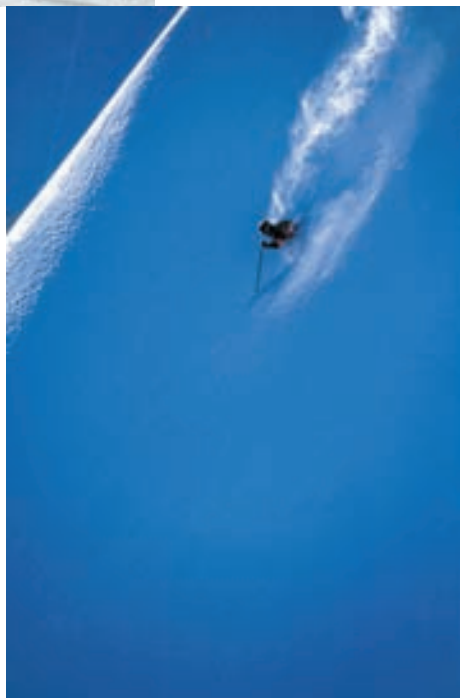


QUALITY

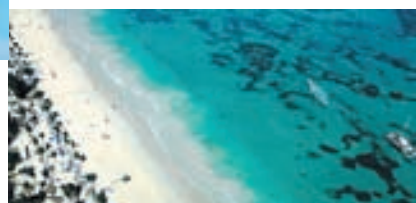
№11 (20) ДЕКАБРЬ 2008



Отель
Island Shangri-La
в Гонконге
с. 14

Коллекция Lapvii
«Осень-зима 2008/09» с. 19

МЕЖДУ ПАЛЬМОЙ И ЕЛКОЙ
Маршруты новогодних каникул с. 10



«Морфий»
Алексея
Балабанова
с. 04



Коммерсантъ®

в **лучших** местах города

Читайте «Коммерсантъ» каждый день
в кофейнях, ресторанах, гостиницах
и бизнес-центрах!

Подробности по телефонам:

в Хабаровске (4212) 41-21-31,

во Владивостоке (4232) 20-96-37.

«Российские железные дороги»,
в вагонах повышенной комфортности.

«Восточный Экспресс Банк» (VIP-отделение),
г. Хабаровск, ул. Муравьева-Амурского, 44; тел. 8-800-100-7-100.

ВЛАДИВОСТОК

«Визит-Владивосток», гостиница,
ул. Набережная, 10, 4-й этаж;
тел.: 41-34-53, 41-13-00
«Комитет», кафе,
ул. Фонтанная, 42а; тел. 432-998
Presto, кофейня,
ул. Светланская, 15; тел. 26-63-86
Phone Club, кафе,
ул. Павленко, 6; тел. 40-44-47
Mr. Coffee, кофейня,
Океанский пр., 52а (гипермаркет V-Lazer).
«Старый город», ресторан,
ул. Семеновская, 1/10; тел. 20-52-34
MITAMI, японская кухня,
Океанский пр., 87; тел. 43-79-18
FIVE O'CLOCK, английская пекарня,
ул. Фокина, 6; тел. 94-55-31
PULP FICTION, coffee club,
ул. Бородинская, 9а; тел. 34-50-10
«Три богатыря», ресторан русской кухни,
пр-т 100 лет Владивостоку, 182
(ост. Академгородок); тел. 69-65-49, 31-06-84
«Кабачок 12 стульев», кафе,
ул. Мельниковская, 101, тел. 45-23-75
«Избушка», кафе,
ул. Фокина, д. 9, стр. 1-8, тел. 22-08-83
«Эльзас», кафе
пр-т 100 лет Владивостоку, д. 57 г,
ТЦ «Максим», 1 этаж, тел. 332-231
«Сальвадор», кафе
ул. Днепровская, 30, тел. 36-76-97
«Вереск», мужской салон красоты
ул. Семеновская, 23, тел. 22-05-25
«Бель Базар», кофейня
ул. 1-я Морская, 6/25, тел. 30-21-15
«Узала», кафе
ул. Светланская, 31 (кинотеатр «Уссури»),
тел. 43-38-63

ХАБАРОВСК

«Теппан Яки», суши-бар,
ул. Муравьева-Амурского, 11; тел. 32-47-63
«Бирхаус», ресторан,
ул. Муравьева-Амурского, 9;
тел.: 62-99-99, 31-18-45
«R-SAFE», кафе,
ул. Пушкина, 52; тел. 61-02-33
«Кабачок», ресторан,
ул. Запарина, 84; тел.: 60-03-77, 42-31-84
«Сковородка», кафе,
ул. Дзержинского, 36, тел. 32-50-77
«Серая лошадь», бар,
ул. Стрельникова, 8а; тел. 72-16-82
«Саквояж», кафе,
ул. Комсомольская, 87; тел. 31-48-21
«Дальний Восток», кофейня,
ул. Муравьева-Амурского, 18; тел. 31-35-30
Full Time, cafe-club,
ул. Истомина, 49, тел. 31-16-98
«Ирландский бар», бар,
ул. Запарина, 8, тел. 21-99-39
«Парус», бизнес-центр,
ул. Шевченко, 5; тел.: 64-95-10, 32-76-09
«Рафинато», ресторан, ул. Ленинградская, 28,
КРК «Цепелин»; тел.: 38-17-29, 38-18-59
«Веранда», кафе,
ул. Тургенева, 46, 5-й этаж; тел. 41-57-41
«Саппоро», гостиница, ул. Комсомольская, 79;
тел.: 30-42-90, 30-67-45
«Крэпэри», кафе, ул. Ленина, 23; тел. 31-62-30
Dopingbar, спорт-бар,
пер. Арсеньева, 4; тел.: 42-07-49, 42-07-50
«Сльнчев Бряг», болгарский ресторан,
ул. Фрунзе, 53, тел. 30-25-40
«VINTAGE», арт-кафе,
ул. Карла Маркса, 72; тел.: 21-10-12, 20-01-72
«Милано», итальянская пиццерия,
ул. Ленина, 18в; тел. 41-32-15
«Бульвар-КАФЕ», кафе,
ул. Пушкина, 15а; тел. 31-21-00
«Coffee», кофейня,
ул. Карла Маркса, 43; тел. 32-54-46
ул. Комсомольская, 64; тел. 21-46-46

содержание

афиша

- 04 **Смерть интеллигента**
«МОРИЙ» АЛЕКСЕЯ БАЛАБАНОВА
- 05 **«Нет в моих фильмах
никакой философии»**
АЛЕКСЕЙ БАЛАБАНОВ О «МОРИИ»
- 06 **Дефицит стержовности**
«ЖЕНЩИНЫ» ДАЙАНЫ ИНГЛИШ
- 07 **Высший «Класс»**
ФИЛЬМ ЛОРАНА КАНТЕ —
ПОБЕДИТЕЛЬ КАННСКОГО
КИНОФЕСТИВАЛЯ
- 08 **Трущобный роман**
О «ДУРНОЙ НОЧИ» ГАСА ВАН СЕНТА
- 09 **Классика**
ВЫБОР МИХАИЛА ТРОФИМЕНКОВА

тема номера

- 10 **Между пальмой и елкой**
ЛУЧШИЕ МЕСТА
ДЛЯ НОВОГОДНИХ КАНИКУЛ

дорогие удовольствия

- 14 **Высокая Азия**
ОТЕЛЬ ISLAND SHANGRI-LA В ГОНКОНГЕ
- 16 **Вид на Зимний**
KEMPINSKI HOTEL MOIKA 22
В ПЕТЕРБУРГЕ
- 18 **От Фудзиямы до Машука**
НОВЫЙ INFINITI FX

shopping

- 19 **Гармония нового стиля**
КОЛЛЕКЦИЯ LANVIN
«ОСЕНЬ-ЗИМА 2008/09»

- 21 **Легкий комфорт**
КОЛЛЕКЦИЯ EMPORIO ARMANI
«ОСЕНЬ-ЗИМА 2008/09»
- 22 **Четкость и мягкость**
МУЖСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
«ОСЕНЬ-ЗИМА 2008/09» JIL SANDER

рестораны

- 23 **Под новогодним соусом**
ПРАЗДНИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ
ХАБАРОВСКИХ РЕСТОРАНОВ
- 24 **Еда с Еленой Чекаловой**
ОЛИВКИ НАСТОЯЩИЕ,
КРАСИВЫЕ, БЛЕСТЯЩИЕ

дети

- 25 **Отец Андрей Колесников**
- 26 **Адреса**



21



Реклама.



Новогодняя ночь в ресторане «Балчуг»

Классическое торжество
на самом высоком уровне.
Гала-ужин от шеф-повара
Нико Джованоли,
элегантная развлекательная
программа и главный салют
страны - над Кремлем!

Стоимость пакета на двоих с ужином
и проживанием - от 74 000 руб.

Ул. Балчуг, д. 1.
Тел.: +7 (495) 287-2008.



Hotel Baltschug
Kempinski

MOSCOW

QUALITY-ХАБАРОВСК ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР СЕРГЕЙ МИНГАЗОВ ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР МАРИЯ НЕЧИПОРУК РЕДАКТОР QUALITY
МАРИНА ИЛЬЮЩЕНКО ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ ВИКТОРИЯ ДЕРЯБИНА ДИРЕКТОР ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ ЕЛЕНА БУХАНОВСКАЯ
РУКОВОДИТЕЛЬ ФОТОСЛУЖБЫ ЕВГЕНИЙ ПЕРЕВЕРЗЕВ
«КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ АРТ-
ДИРЕКТОР АНАТОЛИЙ ГУСЕВ ДИРЕКТОР ФОТОСЛУЖБЫ ЭДДИ ОПП
УЧРЕДИТЕЛЬ ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» 125080, МОСКВА, УЛ. ВРУБЕЛЯ, 4, (499) 943 97 71, 943 97 68. ИЗДАТЕЛЬ ЗАО
«КОММЕРСАНТЪ» В ХАБАРОВСКЕ» 680038, ХАБАРОВСК, АМУРСКИЙ Б-Р, 19А, (4212) 41-21-42. СБОР И РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ (4212) 41-21-44.
ОТПЕЧАТАНО В КГУП ХАБАРОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ ТИПОГРАФИИ, Г. ХАБАРОВСК, ПР-Т 60 ЛЕТ ОКТЯБРЯ, 188, (4212) 75-09-32. ЖУРНАЛ
ЗАРЕГИСТРИРОВАН ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБОЙ ПО НАДЗОРУ ЗА СОБЛЮЖДЕНИЕМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА В СФЕРЕ МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ И
ОХРАНЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В КАЧЕСТВЕ РЕКЛАМНОГО ИЗДАНИЯ. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №ФС77-27321 ОТ 26 ФЕВРАЛЯ 2007
ГОДА. РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В СОСТАВЕ ГАЗЕТЫ «КОММЕРСАНТЪ» И БЕСПЛАТНО. ТИРАЖ ПО РОССИИ 38000 ЭКЗ. ТИРАЖ В ХАБАРОВСКЕ 5000 ЭКЗ.



Смерть интеллигента «МОРФИЙ» АЛЕКСЕЯ БАЛАБАНОВА

Михаил Трофименков

«В ДЕКАБРЕ в той стране снег до дьявола чист», — писал о России Сергей Есенин в суицидальном «Черном человеке». В России «Морфия» снег до дьявола чист не только в декабре, но и в июне, и в сентябре, и в октябре — он просто никогда не сходит, как в стихах Иосифа Бродского. И эта патриархальная умирительная чистота пейзажа, возможно, одна из причин, заставляющих юного доктора Полякова (Леонид Бичевин) искать спасения от жизни в инъекциях морфия. Доктор Живаго, доктор Чехов, доктор Вересаев, доктор Булгаков, по «автобиографическим», как глумливо сообщают титры, новеллам которого поставлен фильм... Доктор Поляков вписан в этот становой ряд мифологии русской интеллигенции, чтобы вывернуть его наизнанку. Изнанка — бессмысленность деревенской жизни, да и жизни вообще, месиво мяса и костей на операционном столе, лохмотья обгоревшей кожи, вода в склянках с надписью «Морфий», губящая пациентов, поскольку морфий давно уже употреблен доктором по назначению, блудливый провинциальный декаданс. Здесь не крестятся и не молятся, когда ампутируют ноги, как в «Адмирале», с которым «Морфий» поневоле сравниваешь, поскольку эти одновременно снятые фильмы обращаются к одной и той же исторической эпохе, — здесь просто ампутируют ноги. После «Морфия» уже не имеет смысла задаваться вечным вопросом, почему писатели-врачи так циничны в жизни, испытывают такую симпатию к дьяволу в своих текстах.

Непредсказуемый Алексей Балабанов никогда еще, даже в «Грузе 200», считающемся эталоном режиссерской жестокости, не был так беспощаден к зрителю. «Морфий» — образцовый «фильм жестокости». Это определение европейская критика применяет, например, к фильмам Луиса Бунюэля или Ингмара Бергмана. Или, как было некогда сказано совсем по другому поводу, «великий больной фильм». Балабанов слишком честен и слишком искренен, чтобы снимать о болезни «здоровый» фильм. «Груз 200» был снят не о власти, существовавшей в СССР в календарном 1984 году, а о власти вообще. «Морфий» — не о гибели интеллигента в революционном 1917 году, а вообще о гибели интеллигента. Революция в «Морфии» не катастрофа, не причина и не следствие несчастий доктора, а нечто параллельное его одинокой трагедии. Она не могла не случиться, как доктор не мог не подсесть на морфий: распад организма, человеческого или государственного, предопределен самим его рождением. Чем благостнее зачин фильма, чем смиреннее окружающая природа, чем благороднее порывы, тем страшнее то, что ждет впереди. Никогда еще, кажется, в российском кино не было фильма, в котором смерти героя не то что ждешь, на нее надеешься как на избавление не столько для экранного персонажа, сколько для зрителя. С формальной точки зрения это, наверное, самый совершенный фильм Балабанова, безусловно имеющего право считаться лучшим российским режиссером. Картинно,

но естественно выстроенные мизансцены, бархатная светотень, простое, но изощренное движение актеров в кадре, как, например, в блестящей сцене случайного, но неизбежного секса в «тургеневском» антураже помещичьего вечера, ассоциации с живописью — и органично переплетенные с этими стилистическими изысками картины распада, разложения, умирания. Отдельно стоит упомянуть музыкальный ряд. Если после «Груза 200» невозможно без содрогания слышать советские шлягеры начала 1980-х годов, то после «Морфия» шансоны Вертинского обречены ассоциироваться с ломками и судорогами Полякова. Это своего рода монтаж аттракционов, соединение фрагментов эпохи, разнесенных в массовом сознании по полюсам, такой же простой, как была проста мысль, положенная в основу другого фильма Балабанова «Про уродов и людей»: детство кинематографа — это одновременно и детство порнографии. «Морфий», несмотря на стилистическую противоположность стилизованным под черно-белое кино «Уродам», о том же самом — об изнанке Серебряного века и культуры в целом. Режиссер, весьма изощренный в мировой культуре, обходится с ней так же жестко, как с героями и зрителями. И всего беспощаднее он к балагану-киношке, который в финале «Морфия» оказывается чем-то вроде прихожей того света, раздевалкой ада, в которой боль, смех и смерть оказываются синонимами.

«Нет в моих фильмах никакой философии» АЛЕКСЕЙ БАЛАБАНОВ

О «МОРФИИ»

АЛЕКСЕЙ БАЛАБАНОВ,

как известно всем, кто пытался его когда-либо интервьюировать, считает, что фильмы говорят сами за себя. Он страшно не любит комментировать смысл своих работ и пытаться объяснять происходящее на экране. Разговаривая о своем новом фильме «Морфий», режиссер, хоть и был традиционно немногословен, все же разговорился больше обычного.

