

Weekend

Екатеринбург Челябинск Тюмень

Коммерсантъ

Пятница

5 декабря 2008

№222

Афиша 3
Рестораны 10
Дорогие удовольствия 13
Shopping 16
Из жизни отдохнувших 23

Всеуральский фестиваль современного танца «На грани» с.6 Спектакль «Нездешний сад, Рудольф Нуреев» в Театре драмы с.7 Постановка Театра Виктюка «Восемь любящих женщин» в Театре драмы с.8 Шоу Ури Геллера в ККТ «Космос» с.9 Выставка Second Lives в Нью-Йорке с.20

«Комплекс Баадера — Майнхоф»

Новый фильм
Ули Эделя
с.6





РОСКОШНЫЕ НЕДЕЛИ LEXUS

С 17 НОЯБРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

Особые условия при покупке автомобиля*

Будни остались позади. Впереди — роскошные недели. Посетите салоны официальных дилеров Lexus в период с 17 ноября по 31 декабря, и Вы будете приятно удивлены. Lexus предлагает Вам особые условия при покупке автомобилей. Пусть Ваша жизнь станет еще более изысканной и элегантной вместе с Lexus!

* Предложение ограничено

8-800-200-38-83

Узнайте о Вашем ближайшем дилере и запишитесь на тест-драйв по телефону службы клиентской поддержки Lexus.

Специальная кредитная программа Lexus Financial Services **

** Предоставлена ЗАО «Тойота Банк». За подробной информацией об условиях кредитования обращайтесь к представителям Lexus Financial Services в салонах официальных дилеров Lexus. Лицензия Банка России на осуществление банковских операций № 3470. www.lexus-financial.ru

 LEXUS

сюжет недели

содержание номера



АФИША

Два десятка лет назад Екатеринбург называли российской столицей современного танца. Тогда одна за одной возникали интересные команды, которые несли в массы новое искусство, завоевывали европы вместе с азиями своим оригинальным видением «из глубины уральских гор». Однако фора на старте скоро сошла на нет, Екатеринбург догнали и перегнали столичные города, что и к европам поближе, и где средств побольше.

с.6

АФИША

| 4 | ТЕРРОРИСТИЧЕСКИЙ ФАКТ
МИХАИЛ ТРОФИМЕНКОВ О ФИЛЬМЕ
«КОМПЛЕКС БААДЕРА—МАЙНХОФ»

| 6 | ОГРАНКА ПУСТОТЫ
КАСЯ ПОПОВА
О ВСЕУРАЛЬСКОМ ФЕСТИВАЛЕ
СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «НА ГРАНИ»

| 7 | НЕЗДЕШНИЙ БАЛЕТ
ЕЛЕНА НЕМЧЕНКО О СПЕКТАКЛЕ
«НЕЗДЕШНИЙ САД. РУДОЛЬФ НУРЕЕВ»
В ТЕАТРЕ ДРАМЫ

РЕСТОРАНЫ

| 10 | ДО ЗВЕЗДЫ
ОКСАНА ФАЙРКЛОУТ
О НОВОМ АРТ-КАФЕ «ПИЖОН»

| 11 | ОСТРОВ НАСЛАЖДЕНИЯ
АЛЕКСЕЙ ЛУЩАНОВ
О РЕСТОРАННЫХ НОВОСТЯХ

| 12 | ЧУЖОЙ ЗА СТОЛОМ
СЕРГЕЙ ПАРХОМЕНКО О ПИВОВАРНЕ
«У КЛЮЧА» В ДЮССЕЛЬДОРФЕ

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

| 13 | МУЗЕЙНЫЙ CASUAL
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА
О ДРАГОЦЕННОСТЯХ JUDITH RIRKA
В МОСКОВСКОМ ЦУМЕ

| 14 | ЮЖНОАФРИКАНСКИЙ ЗАМОК ИФ
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА
О ПЛАВАНИИ НА ОСТРОВ РОББЕН

SHOPPING

| 16 | ЛЕГКИЙ КОМФОРТ
МАРИНА ПРОХОРОВА О МОСКОВСКОМ
МАГАЗИНЕ EMPORIO ARMANI

| 17 | УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СТИЛЬ
МАРИНА ПРОХОРОВА
О МУЖСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ
DOLCE & GABBANA

| 18 | ПЕСТРЫЙ КВАДРАТ
МАРИНА СОЛОВЬЕВА
О ПЛАТКАХ

ДИЗАЙН

| 20 | ИСКУССТВО БЫТЬ МУСОРОМ
ЮЛИЯ ПЕШКОВА
О ВЫСТАВКЕ SECOND LIVES
В НЬЮ-ЙОРКЕ

ДЕТИ

| 21 | ИГОРЬ МАЛЬЦЕВ
О ДУХОВНОСТИ ВНУКА ФЕДОРА



20

ДМИТРИЙ РЕШ
(ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
«ЗАО „КОММЕРСАНТЬ“
В ЕКАТЕРИНБУРГЕ»)

АЛЕНА КНИЖИНА
(ИЗДАТЕЛЬ,
E-MAIL:
KNIZHINA@KOMMERSANT-URAL.RU)

ОКСАНА ФАЙРКЛОУТ
(ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР,
E-MAIL:
OKSANA@KOMMERSANT-URAL.RU)

ИРИНА ДОМРАЧЕВА
(КОРРЕКТОР)
АНТОН ПУТИЛОВ,
СВЕТЛАНА ВАСИЛЬКИВ (ВЕРСТКА)

ЕВГЕНИЙ СОЛОМИН
(ДИРЕКТОР ПО ПРОДАЖАМ)
ЕКАТЕРИНА ГРЫЗАН
(МЕНЕДЖЕР ПО ПРОДАЖАМ)

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ
SOLOMIN@KOMMERSANT-URAL.RU
САЙТ
HTTP://EBURG.KOMMERSANT.RU

ЕКАТЕРИНБУРГ
(343) 350 22 23, 350 42 52, 350 47 05
ЧЕЛЯБИНСК
(351) 267 12 66, 267 13 44

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЬ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-27247. Учредитель — ЗАО «Коммерсант». Издательский дом». Адрес редакции: 620075, г. Екатеринбург, ул. Шарташская, 19, 5-й этаж; tel/fax (343) 350 22 23, 358 94 37. Отпечатано в типографии: ООО Полиграфический комплекс «Лазурь», г. Реж, ул. П. Морозова, 61, tel/fax (34364) 2 48 15, 2 10 72. Номер заказа: 2192. Тираж 34 800 экз. в месяц. Цена свободная. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Распространяется с газетой «Коммерсант» в Свердловской, Челябинской, Тюменской, Курганской областях, ХМАО и ЯНАО.

Террористический факт

ЕВРОПА ПЕРЕЖИВАЕТ

«КОМПЛЕКС БААДЕРА—МАЙНХОФ»

комментирует Михаил Трофименков



ВЫДВИЖЕНИЕ на «Оскар» фильма Ули Эделя «Комплекс Баадера—Майнхоф» (Der Baader Meinhof Komplex) подтвердило его статус главного немецкого кинособытия года. Между тем скандал вокруг кровопролитной саги о «Фракции Красной армии» (RAF), легендарной леворадикальной террористической группе 1970-х годов, нарастает. Причины этого вполне заслуживают анализа.

Фильмы Бернда Эйхингера — возможно, главного европейского продюсера — это всегда тяжелая артиллерия: «Имя розы» (1986) Жан-Жака Анно, лауреат «Оскара» «Нигде в Африке» (2001) Каролины Линк, «Парфюмер» (2006) Тома Тыквера, даже «Обитель зла» (2002) Пола Андерсона. Чаще всего это еще и скандал, сексуальный или политический: «Закат» (2004) Оливера Хиршбигеля, «Элементарные частицы» (2006) Оскара Роллера, «Порнорама» (2007) Марка Ротемунда. Союз Эйхингера с Эделем — скандал гарантированный. Друзья юности уже шокировали Западную Германию фильмом «Кристина Ф.— мы дети вокзала ЦОО» (1981), экранизацией книги малолетки-наркоманки, торговавшей собой в общественных туалетах. Шокировал тогда, впрочем, не столько натурализм фильма, сколько внешние обстоятельства: красавица Кристина благополучно потратила гонорар за книгу и сценарий на героин, что не мешает ей здравствовать до сих пор. Но случай с «Комплексом» особый, тут Эйхингер задел самую болезненную тему послевоенной немецкой истории.

Мы говорим «терроризм», подразумеваем RAF. Блестящая журналистка 36-летняя Ульрика Мария Майнхоф и 27-летний угонщик автомобилей Андреас Баадер, единственный, кстати, из лидеров RAF, кто не получил отменного университетского образования, в 1970 году создали не просто подпольную группу, а архетип террористической организации. Первое поколение RAF — идеалисты-антифашисты, арестованные уже через два года, не успели много на-

творить: несколько налетов на банки и бомбовых атак, двое убитых полицейских и четверо американских военных. Но первое поколение породило второе — безжалостных боевиков, второе — третье, запутавшееся в провокациях и играх спецслужб.

Для одних, а среди этих одних были Генрих Белль, Йозеф Бойс, Жан-Поль Сартр, Райнер Вернер Фассбиндер, Гюнтер Грасс, вожди RAF — мученики, которых сама душная немецкая жизнь конца 1960-х годов вынудила взяться за оружие. Для других — убийцы, выпустившие на волю демона терроризма. Обе точки зрения как никогда актуальны в эпоху глобальной войны с терроризмом, табуирующей разговор о причинах терроризма.

Любое серьезное обращение к теме RAF вызывает в Германии бурю. В начале 2005 года страсти разгорелись вокруг выставки «По поводу террора: выставка RAF» в берлинской галерее Kunst Werke. Но резонанс фильма несравним с резонансом выставки. Это не просто тяжелая артиллерия, а супертяжелая. В «Комплексе» заняты практически все известные актеры Германии. Баадера играет интернациональная звезда Мориц Бляйбтрой, Майнхоф — лучшая немецкая актриса Мартина Гедек, начальника полиции — Бруно Ганс. Даже эпизодического персонажа — фашиста-столяра Йозефа Бахмана, тяжело ранившего в 1968 году левого лидера Руди Дучке, играет знаменитый Том Шиллинг.

