадка новогоднего веселья расположена на Терезинском лугу (Theresienwiese), куда можно доехать на трамвае. Здесь разбиты удивительно подсвеченные шатры. Выступают оркестры, театры, цирки, мюзик-холлы. Фантазию пробуждают умельцы рождественско-новогоднего «Рынка идей». Желудки радуют как кулинары с виноделами, так и пивовары с операторами жаровень, на которых румянятся неизбежные сосиски. А Новый год приветствуют не только петардами и салютом, но и вальсом: вальсируют все! Веселье и танцы продолжаются до самого утра – то есть действительно до упаду.

Бавария лидирует по количеству оригинальных идей. Новый год можно встретить на высоте 3 тысячи метров под звездами в иглу, снежной хижине (со всеми удобствами, включая джакузи, праздничное угощение и фейерверк) на Zugspitze, самой высокой горе Германии. Говорят, оттуда не хочется спускаться вниз, в нарядный Гармишпартенкирхен, даже несмотря на то, что температура там не поднимается выше 4 градусов, а радостям любви приходится предаваться в спальных мешках. Зато у легендарного повара Хайнца Винклера в его ресторане-отеле Residenz-Heinz-Winkler у подножия горной гряды в Ашау по-прежнему собираются гурманы со всего света, чтобы участвовать в недельном гастрономическом марафоне – от Рождества до Нового года.

Но самый последний мюнхенский писк – укрыться от новогодней суеты под сенью Будды в новом центре Аруна-Аюрведа (www.aruna-ayurveda.de) в Бад Файльнбахе (Bad Feilnbach) под Мюнхеном. Статуя Будды привезена из Шри-Ланки и установлена с видом на Альпы. Праздник Нового года здесь – это праздник тишины и единения духа с телом с целью рождения и освобождения творческой энергии. Здесь все, как в Шри-Ланке, начиная с уникальных специалистов и старинных методик на основе Аюрведы. Здесь каждому под руководством знаменитого Аруны Бандары дадут энергии по потребностям с помощью специальных массажей, погружений и гимнастик. А тело, чтобы оно не мешало духу, поддерживает исключительное мясо праздничное меню: жареный манго в пене из «йоговского» чая, рыба-цандер на шафрановом рисе с «чечевицей» из белужьей икры и тортиками из баклажанов с чатни, козий сыр в имбирно-медовой глазури. И, конечно, целебные чаи в сочетании с тишиной, чистейшим воздухом и пейзажами, радующими глаз.

Новогодний праздник между Балтикой и Альпами, как его понимают в Германии, имеет множество оттенков. Желающим овладеть палитрой специалисты рекомендуют совершить путешествия. Проложить маршрут поможет, например, список праздничных рынков-ярмарок, которые из рождественских становятся новогод-



— **Рождественские кексы и штрудели** – гордость немецкой кулинарии. Одно из их несомненных достоинств – они не черствеют до следующего Нового года



— При хроническом отсутствии снега в городах только елочные базары и сладкая вата на палочке напоминают о том, что скоро Новый год

ними. Дольше всего работают (с севера на юг) ярмарки в Стральзунде (земля Мекленбург-Передняя Померания, ратушная площадь): 28.11.2008 – 4.01.2009. Этот город, дышащий морем, как гриновский Лисс, соединен эстакадой с островом Рюген. А перед ратушей залит каток и кружится карусель. Старый год здесь провожают ледовым шоу, а Новый год встречают конькобежным марафоном.

В ганзейском Любеке, родном городе Томаса Манна, где ярмарка, пережив Рождество, закрывается 30 декабря, можно встретить Новый год в традициях романа «Будденброки» знаменитого писателя. Ведь «дом Будденброков» (Buddenbrookhaus), описанный в романе, до сих пор стоит в центре, на Менгштрассе (Heinrich-und-Thomas-Mann-Zentrum, Mengstraße 4, 23552 Lbeck). Сюда можно зайти, чтобы послушать главы из любимого романа или просто – в ресторан. А можно не только «войти» в роман, но и в нем «поселиться»: будденброковский дом можно снять,



Старый год здесь провожают ледовым шоу, а Новый – встречают конькобежным марафоном

