

Коммерсантъ Рождество

Четверг | 25 декабря 2008 | №236

Цветные тематические страницы №13-24 являются составной частью газеты «Коммерсантъ». Распространяются только в составе газеты.

**«Обитаемый остров»
в кинопрокате**
С.14

**Зимние сказки
Германии и Франции**
С.15-16

**Неглиже
не выходит
из моды**
С.18-19

**Ювелирный
гороскоп**
С.22-23



Остров сокровищ

Возвращение большого стиля в кино

Пропустить такое нельзя: подобного масштаба проектов постсоветское кино еще не знало. Федор Бондарчук взялся соперничать с создателями «Властелина Колец» и «Звездных войн». Выбору объекта экранизации можно только восхититься. «Обитаемый остров» – тот редкий случай, когда нет смысла рассуждать об адекватном воплощении классики. Сами братья Стругацкие считали свое произведение не более чем способом заработка. Борис Аркадьевич, например, честно характеризовал книгу как «простенькую, без каких-либо социально-философских затей историю про комсомольца XXII века: много приключений, стрельбы и борьбы с явной несправедливостью».

«Простенькую» историю превратили в гигантский проект стоимостью \$36,6 млн. Сценарий писали знаменитый Эдуард Володарский и не менее знаменитые киевские фантасты Марина и Сергей Дяченко. Для съемок построили целый город Саракш: государство со своими войсками, эмблемами, военной техникой, униформой и запоминающимися космическими пейзажами. Если послушать, с каким пылом Бондарчук живописует их с концепт-дизайнером фильма Кириллом Мурзиным придумки вроде знаков различия саракшских военных, новоизобретенного алфавита, значков, эполет и прочих милых бытовых подробностей, легко поверить в то, что режиссер действительно осуществил заветную мечту своего детства.

Мечта потребовала четырех лет жизни. 222 дня съемок в Крыму Федор Сергеевич теперь честно называет «натурным военным кошмаром». Нарушили экологическую обстановку, подавили уже, вызвали недовольство населения... У Бондарчука в процессе даже случился нервный срыв. Понятно: постановщики задействовали в проекте около 7 тыс. человек массовки, 13 выкрашенных в оранжевый цвет танков Т-34 и кучу прочей эффективной машинерии, замечательно проявившей себя в сцене сражения второй серии. Ее, правда, выпустят только через несколько месяцев. А жаль: 4,5-часовой фильм лучше смотреть сразу и целиком – только так становится очевиден масштаб события.

Кино как зрелище предстает здесь в своем полном величии. «Для меня „Обитаемый остров“ – это прежде всего поиски Большого стиля: почти полный отказ от клипового монтажа, длинные панорамы. Про войну не снимешь клип. Я попытался говорить на языке эпического кино с учетом всего того, что нарабатывала любимая мной кинофантастика: от „Звездных войн“ до „Vladimir“», – говорит Бондарчук.

Создатели всячески акцентируют свое почтение мировому культурному наследию: количество прямых и скрытых киноцитат иначе как поражающим не назовешь. Здесь собрано все: от «Соляриса» и картин Бондарчука-старшего до Босха с Брейгелем. У Федора Сергеевича свое объяснение: «Понимал, что сравнений не избежать».

Добавим: упреков тоже. Хотя насмотренному зрителю разгадывать этот пазл, безусловно, увлекательно. Неискусенному же и без того будет чем насладиться. В «Острове» есть и хороший экшн, и лириче-



ская линия, и качественная психологическая драма (прекрасный ансамбль «отцов»: Максим Суханов, Алексей Серебряков и сам Федор Бондарчук, блистательно сыгравший Прокурора). Кроме того, здесь занято фактически все действующее поколение кинозвезд: Андрей Мерзликин, неожиданный Гоша Куценко, Сергей Гармаш, Анна Михалкова... Несомненное открытие – Петр Федоров в роли Гая, брата главной героини Рады. Самой Раде (Юлия Снегирь) отлично удалось выдержать сложную партию умной «голубой героини».

Главного героя – Максима – сыграл 20-летний дебютант, студент Щукинского училища Василий Степанов. Постеры с загорелым Васей, победоносно шествующим по космическому пейзажу, вышли в города и кинотеатры уже в начале декабря. В киносообществе его сразу окрестили русским «Бредом Питтом». Как выяснилось, двухметровый русский богатырь с детским взглядом бездонных синих глаз способен покорить не только выдуманный Саракш.

Актера с такими уникальными данными искали чуть ли не полгода. Случайно обнаруженный в Щукинском училище Вася очень кстати оказался мастером спорта по рукопашному бою. Тут совпали не только типаж, но и натура: на вопрос, рассчитывает ли он 2 января проснуться знаменитым, Вася удивленно сознался, что про грядущую славу думать ему некогда, да и не очень хочется. У него сейчас сессия, а после года непрерывных съемок учиться очень трудно. Зато он очень радуется, что фильм увидят родители: «Мама тоже мечтала быть актрисой, играла на аккордеоне. А вот

папа скептически отнесся к моему поступлению в театральный: он у меня милиционер. Может, хоть теперь поймет»...

Сероглазая Юлия Снегирь сейчас тоже думает исключительно об учебе. В прошлом году додумалась до того, что забыла про свой день рождения: он пришелся на экзамен по истории театра. На премьеру она собирается прийти вдвоем с другом. Роман завязался прямо во время съемок: Юле «Остров» подарил, кроме прочего, еще и счастье в личной жизни.