Как и четыре года назад, сейчас яростнее всего реагируют родственники жертв. Михаэль, сын убитого прокурора Зигфрида Бубака, осудил фильм не глядя. Он против самой возможности неизбежной идентификации зрителя с террористами. Ему хотелось бы, чтобы сняли фильм о его отце. Но, увы, Баадер и Майнхоф гораздо более киногеничные персонажи, чем федеральный чиновник, штамповавший приговоры.

Игнес, вдова убитого банкира Юргена Понто, отказалась от своего Федерального креста за заслуги в знак

протеста против государственного финансирования фильма и расценила его съемки как «публичное унижение». Ее дочь Коринна — как вторжение в личную жизнь жертв.

Но в отличие от выставки фильм расколол обычную группу протестантов. Сын бывшего эсэсовца Ганса Мартина Шляйера, похищенного и убитого в тот момент, когда он возглавлял Союз немецких промышленников, в восторге: «Не следует забывать, что вместе с моим отцом были истреблены его шофер и несколько пассажиров (автомобиля). Мне тяжело было на это смотреть, но это единственная возможность объяснить молодежи, как жестока и кровава была RAF в то время». Одобрение сына Шляйера — безусловная заслуга продюсера и режиссера, сделавших ставку на эффектные и кровавые сцены действия. В одной из самых впечатляющих из них девушка с детской коляской переходит улицу перед машиной одной из жертв, а когда шофер тормозит, выхватывает из коляски автомат и решит пулями пассажиров. Эйхингер гордится документальной точностью в том, что касается количества пуль, выпущенных во время той или иной террористической акции.

Еще один ряд претензий комичен. Некоторые немецкие критики озабочены тем, что фильм не получит «Оскара»: герои слишком много курят и слишком много занимаются сексом. Рафовцы действительно были не только политическими, но и сексуальными революционерами, к тому же небезуспешно расширявшими свое сознание подручными средствами.

Самые серьезные претензии к фильму — эстетического свойства. Эдель утрамбовал в 140 минут экранного времени десять лет немецкой

истории. От 1967 года, когда полицейский всадил пулю в спину студенту-теологу Бенно Онезоргу, вышедшему на демонстрацию протеста против визита иранского шаха: юноша стал иконой подполья, мучеником, символом того, что в Германии ничего не изменилось со времен Третьего рейха, а у власти по-прежнему «поколение Освенцима». До 1977 года, когда боевики из второго поколения RAF совершили ряд зрелищных и кровавых акций, а вожди первого поколения, по официальной версии, покончили с собой в тюрьме, хотя, скорее всего, были убиты. Майнхоф погибла в тюрьме при таких же сомнительных обстоятельствах еще в 1976-м.

Слишком много событий, слишком много персонажей — и жертв, и убийц. Критики упрекают Эделя в том, что современный зритель, не слишком осведомленный о событиях 1970-х, просто не успевает понять, что за люди на экране, откуда они взялись и в кого стреляют. Эйхингер парирует: «Людей судят по делам, а не по мотивировкам. Поэтому мы сделали фильм о том, что делали эти люди». Честно говоря, такие же упреки можно было адресовать и предыдущему скандальному хиту Эйхингера «Бункер», фильму о последних днях гитлеровской рейхсканцелярии в мае 1945 года: там тоже лавина событий накрывала зрителя, не давая ему перевести дыхание.

Впрочем, разница есть: трудно вообразить зрителя, который бы не знал, кто такой Гитлер. Но судя по тому, что еще пару лет назад в Германии в моде были футболки с надписью «Прада Майнхоф» или изображением автомата Heckler and Koch, который предпочитали рафовцы, немецкая молодежь еще не забыла, кто такие Ульрика Майнхоф и Андреас Баадер.



VATEL
RESTAURANT

Париж стал ближе

Ресторан французской кухни Vatel. Резерв столов по тел. 365 8 365
Проведение новогодних и рождественских вечеров
Екатеринбург, ул. Антона Валека 15

Огранка пустоты

ВСЕУРАЛЬСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «НА ГРАНИ»
рассказывает Кася Попова



НАЗВАНИЕ первого всеуральского фестиваля современного танца «На грани» обещает стать пророческим: есть подозрение, что о масштабных культурных проектах на несколько лет придется забыть, поскольку экономика четко разграничила «до» и «после». Фестиваль относится к прошлому — к «докризисным» проектам, хотя задумывался как рывок в светлое будущее.

Два десятка лет назад Екатеринбург называли российской столицей современного танца. Тогда одна за одной возникали интересные команды, которые несли в массы новое искусство, завоевывали европы вместе с азиями своим оригинальным видением «из глубины уральских гор». Однако фора на старте скоро сошла на нет, Екатеринбург догнали и перегнали столичные города, что и к европам поближе, и где средств побольше.

На голом энтузиазме далеко не уедешь, и сейчас молодые адепты contemporary dance, по большей части, зарабатывают деньги в ночных и спортивных клубах, репетируя для души в свободное от основной работы время. Былое изобилие танцевальных команд свелось к исключениям, которые можно пересчитать по пальцам одной руки, а увидеть их спектакли — только если сильно повезет. Площадки, где бы царствовал современный танец, в Екатеринбурге нет.

В наиболее выгодном положении оказался «Эксцентрик-балет Сергея Смирнова», взятый «под крыло» Свердловским театром музыкальной комедии: танцовщики обогащают текущий театральный репертуар, раз в год выпускаемая на этой же сцене собственная премьера. Екатеринбургский театр танца Олега Петрова несколько раз менял название и статус, что не мешало ему оставаться бесприютным и показывать свои спектакли раз в квартал в чужих стенах. К 20-летию



коллективу, попавшему в ряды муниципальных предприятий, наконец-то пообещали свежее отремонтированное здание бывшего кинотеатра «Мир». Торжественное перерезание ленточки намечено на конец декабря.

«Провинциальные танцы» Татьяны Багановой вот уже несколько лет легче увидеть в каком-нибудь индийском Мумбае, нежели в Екатеринбурге. Срок очередного выступления «провинциалов» на родине определяется разве что в терминах квантовой механики — полной неопределенностью. «Киплинг» многие любители танца уже не считают среди живущих, хотя их лидер Наталья Левченко не сдастся и проявляет достойную всяческого уважения верность данс-идеи.

Благая цель первого всеуральского фестиваля состояла как раз в том, чтобы показать, к чему за 20 лет существования пришел современный танец на Урале, доказать, что коман-

ды, несмотря на некоторую экзистенциальную неуверенность, работают. Наряду с последними работами екатеринбургских мэтров покажут свои постановки примкнувшие к ним новые коллективы, которые произросли как в недрах команд, так

живания. По их мысли, это мероприятие призвано реабилитировать пациента, который, по словам народного лекаря Богомола, «одно из двух: или жив, или он умер».

«Застрельщик» форума — общественная организация Французский Альянс — пригласила в Екатеринбург директоров ведущих французских фестивалей современного танца. Предполагается, что они, во-первых, пригласят понравившиеся команды выступить во Франции, а во-вторых, отберут лучших для участия во втором всеуральском фестивале. Он должен состояться в 2010 году, назначенном годом культур-



БЛАГАЯ ЦЕЛЬ
ПЕРВОГО ВСЕУРАЛЬСКОГО
ФЕСТИВАЛЯ СОСТОЯЛА В ТОМ,
(ЧТОБЫ ПОКАЗАТЬ,)
К ЧЕМУ ПРИШЕЛ
СОВРЕМЕННЫЙ
ТАНЕЦ



и на факультете современного танца Уральского гуманитарного университета. Кроме того, из Челябинска придет театр Ольги Пона, дважды лауреат «Золотой Маски», из Перми с премьерой — Балет Евгения Панфилова, — всего в фестивале участвует дюжина команд.

Организаторы сознательно дали форуму провокационное название — «На грани», намекая не столько на географическое положение Урала на стыке континентов, сколько на экстремальность бытия российского contemporary dance — на грани вы-

ного обмена России и Франции, когда в Екатеринбург придет с гастролями «Комедии Франсез» и случится много приятного в том же духе.

Однако сейчас с уверенностью заглядывать в будущее позволяют себе только гадалки. Европейская карьера уральских танцевальных команд может не сложиться — поиск спонсора для поездки во Францию представляется занятием малоперспективным. Их будущее на родине, где бюджетные кошельки затягиваются все туже и первой под секвестр попадает культура, также не внушает оптимизма.

Нездешний полет

Спектакль «Нездешний сад. Рудольф Нуреев» в Театре драмы рекомендует Елена Немченко



НЕСКОЛЬКО ЛЕТ назад Роман Виктюк со свойственной ему режиссерской раскрепощенностью, создал «Нездешний сад» по пьесе драматурга Азата Абдуллина. С тех пор спектакль объехал полмира.

В образе великого Рудольфа Нуреева танцует, любит, умирает «премьер» театра Виктюка, заслуженный артист РФ Дмитрий Бозин. Режиссер не мог, да и не хотел, ограничиваться биографическим перифразом, историей на одних только пуантах. Виктюк воплотил два измерения: в одном творит Бозин, «создавая форму души Нурее-

ва» — дьявола в любви, Прометея на сцене, Чингисхана в балете; в другом — «живет» сам Нуреев в уникальных документальных съемках, которые транслируются на зал. Этим достигается объемность восприятия спектакля и образа легендарного танцовщика. «Женщина никогда не отдаст больше, чем рассчитывает получить взамен, и никогда не возьмет меньше, чем отдала», — афористично замечает герой Бозина, а «живой» Нуреев как бы продолжает его мысль с пленки: «Надо жениться на себе и жить с собой. А если у вас развод с самим собой, никакие семьи вас не спасут».

Центр притяжения героя на сцене — закольцованный балетный станок.