— До того как вы увидели сценарий «Морфия» Сергея Бодрова-младшего, у вас было свое личное, независимое от него отношение к этим медицинским рассказам Булгакова? Или вы их как прочитали когда-то, так и забыли?

— Ну, я не скажу, что я их совсем забыл, но я давно очень не читал. Я перечитал, когда он мне сценарий дал.

— Вообще, эти рассказы выглядят довольно бедно как материал для кинодраматургии. Вот «Морфий»: герой вмазался, потом его колбасит, опять вмазался, опять колбасит — и так пока он не застрелится, все довольно однообразно. «Записки юного врача» тоже достаточно монотонны и воспроизводят одну и ту же психологическую схему: сначала герой боится, что у него ничего не получится, и вообще сожалеет, что стал врачом; потом у него каким-то чудом все получается, и в конце у него наступает некий приход и легкая эйфория оттого, что все-таки он на что-то способен. Вами эти монотонность и драматургический минимализм ощущались как проблема?

— Но дело в том, что Бодров структуру переделал. Он же самое главное сделал, что меня как раз и задело. Я до этого не додумался. Он взял морфиниста из «Морфия» и как бы воткнул его во все эти рассказы, в «Записки юного врача». Он придумал драматургию, которой у Булгакова нет. Я там буквально немножко изменил — ближе к Булгакову, потому что Сережа привнес от себя много. Я там какие-то вещи убрал и какие-то тексты взял из Булгакова, которые Сережа выбросил, но я даже себя в соавторы не поставил, потому что это идея его и сценарий его. — То есть вы, наоборот, развернули «Морфий» обратно к Булгакову? Мне казалось, что вы скорее могли бы от него отойти еще дальше, потому что, по моему ощущению, Булгаков вам не то чтобы не очень, но как-то фиолетово. Не ваш писатель.

— Не скажу, что мой. Но дело в том, что я ж не знал даже, когда читал рассказы, что он про себя писал.

— Вы думали, это он все из головы придумал?

— Да. Я ж молодой был совсем, когда читал. Я не знал, что он был морфинистом, что он все это абсолютно точно описывал. А Сережу как раз это привлекло. И когда он написал сценарий, он мне все это рассказал. Сереже это было интересно, потому что все это искренне, и, когда я перечитал рассказы, я понял, что там увидел Сережа. — Хотя булгаковские рассказы автобиографические и все написаны от первого лица, в «Морфии» и в «Записках юного врача» Булгаков как бы распадается на двух лирических героев, на двух разных людей: «Морфий» — дневник доктора Полякова, который занят самоуничтожением, а «Записки» принадлежат доктору Бомгарду, который и без морфия как-то находит возможность жить дальше и видит если не смысл в жизни, то хотя бы отдельные моменты, ко-

ТАЛАНТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ПАДАЕТ, ПАДАЕТ, ПАДАЕТ... ВОТ И ВСЕ КИНО

торые позволяют с жизнью временно примириться. У вас этот персонаж, несущий хоть какие-то проблемы относительного позитива, потерялся, точнее, он довольно демонстративно вычеркнут. Вы его упоминаете, но в таком несколько пренебрежительном контексте: «Доктор Бомгард умер?» — «Да, умер, поехал в Москву и там не то утонул, не то еще что-то...» В общем, никому особо не интересно, что стало с доктором Бомгардом. Зачем тогда вообще его нужно было вспоминать?

— Потому что должен быть врач в больнице, а там только фельдшер. А герой вместе с Бомгардом учился, поэтому он взял и поехал — мотивировка абсолютно примитивная и простая, нет никакой философии. Нет и никогда не было в моих фильмах никакой философии принципиально. А психология заключается в том, что нужна мотивировка поступков героя. Вот у него был когда-то друг, вот он умер — и вся история. А он поэтому и фельдшера с собой повез, и помог ему. А так бы он его не взял и морфия бы не дал ему.

— Вот этого еврейского фельдшера Горенбурга, которого у Булгакова нет? Вам, наверное, уже за него высказывали и еще выскажут упреки в антисемитизме.

— Во-первых, это не я придумал, это Сережа придумал.

— Зачем он ему был нужен?

— Откуда я знаю? Для того, чтобы отразить время. Это же интересно, необычно.

— Этого персонажа трудно назвать необычным, многим он покажется довольно типичной карикатурой: еврей, член РСДРП, который при малейшей возможности превращается в комиссара в кожанке.

— Для этого фильма необычный, для этой системы координат.

— Ну опять же, говоря о драматургической бедности булгаковских рассказов, которые разворачиваются в изолированном пространстве с минимальным количеством персонажей, желание дополнительно наделить его какими-то еще людьми очень понятно. У меня лично Горенбург не вызывает вопросов, он как раз мне кажется уместным, в том числе и потому, что у Булгакова не хватает, грубо говоря, образа врага,

некоего воплощения зла и всего того, что герой не любит. Но есть у вас и придуманные персонажи, которые выглядят гораздо менее необходимыми и как-то принудительно внедренными в повествование. Вот, например, вдова полковника Екатерина Карловна, которая все время скачет без штанов перед героем. Вообще, непонятно, как эта фиша с мопсом свалилась в эту деревенскую больницу.

— Она рядом живет просто и ездит в эту больницу, узнала, что новый доктор.

— И приехала в поисках сексуальных приключений?

— Да, чего ей делать в деревне. У нее собака, она вдова, ей скучно. И это характеристика героя, что он, в общем, как и все мужчины — у них есть любимая женщина, а есть какая-то приживалка. Подживалка. Есть добрый человек, которого он любит, а есть человек сексуальный, который вызывает у него эротическое возбуждение, вот и все. Это абсолютно для мужчины нормально.

— А никак нельзя совмещать любовь к доброму человеку и к нему же сексуальный интерес? Или это редкая удача, мало у кого получается?

— Ну, получается, только скучно, когда ты молодой. И тем более это характеристика героя, как морфий на него воздействует. Сначала он познакомился с Карловной, потом уже у него отношения с Анной Николаевной, а потом он к Екатерине Карловне вернулся. Я ж не зря сцену минета оставил. Все меня уверяют, что ее нужно выбросить, а это как раз характеристика его падения, скажем так. Человек деградирует так или иначе. Талантливый человек, который падает, падает, падает... Вот и все кино, вся философия.

— И нет никакой возможности это падение затормозить?

— Нет. Булгаков выжил и выдержал только потому, что революция пришла и, собственно говоря, у него не стало морфия.

— Вы тоже могли бы закончить фильм тем, что пришла революция, у Полякова кончился морфий, и ему ничего не осталось, как вылечиться.

— Ну, это неинтересно.

Беседовала Лидия Маслова



СЕРГЕЙ СЕМЕНОВ

Дефицит стервозности «ЖЕНЩИНЫ»

ДАИАНЫ ИНГЛИШ

Татьяна Алешичева



ГЛАВНАЯ странность этого фильма несколько амазонского свойства: в кадре ни разу не появится мужчина. Как и в «Сексе в большом городе», героини здесь — четыре подружки. Две основные — гламурная редакторша Сильвия (Аннет Бенинг) и жена крутого бизнесмена с Уолл-стрит Мэри Хайнс (Мег Райан). И две на подпевках: Эдди (Дэбра Мессинг) анекдотически упорно старается родить мальчика, получают сплошные девочки, но барышня не сдаётся и все время ходит беременная; наконец, Алекс (Джада Пинкетт Смит) вообще наплевать, есть ли мужчины в кадре, за кадром или где бы то ни было, — она лесбиянка. Сильвия узнаёт от маникюрши, что муж её лучшей подруги Мэри, Стивен Хайнс, изменяет с какой-то продавщицей. У маникюрши длинный язык, и скоро об этом узнает весь Манхэттен. Ну, не весь, однако бедную овечку Мэри нужно срочно спасать. Жизнь её рушится в один миг — другой злыдень мужского пола, её собственный отец, увольняет дочь из своего модного дома. Подружки отправляются в роскошный магазин «Сакс», чтобы выпарать глаза вульгарной любовнице Стивена (Ева Мендес), но та оказывается и сама не промах. К тому же Сильвия подставляет Мэри почище разлучницы, на голубом глазу рассказав знакомой журналистке про грядущий Мэрин развод. Наутро фото несчастной красуется во всех газетах, женской дружбе конец. Но раз все мужики сволочи, счастье непременно

ФИЛЬМ ДЕМОНСТРИРУЕТ
ТРОГАТЕЛЬНУЮ ЖЕНСКУЮ СОЛИДАРНОСТЬ
И УВАЖЕНИЕ К КАРЬЕРНЫМ ТЕЛОДВИЖЕНИЯМ

отыщется в труде. Мэри сооружает собственную коллекцию одежды и устраивает показ, который по законам жанра не может не стать триумфальным. Звучит это все довольно обескураживающе; между тем у фильма долгая предыстория. Сюжет придумала аж в 1936 году выдающаяся американка Клер Бут Люс. Журналистка и драматург, она писала пьесы, с успехом шедшие на Бродвее, кроме того, занималась политической и даже избиралась в конгресс. Хотя Люс не была феминисткой в теперешнем смысле слова, она ратовала за то, что для женщины годится любое поприще, и с успехом доказывала это на собственном примере. Героини её пьесы — дамочки, проводящие жизнь в праздности: они без конца злословят, непрерывно сплетничают и празднуют неудачи лучших подруг, не вылезая из салонов красоты и светских гостиных. Ни о какой работе говорить не приходится. Пьеса про этот гадюшник пользовалась таким успехом, что её быстро экранизировали — Джордж Кьюкор снял фильм с одними

звездами: Нормой Ширер, Джоан Кроуфорд, Полетт Годар, Джоан Фонтейн. В классическом произведении Кьюкора экран просто трещал от колкостей, а дамочки были готовы вцепиться на маникюрными ноготками друг другу в горло. Римейк демонстрирует обратное — трогательную женскую солидарность и уважение к карьерным телодвижениям — и в целом больше похож на выхолощенный гибрид помянутого «Секса в городе» и «Дьявол носит Prada», чем на блестящую сатиру Люс и Кьюкора. Вместо сатиры и остроумных диалогов новый сценарий предлагает вялый юмор; самый смешной эпизод здесь тот, где Мэри не может найти собственную мать в клинике пластической хирургии, — все пациентки после операции сидят в бинтах как в танковых шлемах. Но главное — не юмор и даже не его недостатка. Фильм обрел новую идеологию и в связи с ней лишился энергии бабской стервозности, напрядения, стягивавшего старую добрую пьесу.

В прокате с 4 декабря



Высший «Класс»

ФИЛЬМ ЛОРАНА КАНТЕ — ПОБЕДИТЕЛЬ КАННСКОГО ФЕСТИВАЛЯ

Андрей Плахов

ПО-ФРАНЦУЗСКИ эта картина называется «За стенами», и впрямь ее действие практически целиком разыгрывается в стенах одного класса парижской школы, где почти не встретишь белых лиц. В этот проблемный подростковый коллектив приходит новый учитель, белокожий шуплый коренной француз, который — как и настоящий голландец в Голландии и вообще европеец в Европе — уже сегодня не воспринимается как абсолютное большинство, а завтра рискует стать меньшинством и даже реликтом. Именно как представителя меньшинств встречаются учителя в классе, а один из первых вопросов, который он услышит: «Правда ли, что вы любите мужчин?». Чрезмерно интеллигентный и образованный молодой человек, в представлении детей городской окраины — даже не чудак, а просто «пидор». Таких школ полно на обочинах больших городов, и эта совсем не исключение. Учитель сталкивается с мультикультурным вызовом лоб в лоб и должен умело сочетать образовательную миссию, политкорректность и умение говорить со своей паствой на ее языке. О том, как постепенно чужак завоевывает сердца своих учеников, рассказывает эта педагогическая поэма на современный французский лад. «Класс» поставлен по книге Франсуа Бегодо, который сам проработал в школе с иммигрантским контингентом: он и сыграл в фильме главную роль. Документальная основа поддержана аутентичным составом исполнителей, в котором нет ни одного профессионального артиста, и стилем режиссуры Лорана Канте. Имя этого постановщика привлекло внимание еще де-

вять лет назад, когда появился его фильм «Отдел кадров» (буквальный перевод с французского — «Человеческие ресурсы»). Речь шла о ситуации на заводе, хозяева которого хотят избавиться от пожилого работника, и о том, как коллектив пытается сообща бороться за социальную справедливость. Скучную вроде бы тему Лоран Канте ухитряется сделать увлекательной за счет искренности и полного погружения в проблемы своих героев. В частности, увольнять отца приходится его сыну — новоиспеченному менеджеру: социальный конфликт перетекает в семейную драму. И последующие фильмы Канте подтвердили, что этот режиссер обладает и своим стилем, и своим набором тем, которые умеет исследовать присущим только ему методом. Только поверхностно этот метод напоминает соцреализм, в глубине же Лоран Канте связан с этическими традициями французского романа, как социально-психологического, так и экзистенциального. Вот почему, помимо прочего, стала принципиально знаковой победа «Класса» на последнем Каннском фестивале. Картина попала в сердцевину проблемы, остро волнующей сегодняшнее французское общество: как интегрировать в него иммигрантов, приобщить их к ценностям французской культуры и образа жизни. Авторы «Класса» отвечают на этот вопрос без снобизма, позитивно, но при этом не облегчая проблему и не идеализируя ни одну из сторон. Это плюс высший класс режиссуры обеспечили Лорану Канте награду, которую не смогли получить его знаменитые соотечественники Робер Брессон и Франсуа Трюффо.

В прокате с 4 декабря

строительный холдинг
«Амурские зори»

ул. Шеронова, 103



ул. Дзержинского, 56



ул. Тургенева, 55



КВАРТИРЫ В НОВОСТРОЙКАХ С РАССРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА ДО ТРЕХ ЛЕТ

- Свободная планировка квартир
- Высота потолков 3 метра
- Современная инженерия, новейшие системы безопасности
- Подземный 2-уровневый паркинг
- Охраняемая благоустроенная территория, детская площадка
- Развитая инфраструктура района

+7 (4212) 42-02-56

Проектная декларация на сайте
www.azori.ru

Трущобный роман о «ДУРНОЙ НОЧИ»

ГАСА ВАН СЕНТА

Михаил Трофименков



ЕСЛИ музыка в стиле гранж родилась в середине 1980-х годов в Сиэтле, штат Вашингтон, то рождение кинематографического гранжа, безусловно, ознаменовано «Дурной ночью», дебютом и одним из лучших фильмов уроженца

Луисвилла, штат Кентукки, Гаса ван Сента, снятым в Портленде, штат Орегон. Место съемок символично: Портленд, судя по воспевающей его книге Чака Паланика «Беглецы и бродяги», может претендовать на звание самого гранжевого города Америки. Недаром же Рональд Рейган и Джордж Буш-старший называли его маленьким Бейрутом. Там, если верить Паланику, орудуют грабители в наволочках на голове, на каждое Рождество буйствуют толпы перепившихся и обдолбанных санта-клаусов, в любом уважающем себя отеле живут привидения, а в одной из церквей служит обедню свинья. В «Дурной ночи» все гораздо прозаичнее и, как сказала бы Алиса, все «страньше и страньше».