чтобы отпраздновать в нем Новый год, совсем как в старые времена, которые считаются добрыми. Если хочется к братьям Гримм и на ведьмовский шабаш по мотивам «Фауста», следует посетить старинный Гослар, а Новый год отпраздновать салютом на горе Брокен, которая, по правде говоря, – холм (1 141,1 м). В Госларе (земля Гарц) – городке из списка Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО, все будет так, как вы себе представляли в детстве, слушая сказку про Красную Шапочку. Ведь верилось же когда-то в добрых гномов, стерегущих некогда несметные сокровища здешних недр. Волшебный рынок здесь закрывается к 30 декабря. Это значит – у вас будет время оглядеть все музейные городки Гарца: Кведлинбург (Quedlinburg), Хальберштадт (Halberstadt), Гернроде (Gernrode), Бад Зудероде (Bad Suderode). А 31 декабря вас увезет на Брокен по узкоколейке выдыхающий клубы пара паровозик. На Брокене вас встретят добрые ведьмы с приклеенными носами, подвизавшиеся (в ожидании Вальпургиевой ночи) торговать пуншем и сладостями. В полночь 31 декабря ведьмы под грохот неизбежного фейерверка обнесут всех шампанским.

ОТКРЫТОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
“52 ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТНЫЙ ИНСТИТУТ”
 680030 г.Хабаровск, ул.Ленина-37, тел/факс: (4212)30-83-29, 30-84-67, e-mail: cpi52@mail.redcom.ru

*Дорогие друзья, коллеги,
 жители Хабаровского края!*

*Сердечно поздравляем с Новым 2009 годом!
 Сегодня мы прощаемся с уходящим 2008
 годом, оставляем в нем посетившие нас
 невзгоды и благодарим за те удачи и
 радости, которые он принес.*

*С наступлением Нового Года мы неизменно
 связываем надежды на самое лучшее. Так
 пусть грядущий 2009 год оправдает самые
 смелые ожидания и станет для Вас
 годом сбывшихся надежд, жизненных
 удач, творческих и профессиональных
 достижений. Счастья Вам, любви,
 здоровья и благополучия!*

Коллектив ОАО “52 Центральный проектный институт”

*Да! Закончился год високосный!
 Штуден был он, но все же хорош.
 Вьюга на травы падала роса,
 Уродилась прекрасная рожа.*

*Люди строили, жили, ваяли
 И трудом поднимали страну.
 На Кавказе грузины стреляли
 И пытались оттянуть нас в войну.*

*Все плохое уходит с минутой,
 Как куринты двенадцать пробьют.
 С Вами будет лишь счастье и радость,
 И продолжится дальше Ваш путь.*

*Пожелаем друг другу здоровья,
 Мира, радости, в доме уют.
 И со звоном бокалов в застолье
 Прозвучит долгожданный салют.*

*Пусть не будет пожаров и войн,
 Дети радуют Вас, как всегда,
 На полянах цветы расцветают,
 И не трудная будет судьба.*

*С Новым годом, дорогие друзья!
 С новым счастьем!*

**Генеральный директор
 ООО «Трансэлектрострой»
 В. В. Шишов**



ТРИ НОВЫХ ГОДА

Наталья Тюринна – о празднике, который всегда с нами

История первая. НАЧАЛО

Ему было двадцать три, когда с подчеркнутой развязностью и неживыми от ужаса глазами он подошел ко мне познакомиться и тут же пригласил отметить это событие. Я уже целый год работала с ним в одной телевизионной редакции, но никогда не обращала внимания на этот узкий силуэт. Меня интересовали мужчины с десятком лишних килограммов, легкой сединой и ярко выраженным цинизмом. Один такой циник с равнодушием хирурга содрал с меня кожу заживо года за два до этого и ушел продолжать фарцовый московский кутеж восьмидесятых с другими восторженными ученицами первых курсов институтов. Кожа снова расти не хотела, терять мне было нечего. Мы пошли в липкий ресторан с толстым хрусталем и маленькими тарелочками из Дулева на столах. Обычно восприимчивая, я словно бы и не замечала ленивого хамства официантов. Мне стало так хорошо в этом доперестроечном общепите, что я, ни секунды не сомневаясь, ответила ему «КОНЕЧНО», когда он, по-подростковому пьяный, заявил: «Ты смеешься моим шуткам, и мне это нравится, нам надо пожениться».

Я привела его домой и, велев ложиться спать, пошла успокаивать мать, которая решила выступить с протестом против появления в доме пьяного мужчины. Когда я сказала ей, что это и не мужчина вовсе, он явился в дверях ее спальни с репликой: «Кто не мужчина? Я, между прочим, будущий муж». Мать рассмеялась, потому что на нем ничего, кроме шапки,

не было, и мы смеялись втроем целых три недели до самого дня нашей свадьбы. Потом, когда после банкета мы наконец легли спать, он посмотрел на меня, я – на него, и мы поняли, что то, ради узаконивания чего люди женятся, мы еще ни разу не делали. Нам было не до рутины. Потом мы снимали передачи назло тем, кто говорил, что нельзя жить и работать вместе, по вечерам лепили пельмени с нашим оператором и стали любимцами московского телезрителя, к которому ехали на помощь, размахивая камерой и микрофоном. В стране все перестраивали, ломали старое, не умея делать новое, а мы создавали новый телевизионный стиль и думали, что революционеры. И любовь эта была немереной, как немерено было и наше счастье.