Трактовки образа разные — это и железный занавес, который не помешал Нурееву уехать из СССР в 1961-м, и кольцо его судьбы, и символ одиночества.

Виктюк хотел показать практически все состояния этого человека — от бешеного успеха и счастья, до отчаянного несчастья, эмоциональной опустошенности — все это иллюстрируют настроения музыки Чайковского, Адана, Прокофьева и Минкуса. Виктюковский «балет» — особенный, без показушной красоты, а на предельном нерве и честности. Небалетная, но виртуозная по владению телом и каждой его мышцей, пластика Бозина изумляет и покоряет. А внешнее сходство актера с Нуреевым в некоторые моменты обескураживает.

Виктюк давно и чуть ли не первым в нашей стране заговорил, что человек в равной степени имеет мужское и женское начала, а актер просто обязан быть бисексуальным. Тонко подошел режиссер и к теме ориентации

Нуреева в спектакле. Герой Бозина — просто воплощение секса, желанный для всех — и для мужчин, и для женщин. Впрочем, сексуальная заряженность «Нездешнего сада» не помешала критикам найти некие перегибы в пафосности. Особенно ярко это проявилось в сцене, где уже смертельно больной Рудольф приезжает в Советский Союз последний раз повидаться с матерью (событие, имевшее место в 1990 году), а она его не прощает.

Роман Виктюк однажды рассказал о болезненном для танцовщика случае уже в последние дни его жизни во Флоренции. Двое пожилых зрителей после выступления Нуреева подали на артиста в суд за то, что он испортил им вечер, за обманутые ожидания — они увидели будто бы жалкую тень блистательного танцовщика. После этого Нуреев перестал танцевать. Но главные партии его уже случились, а все последующие «реинкарнации» в постановках театров всего мира только подтверждают неординарность таланта и судьбы.

Театр драмы / 9 (19.00)

Loran Catering
Выездное обслуживание от Валерия Лорана

Ваши новогодние и рождественские торжества с 18 по 30 декабря в ресторанах премиум-класса «КЭФ», «VATEL», клубе «Hills 18\36», арт-клубе «Подвал» или на любых выездных площадках, от 20 до 300 человек (от 1500 р. на одну персону).

ул. Московская, 209 | (343)212-00-30

КЭФ RESTAURANT VATEL RESTAURANT Hills 18\36 ПОДВАЛ ART-CLUB



АНДРЕЙ МАКСИМИН

«ВОСЕМЬ ЛЮБЯЩИХ ЖЕНЩИН» В ТЕАТРЕ ДРАМЫ

Весной нынешнего года, как бы предчувствуя его неприятный осенний оскал, знаменитый Виктюк разразился премьерой «мрачной комедии». Именно так определил жанр своей пьесы «Восемь любящих женщин» французский драматург Робер Тома в 60-е годы прошлого столетия. Детективный сюжет в духе Агаты Кристи в сферу интересов одиозного российского режиссера попал после «освящения» его французским певцом гей-культуры, киноколлегой Франсуа Озоном. Он явил на кинополке восемь блистательных бенефисов своих соотечественниц — от Катрин Денев до Людивин Санье. У Виктюка, разумеется, свои актрисы и даже актер в женской роли. Точно также как и свое видение целесообразности их соединения на сценической площадке. Не приятный московской критикой, спектакль станет премьерным в Екатеринбурге.



АНДРЕЙ МАКСИМИН

Ф. Озон сознательно убрал из названия фильма определение «любящие», сосредоточившись на индивидуальности великих актрис. Виктюк издевательски восстановил его, сделав спектакль об изначальной неспособности героинь, так или иначе «повязанных» с единственным мужчиной, ныне трупом в шкафу, любить, сострадать. Они обеспокоены потерей кормильца и заинтересованы в поиске убийцы, но только чтобы отвести подозрения от себя. Эту брешь в их человеческом естестве Виктюк заполняет привычным для себя как режиссера эротизмом, но не пленительным и влекущим, как, например, в «Служанках», а дешево-бордельным, пошлым и отталкивающим. Героини разновозрастные — в силу характера родственных отношений с хозяином дома: теща, жена, дочери, служанка-любовница. Но все они для режиссера-постановщика одним миром мазаны — одинаково порочны, и потому от соло-стриптиза с архитектурной деталью, напоминающей шест, никто не освобождается, даже старуха в исполнении Олега Исаева. И говорить о своих чувствах к убитому и друг к другу им позволяет только через бездушный микрофон, нивелирующий живое интонационное и речевое своеобразие. Выкрикивание холодно-отстраненных реплик и дикие танцы дополняются дикой же униформой: снаружи на всех черная полураспахнутая шинель, под ней — поблескивающее стразами бельишко, которое закаленных спектаклями Н. Коляды екатеринбуржцев, быть может, меньше, чем московскую публику шокирует. Но вот понять, кто есть кто, и лица актрис различить — тоже вряд ли удастся. Ну, разве что бабушку в мужском облике, да приглашенную звезду — дочь Маргариты Тереховой Анну. Да и не стоит различать. Драма-то, в трактовке Виктюка, абсурдистская. Приложимая ко многим ситуациям, в которых побегу ненависти искореняют душевное взаимодействие и различимость черт.

Театр драмы / 8 (19:00)

концерты

ККТ «Космос»
«Supermax» / 7 (20:00)
Игорь Николаев / 8 (19:00)
«Шоу Ури Геллера» / 11 (19:00)
«Secret Service» / 12 (20:00)

Дворец Молодежи
Любовь Казарновская / 9 (19:00)

Центр культуры «Урал»
«Град Иерусалим» из цикла «Барды России». Дуэт сестер Вотинцевых / 5 (19:30)

Ресторан «Золотой скорпион»
«Поэтический вечер». М. Чен, О. Краузе и «МЭрри» / 7 (19:00)

Филармония
Владимир Федосеев за пультом УАФО / 5 (18:30)
«Первый концерт Чайковского». Из серии «Мировые хиты» / 7 (18:00)
«Снежный jazz». Фестиваль Даниила Крамера / 8-9 (18:30)
«Lorelei-квинтет». Из серии «Салон Наталии Вильнер» / 12 (18:30)

Детская филармония
«Концерт в ползунках» / 10 (10:00, 11:30), 11 (11:30)
«Зимние фантазии» / 12 (18:30)

ЧЕЛЯБИНСК

Зал камерной и органной музыки
«Бах и его современники». Л. Тимшина / 5 (18:00)
«Детские сказки» / 7 (15:00)
«Рождественские вечера». Н. Пушина / 9 (18:00)

Клуб «Манхэттен»
Island scream / 6 (18:00)

ЦДС
Supermax / 6 (19:00)

Кафе-парк
«Сплошной восторг» / 6 (15:00)

ЧелГУ
«Фестиваль бардовской песни» / 6 (14:00)

Галактика развлечений
«Психея» / 7 (19:00)
«Коррозия металла» / 12 (19:00)

Концертный зал им. Прокофьева
«В гостях у «Классики» / 8 (18:00)
Флавио Сала / 10 (18:00)

Клуб Quatro
«Дикий Холод в городе Че» / 11 (18:00)

Цирк
«Ранетки» / 11 (19:00)

Светлое прошлое
«Мастер Гриша». Дуэт / 12

Филармония
Daniel Snow Jazz. Международный джазовый фестиваль / 5 (19:00)
«Музыкальный калейдоскоп» / 6 (12:00)
Людмила Камелина / 7 (19:00)
Лариса Луста / 9 (19:00)
Владимир Виардо / 12 (19:00)

«Капкан»
«Бывшие люди» / 6

клубы

Tele-club
«Психея» / 6 (17:00)
«Слот» / 12 (19:00)

фестивали

ПЕРВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА (ЕКАТЕРИНБУРГ)

Театр музыкальной комедии
«Отлучение». Л. Александрова. Пермский театр «Балет Евгения Панфилова» / 6 (17:00)
«Год серого гуся». М. Грейф. Челябинский ансамбль современного танца «Линия» / 6 (17:00)
«После вовлеченности. Диптих, часть II» («Post Engagement. Diptich. Part II»).

Т. Баганова. Екатеринбургский театр «Провинциальные танцы» / 6 (17:00)
«Хури-хури». Н. Левченко. Екатеринбургская танцевальная команда «Киплинг» / 7 (17:00)
«Комната тонких нитей». О. Зимина. Сарapulьский театр танца Ольги Зиминой / 7 (17:00)
«Бессонница». О. Ваниев. Екатеринбургский проект Олега Ваниева / 7 (17:00)
«Глиняный ветер». С. Смирнов. Екатеринбургский эксцентрик-балет

Сергея Смирнова / 9 (18:30)
«Невеста». О. Шматенок. Тюменский театр «ARTформ» / 9 (18:30)
«Дождь». А. Гурвич. Екатеринбургский проект «Окоем» / 9 (18:30)

Мультитеатр «Салют»
«Off-программа». Хип-хоп: танцуют уральские команды / 6-7 (21:00)
Показ французских фильмов о современном танце / 6-7 (21:00)

Дом Актера
«Современный танец в России: 20 лет

спустя». Крутлый стол / 7 (14:00)

Театр Юного Зрителя
«Голод». П. Френак. Екатеринбургский институт танца / 8 (18:30)
«Притяжение» („Corps celestes“). О. Пона. Челябинский театр современного танца / 8 (18:30)

Tele-Club
«Монологи». Компания «2046» / 8 (21:30)
«Не соло». В. Голубев. Компания «Колония нестроного танца» / 8 (21:30)

театры

Театр юного зрителя
«Голод». Пал Френак / 11 (19:00)
«На грани». Первый фестиваль современного танца / 7 (18:30)

Театр драмы
«Любишь, не любишь». А. Абросимов / 5 (18:00)
«Плечу вперед!». В. Пашнин / 5 (18:30)
«Женитьба Бальзаминова». В. Рубанов / 6 (18:00)

