

выбор Бориса Барабанова



«ВЕСЕЛЫЕ УЛЫБКИ»
t.A.T.U.
(СОЮЗ)

История самого успешного российского поп-проекта t.A.T.u. теперь, спустя почти 10 лет после ее создания, кажется собранием счастливых стечений обстоятельств и хороводом продюсеров, один другого страньше. Весь этот фантастический сюжет не в состоянии охватить взглядом, кажется, никто: ни архитекторы международного успеха t.A.T.u. из мейджора Universal, ни, собственно говоря, участницы дуэта, ни, наверное, даже Иван Шаповалов, запустивший когда-то весь механизм. Если бы в результате всех потрясений t.A.T.u. развалились еще году этак в 2006, никто бы не удивился. Но они живы, и после нескольких переносов даты релиза и смены названия все же выпустили третий альбом. Он должен

был, как и предыдущая работа («Люди-инвалиды», 2005), называться провокационно — «Управление отбросами». Компромисс с рынком теоретически тянул на сенсацию. «Веселые улыбки» — так сегодня не называли бы свою пластинку даже «Ранетки». «Веселые улыбки» сделаны вполне в русле предыдущих работ, а значит, верные поклонники будут довольны, даже с учетом того, что фирменного визга, взрвавшего радиочастоты в начале 2000-х, здесь почти нет. Девушки делят вокальные партии поровну, солильный номер только один — «Марсианские глаза» Лены Катинной. Кажется, что с точки зрения вокальной техники певицы стали профессиональнее, но взросление со служило не лучшую службу. Голоса у них стали какие-то потерянные, что ли. Такая «потасканность» может быть самостоятельным стилем, но не в случае t.A.T.u. Но главное — на «Веселых улыбках» дефицит хитов и музыкальных идей. Если к звучанию первого альбома всерьез прислушивались маститые западные продю-

серы, если «Gomenasai» со второго альбома стала основой для международного хита «Happy Birthday» Flypside, то что делать с «Улыбками», кроме как рассматривать фотографии девушек неглиже, не очень понятно. Всей душой хочется напеть что-нибудь из диска, но спустя пять минут вспоминается только трек «You And I». Возможно, ужиться с альбомом поможет запла-нированный к выходу в 2009 году фильм Ролана Жоффе «You And I» с Мишей Бартоном в главной роли. В основе ленты — музыка t.A.T.u. Самим t.A.T.u. он точно поможет, если кризис не убьет среди прочего всю систему перечисления авторских от проката.

www.myspace.com/tatu



МУЗЫКА К ФИЛЬМУ
«СТИЛЯГИ»
(СОЮЗ)

Давно не было в поле зрения столь дерзкой попытки переосмысления нашего совсем еще недавнего музыкального прошлого, к тому же попытки, случившейся в самом что ни на есть мейнстримовом поле. По просьбе режиссера Тодоровского продюсер «ВИА-Гры» Константин Меладзе собрал в Киеве биг-бэнд, который где в традициях Глена Миллера, а где в духе Брайана Сетзера переиграл рок-хиты 1980-х. Наряду с песнями, которые по природе своей восходят к джазу 1950-х, таких как «Будь со мной», «Браво» или «Маленькая Эйба» «Бригады С», преобразованиям подверглись самые что ни на есть стадионные и даже баррикадные хиты, главный из которых, «Скованные одной цепью» «Наутилуса

Помпилиуса», был сыгран в духе «Lose Yourself» Эминема и проиллюстрирован в фильме сценой комсомольского собрания, снятой с оглядкой на «Стену Pink Floyd» Алана Паркера. «Восьмиклассницу» «Кино» превратили в сахарную кинобалладу. Самые же эффектные номера саундтрека — «Американская жена» группы «Колибри» в закадровом исполнении «ВИА-Гры» и «Человек и кошка» Федора Чистякова, которую для фильма записали первой и вложили в уста бесподобного Сергея Гармаша. Кстати, последнее произведение — едва ли не единственное, в котором оставили исходный текст. Даже для гораздо менее расходящихся с сюжетом кино номеров писали новые слова (этим занималась Ольга Циценок), а «наркоманский» текст «Ноля» оставили без изменений. Вероятно, такова была воля автора. По идее трактовки Константина Меладзе должны были вызвать волну гнева правоверных рокеров. Подняли руку на святое, музыку протеста преподнесли в конфетных обертках, с безалкогольной начинкой. Но ком-

позитор, видимо, был прав, когда говорил в интервью газете «Коммерсантъ»: «Людей, для которых „Кино“ или „Наутилус“ остались культовыми, теперь совсем мало». Те, кого по-настоящему могла задеть за живое новая жизнь шлягеров 20-летней давности, сейчас совсем взрослые люди. А молодежь, сделавшая фильму кассу, видимо, и впрямь воспринимает эту музыку как «просто песни», вне какого-то там «перестроечного» или любого другого исторического контекста. Ограниченным тиражом саундтрек был выпущен к премьере фильма. В широкой продаже диск появится в феврале, но два трека — «До свиданья, мама!» и «Оранжевый галстук» — доступны только в первой партии CD, что делает их филофонической редкостью. Для тех, безусловно, кто не пользует интернетом.

