



История в морщинах

«ЗАГАДОЧНАЯ ИСТОРИЯ БЕНДЖАМИНА БАТТОНА»

Борис Барабанов

ФИЛЬМ «Загадочная история Бенджамина Баттона» начинаешь смотреть с чувством дискомфорта, которое усиливается от кадра к кадру. Связано оно с теми мутациями, которым по воле авторов подвергаются лица актеров. Начать хотя бы с актрисы Джулии Ормонд, которой в мировом кинематографе не повезло с ролями «на века», зато повезло остаться у нас в памяти в качестве возлюбленной Олега Меньшикова в «Сибирском цирюльнике». Джулия Ормонд, исполняющая роль дочери главной героини, выглядит здесь совсем не так, как в «Сибирском цирюльнике», и это, пожалуй, тот случай, когда у гримеров работы был минимум, — мы просто мало видели ее в прошедшие 10 лет, а ей уже 44. Зато мы часто видели актрису Кейт Бланшетт, и когда она появляется на экране в облике 80-летней старухи на больничной койке, становится натурально не по себе. Кейт Бланшетт, согласно ощущениям многих землян, дана нам в этой жизни как свидетельство гармонии божьего мира, и когда Дэвид Финчер прячет ее лик под слоями грима, против этого восстает буквально все внутри. И вот наконец изложена обрамляющая основной сюжет история с госпожой Ормонд, читающей госпоже Бланшетт дневники главного героя в новоорлеанском госпитале, который вот-вот сметет ураган Катрина. И вот дана завязка со слепым часовщиком, чьи часы, собранные для местной железнодорожной станции, отсчитывают время задом наперед. И вот уже появился на свет человек со сморщенной стариковской мордочкой вместо румяной младенческой физиономии. Отец хочет его утопить, но, убоявшись полиции, подкидывает на чужое крыльцо. В эпизодах «детства старичка» подозрения в том, что всем трюкам с возрастным гримом фильм обязан компьютеру, выглядят стопроцентно обоснованными. И тогда бюджет фильма, который Wikipedia оценивает в \$150 млн, а журнал Vanity Fair — в \$175 млн, уже не кажется несоразмерным историей о любви, пронесенной через годы и расставания. Похоже, герой, лицо которого мучительно долго обретает знакомые черты Брэда Питта, — это в первой половине ленты и впрямь почти целиком виртуальная креатура. Поначалу он довольно сильно смахивает на Голлума из «Властелина колец» Питера Джексона. Потом, когда у коротышки отчетливо прорисовывается плешь с седыми волосками, сложно от-

махнуться от ассоциации с Михаилом Сергеевичем Горбачевым. И наконец Брэд Питт становится Брэдом Питтом, и зрительницам остается только с замиранием сердца наблюдать, как от кадра к кадру актер становится все моложе, достигая кондиции, в которой он пребывал во времена «Тельмы и Луизы». Дальше снова включается в дело софт, который на этот раз не прорезает, а разглаживает морщины, а потом 45-летнему артисту остается только уступить свое место коллеге-подростку, которого сменит субъект детсадовского возраста и наконец младенец. Самые сладкие, открыточные эпизоды счастливой жизни ненадолго уравнившихся в физиологической кондиции Питта и Бланшетт сосредоточены во второй половине картины. Этот дуэт, сложившийся еще в «Вавилоне» Алехандро Гонзалеса Иньярриту, способен трогать сердца, минуя разум, особенно когда актеры сходятся в кровавых сценах, будь то пулевое ранение Бланшетт в «Вавилоне» или роды в «Баттоне». Фильм Дэвида Финчера, скорее всего, действительно гораздо более совершенен в изобразительном и эмоциональном плане, нежели в сюжетном. И вопрос о том, что же такого важного понял герой Брэда Питта, земную жизнь пройдя в обратную сторону, так и остается открытым. Просто пытается выжить в статусе прекрасного уродца, не отвергая, впрочем, даров судьбы в виде случайных переписок и пуговичной фабрики, завещанной раскаявшимся отцом-богатеем. Однако помимо идеальной картинки и сложного течения экранного времени, в фильме есть пара простых мыслей, с которыми трудно не согласиться. О том, например, что женщины обречены всю жизнь нянчиться со своими мужчинами, как с младенцами. Или о том, что старость — это мучение, но на самом деле и награда, ибо нет ничего хуже, чем смотреть, как медленно вянет и умирает любимое тобой существо. В конце концов, здесь есть гениальная второстепенная героиня в исполнении Тильды Суинтон. В эпизодах их с Питтом любви (разворачивающихся, между прочим, в Мурманске) она упоминает, как пыталась пересечь Ла-Манш вплавь. А много лет спустя Баттон смотрит телесюжет о том, как Суинтон в старушечьем гриме все же осуществляет свою мечту. То есть если женщина чего-то действительно очень хочет, она этого добьется.

В прокате с 5 февраля

строительный холдинг
«Амурские зори»

ул. Гайдара —
ул. Ким Ю Чена



ул. Дзержинского, 52



ул. Калинина —
ул. Советская



**КВАРТИРЫ В НОВОСТРОЙКАХ С
РАССРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА ДО ТРЕХ ЛЕТ**

- Индивидуальный архитектурный проект
- Современные фасадные решения
- Экологически чистые, современные материалы
- Подземный 2-уровневый паркинг
- Охраняемая огороженная территория двора

+7 (4212) 42-02-56

Проектная декларация на сайте
www.azori.ru