Реальность, впервые выведенная ван Сентом на экран, казалась в те годы весьма экзотичной. Гнилые отели с истеричными хозяйками, улицы, по которым шляются фрики-маргиналы, страсти, достойные пера Жана Жене, загорающиеся — задолго до «Горбатой горы» — в сердцах непритворных парней. Снято все это, естественно, в черно-белой гамме с редкими вкраплениями-взрывами цвета, на 16-миллиметровой пленке. Герой по имени Уолт (Тим Стретер) в секонд-хендовском пальто и с трехдневной щетиной работает в семейной бакалейной лавке, куда, например, заявляются за покупками дегенеративные братья-ветераны. Уолт отчаянно влюблен в мексиканского пацана-гастарбайтера Джонни (Дуг Куйейт). Джонни, кажется, нет еще и восемнадцати, он не понимает ни слова по-английски, но, как записной мачо, держит навязчивого ухажера за больного на всю голову опасного педрилу. За невозможностью заполучить Джонни Уолт вынужден довольствоваться сексом с его корешем Пеппером (Рей Монге), после которого чувствует себя изнасилованным.

Прочитав столь краткое изложение сюжета, легко представить себе нечто предельно мрачное, трущобное, с неизбежно трагической развязкой. Между тем Гас ван Сент снял легкое, воздушное, лихое кино, основанное на интимном дневнике некоего реального парня по имени Уолт. И что самое главное — кино очень смешное. Местами. Гомоэротические страсти в жутковатом Портленде сродни легкому мариводажу, любовным интригам французской литературы XVIII века. Этакий комический балет среди мусорных бачков или на проселочных дорогах, ведущих, кажется, не иначе как в какой-нибудь Твин Пикс. Джонни и Пеппер, став объектом слишком пристального внимания прохожего копа, убегают от него, дура ему голову, как дурил полицейских бродяжка Чарли



КОМИЧЕСКИЙ БАЛЕТ НА ПРОСЕЛОЧНЫХ ДОРОГАХ, ВЕДУЩИХ, КАЖЕТСЯ, НЕ ИНАЧЕ КАК В КАКОЙ-НИБУДЬ ТВИН ПИКС

Чаплина. Так же, в духе немного бурлеска, они дразнят бедолагу Уолта, затеявшего с ними загородную прогулку: делают вид, что бросили его, срываются на автомобиле с места, потом тормозят за пару сотен метров и, дождавшись, когда он приблизится, снова жмут на газ. Впрочем, Уолт не в претензии. Кажется, что он, как и сам ван Сент, чувствует себя режиссером и искренне восхищается постановочными фантазиями легкомысленных латинос. Ван Сент, конечно же, сине-

фил, но не из тех синефилов, что тычут в нос зрителям свои знания. Синефилия проявляется у него тоже в легкой форме. Не сразу и сообразишь, например, что Джонни, гордо размахивающий раздобытым где-то револьвером и целящийся из окна автомобиля в солнечный свет как в копеечку, — родной внук годаровского Мишеля Пуакара, так же жившего «на последнем дыхании», как живут герои «Дурной ночи».

«Дурная ночь» (Mala Noche, 1985)

выбор Михаила Трофименкова



**«ЛЕДИ-ПРИЗРАК»
(PHANTOM LADY)**
1944

Сбежавший от нацистов в Голливуд Роберт Сиодмак почти полтора десятка лет снимал всякую поденщину, пока «Леди-призраком» не доказал, что благодаря немецкой выучке эпохи экспрессионизма может быть

идеальным мастером нуара. Что вскоре и подтвердил такими шедеврами жанра, как «Убийцы» (1946) или «Крест-накрест» (1947). «Леди» еще разминка, этюд, в котором стук каблучков пе-реодетой проституткой героини, идущей по зловещему ночному Нью-Йорку, накладывается на джазовые мелодии, вырывающиеся из сомнительных баров. Кэнзес (Элла Рейнс) на пару с инспектором Берджессом (Томас Гомес) ищет безымянную леди, с которой про-вел последний вечер на сво-

боде ее приговоренный к смерти патрон. Пока тот развлекался с незнакомкой, его жену задушили его же галстуком. А все, кто мог подтвердить его алиби, ушли в глухую несознанку, подкупленные или запуганные настоящим убийцей. Убийца (Фрэнгот Гоун), кстати, единственный яркий персонаж фильма — патологическая замороженность своими руками ставит его в ряд самых выдающихся психопатов в истории кино.



**«ОДЕРЖИМОСТЬ»
(OSSESSIONE)**
1942

Как ни странно, дебют Лукино Висконти, считающийся первым образцом и первым шедевром неореализма, — экранизация перенесенного на итальянскую почву нуара Джеймса Кейна «Почтальон всегда звонит дважды»: у Ви-

сконти заваялась машинопись романа — подарок наставника великого Жана Ренуара. Бродяга Джино (Мас-симо Джиротти), буквально выпавший из грузовика с грузом шерсти, становится любовником и сообщником Джованны (Клара Кальман), убийцей ее мужа — хозяйина заправочной станции Браганы (Хуан де Ланда). Кровь повяжет и, само собой, погубит их. Конечно, никакая это не неореализм, если только не считать тесноту и избыточную вещность быта героев обличением тяжелых ус-

ловий жизни итальянского народа. Да и не нуар, впрочем, тоже. Для Висконти главное — побеги Джино от женщины, в силу своей порочной женской природы губящей его. А бежит он в мужскую дружбу с бродягой-арлекином Испанцем (Элио Мариуццо), в мир ярмарок и конкурсов певцов-любителей, исполняющих обожаемые Висконти оперные арии. Не столько неореалистическая, сколько сюрреалистическая деталь фильма.



**«ДЕНЬ, КОГДА ЗЕМЛЯ
ОСТАНОВИЛАСЬ»
(THE DAY THE EARTH
STOOD STILL)**
1951

Аскетический и тревожный фильм Роберта Уайза должен был бы стать евангелием конспирологов, уверенных, что в 1947 году правительство США попало под контроль инопланетян. Хотя

на самом деле доказывает смелость режиссера, решившегося в эпоху, когда «война миров» была прозрачным псевдонимом холодной войны, призвать к миру во всем мире. Из летающей тарелки, приземлившейся в вашингтонском парке, вылезают человекообразный Клаату (Майкл Ренна) и безликий робот-гигант Горт (двухметровый Лок Мартин). Улизнув от по-лиции и очаровав вдовушку Хэлен (Патрисия Нил) и ее сына Бобби (Билли Грей), Клаату собирает в парке конференцию ученых-паци-

фистов и на полчаса вырубает электричество в мире: если не прекратится гонка вооружений, угрожающая его планете, он точно так же вырубит саму Землю. О влиянии фильма на последующую мифологию фантастического кино говорит хотя бы то, что из приветствия Клаату «Клаату барада никто» Джордж Лукас настроил имена персонажей своих «Звездных войн».



**«СТРОМБОЛИ,
ЗЕМЛЯ БОЖЬЯ»
(STROMBOLI TERRA
DI DIO)**
1949

Отец итальянского неореализма, гениальный режиссер, католик-мистик и боготворец, храбрый антифашист и циничный ловелас Роберто Росселлини собирался снять в главной роли в «Стромбо-

ли» великую Анну Маньяни. Но повстречав Ингрид Бергман, влюбился в нее, увел от мужа и подарил одну из лучших ролей в ее жизни. В фильме два героя. Она — коротко стриженная литовка Карин (Бергман), «перемещенное лицо», в ужасе от перспективы вернуться на родину вышедшая замуж за рыбака Антонио (Марио Витале) с нищего островка Стромболи. Он — вулкан, царящий над островом, преграждающий путь к бегству, ежечасно напоминающий ди-коватым островитянам о бренности сущего, безна-

дежности жизни. Трагедия Карин не в том, что она заперта в развалюхе, среди живущих средневековыми понятиями аборигенов, а в том, что ей противостоит сам бог, принявший обличие вулкана. Один из самых сильных и самых трагических финалов в истории кино — молитва беременной Карин, отчаявшейся перебороть этого бога: ей приходится выбирать между победой-смертью и поражением-возвращением к мужу, которое, пожалуй, страшнее смерти.



**«БИТВА КАРАВАНОВ»
(FIGHTING CARAVANS)**
1931

Современный зритель безнадежно испорчен вестернами, которые начиная с 1940-х годов непрерывно «ставят проблемы»: ну там, отношение к индейцам, насилие как исток американской цивилизации, человек и природа. Между тем оригинальный вестерн — неза-тейливый лубок, два прито-

па, три прихлопа, вирши, которые горланят у костра пионеры, ничуть не сомневаясь в том, что хороший индеец — мертвый индеец. Такой вот лубок — фильм позабытых Отто Броуэра и уроженца Одессы Дэвида Бартона. Художий весельчак и раздолбай-храбрец Клинт (Гэри Купер) проводит тернистым путем в 1600 миль караван переселенцев в Калифорнию. Шутники-бродяги Билл (Эрнст Торренс) и Джим (Талли Маршалл) сватают ему помимо его и ее воли лихую Филиче (Лили Дамита), которая в финале, конечно же, полюбит своего непутевого «же-

ниха». Ужин печеными бо-бами, дружелюбный мордобой перепившихся искателей счастья в придорожном салуне, незамысловатые подначки трапперов, сотня-другая мертвых индейцев, навсегда оставшихся в прерии, — что еще нужно для того, чтобы сложить незамысловатую балладу о храбрых парнях и их боевых под-друзьях.

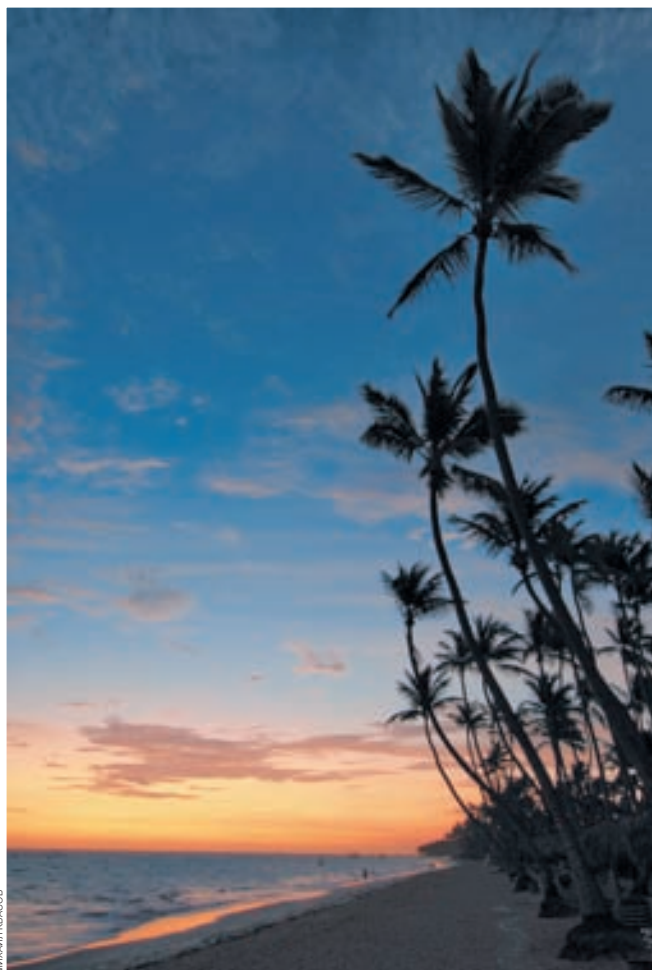


**«ОТЕЛЛО»
(OTHELLO)**
1952

Только такое чудовище, как Орсон Уэллс, могло пуститься в авантюру растянувшихся на четыре года съемок «Отелло». Порой без копейки денег, отрываясь от фильма, чтобы подзаработать ролью негодяя в очередной макулатуре, подменя сбежавшего оператора, мотаясь по всему Среди-

земноморью, Уэллс оказался на Каннском фестивале, где получил Гран-при, бомжом. Было совершенно непонятно, какую страну представляет «Отелло», кроме страны по имени Орсон Уэллс. Выручило Марокко, признав фильм своим: главные эпизоды Уэллс снимал в северомарокканской крепости Могадор, под рев океана и вопли чаек, звучащие страшнее клекота хичкоковских птиц. Дикая, торжественная, жуткая экранизация, смонтированная в невиданно быстром для 1950-х годов ритме, начинающаяся с конца. Первое, что видит и уже никогда не забудет зри-

тель, — запрокинутая голова мертвого Отелло (Уэллс), бесконечная траурная процессия, лица участников которой скрыты капюшонами, и звериные метания подвешенного в клетке на крепостной стене негодяя Яго (Майкл Маклиаммойр), чья раздвоенная борода напоминает клыки хищника.



МИХАИЛ ВАСОВ



Между пальмой и елкой ЛУЧШИЕ МЕСТА ДЛЯ НОВОГОДНИХ КАНИКУЛ

Екатерина Истомина

НОВОГОДНИЙ отпуск — вещь очень важная, ведь это заряд сил на много месяцев вперед. Независимо, выберете ли вы для каникул жаркие страны или заснеженные горнолыжные курорты. Главное — выбрать места проверенные.

Из зимы в лето

Если вы устали от холода и слякоти, самый логичный и нарядный вариант — отправиться в отпуск на острова. Островов, которые могут предложить свою благодатную, усыпанную теплым песком и поросшую гигантскими пальмами территорию, на планете множество. Среди них принципиальные — Бали, Мальдивы, Сейшелы, Маврикий и Борнео (вернее, малайзийская часть этого большого острова). Так как все они находятся на значительном удалении от России и полет туда непременно ознаменуется пересадкой где-нибудь в Дубае, рассчитывая продолжительность предстоящей поездки, закладывать нужно как минимум на две недели. Следует учесть, что и Бали, и Мальдивы, и Сейшелы, и Маврикий, и Борнео являются раем лишь только для туристов. Резиденты этих островов, как правило, прозябают в нищете. Поэтому

порядочному отдыхающему не стоит даже смотреть в сторону трехзвездочных хижин, единственно правильный выбор — пятизвездочные дворцы. Назовем же скорее главные из них. Итак, Бали, имеющий у европейцев репутацию «острова духов», — это в первую очередь отели Bvlgari и Four Seasons Bali Resort. Маврикий — это два пляжных титана Le Touessrock и джетсеттеровский Le Saint Geran. Плюс, конечно, нельзя не отметить поселок из прибрежных бунгало, собранных под вывеской Four Seasons. Поселок расположен рядом с гольф-полем. Малайзийская часть Борнео — это два отеля прославленной сингапурской отельной цепочки Shangri-La, Rasa Ria Resort и Tanjung Aru Resort and SPA. Первый отель интересен тем, что примыкает к огромному национальному парку, где бродят стаи диких орангутангов и миниатюрные коричневые слоны, а второй — наличием профессионального центра здоровья Chedi, хрупкие, но мускулистые массажистки которого считаются одними из лучших во всем регионе. Главные козыри Сейшельских островов — это относительно новый отель Maia, открытый всего два года назад, и частный остров-отель

Fregate. Оба гарантируют полное уединение: Maia располагает территорией в 12 га, а Fregate — это 16 vill на цветущем острове, куда туристов доставляют на небольших, но приткных пароходиках.

И, наконец, Мальдивы, где мы смело можем рекомендовать два достойных варианта. Вариант первый — отель Reethi Rah из главной пляжной цепочки мира One & Only. Вариант второй — уединенные каникулы на персональной яхте (вот краткий список правильных судов: The Sultans Way 001, The Sultans Way 006, The Sultans Way 007).