Через несколько месяцев я сидела дома одна перед телевизором и смотрела, как он рассказывал Владимиру Молчанову о нашей любви и ребенке, который вот-вот появится на свет, отчего я и не пришла на новогодний выпуск знаменитой «ДО И ПОСЛЕ ПОЛУНОЧИ», боясь разродиться на глазах миллионов. Молчанов смотрел на меня с экрана своим крупным планом и желал много счастья, моя мама лежала в больнице, и жить ей оставалось мало времени, а я ела винегрет и плакала от того, что не согласна была с тем, что они сидят в телевизоре, а я с пузом сижу дома. И еще я точно знала, что мое десятимесячное счастье осталось в этом телевизоре художественным фильмом. Дочь сильно ударила меня изнутри по пояснице, я велела ей сидеть смиренно, потому что не

Я ела винегрет и плакала,
что они сидят в телевизоре,
а я – с пузом дома

хотела рожать на Новый год, мы выпили с ней шампанского за лучшие времена, а спустя тринадцать дней, на русский Новый год, она попросилась на свет снова. Страна, в которой она родилась, стала разваливаться, люди перестали любить нас, нам показалось, что мы перестали любить друг друга, и, собравшись с силами, мы начали новую жизнь.

История вторая. НА ПЛЯЖЕ

Дочь привела его к нам домой в день католического Рождества. Сама она этот праздник не отмечала, потому что считала себя русофилкой, какими себя часто считают никогда не жившие на исторической родине дети эмигрантов. А он был мусульманином и Рождество не отмечал в принципе. Они собирались в ночной клуб, дочь ушла наверх одеваться, а он остался со мной и моим маленьким сыном наряжать елку. Он был очень большой и мягкий, как плюшевый мишка, в своем белом шерстяном свитере. Он легко подкидывал моего сына вверх, и тот визжал от восторга, а я вдруг поняла, что никто никогда не носил меня на руках. Мы говорили о боксере Мохаммеде Али и мятном чае, ему



Мне нравилось, что он все время таскал меня на руках, чтобы я не намочила ноги, и интонация няньки, переживающей, что раму вешают слишком высоко

понравились мои фотографии, и он сильно покраснел, когда я предложила ему мне позировать. Он был красив как икона и как могут быть красивы только двадцатитрехлетние магрибинцы. В какой-то момент мы с дочерью поняли, что в ночной клуб он уже не поедет. Он остался со мной. Вечером вернулись из гольфа мой второй муж и тот, самый первый и самый главный, который отогрел меня двадцать лет назад и продолжал греть каждый раз, когда я впадала в грусть от вечных конфликтов с моими новыми французскими соотечественниками. Он в гольф не играл, но елку наряжать тоже не любил. За двадцать лет я выучила все его шутки, но по-прежнему смеялась, пересматривая эпизоды того фильма, который остался в старом московском телевизоре. А он не нашел новой поклонницы своего таланта и по привычке проводил праздники со мной и тем, кто растил его дочь. Она не была близка ни с одним из своих отцов, и единственное, что ее волновало – кто из них поведет ее к алтарю.

На Новый год мой французский муж уехал. Типичный кортезианец и результат иезуитского воспитания, в будни он не был с нами, так как много работал, а в праздники оставался с семьей считал мещанством. За пятнадцать лет совместной жизни он не запомнил дату дня моего рождения и на всякий случай всех русских женщин звал Татьянами. Меня звали Наталья, но я не спорила.

Для оставшихся со мной я приготовила поросенка, забыв, что из-за нелюбви к свинине люди становятся мусульманами. Больше есть было нечего, и тогда я предложила пойти на пляж фотографироваться. Мы вынесли на берег всю мебель, испуганные и возбужденные тем, что нас могли принять за воров и мы проведем Новый год в полиции. Мою дочь эта идея очень вдохновляла. Она орала во все горло, пытаясь привлечь внимание ответственных соседей, а моему сыну больше всего понравилось, что сначала я заставила его нового большого друга ходить по пляжу с пылесосом, а потом он приколачивал к небу пустую раму. А мне нравилось, что он все время таскал меня на руках, чтобы я не намочила ноги, и еще совершенно серьезная интонация няньки, переживавшей, что раму вешают слишком высоко.