«Билет в один конец». А. Углов, А. Шубин / 7 (18:00), 9 (18:30)
«Месье Амьлькар, или Человек, который платит». В. Шаниро / 12 (18:30)
«The Playboy», или Удалой молодец — гордость Запада». В. Рубанов, Д. Астрахан / 11 (18:30)
«Восемь любящих женщин». Р. Виктюк. Гастроли Театра Романа Виктюка / 8
«Нездешний сад». Рудольф Нурев». Р. Виктюк. Гастроли Театра Романа Виктюка / 9

Академический театр музыкальной комедии

«Черт и девственница». К. Стрежнев / 10 (18:30)
«Остров ЗА». Джем-студия Елены Захаровой / 5 (18:30)
«Кот в сапогах». К. Стрежнев / 7 (11:30)
Figo. Д. Белов / 12 (18:30)
«Графиня Мариа». Миклош-Габор Кереньи / 11 (18:30)
«Бабий бунт». Ю. Чернов / 8 (18:30)
«На грани». Первый фестиваль современного танца / 6, 8 (17:00), 9 (18:00)

Малый драматический театр «Театрон»
«Чморик» / 6 (18:30)
«Девичник». И. Турышев / 5 (18:30)
«Все мыши любят сыр» / 6 (11:00, 13:00)
«Мой голубой друг». Е. Ковалева / 7 (18:30)
«33 счастья». О. Богаев / 11 (18:30)
«Мы едем, едем, едем в далекие края...». А. Неуструев / 12 (18:30)

Камерный театр
«Алые паруса». В. Анисимов / 5 (18:30), 6 (12:00, 15:30, 18:30)
«Вечер» / 12 (18:30)
«Тургенев и Полина Виардо. История любви». В. Анисимов / 11 (18:30)
«Беда от нежного сердца» / 7 (17:30), 9 (18:30)

Содружество актеров «Волхонки»
«Особо влюбленный таксист». А. Фукалов / 6 (18:30)
«Собака». Я. Баренбойм / 12 (19:00)
«Аленушкины сказки». А. Фукалов / 7 (12:00)
«Момо». М. Заец / 9 (19:00)
«Теть, как вы кстати!...». А. Фукалов, Ю. Горин / 10 (19:00)
«Art». М. Кальсин / 11 (19:00)
«Легенда о красном драконе». А. Фукалов / 15 (12:00)

Дворец молодежи
«Интригантка или актеры меж собой». Л. Эйдилов / 5 (19:00)
«Саломея. Странные игры Оскара Уайльда». Р. Виктюк. Гастроли Театра Романа Виктюка / 10
«Служанки». Р. Виктюк. Гастроли Театра Романа Виктюка / 11

Театр русского романа
«И путь любви, и славы путь...» / 6 (16:00)

Центр культуры «Урал»
«Люди и мыши». М. Горевой / 12 (19:00)

ЧЕЛЯБИНСК

Студия театра «Манекен»
«Двое на качелях» / 11 (19:00)
«Тук-тук!... Кто там? или Как волк козлом стал» / 6 (16:00), 7 (12:00)

Театр кукол
«Мнимый больной» / 5 (18:00)
«Бука» / 6 (11:00, 13:30)
«Тусенок» / 7 (11:00, 13:30)



УРИ ГЕЛЛЕР В ККТ «КОСМОС»

Пока наши экстрасенсы в 80-е заряжали воду и крема с экранов телевизоров, израильский иллюзионист Ури Геллер вовсю гнул ложки одним только взглядом и помогал ЦРУ проводить успешные переговоры. Но это уже часть «легенды».

И вот теперь екатеринбуржцы смогут принести разные неработающие мелочи из дома на шоу Ури Геллера, который обещает их «оживить» и завести — например, часы. Столовые приборы тоже понадобятся для подтверждения сверхъестественных способностей Геллера. Прославился Ури Геллер после выступлений в телешоу, где он удивлял публику своими возможностями психокинеза и телепатии. Он не только гнул ложки, но и описывал содержание спряятанных от него рисунков, заставлял часы встать или идти быстрее, считывал мысли находящегося рядом человека, впечатывал свое изображение на пленку полностью закрытого фотоаппарата, изменяя по своему желанию вес груза, находящегося на автоматических весах и многое феноменальное другое.



В Екатеринбург Ури Геллер как ведущий реалити-шоу «Феномен» привезет лучших участников проекта Александра Росса и Дмитрия Фугу. Геллер уверяет, что все фокусы выполнят благодаря силе воли и разуму. Многие относятся к способностям иллюзиониста скептически. Так, американский фокусник Джеймс Рэнди «разобрался» с согнутыми ложками. В его опыте их сгибали люди безо всяких феноменов. Рэнди доказал, что такого эффекта можно добиться, применяя легкоплавкий металл или сплав, хранящие память обо всех сгибах и выгибах. Такие сплавы были изобретены в СССР еще в 1930-х годах и профессиональным фокусникам хорошо известны. А может это просто фокус конкуренции?

Тем более английский Биг-Бен был действительно остановлен Геллером в 1991-м году на глазах тысячи очевидцев, да и «Кадиллак», украшенный пятью тысячами гнутых ложек, переданных ему знаменитостями, среди которых ложка Джона Леннона и группы Spice Girls — чем не доказательство?

По легенде, созданный совместно с американским исследователем паранормальных явлений, который ввел Ури Геллера в гипнотический транс, в возрасте трех лет Ури гулял в одном из парков Тель-Авива и внезапно увидел, как над ним висит сверкающий шарообразный предмет, который приближался, издавая звуки высоких тонов. Ури был пронизан светом этого шара и без чувств упал на землю. С тех пор он — «посланник космоса». Но это вещь неосознаемая, а есть у Геллера и ошутимая статья доходов — он с самолета умеет распознавать, где находятся полезные ископаемые: «Я нашел нефть в Мексике, золото в Бразилии. В России много неизведанных месторождений полезных ископаемых. Может в один прекрасный день я поеду искать их?». Так что, кто знает, с какой на самом деле мисией летит Геллер в Екатеринбург? А для тех, кто «обманываться рад», есть уникальная возможность увидеть феномен своими глазами.

ККТ «Космос» / 11 (19:00)

Арт-кафе «Пижон» на новом месте

НОВОЕ АРТ-КАФЕ «ПИЖОН» посетила ОКСАНА ФАЙРКЛОУГ



НЕКОТОРЫЕ праздники обладают исключительно гнусным нравом — эдак можно проснуться одним расчудесным утром, и понять, что вот он, прямо за углом, елкой машет, а собственной моральной готовности к активным телодвижениям как не было, так и нет. Более того, если ко всем предпраздничным обострениям милым таким бонусом добавляется головная боль в виде поиска места, в которое можно с чистой совестью выгрузить весь хорошо нагрудившийся за год состав сотрудников родимой конторы, жизнь становится совсем как в известном стишке про лыжи и асфальт. Весь декабрь посвящен светливой беготне, лихорадочному подведению промежуточных итогов собственной жизнедеятельности и плавному вхождению в не вполне трезвое состояние блаженного ничегонеделания. Притом эти предпраздничные приступы никак не зависят от времени суток за окном; все становится с ног на голову, и под каждым кустом начинаются поиски если не дома, то стола — уж точно. А вот тут-то засада и обнаруживается. Если ночью, да еще не приведи боже, посреди недели, худо-бедно, но можно найти место на предмет «потанцевать», то элементарно (читать: бюджетно) отужинать не получится, потому что те заведения, которые работают в неурочный час, требуют выкупать так называемый депозит по довольно-таки атомным расценкам. Именно по этим причинам новый «Пижон» (раньше это арт-кафе находилось по другому адресу) представляется довольно любопытной площадкой — что для массовых увеселений, что для трапезы за милую душу в любое время суток.

Вообще, «пижонство» по нынешним временам слово несколько забавное — в его изначальном значении это щегольство, притом не самое осмысленное, а относительно недавняя песня группы «Браво» возвела это явление в ранг стильного и идеоло-

гического толка, где оно и пребывало себе. Судя по тому, что предлагается в одноименном арт-кафе, быть пижоном — значит быть влюбленным в жизнь. Какая уж она есть. Вывод этот сделан совсем не случайно: взять хотя бы обстановку. Она явно клубная — пул тамошних ди-джеев уже успел снискать совершенно определенную славу, да и оборудование там явно на высоте, судя по мощному агрегату в углу, почти космически сложным наворотам на потолке и просторному танцполу, однако же днем там вполне можно проводить хоть сколько-то серьезные мероприятия — владельцы заведения и комнату соответствующую сподобились завести, для бизнес-переговоров и конференций. В самом деле, менеджменту различной степени возвышенности над основной массой трудящихся как-то даже логично днем отправляться вести переговоры именно туда, откуда эти великовозрастные пионеры ушли буквально пару часов назад, под утро — усталые, но довольные.

Далее стоит взглянуть на меню. Язык не вернется кинуть небрежно в лицо собеседнику «Да вы, батенька, пижон», увидев, что выбрано, но захочется произнести это с чувством понимания и некоторого даже уважения. И вот почему. Мажорство нынче

как-то не в чести, хочется быть скромнее, но чтобы обед, несмотря на войну, случался все же по расписанию. То есть если очень хочется, то можно, конечно, и красной икры навернуть. Это обойдется в 650 руб. за порцию, и это правильно, право выбора даже необходимо. А можно, к примеру, закусить «Говяжьим языком с хреном» (240 руб.) или «Шпротами по-балтийски» (120 руб.) — кажется, описывать, из чего именно состоит последняя закуска, придется разве что особо задумчивым. То же самое касается, например, таких названий, как «Рыбка в закуску» (150 руб.) или «Картошка в сыре» (140 руб.) Подобная лаконичность кажется почти что необходимой: простота в меню вполне способствует радостному облегчению мозгов, когда голова забита треволнениями. Супы четырех видов: уха, мясная солянка, грибной крем-суп и сырный суп. Все — по 130 руб. за порцию. Разумеется, совершенно нельзя заявить, что супы эти — вершина гастрономической изощренности, зато они очень правильные с точки зрения здравого смысла, питательности и сбалансированности композиции. Да, просто. Зато честно. «Стейк из семги» (240 руб.), «стейк из говядины» (300 руб.), «куриное филе по-французски» (230 руб.), включающее в себя помимо собственно

филе помидоры и шампиньоны с сыром, да еще и соус, или совсем уж простецкие, но до невозможности милые именно своей похожестью на домашнюю стряпню «Яичница с помидорами» (70 руб.) или «омлет с ветчиной». Типичные образцы вариантов «дешево, но сердито», так необходимые для производственного, в том числе, счастья. Есть еще и пасты с пиццами (от 190 руб.), каши четырех видов (50 руб.), блины (50-120 руб. в зависимости от начинки) и десерты. А ведь еще и весьма неплохая японская кухня в том же круглосуточном формате.

