

ЧЕТКОСТЬ И МЯГКОСТЬ МУЖСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ «ОСЕНЬ-ЗИМА 2008/09» JIL SANDER

Марина Прохорова



НОВАЯ МУЖСКАЯ коллекция Рафа Симонса для Jil Sander опять превосходна. Jil Sander — одна из самых влиятельных в нынешней моде марок, и эта коллекция еще раз подтверждает ее статус. Это пятая коллекция, над которой работает Раф Симонс. Он делает совершенно ювелирную работу. При полном сохранении и духа, и узнаваемых стилистических особенностей, придуманных основательницей марки Жиль Сандер, коллекция в то же время стала более радикальной и яркой в соответствии со вкусами нынешнего дизайнера.

Jil Sander — марка минималистичная. Все вещи подчеркнуто аккуратны в исполнении и суховаты по настроению. Именно эта суховатость создает главное настроение марки, очень молодое и романтическое. Точность и легкость силуэта при минимуме деталей создает образ строгого юноши, нацеленного в светлое будущее. Ну и, конечно, самое главное то, что одежда Jil Sander просто красива. Раф Симонс при создании коллекций работает с теми же вещами, что интересовали и саму Жиль Сандер. Это стремление к чистому, ясному силуэту, сложному крою, игра с вер-

тикалями и горизонталями в костюме. Красота одежды этой марки прежде всего связана с точностью и выверенностью пропорций, а пропорции создаются именно благодаря виртуозному соединению в каждом костюме этих четких вертикальных и горизонтальных линий.

В этом сезоне «сухие» костюмы Jil Sander шиты не только из ставшей привычной плотной и гладкой, жесткой на вид шерстяной ткани, но и из всевозможных вроде бы рыхлых твидов и шерсти с фактурным рисунком. Силуэт остается четким, но ткань создает видимое впечатление тепла и мягкости. Также в коллекции более привычные костюмы из гладкой шерсти — всех темных оттенков черного, серого и серо-коричневого, а также синие и темно-красные. И костюмы из ткани с принтом, имитирующим серо-белый мрамор или черно-серый гранит. Они были бы просто наглыми, но благодаря минимализму Jil Sander выглядят красиво. Образ не слишком изменился. Силуэт напоминает о героях кино времен французской «новой волны». Узкие и короткие, но не стесняющие движений брюки. Маленькие пид-

жаки с узкими воротником и лацканами, высокой застежкой и плоскими врезными карманами. Свитеры и водолазки в резинку-лапшу. Темные наглухо застегнутые рубашки. Маленькие прямые или слегка расклешенные от плеча пальто пиджачного фасона.

Базовая часть коллекции намного спокойнее. Она немного напоминает то, что делает Раф Симонс для собственной марки, но при этом совершенно лишена гранжевого оттенка. Это просто свободные, скроенные немного овалом джинсы и брюки, свободные рубашки, куртки и плоскостно выкроенный трикотаж. Просторный, удобный и при этом не менее выверенный по пропорциям, чем модная часть коллекции.

Кроме того, как и обычно, следует обратить внимание на аксессуары марки. Они очень спокойные, созданные для жизни. Напоминающие уютиги плоские ботинки на очень толстой подошве в виде плоской танкетки, более классические башмаки и сапоги на толстой подметке; напоминающие дорожные сумки, почтальонские сумки и баулы из кожи и суровой ткани со ставшим знаковым для нынешней коллекции мраморным рисунком.