Бывшему мужу не нравилось ничего, и он все время просидел в кресле, делая вид, что читает. Никому из нас не казалось, что мы группа сумасшедших. Спустя несколько дней за ужином сын радостно сообщил всем, что у него теперь есть папа, который очень смешной и пылесосит пляжи. Два дня мужья меня ругали, а потом выпили кальвадосу – и все стало как всегда.

...Он долго мне писал. Я любила его стиль и ту легкость, с которой он говорил о безнадежности жизни без меня. Через полтора года письма приходили перестали.

Эпилог. ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

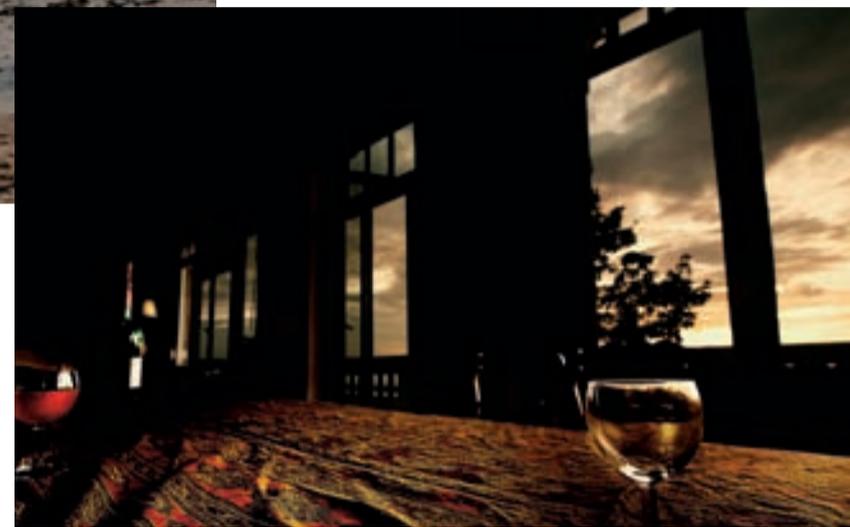
В шестьдесят лет я умерла от старости. Дом решили продать. Дочь жила в Лондоне с мужем, а сын в свои двадцать три не интересовался дождливой Нормандией. Собраться в доме вместе в последний раз они могли только на Новый год. Я очень их ждала. В первые же пять минут мы поняли, что оставаться в большом особняке, в котором больше нет звуков, было невыносимо. Решено было пойти в когда-то любимый мною ресторан. Дочь предложила подарить одну или две мои фотографии хозяину ресторана. Снимая их со стены, она сказала: «Мам, вот ты мечтала о выставке – и у тебя она будет. Это наш новогодний подарок тебе».

Хозяин подарку обрадовался и тут же повесил фотографии над баром.

– А что стало с этим парнем? – спросил сын у сестры, глядя на черно-белый пляж, по которому много лет назад мы таскали пылесос, кресла и ковры.

– Ты не знаешь? Мама считала, что ему надо строить свою жизнь, а не околачиваться все время рядом с ней. Она сделала много его портретов, а он с удовольствием таскал ее аппаратуру. Ему было совершенно неинтересно строить другую жизнь. Тогда она перестала его пускать. Он очень мучился, но мы думали, что это пройдет. Потом мы узнали, что он ушел в Иностранский легион. Больше о нем никто не слышал, хотя я знаю, что она его искала.

Наступил Новый год. Они выпили за новую жизнь. Я не слышала, о чем они говорят. Фотография, с которой я за ними наблюдала, висела слишком далеко от их стола, и к тому же мне мешал шум пылесоса.



Дорогие дальневосточники!

От всей души поздравляем вас с наступающим Новым годом и Рождеством. Завершается год, насыщенный событиями, наполненный напряженным трудом. В предновогодние дни мы, как принято, подводим итоги, анализируем уроки года уходящего. Под бой чаш, звон бокалов и блеск бенгальских огней планируем будущее и верим в успех. Новогодние праздники особенные. Это праздники общей радости, общего веселья, общей надежды на то, что следующий год принесет обновление, что он будет лучше прошедшего. Пусть 2009 год будет для всех вас годом добрых перемен, сбывшихся надежд, стабильности и мира. Пусть эти праздничные дни принесут в ваш дом покой и уют, счастье и благополучие, озарят его светом радости и добра. Пусть сбываются все мечты и воплощаются желания, непогоды останутся позади, а в Новом году будет только хорошее! С наступающими праздниками!