Случай почти уникальный, на самом деле: вроде бы обед происходит совсем не дома, то есть можно варьировать собственное поведение и состав участников трапезы, но кухня-то явно домашняя. Опять же, можно говорить о честности рестораторов по отношению к себе самим, в первую голову: ремонт сделан, деньги вложены, клиент все равно идет, потому что никто не отменял нормальной человеческой потребности питаться в обстановке, равноудаленной от офисного и от домашнего столов, так что совсем не стоит пудрить друг другу мозги. Радует, прямо скажем. И, возвращаясь к началу текста, — вон он праздник, собирается помахать частями своего сверкающего тела, так что не стоит ждать до первой звезды, слово «Пижон» теперь совершенно понятного значения, вполне тождественного слову «искренность».

Арт-кафе «Пижон» (****)

(**БЫТЬ ПИЖОНОМ — ЗНАЧИТ БЫТЬ ВЛЮБЛЕННЫМ В ЖИЗНЬ**)

Остров наслаждения



ресторанные новости с Алексеем Луцановым

Будучи вынужденным посещать рестораны чуть ли не ежедневно, со временем начинаешь по настоящему ценить нетривиальное обхождение с продуктами и нестандартную трактовку вроде бы давно знакомых блюд. В заведениях общественного питания Екатеринбурга, при всем уважении, подобный подход встречается столь же редко, как тигральбинос. Но как в пустыне всегда существует шанс нарваться на оазис, так и на благородной стезе кормления граждан случаются неожиданные, тем более приятные прорывы. Одним из таковых стал, несомненно, кафе-бар «**Жюль Верн**», входящий в небезызвестную ресторанную группу «РТ», владеющую также рестораном «Медвежья падь», кафе-баром «Хитровка» и кафе «Эдель-

вейс». Меню «Жюль Верна» представляет собой бесперывный гимн человеческому гению в соединении с отменными продуктами. Попадись оно на глаза композитору-концептуалисту средней руки, он бы немедленно кантату написал. А что там все меню, здесь каждое блюдо достойно отдельного произведения. В разделе закусок блистают «Трио из лосося» (тартар из лосося, он же в соусе «терияки» и в малосоленном виде — 430 руб.) и тирадитто из белой рыбы с икрой легкой рыбы и лаймом (460 руб.). По салатной части самое пристальное внимания заслуживают «Севиче из томатов в стиле Нобу», приготовленное из разных помидоров, с луком, имбирем и соевой заправкой (310 руб.), крабовый салат с сельдью и све-

руб.), острый салат из жареных каракатиц с сельдереем, украшенный зеленым лимоном (260 руб.), мильфей из крабового мяса, авокадо, яблок и помидоров конфи (450 руб.). И даже набивший оскомину «Цезарь», который нынче стал чем-то вроде must have даже в самых дремучих заведениях, здесь выглядит свежо и интересно: здесь его подают с жареным перепелиным филе, каперсами и маковой заправкой с оливками и чесноком (380 руб.). В традиционный гаспачо шеф-повар «Жюль Верна» добавляет тартар из лосося и микс салата, заправленного балзамическим уксусом (250 руб.). Перечень горячих блюд ошеломляет неподготовленного гостя такими безусловными шедеврами, как жареный каменный окунь с картофельными клецками и соусом из базилика и пармезана (370 руб.), каракатицы с муссом из лосося с соусом песто и стеклянной лапшой с кунжутом

(380 руб.), стейк из красного тунца с овощным пипераде и соусом песто, где пипераде представляет собой рагу из красного и зеленого перца с помидорами (420 руб.). Мясная составляющая выглядит не менее привлекательно: вырезка молодой говядины в собственном соку с креветочным пюре и чесноком (520 руб.), филе кабана, начиненное черносливом и запеченное в виноградных листьях (530 руб.), рагу из ягнатины с тигровыми креветками, фенхелем и физалисом (680 руб.). И, словно бы этого мало, в меню представлен обширный раздел блюд, приготовленных на гриле и внушительная десертная карта, где водятся, например, граните из свежих ягод с тушеным перцем (425 руб.), тирамису с инжиром (200 руб.) и мусс из сыра «Филадельфия» и козьего сыра с крем-брюле и компотом из апельсинов и физалиса (180 руб.). И никакой японской кухни.

Она довольно широко представлена в ресторане **Del Mare**, меню которого выглядит несколько хаотично — здесь тебе и русский тренд, и Средиземноморье, и континентальная Европа, и Дальний Восток — но при этом демонстрирует весьма креативный подход. Чего стоят, предположим, креветки с грибами на картофельной оладье (410 руб.), или дивные пельмени с уткой в бульоне (250 руб.). Весьма любопытны также медаллоны из говядины с моцареллой (540 руб.) и каре ягненка с соте из баклажанов (890 руб.). Такое обхождение с продуктами и кушаньями в городе прежде демонстрировало только одно заведение — lounge cafe **Во-Во**, которое, конечно же, никуда не делось, и продолжает радовать гостей торнедо из гребешков с гуакамоле и крабом (920 руб.), тартаром из тунца с кунжутом и чипсами (480 руб.), зеленой лазаньей с ягненком (680 руб.), борщом с говядиной и уткой по-польски (420 руб.), телячьей вырезкой с соусом из сморчков (890 руб.)

и прочими нехарактерными для Среднего Урала вкусовыми сочетаниями. Нечто подобное готовят и подают в гурмэ-кафе «**Зефир**», в составе той же СВР-group, что владеет Во-Во. Здесь, помимо обширного японского меню, водится масса интересного. В разделе супов, допустим, настоятельно рекомендуется велюте из тыквы с обжаренным гребешком (250 руб.), а на горячее — raviоли с уткой, жареными грибами под соусом «куантро» и «красное вино» (420 руб.), или тигровые креветки с цуккини и луком шалот, с соусом «маринара и листьями рукколы» (370 руб.). Хороши котлетки из лосося и сыра «Филадельфия» с картофельным пюре (450 руб.). И это — помимо широко выбора мясных и рыбных блюд, приготовленных на гриле и достойного десертного предложения. О винных картах всех без исключения вышеупомянутых заведений и говорить нечего — отдельную статью придется писать.

ВИНО

с алексеем луцановым

Гордость Санта Риты — (виноградники в долине Майпо)

Виноградная лоза прибыла в Чили вместе с конкистадорами еще в середине XVI века, когда в Европе о филлоксере еще никто даже и не подозревал. Когда же в начале прошлого века в Старом Свете разразилась эпидемия, долина Майпо, центр чилийского виноделия, сумела сохранить неприкосновенность классических виноградных лоз — каберне совиньон, мерло, совиньон блан, карменер, сменивших в XIX веке старый испанский сорт «консепсьон паис». Уникальное географическое положение долины, защищенной с востока Андами, с запада — Тихим океаном, с севера — пустыней Атакама, а с юга — ледниками, обеспечило сохранность традиционных европейских сортов, которые и по сей день здесь высаживают без прививки на американские корни, чем по праву гордятся.

Одну из крупнейших и известнейших чилийских виноделен — Vina Santa Rita — основал в 1880 году крупный предприниматель Доминго Фернандес Конча, объявленный впоследствии провидцем. Он с самого начала категорически отверг староиспанские сорта винограда, целиком сосредоточившись на французской лозе и французских технологиях. Через сотню лет компания была приобретена промышленной Claro Group, инвестировавшей средства в покупку бочек во Франции и США, приобретение новых виноградников и новейшего оборудования. На сегодняшний день хозяйству принадлежат 3 600 га в лучших винодельческих регионах страны — долинах Майпо, Рапель, Касабланка, Кольчагуа и Курико.

Гордость Санта Риты — виноградники в долине Майпо, разделенной на три зоны — Верхнюю, Среднюю и Нижнюю. Основные владения Санта Риты сосредоточены в Верхнем Майпо (Альто Жауэль/ Alto Jahuel) на высоте 650 м над уровнем моря. Именно здесь были разбиты первые виноградники хозяйства. Долина Майпо — это практически идеальные условия для выращивания винограда. Короткая зима, жаркое лето, двадцатиградусная разница между дневной и ночной температурой, контраст между жарой и прохладными океанскими бризами обеспечили винам из долины Майпо высокую кислотность, насыщенность и округлость.

Не обошлось в истории виноделия «Санта Рита» без непременной легендарной составляющей. Здесь, конечно, нет никаких

монашеских погребов и монаршего покровительства, но в Чили тоже есть место подвигу. В 1814 году в подвалах «Санта Риты» скрывались 120 повстанцев под предводительством национального героя страны Бернардо О'Хиггинса. Именно эта горстка патриотов стала основой армии, окончательно освободившей Чили от испанского владычества. В новейшие времена под лейблом «120» разливается одна из линейек продукции хозяйства, а происхождение вождя восставших, очевидно, послужило причиной того, что именно на его исторической родине, в Ирландии, вина из Санта Риты занимают первое место среди чилийских вин.

Нынешние мастера виноделия Санта Риты сегодня не менее знамениты, чем генерал О'Хиггинс. Сесилия Торрес в прошлом году удостоилась титула Винодел года по справочнику Guia de Vinos de Chile 2007. Знания и опыт Андреаса Льябаки, второго винодела хозяйства и технического директора Santa Rita Group, легли в основу создания знаменитых вин Triple C, Floresta Sauvignon Blanc и Medalla Real Cabernet Sauvignon.

