



Гармония нового стиля КОЛЛЕКЦИЯ LANVIN «ОСЕНЬ-ЗИМА 2008/09»

Марина Прохорова

ПРИ РАЗГОВОРЕ об очередной — и вновь прекрасной — коллекции Lanvin невозможно не вспомнить о появившемся на наших глазах в последние годы новом стиле. Не столько потому, что вещи Lanvin отвечают этому стилю, сколько потому, что главный дизайнер Lanvin Альбер Эльбаз — один из главных его создателей. Собственно, стиль Альбера Эльбаз не слишком-то меняется от сезона к сезону. В разных пропорциях и сочетаниях он сплавляет в единый образ футуризм, концептуализм и ар деко. Всегда поразному, но неизменно точно и красиво. Кроме того, во многом именно благодаря деми-кутюрным нарядам Lanvin нынешняя мода вновь нашла почти утерянный в конце прошлого века баланс между роскошью и простотой. Вновь стало возможно носить откровенно дорогие, обильно декорированные вещи и ни в малейшей степени не казаться вульгарной. И вновь можно выбирать одежду безусловно, без малейшей иронии красивую и женственную и сохранять сдержанность и благородство.

ПЛАТЬЯ АЛЬБЕРА ЭЛЬБАЗА ДЛЯ LANVIN СТАЛИ НОВЫМ ФЕТИШЕМ ДЛЯ ВСЕХ

Работая с Lanvin, Альбер Эльбаз упорно из сезона в сезон создает одежду одновременно нежную и печальную, роскошную и интеллектуальную. Нынешняя одежда сложно и виртуозно выкроена, она наполнена воздухом и объемна. Женщина, для которой придумывает свои наряды Альбер Эльбаз, выглядит очень значительно. Отстраненная от мира, интригующая благодаря этой отстраненности и в результате притягательная. Глаз не отвести.

Во многом именно благодаря коллекциям Lanvin в моду вновь вошли создающие цельный законченный образ платья. Вообще-то платья Альбера Эльбаз для Lanvin просто стали новым фетишем, причем не только для законченных фэшенистас, но и для всех, кто хоть немного знаком с искусством современного fashion-дизайна. Они завораживающе красивы, все эти платья-футляры и платья-мешки, платья-бюстье и асимметричные туники. Мы бы даже сказали, что эти платья обладают гипнотизирующим эффектом. Женщина в платье Lanvin выглядит красавицей, даже если это платье сидит на ней неидеально. В коллекции этого сезона есть создающие почти жесткий силуэт «песочные часы» платья со слегка расширенными линиями плеч и бедер и стянутой талией и мягкие, спадающие аморфными складками приталенные платья практически того же силуэта «восьмерка». Облегающие тело платья-бюстье с легкой драпировкой на груди и бедрах и свободные мешковатые платья-баллоны. Асим-