

Юлии Снигирь
легко удалось объяснить,
ради чего герой Василия
Степанова кинулся в
опасную авантюру на
планете Саракш



ОСТРОВ СОКРОВИЩ ВОЗВРАЩЕНИЕ БОЛЬШОГО СТИЛЯ В КИНО

наблюдала Мария Варденга

Пропустить такое нельзя: подобного масштаба проектов постсоветское кино еще не знало. Федор Бондарчук взялся соперничать с создателями «Властелина колец» и «Звездных войн». Выбору объекта экранизации можно только восхититься. «Обитаемый остров» – тот редкий случай, когда нет смысла рассуждать об адекватном воплощении классики. Сами братья Стругацкие считали свое произведение не более чем способом заработка. Борис Аркадьевич, например, честно характеризовал книгу как «простенькую, без каких-либо социально-философских затей историю про комсомольца XXII века: много приключений, стрельбы и борьбы с явной несправедливостью».

«Простенькую» историю превратили в гигантский проект стоимостью 36,6 млн долларов. Сценарий писали знаменитый Эдуард Володарский и не менее знаменитые киевские фантасты Марина и Сергей Дяченко. Для съемок построили целый город Саракш: государство со своими войсками, эмблемами, военной техникой, униформой и запоминающимися космическими пейзажами. Если послушать, с каким пылом Бондарчук живописует их с концепт-дизайнером фильма Кириллом Мурзиным придумки вроде знаков различия саракшских военных, новоизобретенного алфавита, значков, эполет и прочих

милых бытовых подробностей, легко поверить в то, что режиссер действительно осуществил заветную мечту своего детства.

Мечта потребовала четырех лет жизни. 222 дня съемок в Крыму Федор Сергеевич теперь честно называет «натурным военным кошмаром». Нарушили экологическую обстановку, подавили ужей, вызвали недовольство населения... У Бондарчука в процессе даже случился нервный срыв. Понятно: постановщики задействовали в проекте около 7 тысяч человек массовки, 13 выкрашенных в оранжевый цвет танков Т-34 и кучу прочей эффектной машинерии, замечательно проявившей себя в сцене сражения второй серии. Ее, правда, выпустят только через несколько месяцев. А жаль: 4,5-часовой фильм лучше смотреть сразу и целиком – только так становится очевиден масштаб события.

Кино как зрелище предстает здесь в своем полном величии. «Для меня „Обитаемый остров“ – это прежде всего поиски большого стиля: почти полный отказ от клипового монтажа, длинные панорамы. Про войну не снимешь клип. Я попытался говорить на языке эпического кино с учетом всего того, что нарабатывала любимая мной кинофантастика: от „Звездных войн“ до Blade Runner», – говорит Бондарчук.