Каберне Совиньон Медалья Реаль («Королевская медаль») урожая 2005 года — это 95% каберне и 5% мерло, выдержка от 12 до 14 месяцев в бочках из французского дуба разного возраста и степени использования. Вино способно провести в бутылке от восьми до десяти лет. Глубокий насыщенный, рубиновый-красный цвет платя Medalla Real Cabernet Sauvignon характеризует утонченным блеском, вообще свойственным чилийским винам. Тонкий аромат с тонами черной смородины, смолы и древесными нотками обязан своим происхождением дубовым бочкам, где временно гостило вино. Medalla Real Cabernet Sauvignon — это безошибочный вариант в сезон охоты (например, на лося). Оно великолепно подойдет к стейку с кровью, острым сырмом и пернатой дичи. Все это с превеликим удовольствием подают к знаменитым винам Santa Rita в старинном особняке Дона Доминго Фернандеса. В 1996 году он был отреставрирован и превращен в красивый Hotel Casa Real с огромным парком, где растут самые большие бугенвиллии в Америке, перемежаясь с каштанами, кедррами, оливами, миндальными, апельсиновыми и лимонными деревьями, а также несметным количеством античных статуй.

Чужой за столом

Пивоварня «У ключа», Дюссельдорф, Германия

еда с Сергеем Пархоменко

КУРИТЬ в пивоварне «У ключа», как и во всех публичных заведениях Германии, теперь нельзя, но длинный, извилистый, словно пещера, тесно уставленный столами и скамьями зал наполнен здоровым немецким хохотом, напористым немецким трепом, уверенным звоном немецких вилок и молодецким стуком опустошаемых в два глотка стаканов свежеваренного немецкого пива так плотно, что не верится, будто раньше под этим потолком каким-то образом умещался еще и табачный дым. Zum Schlüssel — настоящая историческая институция, гордость дюссельдорфского культа живого темного пива altbier. Серьезному культу и жрецы подстать: здесь собственными глазами видишь, откуда взялась германская традиция называть официантов оберами — то ли «старшими», то ли «начальниками». Посетителей опекают (не обслуживают, боже сохрани, какая уж это услуга) седовласые немолодые джентльмены, полные достоинства и сосредоточенности. В ту же секунду, как я опускаюсь на скамейку, один из них ставит передо мною, ничем даже не поинтересовавшись, первый стакан темного пива и на подложенной снизу круглой картонке оставляет первую палочку толстым карандашом. Только потом мы обмениваемся несколькими не репликами даже, а междометиями насчет моего сегодняшнего ужина. Глядя со мною в меню, обер степенно поднимает к глазам очки в благородной темной оправе, что покоятся, подвешенные на цепочке, поперек его груди: если б не синий фартур до пят, вылитый был бы нотариус или как минимум почтенный семейный доктор.

Размышлять долго тут, собственно, не о чем. Какие могут быть сомнения, если каждый второй посетитель склоняется над персональной сковородкой с длинной изогнутой ручкой: так «У ключа» принято сервировать пантагрюэлические порции рагу из молодой свинины, тушенной в пиве. Попробуй пойми, как на здешней кухне добиваются, чтобы мясо дожило до такой нежности и в то же время не развалилось на волокна, пока все тот же свежий altbier уваривается в неповторимый кисловатый соус. Никто не скажет этого наверняка, пока не протиснется как-нибудь на кухню и не посмотрит своими глазами. Но в ответ на робкую просьбу об ознакомительной экскурсии обер так выразительно скашивается на меня сквозь те же очки, так укоризненно поджимает губы, что я сконфуженно замолкаю и скромно опускаю нос обратно в пивную пену.



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Впрочем, никто ведь мне не запрещает собрать некоторые агентурные сведения и подвергнуть их логическому анализу, верно? А по некоторым косвенным признакам я бы предположил, что там, за кухонной перегородкой, поступают приблизительно так.

Кусок постной молодой свинины — лучше всего от лопатки, по всей видимости, — нарезают аккуратными четырехсантиметровыми, скажем, кубиками и обжаривают в тяжелой чугунной сковородке или в казанке на небольшом количестве масла без запаха (здешние немцы, насколько известно, предпочитают почему-то рапсовое, но, мне кажется, и подсолнечное отлично сойдет). Потом мясо вынимают и откладывают, прикрыв пленкой, чтобы не подсыхало, а в сковородку доливают еще немного масла, засыпают мелко нарезанный лук с накрошенным чесноком и жарят минут пять, до мягкости. Дальше туда же идет морковка мелкой соломкой, шампиньоны — самые мелкие, какие только удастся найти, такие, что называются «бутончики», — половинками. Еще минут через пять все припудривают молотым душистым перцем, подкла-

дывают пару лавровых листиков и, видимо, одну-две палочки корицы, возвращают в сковородку свинину, а сверху рассыпают нарубленную мелкими кубиками мякоть свежего ржаного хлеба (тут нужен какой-нибудь потемнее, покислее). Солят, перчат свежемолотым перцем, осторожно, чтоб пена не побежала через край, заливают пивом, убавляют огонь и оставляют слегка кипеть так, неплотно прикрыв крышкой, на час или чуть больше, пару раз за это время перемешав. Наконец, убирают крышку, вылавливают лавровый лист и корицу, дают покипеть, прибавив огня, еще чуть-чуть, если соус кажется жидковатым. Ну а потом и раскладывают по глубоким тарелкам или вот, как «У ключа», по этим самым заранее подогретым порционным сковородочкам, в сопровождении, само собой разумеется, картофельного пюре, да еще и кислой капусты, слегка протушенной в красном вине с крупно нарезанными яблоками.

На дальнем конце стола обнаруживаю образцово подстриженного клерка отчетливо банковского вида, расслабившего узел галстука ровно до второй пуговицы рубашки в корпоративную голубую полоску. Той ру-

кой, что свободна от стакана с пивом, он рассеянно ощупывает запястье румяной блонди лет двадцати, в натянутом на коллекционный сдобный торс маленьком черном платье с открытыми ключицами и голыми лопатками. Ближе вижу благообразного бюргера с новенькими искусственными зубами, в тяжелых очках на огромном хрящеватом носу, безотрывно и вполне доброжелательно пялящегося в белосметанное декольте девицы. А напротив — еще двух благополучных пенсионеров, в таких же вязанных в косичку жилетах поверх мягких фланелевых рубашек немарких цветов. Они, подхихикивая, окликают заглядевшегося товарища, чтобы продолжить совместное изучение развернутого на столе журнала с какой-то таблицей во всю страницу, украшенной стилизованными картинками домиков, машинок, разинутых кошечек, докторских саквояжиков и прочими пиктограммами, символизирующими, видимо, различные элементы системы социального обеспечения. Следом сидит университетский профессор с пятью авторучками, торчащими из нагрудного кармана, и в круглой, как циркулем нарисованной, седой бороде, ужасно похожий на французского леволиберального публициста Марека Альтера, с любопытством скосившийся в чужой журнал с таблицей. И быстро-быстро тараторящая, безуспешно пытающаяся вернуть его внимание, крошечная филиппинка в кругленьких очках имени дядюшки Хо, совсем непонятно какого возраста, униженная бесчисленными серебряными браслетами и перстнями. Потом два огромных мужика байкерского вида в кожаных штанах и черных рубашках с харлейдэвидсоновскими аппликациями, один из которых, красноречивый и лысоватый, рассеянно разглядывает на левой руке филиппинки точно такой же перстень с полированным черным агатом, как у него самого на мизинце правой, слушая, как второй байкер — радикально черный, с бесконечным эфиопским лбом, сверкающий белками навыва-те, — рассказывает ему, закатываясь хохотом через каждые пять слов, какую-то жутко смешную, видать, историю. А картонки под стаканами у всех исчерканы, словно часовые циферблаты, по всему кругу, видно, что сидят долго и прочно.

И отдаленно от этой цепочки тут только я. Нет у меня привычки сидеть за такими столами. Я из дальних краев, друзья, из странных суровых земель, там так давно не сидят. Там этих смешных наглядных моделей социальной интеграции не выстраивают. Мы там по одному теперь. Да и языка вашего я не знаю, и карандашных палочек на моем картонном кружке — видите — всего две.

РАГУ ИЗ СВИНОЙ ЛОПАТКИ С ТЕМНЫМ ПИВОМ

Постная свиная лопатка	1,2 КГ
Большие луковицы	2 ШТ.
Крупные морковки	3 ШТ.
Чеснок	5 ЗУБЧИКОВ
САМЫЕ МЕЛКИЕ ШАМПИНЬОНЫ	250 Г
Ржаной хлеб (без корки)	150 Г
Темное пиво	0,75 Л
РАПСОВОЕ ИЛИ ПОДСОЛНЕЧНОЕ МАСЛО БЕЗ ЗАПАХА	1/4 СТАКАНА
Молотый душистый перец	1/4 СТ. ЛОЖКИ
Лавровый лист	2 ШТ.
Корица	2 НЕБОЛЬШИЕ ПАЛОЧКИ
Соль, черный перец	



Музейный casual

Драгоценности JUDITH RIPKA в Москве рассказывает ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



АМЕРИКАНСКИЙ ювелирный дизайнер Джудит Рипка — это титулованная и известная в США женщина. Яркая блондинка Джудит Рипка из той американской художественной элиты, которая имеет доступ в коридоры власти. Убедительным примером такой повышенной, особой элитарности исследуемой нами ювелирной дамы служит тот факт, что супруга 42-го президента США Билла Клинтона Хиллари на церемонию инаугурации в 1996 году (господин Клинтон как раз переизбрался на второй срок) приколотла себе на грудь брошь Judith Ripka.