Что найдете на этой территории вы, предсказать не берусь. Рассказ о борьбе

наивного гуманиста с тоталитарным государством сегодня поневоле обретает политический подтекст и чуть старомодный пафос. Хотя Бондарчук и уверяет, что задач подобного рода изначально не ставил. Просто так вышло. А пафоса старался избежать любой ценой.

Мне тоже не хочется считать в «ОО» очевидные и печальные аллюзии. Просто потому, что Новый год. В Новый год не хочется ничего бояться. Хочется праздника и зрелищ. А уж этого в «Острове» предостаточно.

Мария Варденга

В кинотеатрах Воронежа с 1 января



Германия: зимние сказки



«...Und einen guten Rutsch ins Neue Jahr!» Это новогоднее пожелание можно перевести с немецкого как: «...счастливого вам соскальзывания в Новый год!» Возможность счастливого соскальзывания из старого в новое предоставлена в Берлине каждому и в буквальном смысле. Ведь на Потсдамской площади «навалена» уже «снежная горка» (на самом деле огромная гора) искусственного снега. С боем часов надо взойти на нее с бокалом шампанского, сесть на спасательный круг (они припасены вместо салазок) и съехать не просто вниз, на Потсдамскую площадь, но в Новый 2009-й посткризисный год. Рядом тянется двухкилометровая улица 17 июня, гремящая музыкой и слепящая огнями. По ней в новогоднюю ночь движется, танцует, орет, поет примерно миллион мирных, но темпераментных оптимистов. Проводы старого 2008 года начинаются в полдень 30 декабря, праздничная программа (выступление артистов на открытых сценах и эпические лазерные шоу) – с шести часов вечера 31-го. Понятно, что кульминацией является новогодний фейерверк, который – в этом берлинцы уверены – не уступит сиднейскому. Эта дискотека non stop под открытым небом подпитывает новой энергией берлинцев. Сюда приходят и те, кто празднует Новый год на Gendarmenmarkt; и постояльцы отеля Adlon, вальсирующие под салют с видом на Бранденбургские ворота; и гости из Grand Hyatt, над которым шефствует оркестр Berliner Philharmoniker. Здесь разогреваются всегдагдаи техно клубов Maria am Ostbahnhof и Week12End с Александерплатц и, конечно, гости Культурбрауэрай с 15 клубными площадками. Сюда приходят питаться берлинским духом отбывающие в тропики, что расположены в 30 км от аэропорта Berlin-Schoenefeld. Потому что рядом с городком Краусник под гигантской надувной крышей на площади 66,6 га раскинулись песчаные пляжи, морская лагуна, пальмы и кактусы. А температура всегда: воздуха – 26 градусов, а воды – от 28 градусов на «севере» до 32 градусов на «юге».

И всю новогоднюю ночь можно танцевать хулу, есть морских гадов и играть в пляжный волейбол.

И только Мюнхен осмеливается в полную силу перечить новогоднему Берлину. На свой изысканный манер. Ратушную площадь гостеприимные мюнхенцы без сожаления оставили туристам. Им больше нравится в Олимпийском

парке. В полдень 31 декабря здесь при любой погоде состоится праздничный забег. Дистанции такие: 10 км – для взрослых, 2 км – для школьников и 500 м – для дошкольников. А главная площадка новогоднего веселья расположена на Терезинском лугу (Theresienwiese), куда можно доехать на трамвае. Здесь разбиты удивительно подсвеченные шатры. Выступают оркестры, театры, цирки, мюзик-холлы. Фантазию пробуждают умельцы рождественско-новогоднего «Рынка идей». Желудки радуют как кулинару с виноделами, так и пивовары с операторами жаровень, на которых рмянутся неизбежные сосиски. А Новый год приветствуют не только петардами и салютом, но и вальсом: вальсируют все! Веселье и танцы продолжаются до самого утра – то есть действительно до упаду.

Бавария лидирует по количеству оригинальных идей. Новый год можно встретить на высоте 3 тыс. метров под звездами в иглу, снежной хижине (со всеми удобствами, включая джакузи, праздничное угощение и фейерверк) на Zugspitze, самой высокой горе Германии. Говорят, оттуда не хочется спускаться вниз, в нарядный Гармишпартенкирхен, даже несмотря на то что температура там не поднимается выше 4 градусов, а радостям любви приходится предаваться в спальнях мешках. Зато у легендарного повара Хайнца Винклера в его ресторане-отеле Residenz-Heinz-Winkler у подножия горной гряды в Ашау по-прежнему собираются гурманы со всего света, чтобы участвовать в недельном гастрономическом марафоне – от Рождества до Нового года.

Но самый последний мюнхенский писк – укрыться от новогодней суеты под сенью Будды в новом центре Аруна-Аюрведа (www.aruna-ayurveda.de) в Бад Файльнбахе (Bad Feilnbach) под Мюнхеном. Статуя Будды привезена из Шри-Ланки и установлена с видом на Альпы. Праздник Нового года здесь – это праздник тишины и единения духа с телом с целью рождения и освобождения творческой энергии. Здесь все, как в Шри-Ланке, начиная с уникальных специалистов и старинных методик на основе Аюрведы. Здесь каждому под руководством знаменитого Аруны Бандары дадут энергии по потребностям с помощью специальных массажей, погружений и гимнастик. А тело, чтобы оно не мешало духу, поддерживает исключительное мяско праздничное меню: жареный манго в пе-

не из «йоговского» чая, рыба-цандер на шафрановом рисе с «чечевицей» из белужей икры и тортиками из баклажанов с чатни, козий сыр в имбирно-медовой глазури. И, конечно, целебные чаи в сочетании с тишиной, чистейшим воздухом и пейзажами, радующими глаз.