На обратном пути с островов можно на неделю притормозить в том же Дубае, арабском эмирате, руководители которого десять лет назад приняли мудрое решение о стратегическом развитии местного туризма. Следуя ценным указаниям шейхов, эмират Дубай не устает радовать состоятельных отдыхающих новыми отелями. Из самых горячих новостей — титанический The Atlantis, возведенный на насыпном Пальмовом острове (этот отель, на открытии которого пела миниатюрная красавица Кайли Миноуг, обещает затмить славу легендарного Burj Al Arab) и Armani Dubai Hotel, первый из



ПОРЯДОЧНОМУ ОТДЫХАЮЩЕМУ НЕ СТОИТ ДАЖЕ СМОТРЕТЬ
В СТОРОНУ ТРЕХЗВЕЗДОЧНЫХ ХИЖИН,
ЕДИНСТВЕННО ПРАВИЛЬНЫЙ ВЫБОР — ПЯТИЗВЕЗДОЧНЫЕ ДВОРЦЫ

стартующей цепочки отелей великого итальянского fashion-дизайнера Джорджо Армани (следующий откроется в 2009 году в Милане). Если The Atlantis представляет собой традиционный для ОАЭ образец великолепного пятизвездочного отеля (то есть без сусального золота и гигантских кристаллов Swarovski здесь не обошлось), то Armani Dubai Hotel — это достойное и стильное собрание предметов Armani Casa, интерьерной линии могущественной империи синьора Армани.

Из Дубая стоит наведаться в соседние туристические государства — например, в Катар, чья столица Доха прирастает большими отелями-резортами (один из лучших — Four Seasons Doha с собственным яхт-клубом). Или в более далекую и древнюю страну — султанат Оман, где радуется бескрайним пляжам отель The Chedi Muscat. Единственная неприятность, которая может постигнуть достойных путешественников в древнем султанате, — сухой закон. Употреблять спиртные напитки в местных пятизвездочных отелях можно, но только осторожно, вернее, в строго определенные часы, предписанные местной полицией нравов. Одним из самых беспроблемных зимних «теплых» маршрутов остается Южная Африка. Отменны и знамениты пляжи этой далекой удивительной страны, однако любознательных туристов неодолимо влекут национальные парки ЮАР, то есть отдых в стиле сафари. Южноафриканские национальные парки — это что-то вроде зоопарка и отеля одновременно. Жить там интересно, но довольно опасно. Например, ранним утром ваше деревянное, крытое соломенной бунгало может подвергнуться нападению

огромного стада бабуинов, идущих на водопой. Немалую опасность представляют также крокодилы и змеи, особенно смертоносная черная мамба (она может укрыться под крыльцом бунгало и атаковать вас оттуда). Впрочем, персонал подобных сафари-гостиниц всегда стоит на страже безопасности отдыхающих. К каждому туристу обычно приставлен огромный чернокожий стражник с большой дубиной и ружьем. Страж ходит за туристом по пятам и в случае чего поразит распоясавшуюся черную мамбу верной дубиной по голове.

Стоит сказать, что все эти опасности проживания с лихвой окупаются самими сафари, в процессе которых путешественник может свести знакомство с африканскими слонами, бегемотами, носорогами, жирафами, зебрами, всевозможными антилопами, прайдами львов и стаями пугливых розовых фламинго. Все перечисленные животные и птицы, проживающие в ЮАР в природных условиях, разительно отличаются от своих собратьев, имеющих прописку в различных зоопарках мира, даже в самых лучших, вроде берлинского. Страны Латинской Америки тоже способны порадовать хорошими песчаными пляжами. К самым пляжным государствам стоит отнести Бразилию, где по-прежнему блистает Рио-де-Жанейро с его историческим пляжем Копакабана (плохо только, что здесь год от года становится все больше уличных грабителей), а также небольшой и малоизученный русскими туристами Уругвай, побережье которого представляет собой грандиозную песчаную полосу с чащами пальм. А вот козыри веселой и беспечной Аргентины — это винные туры в предгорья Анд, громкие фут-

строительный холдинг «Амурские зори»

ул. Гайдара —
ул. Ким Ю Чена



ул. Дзержинского, 52



ул. Калинина —
ул. Советская



КВАРТИРЫ В НОВОСТРОЙКАХ С РАССРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА ДО ТРЕХ ЛЕТ

- Индивидуальный архитектурный проект
- Современные фасадные решения
- Экологически чистые, современные материалы
- Подземный 2-уровневый паркинг
- Охраняемая огороженная территория двора

+7 (4212) 42-02-56
Проектная декларация на сайте
www.azori.ru



ГОД ОТ ГОДА ЖЕЛАЮЩИХ ПРОВЕСТИ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ И НОВОГОДНИЙ ОТДЫХ НЕ ПОД ПАЛЬМОЙ, А ПОД ЕЛКОЙ, СТАНОВИТСЯ ВСЕ БОЛЬШЕ

больные матчи, опасные поло-соревнования и, разумеется, школы эротического танго в столичном Буэнос-Айресе.

Еще один известный способ теплого зимнего отдыха — это морские круизы. Карибы. Багамы. Гавайи. Остров Реюньон. Мартиника. Французская Полинезия. Французская Каледония. Таити и Фиджи. Простор для комбинирования маршрутов огромный, быть может, стоит даже задуматься и о кругосветном плавании. Правда, привычными двухнедельными каникулами в данном случае не обойтись. Дорога до старта круиза может занять около двух суток. Адстойное кругосветное путешествие займет три месяца.

Из зимы в зиму

Каникулярный вариант «из мороза да в холод», то есть смена русской зимы на зиму же, но заграничную, имеет свои плюсы. Более того, год от года желающих провести рождественский и новогодний отдых не под пальмой, а под елкой, становится все больше. И этому есть объяснение: желание подсветить новыми впечатлениями воспоминания детства о зеленой новогодней елке, запахе марокканских мандаринов нередко берут верх над искушением сменить на пару недель время года. К тому же «лететь в зиму» проще и дешевле, чем «перемещаться в лето». Программу путешествия в зиму можно разделить на две равноценные части: городскую и горную. Основа первой — старые добрые европейские города, желательны с хорошо сохранившимся средневековым центром, предназначенным для прогулок. Второй — горнолыжные курорты.

Список главных рождественских городов открывают Таллин и Прага, которые невероятно хороши именно в зимнюю пору. Рождественские и новогодние каникулы — звездный час

для эстонской и чешской столиц, в этот период туристов здесь больше всего. Интересно, что сюда приезжают отдыхающие не только с Востока, но и с Запада: в Таллине в последние годы очень много англичан, испанцев, голландцев, немцев, итальянцев и французов. Лучшие таллинские отели, расположенные в знаменитом Старом городе, занесенном в список мирового наследия ЮНЕСКО, — это пятизвездные «Три сестры», «Телеграф», а также Schlossle Hotel. Впрочем, не стоит пренебрегать и услугами новеньких отелей-высоток, также имеющих «пять звезд», — это Swiss Hotel Tallinn, открывшийся в марте этого года, и SAS Radisson Tallinn. Причем правильно будет выбрать номер на самых верхних этажах небоскребов. Оттуда открывается великолепная панорама на Старый город. Идти до средневекового исторического центра Таллина и от Swiss Hotel Tallinn, и от SAS Radisson — пять минут.

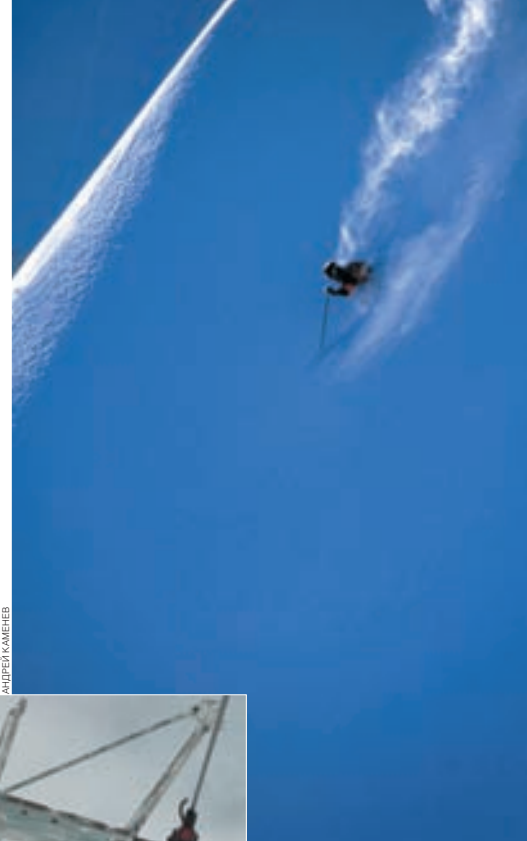
Прага с ее открытыми катками и глинтвейном на улицах — также одна из мировых рождественских столиц. Она привлекает не только европейцев, но и состоятельных американцев, путешествующих по маршруту Будапешт—Вена—Прага. Лучшие отельные предложения в чешской столице — это местный отель Four Seasons, исторический Pachtuv Palace, принадлежащий цепочке MaMaison, и совсем новый Kempinski. Вена тоже город с ярко выраженной рождественско-новогодней аурой. Можно даже сказать, что австрийская столица совмещает в себе оба «холодных» варианта — городской и горный. Гор, конечно, в Вене нет, но отсюда можно без проблем добраться до горнолыжных курортов австрийских Альп. Главный же пункт местной праздничной рождественской программы — это, конечно, балы. Их множество: от Большого бала в императорском Хофбург-палате (от его участни-

ков потребуется умение танцевать вальс, уроки можно взять за два-три дня до бала в многочисленных частных танцевальных школах города) до более локальных, которые устраиваются силами кондитеров, пожарников, булочников, виноделов и прочих цеховиков. Лучшие отели Вены — это в первую очередь старейший Sacher Palace, до сих пор принадлежащий потомкам изобретателя самого прославленного австрийского десерта — торта «захер» (гранд-отель находится прямо напротив Венской оперы) и совсем новый SAS Radisson Style, открывшийся летом прошлого года рядом с входом в музей «Альбертина». После Вены австрийский маршрут может быть продолжен вечно музыкальным Зальцбургом (лучший отель здесь называется Sacher Palace Salzburg). А от Зальцбурга, города Моцарта, уже рукой подать до, например, знаменитых горнолыжных курортов Китцбюэль, Лех или Ишголь. А вот до Зельдена, который манит горнолыжников никогда не тающим ледником, лучше добираться из Инсбрука.

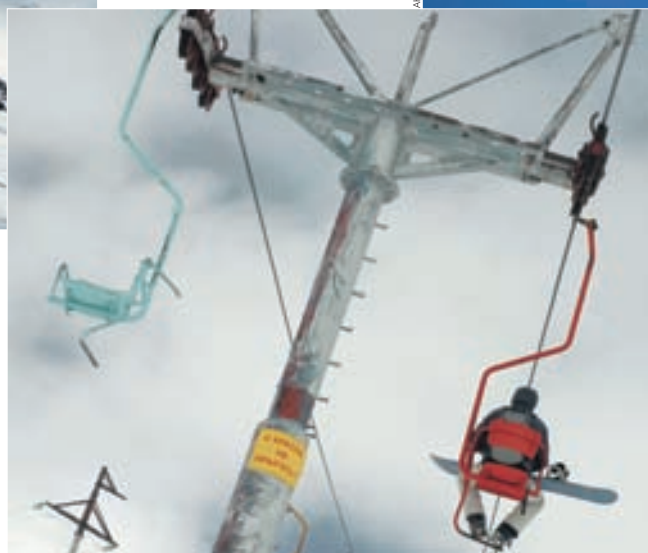
Горнолыжные Альпы — это также баварский, швейцарский и французский отрезки горной цепочки. Ни в коем случае нельзя пропустить Гармиш-Патеркирхен, легендарный баварский горнолыжный курорт, старинную олимпийскую деревню с «пряничными» домиками и дорогими ювелирными магазинами, вроде Cartier, в витрины которых порой заглядывают тучные баварские коровы. Кстати, Гармиш-Патеркирхен расположен всего в сотне километров от столицы Баварии бодрого Мюнхена, города, который, в отличие от Праги или Вены, не может похвастаться большим историческим центром, но зато таких огромных и сытных рождественских базаров, как в Мюнхене, в Европе больше нигде не найти. Кстати, традиционная баварская кухня с ее белыми сосисками,



АЛЕКСАНДР МИРДОНОВ



АНДРЕЙ КАМЕНЕВ



АЛЕКСАНДР МИРДОНОВ

кислой капустой и шнапсом с пивом в теплые времена года кому-то может закономерно показаться слишком жирной. Но зимой эти гастрономические «тяжести для желудка» только согревают. Еще из правильных вариантов немецких зимних каникул можно рекомендовать четырехдневное «винное» плавание по Рейну (да, эта великая немецкая река не замерзает) от Кили до Кельна на белом пятизвездном корабле. Кстати, плавание по Дунаю — от Будапешта до Вены и обратно — тоже прекрасный вариант. Швейцарские Альпы — это великий курорт Санкт-Мориц (главные отели здесь — Badrutt's Palace и Kempinski), это Церматт, Ароса, Давос и, конечно же, чудесный старый добрый Гштаад. В последнем мы бы рекомендовали остановиться в отеле Gstaad Palace, открывшем в прошлом году очень симпатичный SPA-центр, похожий на гостиную в горном шале. Те, кому лень взбираться на высокую гору, где стоит этот старый отель, напоминающий французский охотничий замок, могут выбрать небольшие отельные шале-пансионы на главной (и, по сути, единственной) улице этого миллионерского курорта. Совсем неплох и пятизвездный гранд-отель Bellevue, где также есть большой SPA-комплекс. Знаменитые французские альпийские курорты — Куршевель, Межев, Мерибель, Шамони, более требовательны в плане соблюдения дресс-кода, нежели австрийские, немецкие и швейцарские. Впрочем, приобрести горнолыжный костюм от Emilio Pucci не составит труда: магазины luxury-goods нашли достойный приют в каждом из перечисленных курортов. Тем, кто не умеет или не любит кататься на лыжах, можно рекомендовать продолжительные прогулки на свежем воздухе с согревающим глинтвейном. В рождественской и новогодней Европе — это главный алкогольный напиток.