На самом деле честь выпала большая. Очевидно, что госпожа Клинтон могла бы позволить себе и любое украшение исторических американских марок Tiffany & Co. или Harry Winston, однако остановила свой выбор на драгоценности довольно молодой компании Judith Ripka. Возможно, этот выбор Хиллари Клинтон был связан не столько со значительными ювелирными успехами Джудит Рипки, сколько с исключительно бурной общественной деятельностью американского дизайнера. Дело в том, что госпожа Рипка все свободное от проектирования драгоценностей время посвящает работе во всевозможных (и, кажется, бесчисленных) фондах и организациях. Госпожа Рипка является видным членом таких почетных собраний, как Albert Einstein College of Medicine,

Crohn & Colitus Foundation, United States Holocaust Museum, Mother's Voices AIDS Organization и Long Island Philharmonic. Дизайнер неоднократно получала высокие награды, в том числе и от вышеупомянутых фондов.

Джудит Рипка родилась и выросла в Нью-Йорке, она успешно окончила такое всемирно известное художественное заведение, как Parson's School of Design, и в 1977 году представила свою первую ювелирную коллекцию. К 1977 году относится и образование ювелирного бренда Judith Ripka.

Ее собственный ювелирный стиль сформировался крайне быстро, и с тех давних пор, с конца 1970-х, он почти не менялся. Стиль Judith Ripka можно охарактеризовать как музейный casual, то есть это украшения самых старинных форм, сюжетов, техник, огранок и материалов, присмотренных в европейских музеях, но которые можно носить с обычными синими джинсами. К при-



Для Джудит Рипки
ЕВРОПЕЙСКИЙ ВИНТАЖ —
ЭТО НЕ ОБЪЕКТ НОСТАЛЬГИИ,
А ДЕНЬ СЕГОДНЯШНИЙ
С ЕГО РИТМОМ, ПУЛЬСОМ,
ЖИЗНЕННОЙ ЭНЕРГИЕЙ

меру, с легендарной 501-й моделью от Levi's. Это, вне сомнений, самая великая модель джинсов. Но только оправдывает ли это величие близкое соседство парусиновых штанов с большими помпезно оформленными бриллиантами, которые исторически соседствуют с бархатом, шелком, атласом? Джудит Рипка вполне прагматично, по-американски полагает, что все великое, даже из разных областей, можно смешивать. И обязательно нужно это делать.

Для деятельной общественной активистки Джудит Рипки подобное довольно беззастенчивое (если не сказать бесцеремонное) сочетание старой доброй классики и уличной, вернее, городской современности совсем не пустой PR-звук. Дизайнер всерьез полагает, что широкий браслет в итальянском духе, стопроцентно барочный, такой тяжелый, насквозь золотой и сплошь усыпанный бесценными розовыми опалами, можно носить с хлопковой белой поло-рубашкой. А огромные серьги-

люстры в пышном византийском стиле, с большими цветными прозрачными кварцами, вставленными в резную золотую оправу, отлично подойдут к однотонному кашемировому джемперу, в котором впору кататься на яхте. А огромное мерцающее кольцо, напоминающее венецианский перстень, стоит скомбинировать с ковбойкой и джинсовым сарафаном.

Для Джудит Рипки европейский винтаж, который она смело пропагандирует на бескрайних американских просторах (только в США украшения Judith Ripka продаются в 300 торговых точках — от Сан-Франциско до ее родного Нью-Йорка), это не предмет для каких-либо трагических воспоминаний, это ни в коем случае не объект ностальгии. Винтаж для нее — это день сегодняшний с его ритмом, пульсом, жизненной энергией. Винтаж не должен пылиться в шкафу и сундуках. Его нужно активно и быстро включить в нынешнюю жизнь, и тогда он, винтаж, обязательно заиграет новыми, неожиданными красками. Джудит Рипка в своей дизайнерской работе чем-то напоминает врача-реаниматора, который изо всех сил пытается вернуть к жизни угасающее тело. Она очень деятельная, эта американская ювелирная дама Джудит Рипка. Другая деятельная американская леди Хиллари Клинтон нисколько не ошиблась в ней.



Южноафриканский замок Иф

ПЛАВАНИЕ НА ОСТРОВ РОББЕН совершила Екатерина Истомина

В СПИСКАХ всемирного наследия ЮНЕСКО остров Роббен значится под №916. Однако никаких древних дворцов, живописных развалин, руин, чудом сохранившихся храмов и всех прочих и обычных ингредиентов списка всемирного наследия на Роббене нет. Это видное политическое место, которое специалисты ЮНЕСКО, дававшие добро на включение острова в заветные свитки, охарактеризовали как «сумрачное, но демонстрирующее всему человечеству победу гуманизма». История маленького южноафриканского острова Роббен, находящегося в часе плавания от Кейптауна, черными буквами вписана в большую историю борьбы с режимом апартеида.

Именно на этом острове провел три долгих десятка лет, с 1962 по 1990 годы, в тюрьме максимально строгого режима первый чернокожий президент ЮАР Нельсон Мандела. После того как великий человек сбросил с себя оковы и в наивысшем ранге начал править родной страной, тюрьму на Роббене из максимально строгого режима перевели на режим более мягкий. А потом и вовсе превратили в огромный музейный тюремный комплекс, в котором сегодня действуют самые разные экскурсионные программы (включая и подозрительную обучающую).

Надо отметить, что тюремный музей на Роббене как две капли воды похож на довольно известный Музей апартеида, расположенный в Gold Reef City под Йоханнесбургом. Это такое же мрачное здание, живописно опутанное колючей проволокой и облицованное блестящей гранитной

плиткой. Чем-то напоминает Мавзолей Ленина. Кроме Нельсона Манделы, чьими циклопическими бронзовыми памятниками усеяны сегодня все просторы ЮАР, в тюрьме на Роббене содержались такие видные борцы с апартеидом, как Уолтер Сисулу, Гован Мбеки, Роберт Собукве. В отличие от Музея апартеида островной тюремный музей гораздо более посещаем туристами. Это объясняется местной более спокойной в криминальном отношении обстановкой в сравнении с аналогичной ситуацией в Йоханнесбурге. Характерно, что весь остров Роббен объявлен «зоной, целиком и полностью свободной от оружия». Так что пистолет с берданкой придется всем оставить в гостинице в Кейптауне.

Впрочем, и после падения тюремного режима на острове еще болтались без дела какие-то заключенные. Последнего узника удалось выставить отсюда только в 1996 году. И вот тогда остров из земли прокаженных, рабов, сумасшедших, сирых, убогих и неблагонадежных стал одним из значимых национальных парков в ЮАР. Хотя, если честно, парком назвать это место очень сложно, даже парком в суровых африканских реалиях.

Плавание на Роббен для путешественника обернется испытанием.

И дело даже не в морской болезни (плыть недолго, тут заболеть-то не успеешь, хотя седой паромщик «раскачивает» паром прилично — немного попутать глухого туриста входит в его программу), а в том, что нужно будет ждать погоды. Все туры и экскурсии на Роббен, которые предлагаются в Кейптауне, обязательно снабжаются следующей сноской: «Если позволят погодные условия».

Плыть недалеко (всего-то 8 км от материка, 12 км от порта Кейптауна), однако берега у острова очень своеобразные. Роббен словно самой природой задуман быть тюрьмой — у любого берега идет цепочка валунов, камней, каких-то обломков из скал. Туристов на скалах совсем не ждут, все валуны засажены пингвинами и тюленями (а это местные авторитеты, ведь в переводе с голландского языка Роббен означает «тюлений остров»). Плюс ворох самых разных птиц — от крикливых мультипликационных пичужек до неких местных «страусов» с длинными многосоставными ногами. «Страусы» этими своими сложными, какими-то паучьими ногами сосредоточенно ковыряются в прибрежной песчаной грязи в надежде найти пищу. А пичужки, в свою очередь, неистово попискивая, хищно кружат над композициями из чего-то ищущих «страусов».

И всей батальной картине недостает, конечно, буреветника, который мог бы немного порезать над седой равниной моря. Но буреветника мы так и не встретили. Видимо, его времена на Роббене прошли.

Вся живность на острове занята только одним, но очень важным делом: как бы отбить у соперника какую-нибудь еду. Еды, впрочем, очень много. Роббен — это цельный национальный парк, охраняемый государством, и охота и рыбалка здесь запрещены. А животным и птицам, напротив, предоставлены широчайшие полномочия — есть, спать, убивать друг друга сколько душе угодно и, конечно, размножаться. И они выступают по полной программе. Особенно преуспели в этом нехитром занятии кролики, которым в любой точке земного шара свойствен необычайный половой темперамент и азарт. Пять лет назад руководство острова даже забило тревогу. Кроликов стало очень много, они объедали и без того редкие сельскохозяйственные насаждения. И самое главное — этих кроликов никто не ел. Как был решен вопрос об уничтожении кроличьего поголовья, неизвестно, ведь убивать на Роббене никого нельзя. Да и чем убить, если остров — это зона, свободная от оружия. Скорее всего, кролики были объявлены вне закона. Может быть, их утопили с парома.

Кстати, когда-то здесь жили и гигантские черепахи, которых смотритель острова поселил в 1960 году. Рассказывают, что этот человек был чудачком (кто еще согласится жить здесь?). Тюрьма и рабы с прокаженными — это дело, конечно, хорошее.

Природная составляющая — это второй по значимости ВАЖНЫЙ ПУНКТ на Роббене (первый — это политический пунктик)

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ УЛЕТ



Важное. Нужное. Но ведь должно же быть еще и что-то прекрасное, для души. И вот зритель выписал себе в удовольствие огромных черепах, а также стадо антилоп, чтобы черепахам одним не было скучно ползать по острову. Антилопы остались и расплодились, а вот черепахи исчезли. Последнюю неторопливую старушку здесь видели аж в 1985 году.

Итак, природная составляющая — это второй по значимости важный пункт на Роббене (первый — это политический пункт). Отметим, что Роббен хотя и является национальным парком, однако на остальные парки, которыми богата ЮАР, он совершенно не похож. Что такое классический национальный парк? Это огромный отель на свежем воздухе — ряды одиноких деревянных бунгалов, разбросанных по бушу или цветущей саванне. В бунгало, как в клетках, сидят любознательные туристы, которых два раза в сутки аккуратно вывозят на сафари.