Новогодний праздник между Балтикой и Альпами, как его понимают в Германии, имеет множество оттенков. Желающим овладеть палитрой специалисты рекомендуют совершить путешествия. Проложить маршрут поможет, например, список праздничных рынков-ярмарок, которые из рождественских становятся новогодними. Дольше всего работают (с севера на юг) ярмарки в Стральзунде (земля Мекленбург – Передняя Померания, ратушная площадь): 28.11.2008 – 4.01.2009. Этот город, дышащий морем, как гриновский Лисс, соединен эстакадой с островом Рюген. А перед ратушей залит каток и кружится карусель. Старый год здесь провожают ледовым шоу, а Новый год встречают конькобежным марафоном.

В ганзейском Любеке, родном городе Томаса Манна, где ярмарка, пережив Рождество, закрывается 30 декабря, можно встретить Новый год в традициях романа «Будденброки» знаменитого писателя. Ведь «дом Будденброков» (Buddenbrookhaus), описанный в романе, до сих пор стоит в центре, на Менгштрассе (Heinrich-und-Thomas-Mann-Zentrum, Mengstrabe 4, 23552 Lubeck). Сюда можно зайти, чтобы послушать главы из любимого романа или просто – в ресторан. А можно не только «войти» в роман, но и в нем «поселиться»: будденброковский дом можно снять, чтобы отпраздновать в нем Новый год, совсем как в старые времена, которые считаются добрыми. Если хочется к братьям Гримм и на ведьмовский шабаш по мотивам «Фауста», следует посетить старинный Гослар, а Новый год отпраздновать салютом на горе Брокен, ко-



торая, по правде говоря, – холм (1 141,1 м). В Госларе (земля Гарц), городке из списка Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО, все будет так, как вы себе представляли в детстве, слушая сказку про Красную Шапочку. Ведь верилось же когда-то в добрых гномов, стерегущих некогда несметные сокровища здешних недр. Волшебный рынок здесь закрывается к 30 декабря. Это значит – у вас будет время оглядеть все музейные городки Гарца: Кведлинбург (Quedlinburg), Хальберштадт (Halberstadt), Гернроде (Gernrode), Бад Зудероде (Bad Suderode). А 31 декабря вас увезет на Брокен по узкоколейке выдыхающий клубы пара паровозик. На Брокене вас встретят добрые ведьмы с приклеенными носами, подвизавшиеся (в ожидании Вальпургиевой ночи) торговать пуншем и сладостями. В полночь 31 декабря ведьмы под грохот неизбежного фейерверка обнесут всех шампанским.

Алла Глебова

Внуки мороза, или Дети-клиенты

Отдых в отелях Франции

Муж говорит мне, что Новый год надо встречать дома, в Москве, под звон курантов и президентский спич. Я с ним не согласна, и выхода у него нет. Семейный праздник я уже не первый год встречаю во Франции и всегда в одних и тех же местах. Во-первых, мой любимый парижский Le Bristol, в бассейне которого мы с детьми провели немало славных минуток. Бассейн расположен на крыше и напоминает кубрик роскошной яхты, который по странной прихоти капитана до краев залили водой. При этом яхта и не думает тонуть. Пронизанная с двух сторон светом, проникающим сквозь наклонные переплеты, она плывет над парижскими крышами курсом на Сакре-Кер.

Парижский «Бристоль» – один из «великих» отелей Франции, которая страшно любит эпитет «великий» и приклеивает его ко всему, что можно и нельзя. Но «Бристоль» его вполне заслуживает, он велик именно потому, что добр к малым мира сего – к моим детям. За них здесь отвечает специальный кролик по имени Ипполит, талисман отеля, названный в честь месье Ипполита Жаме, открывшего «Бристоль» в 1923 году.

Ушастый зверь встречается их повсюду. Маленький плюшевый кролик лежит в кровати. Их ждет кроличий цветочный горшочек с семечком базилика, которое можно увезти в Россию и там вырастить,

если, конечно, семена добра в принципе способны прорваться на нашей почве. Ипполит не оставит вниманием и самых маленьких – они получают специальную кровать, сделанную для «Бристоля» знаменитыми парижскими мебельщиками, простыни, халатики, купальные полотенца. Все это можно не тащить с собой в чемодане. Когда дети были маленькие, я очень и очень это оценила. Правда, тогда дети наслаждались не Парижем и не бассейном, а спали в огромном бристольском саду, куда я вывозила их гулять, читая книжечку и чередуя кофе и глинтвейн.

Теперь дети выросли – и их поведут по Парижу, свозят в замок Шарля Перро, им не дадут скучать и непременно покажут, что они здесь хозяева жизни, – не дети клиентов, а дети-клиенты.

Если же мы устанем от большого города, отправимся в Эвиан, где на берегу Женевского озера нас ждет другой «великий» – Evian Royal Palace, который был открыт в 1909-м специально для Эдуарда VII, короля Англии. Отсюда и Royal. Но от многих «роялей», комфортабельных, но чопорных, он отличается особым отношением к маленьким. В других отелях, бывает, детей мягко отсекают на стадии заказа, объясняя, сколько будет стоить большой сыут и дополнительные кровати. Это понятно:



дети в отеле – лишние хлопоты, лишний шум, лишняя уборка. В Эвиане не так. У детей королевские скидки: бесплатное размещение в комнате родителей или полцены в отдельном номере. Эвиан – одно из самых подходящих в Европе мест для времяпрепровождения с детьми. Огромная территория, на которой вы не услышите крика аниматора, несколько бассейнов и детский клуб, куда вы можете отправлять детей и на день, и на час. Там их будут занимать, катать на пони, водить в гости к зверям на соседнюю потешную ферму. Клуб, кстати, с виду не королевский, поюзанный не одним поколением маленьких эвианских жителей.