*С наилучшими пожеланиями
ОАО «Дальлеспром»*

ДАЛЬЛЕСПРОМ



Коммерсантъ®

В **ЛУЧШИХ** местах города

Читайте «Коммерсантъ» каждый день
в кофейнях, ресторанах, гостиницах
и бизнес-центрах!

Подробности по телефонам:

в Хабаровске (4212) 41-21-31,

во Владивостоке (4232) 22-35-20.

«**Российские железные дороги**»,
в вагонах повышенной комфортности.

«**Восточный Экспресс Банк**» (VIP-отделение),
г. Хабаровск, ул. Муравьева-Амурского, 44; тел. 8-800-100-7-100.

ВЛАДИВОСТОК

«**Визит-Владивосток**», гостиница,
ул. Набережная, 10, 4-й этаж;
тел.: 41-34-53, 41-13-00

«**Комитет**», кафе,
ул. Фонтанная, 42а; тел. 432-998

Presto, кофейня,
ул. Светланская, 15; тел. 26-63-86

Phone Club, кафе,
ул. Павленко, 6; тел. 40-44-47

Mr. Coffee, кофейня,
Океанский пр., 52а (гипермаркет V-Lazer).

«**Старый город**», ресторан,
ул. Семеновская, 1/10; тел. 20-52-34

MITAMI, японская кухня,
Океанский пр., 87; тел. 43-79-18

FIVE O'CLOCK, английская пекарня,
ул. Фокина, 6; тел. 94-55-31

PULP FICTION, coffee club,
ул. Бородинская, 9а; тел. 34-50-10

«**Три богатыря**», ресторан русской кухни,
пр-т 100 лет Владивостоку, 182

(ост. Академгородок); тел. 69-65-49, 31-06-84

«**Кабачок 12 стульев**», кафе,
ул. Мельниковская, 101, тел. 45-23-75

«**Избушка**», кафе,
ул. Фокина, д. 9, стр. 1-8, тел. 22-08-83

«**Эльзас**», кафе
пр-т 100 лет Владивостоку, д. 57 г,

ТЦ «Максим», 1 этаж, тел. 332-231

«**Вереск**», мужской салон красоты
ул. Семеновская, 23, тел. 22-05-25

«**Бель Базар**», кофейня
ул. 1-я Морская, 6/25, тел. 30-21-15

«**Узала**», кафе
ул. Светланская, 31 (кинотеатр «Уссури»),
тел. 43-38-63

«**Сальвадор**», кафе
ул. Днепровская, тел. 36-76-97

ХАБАРОВСК

«**Теппан Яки**», суши-бар,
ул. Муравьева-Амурского, 11; тел. 32-47-63

«**Бирхаус**», ресторан,
ул. Муравьева-Амурского, 9;
тел.: 62-99-99, 31-18-45

«**R-SAFE**», кафе,
ул. Пушкина, 52; тел. 61-02-33

«**Кабачок**», ресторан,
ул. Запарина, 84; тел.: 60-03-77, 42-31-84

«**Сковородка**», кафе,
ул. Дзержинского, 36, тел. 32-50-77

«**Серая лошадь**», бар,
ул. Стрельникова, 8а; тел. 72-16-82

«**Саквояж**», кафе,
ул. Комсомольская, 87; тел. 31-48-21

«**Дальний Восток**», кофейня,
ул. Муравьева-Амурского, 18; тел. 31-35-30

Full Time, cafe-club,
ул. Истомина, 49, тел. 31-16-98

«**Ирландский бар**», бар,
ул. Запарина, 8, тел. 21-99-39

«**Парус**», бизнес-центр,
ул. Шевченко, 5; тел.: 64-95-10, 32-76-09

«**Рафинато**», ресторан, ул. Ленинградская, 28,
КРК «Цепелин»; тел.: 38-17-29, 38-18-59

«**Веранда**», кафе,
ул. Тургенева, 46, 5-й этаж; тел. 41-57-41

«**Саппоро**», гостиница, ул. Комсомольская, 79;
тел.: 30-42-90, 30-67-45

«**Крэпэри**», кафе, ул. Ленина, 23; тел. 31-62-30

Dopingbar, спорт-бар,
пер. Арсеньева, 4; тел.: 42-07-49, 42-07-50

«**Сльнчев Бряг**», болгарский ресторан,
ул. Фрунзе, 53, тел. 30-25-40

«**VINTAGE**», арт-кафе,
ул. Карла Маркса, 72; тел.: 21-10-12, 20-01-72

«**Бульвар-КАФЕ**», кафе,
ул. Пушкина, 15а; тел. 31-21-00

«**Coffee**», кофейня,
ул. Карла Маркса, 43; тел. 32-54-46
ул. Комсомольская, 64; тел. 21-46-46