Декабрь

В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Будние дни от 6900 рублей* (за человека)

Выходные дни от 9800 рублей** (за двоих)

* За ночь, не включая налог и завтрак

** За ночь, включая налог и завтрак

Предложение действует до 29 декабря 2008 г.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ НОВОГОДНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ НА WWW.KEMPINSKI-ST-PETERSBURG.COM

Тел.: +7 812 335 9111
reservations.moika@kempinski.com

KEMPINSKI - A COLLECTION OF INDIVIDUALS

 global hotel alliance





Высокая Азия ОТЕЛЬ ISLAND SHANGRI-LA В ГОНКОНГЕ

Екатерина Истомина

В ЭТОМ НЕБОСКРЕБЕ состоялся самый длинный в моей жизни ужин — во французском гастрономическом ресторане Petrus на 57-м этаже Island Shangri-La. Этот ужин длился без пяти минут шесть часов и легко мог закончиться сытым обмороком всех шести его участников, которые были вконец истощены самой искусной дипломатической беседой. Но, к счастью, в процессе ужина у нас была возможность как-то отвлечься, смотреть не только на высушенные шампанским лица друг друга, но и по сторонам. А по сторонам в деловом спокойном нетерпении жил, бежал город Гонконг: баржи и паромы бороздили мутные подозрительные воды Южно-Китайского моря, сверкал огнями старой британской пристани и шопинг-моллов полуостровов Каолун, светился, словно Александрийский маяк, уже такой близкий нашему столу пик Виктория. А где-то внизу в своей вилле, расположенной приблизительно на уровне 42-го этажа Island Shangri-La, отдыхал самый знаменитый резидент Гонконга Джеки Чан. Жить в Гонконге невероятно удобно и просто, но только нужно точно понять, где именно жить. Те, кто предпочитает колониальную довоенную старину и азиатский ар деко, по привычке выбирают гранд-отель The Peninsula, отметивший в этом году 80-летие. Некогда The Peninsula был зданием поистине грандиозным. ОТЕЛЬ грозно высился на краю полуострова Каолун. Сегодня гостиница The Peninsula,

напоминающая решительными очертаниями здание Федерального резерва США, уже не выглядит такой машиной. Со всех сторон эту британскую старушку с ее костяным фарфором, песочным пудингом, чаепитиями и парком Rolls-Royce толкают, теснят молодые азиатские тигры — жилые, офисные и гостиничные небоскребы. Они есть не только на Каолуне, но и, собственно, на острове Гонконг. Гонконг — один из немногих городов в мире, где приезжающая публика с радостью заселяется именно в небоскребы. Публика залезает на какие-нибудь 42-й, 47-й или 69-й этажи, где обживается с таким невероятным душевным комфортом, будто в личном бунгало на берегу океана. Со стороны The Peninsula, с края полуострова Каолун открывается визитная карточка Гонконга — легендарный парад небоскребов, и среди них высотные здания отелей Four Seasons, Conrad и Island Shangri-La, а также гениальный стеклянный небоскреб Bank of China Tower, напоминающий острейший нож, вонзившийся в небо. Это здание получило форму ножа специально: местные банкиры верят, что «нож» отгоняет от банка злых духов, намеривающихся спикировать сверху и подорвать курс иены или гонконгского доллара. ОТЕЛЬ Island Shangri-La встречает клиентов, как и The Peninsula, на темно-зеленых Rolls-Royce. Водитель будет ждать на выходе с рейса — в ливрее, в белых перчатках, в фирменной фуражке. Его английский будет слегка старо-

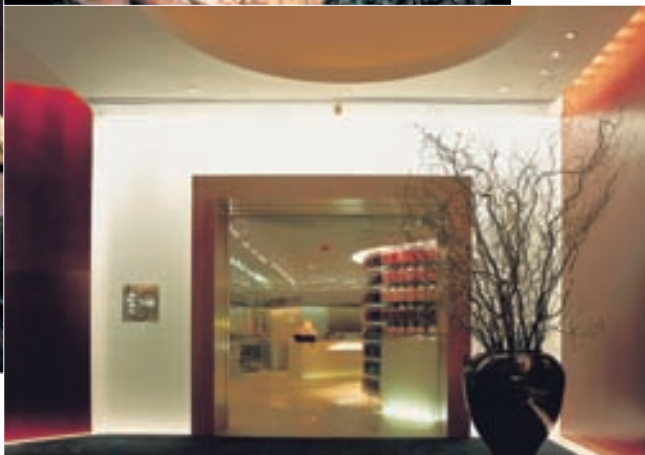
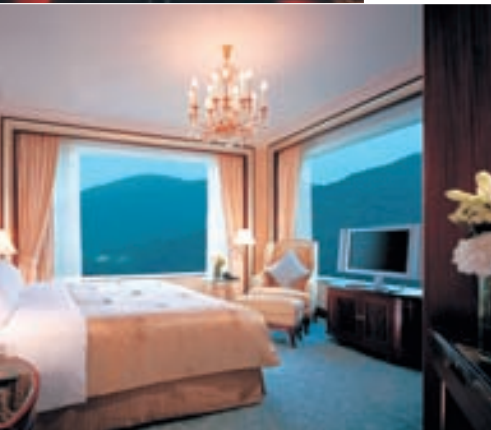
моден. Не стоит пытаться сесть справа, там место шофера: как и в старом добром Девоншире, так и в Гонконге правостороннее движение. Надо заметить, что в Гонконге британские церемонии вообще-то сохранились гораздо лучше, чем в Лондоне.

Вековые привычки бледнолицых островитян отточены еще и традиционным азиатским церемониалом, в который включены и продолжительные передачи визитных карточек, и постоянные бессмысленные легкие поклоны по сторонам, и целование руки (а не щеки) милой дамы, и то многое другое, что сегодня можно увидеть лишь в кинофильмах по романам Агаты Кристи.

Кстати, именно из-за этих церемоний ужин в гастрономическом ресторане Petrus шел шесть часов. Пока все обменялись визитными карточками (в Азии если у вас нет визитной карточки, то вы не человек, а низшее существо), пока раскладывались, пока рассказали о себе. Пока шеф-повар рассказал о себе, потом он рассказал о еде (а это восемь перемен блюд, не считая сыров и десерта), потом мы говорили о погоде, о пике Виктория, о войне в Ираке, о Макао, о Джеки Чане и о Владимире Путине, о ценах на бамбук, устрицы и культивированный жемчуг.

После малопонятных разговоров о ценах на бамбук мне все же удалось дойти до лифта и спуститься на свой 42-й этаж. Лифт понесся вниз с невиданной скоростью: весь небоскреб Island Shangri-La внутри полый, и у него, та-

дорогие удовольствия улет



ким образом, один из самых больших «глубоких» атриумов в мире. Стена атриума украшена панно, оно изображает китайскую природу: тигр борется с тигром, панда насилует панду, птицы ловко выют гнезда, колосится бамбук, а внизу серебряные карпы дуют друг другу в уши. Это необыкновенное панно тянется от 57-го этажа Island Shangri-La приблизительно до 32-го, переходя в зимний сад. Я подумала, что нам, рожденным в СССР, не имеет никакого смысла гордиться циклопическими соцреалистическими мозаиками, повествующими о победе мирного атома. Наши производственные панно — это кружок детской игрушки в сравнении с достижениями китайских умельцев.

Любой номер — обычный или же suite — в Island Shangri-La непременно будет похож на консервативный английский кабинет: тяжелая лакированная дубовая мебель, приятное для письменной работы зеленое сукно, заковыристые металлические детали, подушки, хрустальные светильники, ковры. Для полной картины не хватает разве что темной библиотеки с антикварными изданиями господ Тацита и Гиббона. Но и без них очень уютно. Кстати, одно известное британское гигиеническое неудобство, а именно отдельные краны для холодной и горячей воды, в ваннных комнатах данного отеля надежно ликвидировано.

Перед каждой ванной прикреплена телевизионная панель, рассказывающая о достоинствах

отеля. Вот, например, лежа в воде можно посмотреть на японский ресторан на 2-м этаже, позиционирующий себя как гастрономический. Вот Lobster Bar, заведение в родном для Гонконга стиле ар деко. В Lobster Bar никто и не думает рассказывать вам об устрицах, доставленных сюда первым утренним рейсом из Франции. Все морепродукты местные. Уже упоминавшийся нами ресторан Petrus потребует определенного дресс-кода и уйму времени. Есть в отеле и спа-центр, в котором работают удивительные маленькие женщины с бульдожьей хваткой. У них немного непонятное нам чувство приватности — массаж они выполняют, в буквальном смысле сидя верхом на клиенте. Иногда маленькие женщины забираются к вам на голову и радостно дубасят по ней абсолютно чистыми пятками. Им нужно оставить чаевые — 100 гонконгских долларов хватит, чтобы следующий сеанс прошел еще более строптиво.

Но самое главное в Island Shangri-La — это панорамный вид на Гонконг. И у любого европейца или американца, с которыми мне удалось поговорить об этом городе, возникают одинаково удивительные ощущения. Это те ощущения, о которых снят фильм Софии Копполы «Трудности перевода»: чувства влюбленности и совершенной непонятности этой жизни. Точно ясно только одно: то необычное, что с нами происходит в Гонконге или же в Токио, всегда освещено миллионами ярких электрических огней.

www.shangri-la.com



ГРАНД ОТЕЛЬ ПОЛЯНА
ГОРЬКИ

ПРОСТОЙ ВЫБОР ЛУЧШЕГО



ГРАНД ОТЕЛЬ ПОЛЯНА

НОВОГОДНИЕ ПРАЗДНИКИ
В ГОРАХ

ПРАЗДНИЧНЫЕ ПРОГРАММЫ
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ НОМЕРА
ДЕРЕВЯННЫЕ ВИЛЛЫ
СВОБЕДНАЯ СТАНЦИЯ КАНАТНЫХ ДОРОГ
ГОРНОЛАЗНЫЕ ТРАССЫ МИРОВОГО УРОВНЯ
РЕСТОРАНЫ, НОЧНОЙ КЛУБ, ДИСКОТЕКА
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛЫ, БИЗНЕС-ЦЕНТР
КРЫТЫЙ БАССЕЙН, БАНИ, ФИТНЕС
САЛОН КРАСОТЫ, SPA



тел.: +7 (8622) 902-902,
www.grandhotelpolyana.ru

Вид на Зимний KEMPINSKI HOTEL MOIKA 22 В ПЕТЕРБУРГЕ

Сергей Полотовский



В ПОЛНОЕ название отеля из знатной семьи Kempinski вынесен адрес, и это неспроста. Бывают адреса — как адреса, а бывают — уникальные точки на карте мира. Для всех — Даунинг-стрит, 10, Белый дом на вашингтонской Пенсильвания-авеню, Рублевка, Центральный парк, площадь Сан-Марко. Мойка, 22 — из этой компании. В пяти домах отсюда жил и умер Пушкин. За углом квартира первого петербургского мэра Собчака. Соседнее здание — Капелла. Но главное, что отель фактически выходит фасадом на Певческий мост, ведущий к Дворцовой площади и Зимнему дворцу. Полтора века здесь был центр империи, второй в мире по величине, после Британской. Сюда шли в 1905-м и в 1914-м, когда объявили о начале войны с Германией, и в 1917-м. В 1991-м, в первый день ГКЧП, никому не надо было объяснять, где собираются активные граждане, ноги сами несли на Дворцовую площадь. Разве можно глубже нырнуть в многовековую историю России, чем попивая коктейли в прилегающей к бару гостиной фон Витте и поглядывая на здание Главного штаба, излучающего «желтизну правительственных зданий»? Можно. Но так оно гораздо приятней.

Отелю Kempinski Moika 22 всего два года. От старого здания остался роскошный фасад, спроектированный голландцем Базилем фон Витте в 1852–1853 — отсюда и название библиотеки-бара, а не от предковина Российской империи при Николае II в 1905–1906. Зато начинка полностью поменялась. Крытый вход в отель окаймляется по левую руку чайной комнатой, по правую — баром.

Холл отеля — роскошный атриум, простора совсем не характерного для исторического центра города, где традиционно все жмет друг к другу. Короткий разговор на ресепшн — и вот уже лифт мягко несет вас на этаж, где шум шагов скрадывают коридорные ковры с узором в виде розы ветров — не только эмблемы НАТО, но и древнего символа мореходства. Kempinski Moika 22 ненавязчиво пользуется морской атрибутикой: в баре стоит модель фрегата, на стенах

номеров — нестрашный маринизм, на занавесках — чертеж яхты RL Voyager. Петербург — морской город, навигация чуть ли не круглый год, пока Нева не замерзнет, что, конечно же, сложно забыть тем, кто из-за развода мостов вынужден торопиться или даже опаздывать на свою сторону. Впрочем, зимой эта милая городская особенность заморожена в местных преданиях. Номер Grand Deluxe Hermitage Suite, как можно догадаться, выходит на Эрмитаж. При этом он действительно grand и deluxe. Вход в апартаменты и ванная располагаются в антресольном этаже: в основное пространство ведет лестница с перилами-балюстрадами. Под стать внушительному размеру номера огромные окна все на тот же «Палладиум русской славы». Интерьер не перебирает ни по части показной помпезной роскоши, ни по части бездушного функционализма. Все под рукой, разве что туалет в полуторном этаже. На журнальном столе, кроме печенья и сластей, водружена целая пирамида с клубничкой, киви, физалисом, виноградинами размером со смертельный градус. Тут вообще чуть-чуть относятся к клиенту. Обслуживают дружелюбно: без ненужной настойчивости, но с необходимой предупредительностью. На девятом этаже — brasserie Bellevue, как и все рестораны в отеле, работающий под чутким руководством французского шефа Дидье Ребеля. В русско-французско-итальянском меню всегда

есть место устрицам, грибам и дичи. Свет в ресторане приглушен, чтобы лучше обозревался вид за окном. Brasserie Bellevue — панорамный ресторан. Его можно обходить по периметру, любясь крышами, куполами и шпилями. А можно, даже презрев мороз, выскочить на смотровую площадку, чтобы спешно выкурить сигарету, хрустя свежим снегом и упиваясь картиной ночного города с подсветкой. Некоторые уважаемые граждане даже специально приходят сюда фотографироваться. Это, разумеется, не единственная особая услуга, предоставляемая отелем. С утра до позднего вечера работает оздоровительный центр с турецкой баней и джакузи. Со вторника по субботу открыт винный погреб «1853», где найдется то, что не каждый день встретишь в карте вин любого ресторана. Месторасположение Kempinski Moika 22, конечно, позволяет за три минуты дойти хоть до Эрмитажа, хоть до Невского, хоть до Конюшенной церкви, где отпевали видных деятелей искусств: от Пушкина до Курехина. А там и Спасна-Крови в двух шагах. Но тут тот редкий случай, когда даже не хочется никуда ходить, а хочется сидеть у окна в номере или в ресторане и вбирать в себя один из лучших видов на свете в прекрасном обрамлении в виде отеля. Эта рама отлично подходит картине. Сидит как влитая. Как будто так и надо.

Трагические чары

КОЛЬЕ BOUCHERON РАБОТЫ SHAUN LEANE

Екатерина Истомина



ЭТОТ СЛУЧАЙ — создание одного-единственного украшения haute joallerie молодым известным ювелиром для великого дома, можно считать уникальным. Дом Boucheron, отмечающий в этом году 150-летие, известен как один из столпов французского классического ювелирного искусства. В домах, подобных Boucheron (а таких совсем немного), не предлагают работать ювелирным одиночкам: здесь все решает команда. История дома обычно так сильна, что никакой современный ювелир, каким бы трижды умницей и гением он ни был, просто не в состоянии побороть ее, преломить, совершить хотя бы крохотную революцию. В общении с такими домами нужно только подчиняться. Терпеливо, покорно, склонив в почтении голову перед вековыми ювелирными архивами с рисунками старых мастеров. Правда, в недавнем прошлом у Boucheron уже был опыт общения с ювелирным одиночкой. Так, дизайнером Boucheron была очень красивая и талантливая Соланж Азагури-Патридж. Именно она, наполовину марокканка, наполовину француженка, в начале 2000-х годов, после того, как Boucheron стал частью Gucci Group, смогла придать наследию семейства Бушронов — даже не современности, а необычайной остроты. Невероятный, огненный, подкупающий талант Соланж Азагури-Патридж был всем наблюдателям настолько очевиден, что о причинах ее ухода можно было и не спрашивать. Потом вместо ювелира-одиночки начала по привычке работать команда. Но Boucheron не был бы самим собой, если бы однажды не нарушил правило. Все-таки исторически эмоциональный заряд Boucheron — безжалостно выходит за рамки дозволенного. И вот ювелиры вышли. Сначала — серией ювелирных телефонов, созданных совместно с Vertu, потом

— с часами, сделанными при участии Ришара Милля, и вот теперь пришел черед ювелира-одиночки. Boucheron пригласил к сотрудничеству харизматичного британца Шона Лина, основавшего в 1999 году свою ювелирную марку Shaun Leane. Шон Лин придумал кольцо с темой трагических, почти смертельных ядовитых чар. Это — цветочное кольцо, сделанное из черного золота. Палитра мрачная, почти прерафаэлитовская, почти готическая — синий, лиловый, фиолетовый, красный, пурпурный оттенки играют в этом украшении главную роль. Собственно, можно с уверенностью говорить о том, что британец Лин дал дому Boucheron новое направление. Он избавил эту бушроновскую драгоценность от французской сладкой пудры, от сахарной приторности, от бессмысленного дорогого декоративного глянца, под мерцающей поверхностью которого — пустота. Его цветочное кольцо, где каждый цветок опасен и ядовит, — это грандиозное готическое полотно, дивное, пронзительное украшение умирающей Офелии. Здесь, в этом колье, нет той плосковатой будничности, в которой уже почти утонуло искусство Boucheron последних лет. Шон Лин смог дать ему новое трагическое содержание, почти безупречно сохранив форму, свойственную французам, и флористическую тематику. Итак, кольцо сделано из традиционного для Boucheron черного золота, в нем использованы 7750 цветных сапфиров (173,87 карата), 2356 белых бриллиантов (27,26 карата), 279 коричневых бриллиантов (7,76 карата), 608 рубинов (6,34 карата). Этюалью является лиловый сапфир в грушевидной огранке весом в 15,29 карата. Как это обычно бывает у французских ювелиров, каждый большой элемент драгоценности подвижен: цветы раскрываются, а некоторые из них можно открепить и носить отдельно.