Вся жизнь в Эвиане, кроме разве что знаменитого городского казино, постро-

ена так, чтобы дети всегда могли быть рядом. На прогулке, на теннисном корте, на поле для гольфа. За ужином, в любом из ресторанов от демократичной «Ротонды» до королевского Cafe Royal и современного Jardin des Lys, где едят исключительно, чтобы похудеть.

Новый год – семейный праздник? Разумеется, но только не в том смысле, что Новый год непременно надо встречать у домашней елки с приглашением Деда Мороза, как пишут в объявлениях, «с гарантией абсолютной трезвости». Неужели наш общий дедушка не имеет права выпить в новогоднюю-то ночь. Пусть оставит подарок и придет на старый Новый год. Мы скоро вернемся.

Рита Русакова

Поздравляем
с Новым годом
и Рождеством!

Желаем благополучия и процветания!
Пусть Вам сопутствует удача, а уверенность в своих силах поможет справиться с любыми трудностями.

www.nomos.ru

**НОМОС
БАНК**

«НОМОС-БАНК» (ОАО), Лицензия ЦБ РФ №2209. Реклама.

Жизнь после Христофора Колумба



«Эта страна так хороша, что у меня не хватает слов для ее описания». Так начиналось письмо Христофора Колумба Хуану II. Речь в депеше от 1492 года шла о Гаити, острове, часть которого сегодня занимает Доминиканская Республика. Фотокорреспондент „Ъ“-Воронеж **Михаил Квасов**, побывав в Доминикане, делится с читателями «Рождества» впечатлениями от зимнего отдыха.

Путешествие в Доминиканскую Республику – это есть путешествие в самом настоящем, в самом полнокровном смысле этого слова. Любой путешественник здесь может смело сравнить себя с Христофором Колумбом, которому мы обязаны открытием Гаити. И дело не только в том, что лететь в Доминиканскую Республику придется за три моря. Есть и другой, гораздо более важный, по-настоящему первооткрывательский эффект.

Этот эффект связан с эмоциями. Эмоциями от совсем другого мира, от другой части планеты, удивительной и такой не связанной путами цивилизации, как наши страны Европы.

Эти пути, казавшиеся столь важными, незыблемыми и прочными, особенно нелепо выглядят сейчас. Когда доллар то растет, то падает, нефть уже точно дешевеет,

банки закрываются, а заводы, как один, встают и, кажется, всему западному миру – финансовый финал. А там, в лучшей части острова Гаити, об этом ничего не знают. И не хотят даже знать. А если и узнают, то не станут с вами об этом говорить, ведь в жизни имеется столько прекрасных вещей.

Есть ли смысл говорить о долларе, когда в кармане большая пахучая доминиканская сигара, способная легко сделать человека абсолютно счастливым? Есть ли хоть малейшее желание рассуждать о барреле нефти, когда весь большой мир сужается (или, наоборот, расширяется, кто же это знает наверняка) до одной, но абсолютно бесконечной песчаной полосы пляжа? Песок здесь теплый всегда, буквально от сотворения мира, так сказать. Какие сводки с биржи могут мелькать в голове, над которой склонилась – так заботливо и так беззаботно – зеленая высокая пальма? И можно ли думать об акциях, когда ваша белая лодка разрезает носом океанскую воду пронзительного «бутылочного» цвета и того и гляди еще потонет. Надо срочно думать о том, как быть, когда она потонет.

Конечно, это мир эмоций. Огромный мир красок, собранный в одной стране. Вот мелькают мокрые бока отменного

рыжего жеребца, резидента Доминиканской Республики. Жеребец (и не он один) – участник поло-матча в столице Сан-Доминго, но как отличен от церемониальных поло-ритуалов в церемонном Санкт-Морице! Этот поло-матч еще более горяч, чем вечный горячий песок на пляжной полосе. А победителям матча аплодирует горячая толпа. Ни один богатый брокер не закричит от радости так, как это сделает самый бедный болельщик в Доминиканской Республике.

И толпа здесь – это тоже краски. Это огненная, выжженная солнцем, высушенная смолю океана палитра из черных с коричневой бархатистостью щек, белых белков глаз, ослепительных зубов, угольно-черных ресниц. И ярчайшей одежды, крой, фасон и ткани которой счастливо далеки от всевозможной моды.

И мимика, мимика, и жесты, жесты. Европейского этикета вы здесь не найдете. Да и нужен ли он? Здесь можно и нужно есть, к примеру, переспелый арбуз так, как вы ели его в детстве. Прихлебывая сок, глотая прямо с руки, слизывая с ладони, без всякого ножа или вилки. Со вкусом, с ощущением того, что можно и нужно именно так. Без церемоний. В Доминиканской Республике – все так по-простецки. Все запросто.

Мир свободы. Как выясняется, это мир очень простых вещей. Большого солнца. Бесконечного белого песка. Зеленого цвета, в котором можно утонуть. Пряного запаха сигары. Черной красавицы, протягивающей вам запретный плод. И радостного крика толпы.