myspace.com/styliagifilm



«ELECTRIC ARGUMENTS»
THE FIREMAN
(ONE LITTLE INDIAN)

Пол Маккартни не может себе позволить слишком импровизационный альбом или альбом, где не будут преобладать отточенные мелодии и близкие к абсолюту припевы, он не готов, как Radiohead с их «Kid A», спровоцировать разброд в рядах поклонников на несколько лет. Поэтому, уходя в эксперимент, мэтр называет свои творения именем The Fireman. Как говорят блоггеры, мопед не мой. Фантазии экс-битла в этом проекте помогает превращать в звуковые дорожки продюсер Мартин Гловер, которого на обложках альбомов именуют Youth. The Fireman начался как эмбиент-дуэт. После выхода дебютного альбома «Strawberries Oceans Ships

Forest» (1993) газета Melody Maker написала, что Пол Маккартни «открыл для себя танцевальную музыку», и сравнила его работу с PIL Джона Лайдона. Когда вышел второй диск «Rushes» (1998), сенсация уже не выглядела такой свежей. Публика робко заговорила о том, что от Маккартни все же хотелось бы чего-нибудь более похожего на Маккартни, нежели инструментальное эмбиент-техно, да и сами музыканты стали подмешивать в миксы гитары. «Electric Arguments» — первый альбом The Fireman с четко обозначенными вокальными партиями. Теперь это песни. И теперь это можно и нужно оценивать как очередной альбом Пола Маккартни. Видимо, такие альбомы он записывал бы, если бы на него не давил груз популярности. Первая вещь «Nothing Too Much Just out of Sight» с сильно перегруженным вокалом и истощенными гитарами напомнила обозревателю «Коммерсантъ-Weekend» импровизации, которые ему однажды по-

везло услышать на саундчеке перед концертом сэра Пола. В дальнейшем преобладают вполне мейнстримовые композиции. Есть песни, наигранные легко и без задней мысли о куплетах-припевах. Среди близких к совершенству — фолк-баллада «Travelling Light». Такого рода щемящие мелодии всегда спасали даже проходные диски сэра Маккартни. Есть близкая к битловскому мелодическому стандарту, но по-сегодняшнему агрессивная вещь «Highway». «Sun Is Shining» — привет из конца 1980-х. Чем дальше, тем больше ландшафтных гитар в стиле Брайана Ино и U2. Но начиная с 11-й вещи «Lovers In A Dream» структурные очертания снова расплываются, остается только бит, словно музыканты вспоминают, что начинали проект с музыки, далекой от коммерческого саунда.

myspace.com/thefiremanmusic



«ВОПРЕКИ»
ВАЛЕРИЙ МЕЛАДЗЕ
(VELVET MUSIC/
«МИСТЕРИЯ ЗВУКА»)

Константин и Валерий Меладзе выпустили альбом, по красоте мелодий и качеству вокальной работы сравнимый только с их дебютом — пластинкой 1995 года «Сэра». Впервые за долгое время пение Валерия выдерживает сравнения с его же вокалом середины 1990-х. Дело тут не столько в высоте нот, которые он берет, сколько в глубине, колорите, изяществе интонирования. Но главный герой диска «Вопреки» — это, конечно, композитор Константин. Первое, на что обращают внимание слушатели, — диск воспринимается как единое целое, несмотря на то, что три четверти песен уже давно и основательно прокачаны через ТВ и радио. «Вопреки» — вдох и выдох автора, не-

известно откуда берущего силы и идеи для брата, группы «ВИА-Гра» и лично патрионуемых участников недавней «Фабрики звезд». Тут следует обратить внимание на дуэт Валерия Меладзе с победительницей последней «Фабрики» Анастасией Приходько. Трудно вспомнить, когда в последний раз в этом телевизионном соревновании на вершине оказывался исполнитель, более заслуживающий всеобщей народной славы и любви. И ровно в такой же степени заслуживающий своего продюсера, персонального подхвата аранжировщиков, максимального удаления от эстрадного конвейера. Как человек, отвечающий за тех, кого приручил, Константин Меладзе просто обязан довести эту барышню до ума. Хватило бы сил. По сравнению с коллегами-конкурентами братья Меладзе делают элементарно больше работы. Там, где другие для победы в чартах обходятся одной-двумя мелодическими линиями и одной ударной строчкой, дуэт разворачивает целую пано-

раму. И отдельная тема: Константин Меладзе — поэт. О нем говорят гораздо реже, чем о Константине Меладзе-композиторе, да он никогда и не претендовал на лавры поэта. Вершина альбома «Вопреки» — песня «Иностранец», которую наконец-то можно расслушать, не стоя в автомобильной пробке и не в пол-уха за утренним кофе. Украинский грузин, поющий в сопровождении хора «Рус-тави» в ритме лезгинки «Я повсюду иностранец, и повсюду я вроде бы свой», — теперь это особенно впечатляет. Если существует авторское кино, то специально для Константина Меладзе стоило бы ввести понятие «авторский поп».

myspace.com/vmeladze