строительный холдинг
«Амурские зори»

ул. Шеронова, 103



ул. Дзержинского, 56



ул. Тургенева, 55



**КВАРТИРЫ В НОВОСТРОЙКАХ С
РАССРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА ДО ТРЕХ ЛЕТ**

- Свободная планировка квартир
- Высота потолков 3 метра
- Современная инженерия, новейшие системы безопасности
- Подземный 2-уровневый паркинг
- Охраняемая благоустроенная территория, детская площадка
- Развитая инфраструктура района

+7 (4212) 42-02-56

Проектная декларация на сайте
www.azori.ru

От Фудзиямы до Машука

НОВЫЙ INFINITI FX

Хасан Ганиев



НА ВОПРОС, ГДЕ находится самый большой в мире автосалон Infiniti, ответ могут дать, пожалуй, только эрудиты и поклонники марки. Правильный и достаточно неожиданный вариант — 345-й километр автомагистрали «Кавказ». Это рядом с курортным городом Минеральные Воды. Для проведения первого в России тест-драйва нового Infiniti FX на Северном Кавказе были все законные основания. После путешествия в несколько сот километров, включавшего вполне комфортное покорение Машука и несколько пыльный заезд на Медовые водопады, у меня остались не только личные, но и сторонние впечатления от машины. Она без преувеличения вызвала массовый интерес. Джигитские наклонности местных автолюбителей проявлялись прежде всего во внимании к окрасу нового Infiniti. Из восьми возможных для модели мастей самой желанной была признана масть, которая в английском варианте проходит под вычурным именем Moonlight White, а в российском простецки называется кремовой. Впрочем, многие соглашались и на Black Obsidian, или черный, и ничего не имели против разработанного специально для модели FX бронзового окраса Mojave Copper. Цвет кузова обсуждался еще и в связи с косметическим эффектом, который оказывает на автомобиль особый лак с эластичным полимером. Благодаря ему царапины на кузове могут затягиваться и даже вовсе исчезать в течение нескольких дней. Скорость косметического воздействия, конечно, зависит от многих факторов: глубины царапин, температуры воздуха, яркости солнца, но сама такая опция впечатляла публику настолько, что она тут же пыталась проверить все эмпирическим способом.

Интерес к количеству лошадиных сил шел сразу же после оценивающего взгляда на машину. У модели FX35 вместо прежних 280 л.с. теперь — 307 л.с. Обновленный, более экономичный мотор V6 теперь обеспечивает такое же ускорение, что выдавал V8, установленный на предыдущем FX45. Максимальный крутящий момент V6 составляет 355 Нм при 4800 об./мин., а раскручивать его можно и вовсе до 7500 об./мин. На дороге это дает приятную уверенность в том,

что как бы быстро машина ни ехала, стоит надавить на газ — и, словно подхваченная ветром, она несется еще быстрее.

Разумеется, это будет все же чуть медленнее, чем у FX50, разгоняющегося до «сотни» за 5,8 секунды. Новый 5-литровый агрегат для этой модели обладает характеристикой, пробивающей важный психологический барьер. Его мощность — 400 л.с. По сравнению с 328 л.с., что были у FX45, это полный праздник и победа над двигательным комплексом, если таковой имелся. В стандартную комплектацию всех кроссоверов включена новая 7-ступенчатая автоматическая коробка передач, обогащенная системой плавного переключения передач, системой адаптивного управления переключением и спортивным режимом. Для версии FX50 Sport предлагаются также подрулевые переключатели из магниевого сплава. Можно, конечно, сомневаться в том, что инженеры Infiniti, привыкшие, как говорят, видеть в символе марки черты Фудзиямы, настраивали подвеску под кавказские серпантины. Но интеллектуальный полный привод и мудреная система подруливания задних колес RAS (Rear Active Steer) идеально работают даже на козых тропках. В обычных условиях заднеприводный (на заднюю ось может перераспределяться до 100% мощности), Infiniti FX мгновенно начинает вращать землю всеми четырьмя колесами, как только обнаруживает под собой грязь, снег или песок. Когда возникает необходимость, автомобиль способен также — это происходит уже благодаря системе Rear Active Steer — как бы «подворачивать» задние колеса на угол до одного градуса. Такое умное вмешательство электроники полезно как в поворотах, так и при смене полосы, вольных или невольных «лосиных тестах». Совокупная работа целого ряда вспомогательных систем, включая систему динамической стабилизации и антипробуксовочную, помогает нейтрализовать чрезмерную прыть автомобиля и шалопайские выходы драйвера. Хотя при желании водитель может отключить кнопку VDC, то есть систему динамической стабилизации. Вправе он и поменять настройки жесткости подвески (скажем, с режима «Auto» на режим «Sport»), которая, к слову, аналогична той,

что применяется в Infiniti G и Infiniti M, но изменена под пижонские, входящие в стандартную комплектацию на FX50 и FX35 Premium, 21-дюймовые диски Enkei из алюминиевого сплава и шины 265/45R21.

Впрочем, определение «пижонский» подходит под Infiniti FX любой комплектации, будь то вариант FX35 Elegance (1 952 600 руб.) или самый дорогой вариант FX50 Sport + NAVI (2 476 700 руб.). Просто потому, что эта комплектация действительно первостатейная. Разборчивого потребителя в новом FX постарались не только задобрить привычными удобствами типа шестизарядного CD-чейнджера, умного бесконтактного ключа с чипом или продвинутого климат-контроля, способного ионизировать воздух так, словно в салоне разразилась весенняя гроза или автомобиль подъехал к водопаду. Потребителя также постарались и удивить. В частности, системой автоматической настройки положения сиденья водителя относительно руля и внешних боковых зеркал. Как бы это сиденье ни двигалось, руль и зеркала всегда оказываются на нужном месте, правильно подстроены. Приятным сюрпризом выглядит и дружелюбная система подсветки, приветствующая водителя включением лампочек в салоне до того (метров за двести), как он в этот салон попадает.

В стандартную комплектацию всех FX входят парктроники и монитор заднего обзора Rear View, который при включении реверсной передачи передает на дисплей изображение того, что происходит за кормой автомобиля. Но действительно эксклюзивной опцией Infiniti FX (и, если быть точным, модели EX) является опция кругового обзора. Широкоугольные камеры, устанавливаемые впереди, сзади и по бокам автомобиля, позволяют видеть автомобиль во всех ракурсах и в отношениях со всеми ближайшими объектами. Изображения выбираются с помощью кнопки «Change View» на сенсорном экране. Автомобиль можно увидеть даже сверху, чуть ли не с высоты парящей над Машуком птицы. С такой визуальной подсказкой плохо парковаться стыдно. А уж за разбитый бампер соседской машины оправдаться будет просто невозможно.



Гармония нового стиля КОЛЛЕКЦИЯ LANVIN «ОСЕНЬ-ЗИМА 2008/09»

Марина Прохорова

ПРИ РАЗГОВОРЕ об очередной — и вновь прекрасной — коллекции Lanvin невозможно не вспомнить о появившемся на наших глазах в последние годы новом стиле. Не столько потому, что вещи Lanvin отвечают этому стилю, сколько потому, что главный дизайнер Lanvin Альбер Эльбаз — один из главных его создателей. Собственно, стиль Альбера Эльбаз не слишком-то меняется от сезона к сезону. В разных пропорциях и сочетаниях он сплавляет в единый образ футуризм, концептуализм и ар деко. Всегда поразному, но неизменно точно и красиво. Кроме того, во многом именно благодаря деми-кутюрным нарядам Lanvin нынешняя мода вновь нашла почти утерянный в конце прошлого века баланс между роскошью и простотой. Вновь стало возможно носить откровенно дорогие, обильно декорированные вещи и ни в малейшей степени не казаться вульгарной. И вновь можно выбирать одежду безусловно, без малейшей иронии красивую и женственную и сохранять сдержанность и благородство.

ПЛАТЬЯ АЛЬБЕРА ЭЛЬБАЗА ДЛЯ LANVIN СТАЛИ НОВЫМ ФЕТИШЕМ ДЛЯ ВСЕХ

Работая с Lanvin, Альбер Эльбаз упорно из сезона в сезон создает одежду одновременно нежную и печальную, роскошную и интеллектуальную. Нынешняя одежда сложно и виртуозно выкроена, она наполнена воздухом и объемна. Женщина, для которой придумывает свои наряды Альбер Эльбаз, выглядит очень значительно. Отстраненная от мира, интригующая благодаря этой отстраненности и в результате притягательная. Глаз не отвести.

Во многом именно благодаря коллекциям Lanvin в моду вновь вошли создающие цельный законченный образ платья. Вообще-то платья Альбера Эльбаз для Lanvin просто стали новым фетишем, причем не только для законченных фэшенистас, но и для всех, кто хоть немного знаком с искусством современного fashion-дизайна. Они завораживающе красивы, все эти платья-футляры и платья-мешки, платья-бюстье и асимметричные туники. Мы бы даже сказали, что эти платья обладают гипнотизирующим эффектом. Женщина в платье Lanvin выглядит красавицей, даже если это платье сидит на ней неидеально. В коллекции этого сезона есть создающие почти жесткий силуэт «песочные часы» платья со слегка расширенными линиями плеч и бедер и стянутой талией и мягкие, спадающие аморфными складками приталенные платья практически того же силуэта «восьмерка». Облегающие тело платья-бюстье с легкой драпировкой на груди и бедрах и свободные мешковатые платья-баллоны. Асим-



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ, СЕРГЕЙ МИКЕЕВ

метричные платья с одним обнаженным плечом и одним длинным свободным рукавом. Платья с легкой асимметрией — вроде бы заложенные горизонтальными застроенными складками, но скроенные так, что платье как будто сползает с плеча, складки ложатся немного по диагонали, а силуэт становится более легким. В коллекции есть и совсем простые платья, и платья с отделкой мелкими рюшами и бахромой, и платья, расшитые стеклярусом и камнями. В общем, платья на все случаи жизни. Пальто Lanvin, впрочем, заслуживают не меньшего внимания. Коллекция этого сезона очень разнообразна. В ней неизменно нежные вещи — лисьи шубки с фигурно выложенным в роспуск рельефным мехом, шерстяные двубортные пальто в мужском стиле с меховыми воротниками, больше напоминающими боа, шелковые минималистические плащи, креповые кокетливые приталенные пальто с отделкой горизонтальными заплатами, овальные пальто-халаты с по-

ясом, романтические и абсолютно лишенные агрессивной жесткости шинели с погонами. Все очень мягко. Альбер Эльбаз использует для своих коллекций прекрасные шерсти, атлас, креп и бархат, но ткани сперва безжалостно стираются и оттого выглядят более уютными и матовыми. Разумеется, в коллекции есть знаменитые брючные костюмы со слегка укороченными и зауженными к щиколотке брюками и мягкими приталенными пиджаками мужского фасона. Самые разнообразные блузки — открытые топы на бретельках, асимметричные блузки с открытым плечом, мягкие блузки с воротниками-бантами. Юбки-карандаши и юбки-тюльпаны с заложенными у пояса мягкими складками. Цвета в этой коллекции немного. В основном используется черный, все оттенки серого и мягкий белый, почти кремовый. Невозможно обойти вниманием аксессуары Lanvin — у этой марки интересны и сумки, и обувь, и бижу. Кожаные и атласные разно-

цветные балетки с очень глубоким декольте входят в базовую часть коллекции, с незначительными вариациями повторяются от сезона в сезон и очень ценятся знатоками за изящество и удобство. Сезонная обувь бывает очень сложной по фасону. Но в этом сезоне все эти скульптурные каблуки и сложный декор стали практически обязательными для всех. А у Lanvin — классические лодочки с узким коротким носиком, умеренно тонкие шпильки, глубокие вырезы каре, открывающие начало пальцев. Скромные сапоги и ботики. Туфли с узкими ремешками у щиколотки, но не очень высоко. Босоножки на вечер, из узких ремней. Бижутерия Lanvin тоже знаменита. Именно благодаря Lanvin в моду вошли всевозможные кольца, броши и сотуары из искусственного жемчуга и крупных стразов, но в сочетании с тюлевыми сетками, лентами, составленным металлом. Как будто это вручную с помощью подручных материалов починенные украшения начала XX века.



Легкий комфорт КОЛЛЕКЦИЯ EMPORIO ARMANI «ОСЕНЬ-ЗИМА 2008/09»

Марина Прохорова

ДЖОРДЖО АРМАНИ, свою первую коллекцию представивший в 1975 году, к 1979 году завоевавший Америку, а в 1984 году в дополнение к первой линии Giorgio Armani запустивший линию Emporio Armani, создает невообразимое количество самых разных вещей — от очень хорошей косметики до мебели и светильников. Только линий одежды у этой марки шесть — от отку-турной Giorgio Armani Privee до демократи-чной Armani Jeans. Emporio Armani — это наиболее демократичная по ценам линия pret-a-porter. Но стиль Джорджо Армани в ней соблюдается бескомпромиссно. В этом сезоне в коллекции Emporio Armani главное внимание вновь уделено тем вещам, которые и составили славу Джорджо Армани. Мягкие комфортные вещи, которые можно носить с утра до вечера. Знаменитые легкие и как будто струящиеся пиджаки, сильно укороченные либо, наоборот, удлиненные, с явно подчеркнутой линией талии. Асимметричная застежка и вислые мягкие воротники подчеркивают их легкость. Очень много характер-ных для стиля Джорджо Армани заменяющих воротник оборок и пышных буфов. Притален-ные пальто с асимметричной застежкой. Лег-кие и очень простые дубленки на коротком

НА ДЕНЬ — МАТОВЫЕ, НО СОВЕРШЕННО НЕЖЕСТКИЕ
СМЕСОВЫЕ ТКАНИ, НА ВЕЧЕР — РАСШИТЫЕ БЛЕСТКАМИ
ШИФОНЫ И ЛОСНЯЩИЙСЯ ПАНБАРХАТ

меху. Курточки из треугольных маленьких ку-сочков овчины и кролика. Замечательные очень узнаваемые и при этом вновь вошедшие в моду в этом сезоне брюки-шаровары — мягкие, свободные, заложенные у пояса складками и присобранные у щиколо-ток на узкие манжеты. Юбки-колокольчики средней длины и многоярусные юбки в сбор-ку. Конечно, более цивильные брюки из плот-ной костюмной ткани, офисные костюмы с легкой ненавязчивой асимметрией в отделке и покрое полочек и очень много всевозможно-го трикотажа — от нарядных тюлевых топов с вышивкой бисером и пайетками до толстых связанных в рубчик кардиганов. На день — ма-твые, но совершенно нежесткие текучие сме-совые ткани, на вечер — расшитые блестками

шифоны и лоснящийся панбархат. Все узнава-емо, все давно любимое, все никогда толком не выходило из моды, но в этом сезоне вполне за-кономерно вернулось в самые острые тренды. Аксессуары Emporio Armani пользуются из-вестностью в неменьшей степени. В этом се-зоне в коллекции знаменитые арманиевские очень открытые балетки с низко вырезанны-ми бочками, отделанные бантиками и цвета-ми. Шнурованные ботинки, лоаферы на шпильке, вечерние босоножки на множест-ве ремней. Главные сумки сезона выполне-ны из мелко заплиссированных кожи, за-мши и атласа — жесткие саки на замке-поце-луйчике, мягкие торбы, плоские клатчи и пухлые баулы. Главные цвета — черный, се-рый, коричневый и ярко-розовый.