Непрекрытая скромность



За что мы любим моду? За переменчивость. И будущей весной мода вновь намерена показать нам, насколько она капризна. Рафинированные, точно выверенные наряды зимы как будто окружали женщину защитным коконом. Теперь код защиты взломан.

Зимний сезон продемонстрировал столь совершенный образ чистой элегантности, что мода, словно испугавшись собственной безупречности, немедленно начала его перекраивать.

Впрочем, сам край несколько не пострадал – в качестве основы по-прежнему выступают лучшие классические образцы. Как и в прошлые сезоны, дизайнеры работают с лучшими силуэтами 20-х, 50-х и 70-х. Но в прекрасные архитектурные костюмы и изумительно скроенные платья разными способами внесена доля романтической небрежности. Недаром бельевой тренд стал едва ли не главным в сезоне.

Вообще в том, что касается трендов, дизайнеры проявили какое-то изумляющее единомыслие. Основные тренды представлены во всех коллекциях pret-a-porter с такой железной неотвратимостью, что невольно приходит в голову мысль о тайном фэшн-политбюро, спускающем директивы. Но это так, к слову.

Так вот, о белье. Такого еще не бывало – в моде абсолютно все формы неглиже. Вместо топа под жакетом предлагается носить лифчики, мужского покрою шелковые пижамы заменяют брючные костюмы, халаты – плащи. Панталоны притворяются брюками, трусы заменяют шорты (впрочем, и классических шорт в этом сезоне очень много) либо выглядывают из-за корсажей юбок, боди носят поверх комбинезонов, а нижние юбки используются в качестве верхних. А бретелькам или просто тесемкам, высывающимся наружу, буквально нет числа. Все это звучит несколько пугающе, но, как говорит основательница этого тренда Миучча Прада, без паники.

Все это исподнее выглядит исключительно целомудренно, оно не эротично, а чувственно и не столько открывает, сколько декорирует и защищает. Небрежность и нарочитая случайность нарядов нынешнего сезона сочетаются с редкостной скромностью. Наряду с попавшими в обычный гардероб предметами из бельевых ящиков комода в модных коллекциях очень много тюля и



шифона, сквозь которые просвечивают практически все части тела. Но отношение к прозрачности не слишком изменилось за прошедшие полгода. Прозрачные ткани по-прежнему нужны не столько для того, чтобы продемонстрировать тело, сколько для того, чтобы его прикрывать. Недаром очень многие дизайнеры вновь, после долгого перерыва, призывают нас не ходить летом с голыми ногами, причем предлагаемые колготки старательнейше имитируют чулки, даже хочется сказать «чулочки».

Бельевой тренд принес с собой и другие формы небрежности – измятость, надорванность, недозастегнутость, несимметричность. Казалось бы, все это было в моде так недавно, что мы не успели соскучиться. Однако это новая небрежность, не агрессивная деконструктивная, а трогательная романтическая. И она очень органично, непринужденно и незаметно перетекает в откровенную и виртуозно выполненную роскошь. Пышные броши-цветы полностью покрывают платья и пальто. Ткани не просто блестят, а сверкают – в каждой коллекции можно найти парчу, напоминающее жидкий металл ламэ и всевозможные виды люрекса. Рокайльные фижмы, пышные рукава и юбки, огромные гламурные



банты, достойные нарядов прежних голливудских див, тоже в моде. Несимметричность при усилении степени роскоши превращается в продуманную асимметрию. Платья и топы, открывающие одно плечо, асимметричные подолы юбок, образующие тренды, рукава разной длины – все это приметы сложного кутюрного кроя. В высшей степени популярная в нынешнем сезоне бахрама тоже очень часто выступает как элемент роскошного праздничного стиля, хотя не менее часто снижает этот пафос, превращаясь в рваные полосы ткани.

Романтичность и трогательность сезона смягчили даже крепко удерживающиеся в моде футуристические доспехи.

Они кажутся уже не панцирем, созданным из неведомых материалов, а дорожным костюмом инопланетянки – по-прежнему защищающим, но ставшим легким и пластичным. Надо сказать, что образ инопланетянки очень распространился и заменил напрочь вышедшую из моды демократичную girl next door.

Конечно, этот сезон не из самых простых. Но оснований для волнения нет. Главное осталось неизменным: диктата силуэта, длины, фактуры и отделки больше не существует. Мода предлагает нам много красивых вещей и огромное число вариантов образа. Выбрать свой нетрудно.

Марина Прохорова

Праздник нового платья

Мы убеждаем себя – без нового платья вполне можно обойтись, особенно если имеются старые, особенно в нынешнее непонятное время. И действительно – обойтись можно, а время непонятное и печальное. То есть ровно такое, когда новое платье больше всего нужно.

Новое платье – предмет особый. Оно вообще имеет к душе едва ли не больше отношения, чем к телу. Это понять совсем не трудно. Вот, например, Вильям Сидней Портер, прославившийся под именем О. Генри, это понимал. Есть у него рассказ, который свидетельствует о том, что человек, придумавший благородных жуликов Джеффа Питерса и Энди Таккера и прекрасно разбирающийся в вопросах филантрома-тематики и поросычей этики, в философии нового платья разбирался не хуже.

Рассказ «Пурпурное платье» написан в 1907 году – это время, кстати, отнюдь не было временем всеамериканского благоденствия. Главная героиня по имени Мэйда – «девушка с большими карими глазами и волосами цвета корицы, продавщица из галантерейного магазина „Улей“ – восемь месяцев экономила, чтобы скопить восемнадцать долларов.

Не стоит пытаться рассчитать, как за сто лет изменилась покупательная способность доллара, – дальше все становится ясно: «Этих денег ей хватило, чтобы купить все необходимое для платья и дать четыре доллара вперед за шитье». Еще четыре доллара Мэйде предстояло уплатить в День благодарения. Тогда она сможет забрать у портного свое роскошное пурпурное платье («люб-

ка в складку, лиф отделан серебряным галуном, белый воротник, в два ряда тесьма, и баска в складку, и пышные рукава в складку, и бархатка на манжетах с отворотами») и пойти в нем на традиционный обед по случаю Дня благодарения – «в праздник надеть новое платье – что может быть чудеснее!»

Этот праздник хозяева «Улея» давали ежегодно, а роль главного кавалера на нем играл мистер Рэмси – молодой джентльмен столь достойных качеств, что «каждая из десяти молодых продавщиц каждый вечер, прежде чем заснуть, сладко грезила о том, как она, став миссис Рэмси, будет жарить ему свиные котлеты с луком».

Дальше начинается грустное – квартирная хозяйка хочет выселить задолжавшую ей непутевую подружку Мэйды, и благородная героиня отдает те самые «окончательные» четыре доллара. Теперь она не может выкупить у портного свое новое платье, а идти на вечеринку в неновом она не хочет. И точно – разве это в радость, идти куда-то в неновом, когда вы настроились на новое?

Совсем поздно вечером печальная Мэйда идет к портному, чтобы сказать, что не может выкупить платье. И тут – трагедия – старик портной отдает девушке наряд и без четырех долларов. Портной на то и портной, чтобы понимать в том, как нужны платья, особенно новые.

И вот Мэйда надевает свое новое платье и выходит на улицу, под дождь. «Люди пробегали мимо, низко опуская зонтики и плотно застегнув плащи. Многие из них изумленно оглядывались на красивую девушку со счастливыми глазами, которая

безмятежно шагала сквозь бурю». Тут О. Генри раздражается гневными восклицаниями: «Вам этого не понять... Вы не представляете себе, что это такое, жить с вечной мечтой о красивых вещах». А вот и нет – мы это прекрасно себе представляем. Мы ведь прекрасно помним, как это – жить с «мечтой о красивых вещах» и знать, что эти мечты вряд ли осуществятся. Знать, что новое платье, во всяком случае такое, какого хочется, – вещь недоступная, почти фантастическая. Именно потому, что мы все это прекрасно помним, мы – совсем как Мэйда – еще умеем быть от нового платья по-настоящему счастливыми и совсем этого не стыдиться.

У Мэйды не было Дня благодарения. У нее был совсем другой праздник – праздник нового платья. Вернее, так – ее новое платье само по себе составляло праздник. Праздник, который в прямом смысле слова всегда с тобой. Это праздник, который отражается в стеклах витрин, в зеркальных стенах кафе, в глазах внимательных собеседников и даже случайных прохожих. «У Мэйды не было зонтика, не было галош. У нее было пурпурное платье, и в нем она вышла на улицу. Кто-то вышел из-за угла и загородил ей дорогу. Она подняла голову – это был мистер Рэмси, и глаза его горели восхищением и интересом. „Мисс Мэйда, – сказал он, – вы великолепно в новом платье“».

Идея вроде бы такая: наденьте новое платье – мистеру Рэмси просто ничего не останется, кроме как выйти из-за угла. Но вот дальше может произойти всякое: Мэй-



да, встретив восторженный взгляд управляющего, «зарделась и чихнула», ну а вы можете спокойно идти себе дальше, сморив нахала холодноватым взглядом, – ведь вам и вашему новому платью так хорошо вдвоем. Даже в такое непонятное время.

Однако на самом деле мораль в рассказе иная: отдай бедной подружке последнее – получишь и новое платье, и мистера Рэмси. Тоже очень своевременная мораль. Хорошо бы еще, чтобы продавцы новых платьев брали пример с огенриевского портного. Особенно в такое время.

Анна Наринская

IBG® Страховая Бизнес Группа

Новый
год с **IBG**

2009

2009
С НОВЫМ ГОДОМ

Воронеж | Платонова | 16 | ☎ (4732) 50-20-50 | www.ibg.ru

ЗАО "СТРАХОВАЯ БИЗНЕС ГРУППА" ЛИЦЕНЗИЯ ФССН №3229 36 РЕКЛАМА

Драгоценные шахматы



Белый цвет в драгоценностях и ювелирных часах в последний раз появился весной 2006 года: это был наглядный случай влияния fashion-моды на мир ювелирный. И даже не только на ювелирный, но и консервативный часовой: ведь и строгие швейцарские часовщики в 2006 году все как один предложили модели в белом цвете. Впрочем, сделать это было просто. Ингредиенты «белых» часов совершенно бесхитростны: белое золото, белые бриллианты, белый перламутр на циферблате, белый сатиновый ремешок.

Появление на сцене черного цвета весной 2008 года ожидалось специалистами с большим нетерпением. В парадном выходе черного цвета была даже серьезная интрига. Ведь хорошо известно, что черный цвет – это самый неблагодарный и неблагоприятный для драгоценных предметов, украшений или же ювелирных часов. Этот неброский, немаркий, лаконичный черный цвет в некотором смысле «убивает» саму суть, саму сущность ювелирной штучки – ее яркость, ее привлекатель-

ность, ее заманчивость. Кстати, и черных драгоценных элементов существует не так много: черные бриллианты и сапфиры, шпинель, лак, эмаль, опалы, жемчуг, перламутр. Словом, есть все-таки в этом черном цвете определенная бедность, скромность и даже какое-то смирение.