ЧЕТКОСТЬ И МЯГКОСТЬ МУЖСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ «ОСЕНЬ-ЗИМА 2008/09» JIL SANDER

Марина Прохорова



НОВАЯ МУЖСКАЯ коллекция Рафа Симонса для Jil Sander опять превосходна. Jil Sander — одна из самых влиятельных в нынешней моде марок, и эта коллекция еще раз подтверждает ее статус. Это пятая коллекция, над которой работает Раф Симонс. Он делает совершенно ювелирную работу. При полном сохранении и духа, и узнаваемых стилистических особенностей, придуманных основательницей марки Жиль Сандер, коллекция в то же время стала более радикальной и яркой в соответствии со вкусами нынешнего дизайнера.

Jil Sander — марка минималистичная. Все вещи подчеркнуто аккуратны в исполнении и суховаты по настроению. Именно эта суховатость создает главное настроение марки, очень молодое и романтическое. Точность и легкость силуэта при минимуме деталей создает образ строгого юноши, нацеленного в светлое будущее. Ну и, конечно, самое главное то, что одежда Jil Sander просто красива. Раф Симонс при создании коллекций работает с теми же вещами, что интересовали и саму Жиль Сандер. Это стремление к чистому, ясному силуэту, сложному крою, игра с вер-

тикалями и горизонталями в костюме. Красота одежды этой марки прежде всего связана с точностью и выверенностью пропорций, а пропорции создаются именно благодаря виртуозному соединению в каждом костюме этих четких вертикальных и горизонтальных линий.

В этом сезоне «сухие» костюмы Jil Sander шиты не только из ставшей привычной плотной и гладкой, жесткой на вид шерстяной ткани, но и из всевозможных вроде бы рыхлых твидов и шерсти с фактурным рисунком. Силуэт остается четким, но ткань создает видимое впечатление тепла и мягкости. Также в коллекции более привычные костюмы из гладкой шерсти — всех темных оттенков черного, серого и серо-коричневого, а также синие и темно-красные. И костюмы из ткани с принтом, имитирующим серо-белый мрамор или черно-серый гранит. Они были бы просто наглыми, но благодаря минимализму Jil Sander выглядят красиво. Образ не слишком изменился. Силуэт напоминает о героях кино времен французской «новой волны». Узкие и короткие, но не стесняющие движений брюки. Маленькие пид-

жаки с узкими воротником и лацканами, высокой застежкой и плоскими врезными карманами. Свитеры и водолазки в резинку-лапшу. Темные наглухо застегнутые рубашки. Маленькие прямые или слегка расклешенные от плеча пальто пиджачного фасона.

Базовая часть коллекции намного спокойнее. Она немного напоминает то, что делает Раф Симонс для собственной марки, но при этом совершенно лишена гранжевого оттенка. Это просто свободные, скроенные немного овалом джинсы и брюки, свободные рубашки, куртки и плоскостно выкроенный трикотаж. Просторный, удобный и при этом не менее выверенный по пропорциям, чем модная часть коллекции.

Кроме того, как и обычно, следует обратить внимание на аксессуары марки. Они очень спокойные, созданные для жизни. Напоминающие уютиги плоские ботинки на очень толстой подошве в виде плоской танкетки, более классические башмаки и сапоги на толстой подметке; напоминающие дорожные сумки, почтальонские сумки и баулы из кожи и суровой ткани со ставшим знаковым для нынешней коллекции мраморным рисунком.



Под новогодним соусом ПРАЗДНИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ХАБАРОВСКИХ РЕСТОРАНОВ

Елена Ковригина

В НАЧАЛЕ декабря борьба за посетителей между хабаровскими ресторанами вступила в последнюю фазу. Каждое из заведений постаралось разработать особые новогодние предложения. Ресторан «Scalini», где представлена европейская кухня, для желающих встретить Новый год в этом заведении предлагает изысканное блюдо из морепродуктов — теплый салат с дарами моря и овощами (560 руб.). Для его приготовления используются тигровые креветки, кальмар, морской гребешок, мидии и бургундские улитки, считающиеся самыми большими. Для начала все это морское богатство маринуют в оливковом масле с добавлением лимона, чеснока и соевого соуса. После дары моря припускают опять же на оливковом масле. А затем подготовленные таким образом морепродукты помещаются на короткое время на гриль. К салату подается имбирный соус, приготовленный на основе водки с добавлением имбиря, соевого соуса и сахара. Блюдо подается с огурцами и сладким перцем, которые сбрызнуты оливковым маслом, лимонным соком и бальзамическим уксусом.

В «Scalini» можно заказать и филе палтуса в кабачке под сливочным соусом (460 руб.). Для этого блюда кабачок нарезают тонкими ломтиками, а затем в него заворачивают тонко нарезанный палтус. Получившиеся

КАЖДОЕ ИЗ ЗАВЕДЕНИЙ ПОСТАРАЛОСЬ
РАЗРАБОТАТЬ ОСОБЫЕ НОВОГОДНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ся рулетики обжаривают с двух сторон на оливковом масле. К готовому блюду подаются два соуса. Первый — сливочный, приготовленный на основе белого сухого вина. В основу второго идет бальзамический уксус с добавлением меда и апельсинового сока. Оба соуса придают блюду изысканный и тонкий вкус. К нему будет уместно заказать спаржу, припущенную на сливочном масле (150 руб.) либо стручковую фасоль (100 руб.).

В этом же ресторане в качестве новогоднего предложения в праздничное меню ввели тальятту из утиной грудки под апельсиновым соусом (800 руб.). Для этого утиную грудку обжаривают с двух сторон до образования золотистой корочки, тонко режут, солят и выкладывают на гриль. И вот мясо готово. К нему подают соус, приготовленный на основе апельсинового сока и сливок, в которые до-

бавляется немного бальзамического уксуса и джема. Подается утиная грудка с миксом из листов салата, черри, оливковым маслом, лимонным дрессингом.

В ресторане «Чили» в праздничные дни вам предложат радужную форель со шпинатом (450 руб.). Для начала из рыбы вынимают все кости, а затем начиняют шпинатом, который предварительно припускают со специями на сливочном масле. Готовится форель в духовке на паровой бане, а подается на подушке из сливочного соуса, приготовленного на основе белого чилийского вина. Рыба получается необычайно нежной, а шпинат придает ей тонкий вкус. В «Чили» на Новый год можно заказать «Жар-птицу» (1200 руб.). Это курица, запеченная с начинкой, состоящей из грецкого ореха, граната и лука. «Жар-птица» порадует нежным мясом, пропитанным вкусом ореха.



рестораны блюдо

Еда с Еленой Чекаловой

ОЛИВКИ НАСТОЯЩИЕ, КРАСИВЫЕ, БЛЕСТЯЩИЕ

ТАПЕНАД — АБСОЛЮТНОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ СРЕДИЗЕМНОМОРСКОЙ ДИЕТЫ

Тапенад, который нравится мне

Смесь черных и зеленых оливок	200 г
Вяленые помидоры	50 г
Анчоусы (филе)	6–8 шт.
Каперсы	2 ст. ложки
Чеснок	1 зубчик
Курага (или чернослив)	3 шт.

Оливковое масло и грецкие орехи в зависимости от требуемой консистенции



КАЖДОЕ УТРО я начинаю с глотка оливкового масла. В том, что это лучшее лекарство, меня убедили нынешней весной на Сицилии, в поместье Regaleali. Оно принадлежит графам Таска, которые в XXI веке принципиально ведут натуральное хозяйство. В том смысле, что все продукты на их столе выращены на собственной земле и приготовлены почти собственноручно. И странными обитатели Regaleali в последнее время уже не кажутся — мало того что производят едва ли не лучшие сицилийские вина, так и вся «рукотворная» еда теперь в большой моде и цене. Туристы едут в кулинарную школу графини Таска и потом годами не могут забыть здешние простые яства — жаренные во фритюре лепешки с гороховой начинкой, пасту с крупной хрустящей зеленой фасолью или ягненка, запеченного с оливками и дикими травами. В простодушной местной стряпне есть поражающий всех секретный ингредиент — ощущение подлинного и настоящего, как раз того, что все труднее купить даже за большие деньги. В эти дни в Regaleali собирают оливки и делают масло. Первый раз я пробовала только что отжатое прошлой осенью в Тоскане. Меня научили наливать его в маленькие белые тарелочки, чтобы сначала разглядывать цвет «зеленого золота», вдыхать его бесподобный аромат миндаля и яблок и только потом по капле втягивать густой чуть перечный соус. Честно говоря, я никогда не скупилась, но даже не подозревала, что у оливкового масла может быть

такой сложный вкус. Ради него одного стоит в ноябре-декабре отправиться в глубокую итальянскую провинцию. К тому же масло, в отличие от вина, выдержка совсем не красит. Самое ароматное — нерафинированное, слегка мутное, и хранится оно около года.

В сентябре-октябре, когда оливки только начинают собирать, они цвета выжженной на солнце травы. Такие идут на засол. Графиня Анна Таска сама проверяет, сколько в рассоле чеснока, перца, лаврушки и соли. Если соотношение воды и соли правильное, опущенное в раствор яйцо плавает не переворачиваясь. В начале ноября оливки на Сицилии лиловеют и начинают чернеть — вот теперь нужно отжимать масло, и, конечно, все делать вручную, бережно и при этом быстро. Если ждать, пока плоды совсем почернеют, или их повредить, может произойти ферментация, повысится кислотность — и уйдет этот бесподобный букет горьковатых полевых трав, от которого чуть першит в горле.

У нас масло такого качества найти непросто. В супермаркетах полно бутылок с надписями: *Olivo di oliva extra vergine, Italy*, да только это ничего не объясняет. Часто, если присмотреться к мелкому шрифту, оказывается, что не *Made in Italy*, а *Imported from Italy*, а это значит, что происхождение масла, а тем более условия его производства вообще покрыты мраком. Оно запросто окажется от какого-нибудь третьесортного марокканского хозяйства, продукцию которых не идентифицируют, а сливают в большие цистерны, чтобы только разлить в Италии. Правильно читать этикетки масла, как и вина, целая наука. Я нашла более легкий путь к успеху — покупаю оливковое масло в винных бутылках.

Для известных виноделов оливки — второстепенный бизнес, но они используют только собственное сырье и, очень дорожа своим именем, относятся к маслу как к вину, то есть анализируют состав почв, тщательно отбирают плоды, устраивают серьезные дегустации и разливают в темные похожие на винные бутылки, чтобы замедлить процесс окисления. Попробуйте, например, *Laudemio* из поместья маркиза Фрескобальди. По-моему, оно вполне заслуживает свое название: на местном диалекте это слово означало ту лучшую часть урожая, которую хозяин оставлял себе. Если дома припасена бутылка с маслом такого качества, считайте, что у вас уже есть роскошная закуска. Просто подсушите хлеб типа чиабатты и полейте оливковым маслом с щепоткой крупной соли. Теперь понюхайте и попробуйте. Чувствуете глоток свежего воздуха? Жить становится легче — настоящие продукты, они всегда еще и антидепрессанты.

В Regaleali меня научили делать еще одну, совершенно выдающуюся, оливковую вещь — тапенад. Тапенад — это густая икра-паста из оливок,

каперсов, анчоусов и оливкового масла. На самом деле эта штука по происхождению прованская (*tapeno* на прованском диалекте значит «каперс»). Там в нее еще непременно добавляют *magis* (бургундский виноградный самогон) и дижонскую горчицу. Но вы же понимаете, что подобное сочетание продуктов — абсолютное воплощение средиземноморской диеты. Итальянцы испокон веков делали оливковую толкушку, которую намазывали на брускеты, и теплый соус банья кауда из растопленных в масле анчоусов для сырых хрустящих овощей. Разумеется, им не мог не понравиться тапенад, и сегодня он включен в «Серебряную ложку», авторитетный свод итальянской кухни.

Тапенад очень прост в изготовлении и при этом производит сногшибательное впечатление. Представьте, тонкий морской аромат анчоусов, легкая горчинка каперсов, пряность оливок и шелковая маслянистость. В Regaleali ему придают еще восточный оттенок — добавляют сладости (две-три штучки вяленых инжирин или абрикосов), иногда немного орехов. Самое здесь главное, говорит графиня Анна Таска, это ароматное оливковое масло и правильные оливки. Если возьмете банки с маринованными без косточек, ничего путного не получится. Там они мягкие, вялые и безжизненные. Косточка в оливках — хранилище вкуса. Так что для настоящего тапенада придется почистить самим. Может, вы удивитесь, но из всех оливок, представленных на рынке, для этого блюда мне больше всего понравились не испанские, не итальянские или греческие, а малосольные азербайджанские. Они такие крупные, упругие, красивые — как раз то что надо. Я попросила на рынке разрешения опустить в рассол яйцо — надо же, плавает! Каперсы и анчоусы я промыла, курагу размочила в горячей воде, горстку грецких орехов немного поджарила. Все остальное, ей-богу, элементарно — почищенные оливки с прочими ингредиентами просто перетереть в блендере. А их соотношение по большому счету дело вкуса. Анна треть оливок заменяет вялеными помидорами — получается очень интересно. Эту пасту хоть на брускету мажь, хоть пускай в начинку слоеного пирога. С тапенадом я теперь запекаю мясо и рыбу, делаю пасту, подаю с моцареллой и помидорами.

И не жалейте денег на оливковое масло. Оно, говорят в Италии, смазывает жизненный мотор. Считается, что качественное итальянское — самое полезное, потому что в нем больше всего каких-то важных полифенолов. Пейте его, советует Анна, и живите долго, как оливковое дерево. Нас не надо уговаривать. В России, как сказал когда-то Корней Чуковский, точно надо жить долго. Наверное, чтобы дожидаться хоть чего-то стоящего.



Отец Андрей Колесников

ЭТОТ ПАРЕНЬ, ВЫРОСШИЙ ВМЕСТЕ
С ЧЕРЕПАШКАМИ-НИНДЗЯ, НАУЧИЛСЯ УХОДИТЬ
И ОТ ПОГОНИ, И ИЗ ПЛЕНА И УШЕЛ НА ЭТОТ РАЗ ТОЖЕ

У ВАНИ БЫЛ день рождения. Этот светлый праздник он решил отпраздновать в своем любимом развлекательном центре. Он долго и придирчиво выбирал анимационную программу, а из пожеланий ко мне у него появилось только одно: позвать Настю Добрик. Эта девочка сутью соответствует своей фамилии, они дружат много лет, с изумлением находят друг друга в разных детских садах, но все-таки я сомневался, когда звонил Насте маме, чтобы позвать ее с дочкой на этот день рождения. Дело в том, что до этого я попытался позвать еще одного мальчика, которого тоже — правда, как-то вскользь — упомянул Ваня. Но я хотел, чтобы моему мальчику было хорошо, я позвонил его маме в уверенности, что ее мальчику тоже будет неплохо. И она сразу спросила, откуда у меня ее телефон, разговор оборвался, и больше я к нему возвращаться никогда не буду и Ване, который погорячился, тоже не посоветую. Впрочем, Ваня тут, конечно, совершенно ни при чем — он имеет дело не с мамой приятеля, у которой сработали все материнские инстинкты и уже не отпустили, а со своим приятелем и, слава богу, никогда не узнает про этот короткий телефонный разговор. По крайней мере, понятно, почему я нервничал, когда звонил маме Насти Добрик. — Боже! — сказала она. — Спасибо! Они так любят друг друга! Что же ему подарить-то? Тут как раз никакой загадки не было. В одном детском магазине лежали еще пока, я точно знал, два лазерных меча героев «Звездных войн». Один такой меч у Вани уже был, мы выбирали его вместе, и я видел его дрожащие руки, какими он принимал этот меч из моих дрожащих рук.