Модный «бедный» черный цвет закономерно не остался в гордом одиночестве, а был совмещен с цветом белым, ставшим популярным на два года раньше. И в итоге получилась достойная, вернее,

сильная палитра: шахматная, графическая, напоминающая о легендарных орнаментах ар-деко, этого самого плодотворного для ювелирного искусства и часового дела направления в XX веке.

Приятно и то, что ювелиры и часовщики позволили разместиться черно-белой гамме на самых разных уровнях: от ювелирного casual до более дорогих коллекций classic и, разумеется, совсем дорогого high jewellery. Несмотря на то что графическая, черно-белая гамма отсылает в первую очередь к ар-деко, только этим стилем, пусть и важнейшим, ювелиры и часовщики не ограничиваются. Так, например, широко представлено популярное сегодня помпезное и тяжелое итальянское барокко – с его крупными формами и множеством витиеватых деталей (в первую очередь этот стиль нашел отражение в коктейльных кольцах). Драгоценности в духе диско, течения, ставшего актуальным в 2005 году, также получили черно-белую расцветку. А самым классическим выражением черно-белой гаммы можно считать украшения с черным или же темным жемчугом. В таких вещах нет ровным счетом никакой моды: любой черный жемчуг претендует на роль «фамильной» драгоценности, заслуживающей того, чтобы однажды быть переданной по наследству.

Екатерина Истомина



Сиять всегда

Горящая свеча – это всегда прекрасно. А если она еще и благоухает, да лучшего подарка невозможно подыскать! Хотя тут надо быть очень осторожными, ведь бывают такие удушающие запахи, после которых надо проветривать комнату полдня. Лучше всего довериться тем парфюмерным брендам, которые вы хорошо знаете. Например, английскому парфюмерному Дому Jo Malone, чьи свечи с ароматом белого жасмина и мяты – идеальный подарок для любителей британского уюта. Так и представляешь себе горящий камин, белые орхидеи в вазах веджутского фарфора, портреты на стенах... А вот свечи Armani Privee предназначены для совсем другого интерьера и стиля: культ дзена, таинственный полумрак, ничего лишнего, только горящая свеча на столе (разумеется, из коллекции мебели Armani Casa!) с горьковатым, полынным запахом, навевающим мысль о добровольном одиночестве, которое хочется нарушить хотя бы в новогоднюю ночь. Вообще свечи и ароматы, которые мы выбираем, способны рассказать о наших вкусах и предпочтениях гораздо больше, нежели это принято думать. Например, если нужно расслабиться, лучше всего выбрать Ambre Soie от Armani Privee. А если, наоборот, надо бы взбодриться перед важным свиданием, тогда рекомендуем зажечь Rouge Fondat от Terry. Как правило, мы редко удосуживаемся изучить список ингредиентов, из которых состоят ароматичес-

кие свечи. Но тут следует помнить, что ключевыми элементами являются эфирные масла. И они должны быть первоклассными, чтобы их воздействие было исключительно положительным. Ведь они действуют не только через дыхательные пути, но и через кожу. Молекулы эфирных масел быстро разносятся по всему организму. Как выяснилось сравнительно недавно, некоторые их компоненты обладают гормоноподобной структурой, что позволяет им даже корректировать тонкие психофизические функции организма. Результатом такой «корректировки» может стать то, что после двух-трех часов, проведенных при свечах с определенным ароматом, у вас поднимается настроение, проходит усталость, исчезает напряжение. Использование ароматических свечей – базовый элемент в методике любой ароматерапии, построенной на том, чтобы максимально быстро ввести полезные ароматы в систему кровообращения человека. Известно, что ароматерапия нормализует психическое состояние человека, улучшает циркуляцию крови и лимфы, гармонизирует процессы, проходящие в организме, тем самым повышая его сопротивляемость вредным внешним воздействиям. В общем, если у вас есть сомнения относительно подарка себе или любимому человеку, можете больше не раздумывать. Купите свечу и зажгите ее. И будет вам счастье!

Светлана Мартынушкина



Уважаемые коллеги, партнеры и друзья!

Холдинг «Белстар - Агро» поздравляет вас с наступающим Новым годом и Рождеством!

Новый год обычно связывают с надеждами на лучшее, поэтому пусть все хорошее, что радовало вас в уходящем году, непременно найдет свое продолжение в году наступающем.

Пусть Новый год станет для вас годом добрых перемен, принесет вам радость, успехи в работе, стабильность, исполнение желаний.

Пусть всегда рядом будут верные друзья, надежные партнеры. От всей души желаем вам добра, процветания и благополучия! Будьте здоровы, любимы и никогда не унывайте!

С уважением,
Председатель Совета директоров
холдинга «Белстар - Агро»
Г.В. Федяков



реклама

Знаковые украшения

Овен, аметист, Chantecler

Аметист в ювелирной мифологии – жаркий, прямолинейный, но и весьма лукавый камень. Ювелиры считают аметист одним из самых сладких, «вкусных» камней: и новое кольцо итальянской марки Chantecler, прославившейся в эпоху dolce vita, – великолепный тому пример. Аметист традиционно приносит удачу именно романтичным и агрессивным Овнам: он отчасти умиротворяет их дух и делает их более изворотливыми.



Дева, кварцы, Chaumet

Кварцы – таинственные камни. В природе кварцев необычайно много, и они разных цветов и разных фактур: прозрачных, полупрозрачных, дымчатых. Кварцы различны: серия коктейльных колец Chaumet подтверждает этот факт. Французские ювелиры уверены, что кварцы отменно покровительствуют знаку Девы, таинственному и углубленному в себя. Многоликие кварцы делают сложную внутреннюю жизнь Девы легкой: они веселят дух и просят смотреть на мир с улыбкой.

ма ленивый, помогает непоседливым Близнецам быть спокойнее. Тем более быть спокойным проще, если есть такая парадная вещь, как белое жемчужное кольцо «Ривьера» Cartier с тремя бриллиантовыми застежками.

Рак, изумруды, Van Cleef & Arpels

Изумруд – один из четырех главных драгоценных камней. Всегда парадный, стойкий и столь уверенный в себе, изумруд, как полагают ювелиры, помогает боязливым и пугливым Ракам чувствовать себя более сильными и открытыми миру. Браслет Van Cleef & Arpels, в котором задействованы колумбийские изумруды, как раз обещает силу и покровительство.



Телец, коралл, de Grisogono

Коралл известен спокойствием и вдумчивостью. Ювелиры любят коралл за медитативность и поразительную уверенность в собственных силах – и это те самые качества, которые отличают земной знак Тельца. Фаваз Груози, основатель de Grisogono, часто выбирает кораллы для драгоценностей класса high jewellery. «Кораллы всегда так спокойны и так торжественны», – считает знаменитый мастер.



Весы, бриллианты, Carrera y Carrera

Знак Весов отличает любовь ко всему изящному, возвышенному, но непременно интересному. Зодиакальный камень этих любителей прекрасного – бриллиант. Весы ценят в бриллианте в первую очередь блеск, этот неуловимый, но чрезвычайно любопытный «электрический» свет, идущий из самой глубины алмаза. Вечерние серьги испанского ювелирного дома Carrera y Carrera демонстрируют лучшие качества белых бриллиантов.



Близнецы, жемчуг, Cartier

Воздушный знак Близнецов отличают ум, подвижность и, увы, беспокойство. Близнецы всегда склонны волноваться, причем по ничтожным пустякам. Жемчуг, материал красивый, сентиментальный, но от природы весь

Лев, рубин, Golconda Privee

Лев, рыцарский знак Солнца, не нуждается в покровителе: сильный и властный Лев рожден для того, чтобы помогать другим. Огненный, кроваво-красный рубин – вот самый любимый камень гордого Льва. Жаль, что с каждым годом в мире остается все меньше и меньше рубинов. Кольцо Golconda Privee несет в себе восхитительный образец этого драгоценного камня, яркого, искреннего и исчезающего.





Козерог, опал, Van Cleef & Arpels

Опалов, как и кварцев, в природе много: есть белесые, голубые, розоватые, матовые, но все так же главными остаются пестрые австралийские «арлекины». Опал – ювелирный знак серьезного и трудолюбивого Козерога. Считается, что театральная, яркая масть камня помогает упрямым Козерогам верить в то, что чудеса могут происходить сами по себе, совсем без их настойчивой козерожьей помощи. Парадное кольцо Van Cleef & Arpels с опалом «арлекином» – это и есть драгоценное чудо.



Скорпион, топазы, Pomellato

Ювелиры убеждены, что только голубые топазы смогут остужать страстную, слишком сексуальную натуру Скорпиона. Топазы, особенно морских, голубых цветов, всегда спокойны, неторопливы, расслаблены, но при этом они никогда не уронят своего достоинства. Именно поэтому топазы часто принимают участие в настоящих больших вечерних драгоценностях. Например, в этом эффектном колье Pomellato.



Рыбы, аквамарин, Di Modolo

Аквамарин, драгоценный символ Рыб, тих, прозрачен и задумчив. Аквамарин – это камень мечтателей, плывущих по течению жизни. Но в мечтательности и прозрачности нежно-голубого и хрупкого аквамарина заключается великая идея созерцания, благородного занятия, которое столь свойственно Рыбам. Кольцо с круглым аквамарином Di Modolo способно занимать и глаз, и ум, и сердце. На протяжении целого года, а быть может, и гораздо дольше. Кто знает – сколько?



Стрелец, бирюза, de Grisogono

Стрелец – искатель приключений, романтик, идеалист, путешественник. Драгоценный небесный покровитель Стрельца – это бирюза, очень романтичный и красивый искренней красотой материал, который находят в самых разных частях света. Кольцо de Grisogono с лучезарной иранской бирюзой станет талисманом в очередном далеком путешествии, в которое обязательно поутянутся Стрельцы в наступающем году.



Водолей, сапфир, Van Cleef & Arpels

Сине-бархатистый сапфир покровительствует Водолеям, знаку философов и художников. Сапфир Водолеи ценят за необыкновенную глубину цвета, в которой, как им кажется, скрываются самые гениальные артистические идеи. Сапфир лишь только кажется очень строгим камнем, но на самом деле он необыкновенно пластичен. Цветочные часы Van Cleef & Arpels, образец флористического стиля дома, – миниатюрная ювелирная скульптура. Сложная и гениальная, ровно такая, какая понравится Водолеям.

Екатерина Истомина

«Пессимист видит трудности при каждой возможности;
Оптимист в каждой трудности
ВИДИТ ВОЗМОЖНОСТИ.»

Уинстон Черчилль

Поздравляем Вас с Новым 2009 годом и
желаем, чтоб все Ваши возможности были
благополучно воплощены в жизнь
и принесли желаемый успех.



Инвестирование строительства
Реализация объектов недвижимости

www.eltaro-vrn.ru



www.kommersant.ru