И на следующий день Ваня получил второй меч из дрожащих рук Насти Добрик. К этому времени он был уже в развлекательном центре и весь был уже в этих картонных коробках, которые должен был немедленно открыть, но у него не было времени, у него катастрофически не было времени. Уже надвигались на него люди в американском камуфляже, которые должны были взять Ваню и его гостей в плен и не выпускать из зала игровых автоматов, пока не стемнеет, то есть часа по крайней мере два. Они набросились на детей, скрутили их и увели в развлекательный центр. И больше мы их не видели. Я пошел в какой-то момент искать Ваню и их, нашел всех, но Ваня таинственным образом исчез. Парень вырвался из плена и пропал где-то там же в зале. Он не участвовал в общих играх в его честь, и его отсутствие не сразу, между прочим, было замечено, и даже Настей Добрик. Ваня, этот парень, опять вдруг выросший... Это я вдруг опять в этот день увидел, как он вырос, и мне стало опять грустно, потому что я понимаю, как стремительно уходит лучшее время в его жизни, да и в моей тоже, когда он еще может с разбегу с расстояния в пять шагов прыгнуть на меня, не думая о том, что может и не долететь и расшибиться, — а зачем ему думать об этом, если об этом думаю я? — и потом, обняв так, что дышать вообще-то нечем, и вжавшись в меня, повторять и повторять: «Папочка, папочка...» И всего-то вы три дня не виделись... или неделю. Так вот этот парень, выросший вместе с черепашками-ниндзя, научился уходить и от погоны, и из плена и ушел на этот раз тоже. Военные признались мне, что нигде не могут его найти, что он же не мог далеко уйти и что

они все обыскали в этом огромном зале. А мне не надо было его искать. Я знал, где он. Я подошел к лабиринту для самых маленьких, к тому лабиринту, где его никому и не приходило в голову искать, потому что здесь находили себя дети до трех лет, а Ване в этот день исполнилось, слава богу, шесть, и спросил, давно ли здесь Ваня.

— Ваня? — сверились там со списком. — Уже 45 минут. Шалаш какой-то себе пытается построить в углу. Мы ему не мешаем. Мы ему даже два пледа дали.

— Вы правда дали? — недоверчиво переспросил я. Потому что я знаю, что бывает ведь и по-другому. Я до сих пор помню один наш жизнерадостный приход в детскую игровую комнату одного магазина. Вернее, уход. Там нельзя находиться детям выше 120 см ростом или старше шести лет. Или-или. Их корпоративная инициатива, я знаю, будет наказуема. И не надо ничего делать. Сиди, как говорится, и жди. И мимо тебя пронесут труп твоего врага.

— Да, — сказал парень, который стоял у входа. — Я даже помог ему. Там еще надо было в шарики закопаться. Мы яму вырыли.

— А еще один плед можете ему дать? — спросил я. — Там может быть мало двух.

— Конечно, — сказал этот парень. — Сейчас принесу. Он у вас неплохой, кстати, шалаш строит. — Он профессионал, — сказал я.

— Я понял, — уважительно сказал парень.

— И знаете, — добавил я, — если его искать будут... У него день рождения...

— То мы ничего не знаем, — кивнул он. — Только вы свой телефон дайте на всякий случай. А то мы через три часа закроемся.

Он - **незабываемый!**

Он - **счастливым!**

Он - **фееричный!**

Спешим поздравить вас
с Ним - Новым, 2009 годом!
**Верьте в Сказку!
Ищите Чудо!
Воплощайте Мечты!
Мы с Вами!**

Дед Мороз и Снегурочка
из агентства "Акварель"

ул. Комсомольская, 44.
Тел. 37-45-83, 37-45-84, 61-88-82
www.aquarel-art.ru

АФИША

Hollywood

Хабаровск, ул. Тургенева, 46,
22 28 16, 41 30 80

Majestic

Хабаровск, ул. Карла Маркса, 76,
41 26 00

«Гигант»

Хабаровск, ул. Муравьева-Амурского, 19,
32 58 28

«Совкино»

Хабаровск, ул. Муравьева-Амурского, 34
32 99 69, 32 73 02

ДОРОГИЕ УЛОВОЛЬСТВИЯ

Boucheron

Москва, ул. Петровка, 11/20
отель «Марриот-Аврора»
(495) 937-10-8

SHOPPING

Iavnin,

Москва, ЦУМ, Петровка, 2,
(495) 933-73-00
Москва, «Крокус сити молл»,
66-й км МКАД,
(495) 727-24-66

Jil Sander,

Москва, ТДГУМ, Красная площадь, 3,
(495) 620-32-07

РЕСТОРАНЫ

«Чили»

Хабаровск,
ул. Ленинградская, 23
(4212) 38-19-19

«Scalini»

Хабаровск,
ул. Муравьева-Амурского, 18
(4212) 30-58-37

Где взять Quality

название	адрес	название	адрес
МАГАЗИНЫ			
Уницентр «Тамара»	Восточное шоссе, 10, тел. 27-43-48	Кафе «Теплое местечко»	ул. Тургенева, 68, тел. 77-11-35
КАФЕ И РЕСТОРАНЫ		Ресторан Bellagio	ул. Карла Маркса, 108, тел. 27-60-61
Кофейня «Дальний Восток»	ул. Муравьева-Амурского, 18, тел. 31-35-30	Ресторан «Бирхаус»	ул. Муравьева-Амурского, 9, тел. 31-18-45
Кафе Full-Time	ул. Истомина, 49, тел. 31-16-98	Суши Бар «Теплан Яки»	ул. Муравьева-Амурского, 11, тел. 32-47-63
Кафе «Веранда»	ул. Тургенева, 46 (5-й этаж), тел. 41-57-41	Ресторан «Эль Ранчо»	ул. Запарина, 85, тел. 41-04-89
Допинг бар	пер. Арсеньева, 4, тел. 42-07-49	Ресторан «Кабачок»	ул. Запарина, 84, тел. 42-31-84
Ресторан «Рафинато»	ул. Ленинградская, 28, тел. 38-17-29	Кафе «Сковородка»	ул. Дзержинского, 36, тел. 32-50-77
Ресторан «Марракеш»	ул. Ленинградская, 18, тел. 38-17-68	Ресторан «Сльнчев Бряг»	ул. Фрунзе, 53, тел. 30-25-40
Ресторан «Чили»	ул. Ленинградская, 23, тел. 38-19-19	Кафе SENSE	ул. Постышева, 22а, тел. 45-20-10
Кафе «Космополит»	ул. Карла Маркса, 96а, тел. 41-40-57	Ресторан «Овертайм»	ул. Дикопольцева, 12, тел. 31-85-47
Ресторан «Азартный француз»	ул. Тургенева, 68, тел. 30-62-36	Зал ожидания на ж.-д. вокзале	
Кафе «Шале»	ул. Фрунзе, 22, тел. 41-50-07	Академия бильярда	просп. 60 лет Октября, 164, тел. 27-46-29
Ирландский бар	ул. Запарина, 8, тел. 21-99-39	ГОСТИНИЦЫ	
Ресторан «Баку»	ул. Вострцова, 19, тел. 31-36-74	Гостиница «Саппоро»	ул. Комсомольская, 79, тел. 30-60-75
Кафе «Бульвар-КАФЕ»	ул. Пушкина, 15а, тел. 31-21-00	Гостиница «Заря»	ул. Ким Ю Чена, 81, тел. 30-85-31
Итальянская пиццерия «Милано»	ул. Ленина, 18в, тел. 41-32-15	Гостиница «Малый отель»	ул. Калинина, 83а, тел. 30-60-59
		Гостиница «Турист»	ул. Синельникова, 9, тел. 43-96-74

Коммерсантъ

<http://khabarovsk.kommersant.ru>

Коммерсантъ напишет про тебя

Вы умеете делать бизнес. Мы умеем делать газету.

- дизайн корпоративных и клиентских газет, журналов, специальных изданий
- тексты
- фотографии
- предпечатная подготовка
- печать
- распространение
- продажа рекламы

все это возьмут на себя профессионалы
ЗАО «Коммерсантъ» в Хабаровске»



издательский

СИНДИКАТ

Хабаровск,
Амурский бульвар, 19а

(4212) 41 21 43, 41 21 32.
Владивосток (4232) 20 96 37



01



02



04



03



05

01 Телеведущая **Ксения Собчак** и главный редактор радиостанции «Эхо Москвы» **Алексей Венедиктов** на презентации книги Николая Ускова «Зимняя коллекция смерти. Fashion-детектив»

02 Супермодель **Наоми Кэмпбелл** (слева) и главный редактор российского Vogue **Алена Долецкая** на благотворительном аукционе в честь десятилетия журнала

03 Музыкант **Жан-Мишель Жарр** на ужине в ресторане The Most

04 Кинорежиссер **Федор Бондарчук** (слева) и президент «СТС Медиа» **Александр Роднянский** на показе костюмов Татьяны Мамедовой к фильму «Обитаемый остров»

05 Дочь Мохаммеда аль-Файеда **Камилла**, директор центра современной культуры «Гараж» **Дарья Жукова** и глава ювелирного дома de Grisogono **Фаваз Грузи** (слева направо) на благотворительном аукционе в честь десятилетия российского Vogue



Основан в 1841 году

СБЕРБАНК РОССИИ
ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ БАНК



Акция

по поощрению вкладчиков

Дальневосточный банк Сбербанка России ОАО в честь 167-й годовщины Сбербанка России объявляет акцию по поощрению вкладчиков!

Акция в честь 167-й годовщины Сбербанка России является вторым этапом акции по поощрению вкладчиков, начавшейся с 20 июля 2008 года. С началом второго этапа расширяются условия участия в акции.

Двадцать вкладчиков — физических лиц, принявших участие в акции, получают денежные вознаграждения в виде банковских продуктов.

Вручение денежных вознаграждений двадцати претендентам на поощрение, получившим приглашения, состоится 21 января 2009 года в зале гостиничного комплекса "Интурист".

В акции принимают участие вкладчики - физические лица, открывшие в структурных подразделениях Банка вклады в рублях и иностранной валюте (долларах США, евро), а также осуществившие дополнительные взносы на действующие вклады в сумме 50000 руб. и более с 21.09.2008 по 20.12.2008:

- «Пополняемый депозит Сбербанка России» на 6 месяцев, 1 год и 1 месяц, 2 года;
- «Особый Сбербанк России» на 6 месяцев, 1 год и 1 месяц, 2 года;
- «Депозит Сбербанка России» на 6 месяцев, 1 год и 1 месяц, 2 года;
- «Пенсионный депозит Сбербанка России» на 2 года;
- «Пенсионный пополняемый депозит Сбербанка России» на 6 месяцев, 1 год и 1 месяц, 2 года.

Победители определяются комиссией по следующим критериям:

- в номинации "Празднуем вместе" — граждане, которые родились 12 ноября, или кому в текущем году исполнилось 67 лет;
- в номинации "Счастливая дата" — граждане, у которых в возрасте, либо в дате рождения имеются цифры: "1", или "6", или "7" (например возраст: 21, 36, 47, 70 лет и т.д., либо в дате рождения: 01.01.1956);

• в номинации "Цифры 1, 6, 7 в официальном документе" — граждане, у которых в номере документа (паспорт, загранпаспорт, пенсионное удостоверение, удостоверение личности военнослужащего, паспорт моряка, свидетельство о браке, свидетельство о рождении, диплом об окончании учебного заведения, аттестат об окончании среднего учебного учреждения, военный билет, а также в номере сберегательной книжки по вкладу и пластиковой карты Сбербанка России) имеются цифры "1", или "6", или "7".

При наличии нескольких претендентов на поощрение предпочтение отдается тем, кто открыл вклад на более крупную сумму, а при прочих равных условиях является вкладчиком более длительное время при определении претендентов по данной номинации.

Определение кандидатур вкладчиков для поощрения по вышеуказанным критериям осуществляется на основе анализа клиентской базы.

ПОРЯДОК ВРУЧЕНИЯ ПОДАРОКОВ ПОБЕДИТЕЛЯМ:

Вкладчики, которые были поощрены, уведомляются об этом письменно и устно.

Поздравление производится в торжественной обстановке с вручением победителям грамот.

В случае, если вкладчик не явился на вручение в сроки, определенные организатором акции:

- производится зачисление денежных средств на действующий вклад победителя;
- вкладчик письменно уведомляется о зачислении денежных средств на вклад, а также знакомится с порядком уплаты налога на доходы физических лиц;
- в случае невозможности пополнения счета производится открытие нового вклада при явке победителя в структурное подразделение.

Подробная информация об акции — на сайте www.fesb.ru и в структурных подразделениях Дальневосточного банка Сбербанка России.

Вкладчики, закрывшие счета по вкладам ранее дня окончания акции, в список претендентов на поощрение не включаются.

Вкладчики принимают участие в акции до её окончания, независимо от факта предыдущего поощрения в ходе акции.

Перечень поощрений:

Номинация «Празднуем вместе»

Наименование поощрения	Кол-во поощрений	Сумма в руб.
Дополнительный взнос во вклад, либо открытие нового вклада на срок от 6 месяцев	1	25000,0 (-НДФЛ)
Сберегательные сертификаты на 5,0 тыс. руб.	1	5000,0
Сберегательные сертификаты на 4,0 тыс. руб.	1	4000,0

Номинация «Цифры 1, 6, 7 в официальном документе»

Наименование поощрения	Кол-во поощрений	Сумма в руб.
Дополнительный взнос во вклад, либо открытие нового вклада на срок от 6 месяцев	1	25000,0 (-НДФЛ)
Сберегательные сертификаты на 5,0 тыс. руб.	1	5000,0
Сберегательные сертификаты на 4,0 тыс. руб.	1	4000,0
Сберегательные сертификаты на 2,0 тыс. руб.	3	2000,0
Сберегательные сертификаты на 1,0 тыс. руб.	3	1000,0

Номинация «Счастливая дата»

Наименование поощрения	Кол-во поощрений	Сумма в руб.
Дополнительный взнос во вклад, либо открытие нового вклада на срок от 6 месяцев	1	25000,0 (-НДФЛ)
Сберегательные сертификаты на 5,0 тыс. руб.	1	5000,0
Сберегательные сертификаты на 3,0 тыс. руб.	1	3000,0
Сберегательные сертификаты на 2,0 тыс. руб.	2	2000,0
Сберегательные сертификаты на 1,0 тыс. руб.	3	1000,0

Территория проведения — г. Хабаровск, п. Березовка, с. Тополево, с. Краснореченское, п. Корфовский, с. Бычиха, с. Князе-Волконское, с. Восточное, с. Некрасовка, с. Троицкое, п. Охотск, г. Вяземский, г. Бикин, с. Им. П. Осипенко, п. Переяславка, п. Хор, п. Сита, с. Георгиевка

Единая справочная служба – (4212) 794-033

ОКТАБРЬ 2008 года
Акционерный коммерческий Сберегательный банк Российской Федерации (открытое акционерное общество), Дальневосточный банк
Россия, 680011, г. Хабаровск, ул. Брестская, 4, телефон: (4212) 78-32-32, факс: (4212) 79-40-34, e-mail: info@fesb.ru, <http://www.fesb.ru>
Генеральная лицензия Банка России №1481 от 03.10.02 г.
Срок действия рекламы - до появления новой или дополнительной информации

РЕКЛАМА