В перерывах между сафари туристы в бунгало жадно пьют виски и джин. По большей части, конечно, от ужасного страха. Ведь животные в национальных парках ЮАР (а также Кении) имеют, на наш взгляд, больше конституционных прав, чем люди. Например, слону разрешено кого-нибудь затоптать. Крокодилу — порвать. Бегемоту — потопить. Зебре — боднуть. А обезьянам — стадами врывать в жилища людей и наводить там свои порядки. В обыкновенных национальных парках считается обязанностью, если вы утром выходите на крыльцо бунгало и видите там истекающую кровью рыжую антилопу,

которой крокодил из соседнего ручья только что откусил задние ноги. Вот на ваших глазах он уже выплюнул копыта. Что бы здесь сделал нормальный человек? Побежал бы за берданкой и пристрелил негодяя. Или дал бы ему хорошенько поленом по голове. И пустил бы немедля на сумки Негмес по 35 тыс. за штуку в бутике на Фобур-Сент-Оноре. Словом, как-то прекратил бы это безобразие. Но ничего такого делать нельзя. Крокодил в национальном парке под охраной строгой буквы закона. Вот как только он переползет границы парка, тут и берданка, и полено — тут все дозволено. Но крокодилы переползают границы неохотно. Видимо, что-то чувствуют.

Роббен совсем не такой парк. Конечно, убить без опаски здесь можно только какую-нибудь сизую муху, но и лухугу-бунгало в колониальном стиле и с виски-баром здесь тоже не найти. Вообще, и ночевать-то здесь не принято — экскурсанты возвращаются в Кейптаун (стандартная поездка рассчитана на семь часов). Хотя вернуться на материк бывает даже сложнее, чем приплыть сюда. Эти географические координаты — 33,48° южной широты и 18,22° восточной долготы — считаются беспокойными. Что-то вроде «ревуущих сороковых», которыми обычно пугают путешественников по Патагонии. Удивительно, что большинство моих попутчиков по экскурсии, столь рвавшихся сюда из Кейптауна, так же стремительно хотели покинуть его. Посетить Роббен нужно, но это будет, повторимся, испытанием.

Во времена колонизации Южной Африки голландцами у сложных с точки зрения навигации берегов Роб-

бена встретили смерть многие достойные корабли. И множество легенд сложено на этот счет. Считается, что некоторые из кораблей затонули прямо с несметными сокровищами на борту. Один из берегов Роббена до сих пор аборигены называют «свалкой», так как он был некогда усыпан обломками разбившихся кораблей. Местные жители никогда не отказывали себе в удовольствии покопаться в обломках.

Нельзя сказать, чтобы эти кораблекрушения как-то беспокоили остров. Этот остров жутко хитер: он почти плоский, как блин, и весь грязно-желтого цвета, спрятан в бухте, во тьме его не видно, а при свете дня он искусно притворяется куском материка. К тому же невероятно велика вероятность сесть здесь на мель, а между тем течение настолько бурное, что попавший в капкан корабль очень быстро добивают волны.

Да и характер у Роббена, прямо скажем, отвратительный. Совсем мерзкий и негостеприимный характер. Но не будем винить его в этом, ведь и судьба никогда не благоволила к Роббену. Напротив, она делала все возможное, чтобы ему жилось на свете как можно хуже.

Сначала от бедного островка отколотся (откололся) большой африканский материк, это случилось в конце какого-то очередного периода таяния ледников. Став геологической сиротой, Роббен быстро приготовился и к другим подлостям, и они не заставили себя ждать. В 1846 году предприимчивые европейские колонизаторы создали здесь огромную колонию-лепрозорий (она успешно работала до 1931 года). Также было

открыто несколько домов для умалишенных. Конечно, держали рабов. И, конечно, издевались над ними.

Стоны несчастных много веков оглашали этот пейзаж. Об ужасах, творившихся здесь, сообщали случайные британские и голландские корреспонденты, которым удавалось проникнуть на закрытый остров. Например, жизнь островитян довольно подробно описана в книге Грина Лоуренса «Острова, не тронутые временем», изданной в Лондоне в 1962 году. Автор пишет, что прокаженные жили в темных клетушках, на соломе, словно собаки в будках. Может быть, этот Роббен — это тюрьма человечества, а не только темнокожих борцов с апартеидом.

А освещал пейзаж огромный каменный маяк, построенный в 1864 году. Кстати, этот маяк превосходно сохранился до наших дней. Пожалуй, это и сегодня самая красивая постройка Роббена. Только кому он светит? Кому была нужна такая жизнь на краю света, почти в аду? Выходу из Европы, чудачку-смотрителю, развлекавшемуся с тоски огромными черепахами? Прокаженным, которым за хорошее поведение иногда было разрешено покидать клетушку? Интересно, но факт: когда лепрозный закрыли и всех прокаженных перевели на материк в новую лечебницу, очень многие из них не хотели уезжать и просили в новой лечебнице дать им койку в той комнате, чьи окна смотрели на остров Роббен. Наверное, только Данте Алигьери смог бы объяснить почему.

www.robben-island.org.com,
www.tourcaptown.com



Легкий комфорт МОСКОВСКИЙ МАГАЗИН EMPORIO ARMANI осмотрела МАРИНА ПРОХОРОВА

ОТКРЫВШИЙСЯ этой осенью в ГУМе магазин Emporio Armani огромен заслуженно. Новый магазин занимает три этажа и по площади больше 1000 кв. м. На меньшем пространстве всего не разместить. Интерьер традиционный арманиевский. Все очень просто, основные цвета — черный и серебряный. По этажу отведено мужской и женской коллекциям одежды, обуви и аксессуаров. На третьем этаже расположены отдел с выдержанной в спортивной стилистике одеждой линии GA7 и первое в Москве кафе Emporio Armani. Кстати, еда у Армани обычно вкусная, а шоколад так просто волшебный.

Но сегодня речь о женской коллекции Emporio Armani. Вообще-то Джорджио Армани, свою первую коллекцию представивший в 1975 году, к 1979 году завоевавший Америку, а в 1984 году в дополнение к первой линии Giorgio Armani запустивший линию Emporio Armani, создает невообразимое количество самых разных вещей — от очень хорошей косметики до мебели и светильников. Только линий одежды у этой марки шесть — от откупюрной Giorgio Armani Privee

до демократичной Armani Jeans. Emporio Armani — это наиболее демократичная по ценам линия pret-a-porter. Но стиль Джорджио Армани в ней соблюдается бескомпромиссно.

В этом сезоне в коллекции Emporio Armani главное внимание вновь уделено тем вещам, которые и составили славу Джорджио Армани. Мягкие комфортные вещи, которые можно носить с утра до вечера. Знаменитые легкие и как будто струящиеся пиджаки, сильно укороченные либо, наоборот, удлиненные, с явно подчеркнутой линией талии. Асимметричная застежка и вислые мягкие воротники подчеркивают их легкость. Очень много характерных

для стиля Джорджио Армани заменяющих воротник оборок и пышных буфов. Приталенные пальто с асимметричной застежкой. Легкие и очень простые дубленки на коротком меху. Курточки из треугольных маленьких кусочков овчины и кролика.

Замечательные очень узнаваемые и при этом вновь вошедшие в моду в этом сезоне брюки-шаровары — мягкие, свободные, заложенные у пояса складками и присобранные у щиколоток на узкие манжеты. Юбки-колокольчики средней длины и многоярусные юбки в сборку. Конечно, более цивильные брюки из плотной костюмной ткани, офисные костюмы с легкой ненавязчивой асиммет-

рией в отделке и покрое полочек и очень много всевозможного трикотажа — от нарядных тюлевых топов с вышивкой бисером и пайетками до толстых связанных в рубчик кардиганов. На день — матовые, но совершенно нежесткие текучие смесовые ткани, на вечер — расшитые блестками шифоны и лоснящийся панбархат. Все узнаваемо, все давно любимое, все никогда толком не выходило из моды, но в этом сезоне вполне закономерно вернулось в самые острые тренды.

Аксессуары Emporio Armani пользуются известностью в неменьшей степени. В этом сезоне в коллекции знаменитые арманиевские очень открытые балетки с низко вырезанными бочками, отделанные бантиками и цветами. Шнурованные ботинки, лоаферы на шпильке, вечерние босоножки на множестве ремней. Главные сумки сезона выполнены из мелко заплиссированной кожи, замши и атласа — жесткие саки на замке-пелудийчике, мягкие торбы, плоские клатчи и пухлые баулы. Главные цвета — черный, серый, коричневый и ярко-розовый.

**НА ДЕНЬ — МАТОВЫЕ,
НО СОВЕРШЕННО
НЕЖЕСТКИЕ СМЕСОВЫЕ ТКАНИ,
НА ВЕЧЕР — РАСШИТЫЕ
БЛЕСТКАМИ ШИФОНЫ
И ЛОСНЯЩИЙСЯ ПАНБАРХАТ**



Универсальный стиль Мужская коллекция Dolce & Gabbana рассказывает Марина Прохорова



ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ коллекция Dolce & Gabbana не просто полностью вписывается в модные тренды, она еще и красива. Хотя в моде не только вещи свободного силуэта, но и обуженные молодежные, Доменико Дольче и Стефано Габбана в этот раз неожиданно изменили привычному узкому силуэту. Результат впечатляет.

Вещи по-прежнему сидят превосходно. Но теперь они рассчитаны на новую манеру одеваться. Широкие брюки без стрелки, к ним тонкий свитер или мягкая рубашка и своеобразный гибрид классического пиджака и вязаного кардигана — жакет пиджачного фасона, но очень пластичный, из плотного и держащего форму трикотажа. Это очень мужской стиль, одновременно небрежный и элегантный. И оттого более универсальный — нынешняя коллекция Dolce & Gabbana окажется уместной в гардеробе любого мужчины от 17 до 70 лет.

Костюмы Dolce & Gabbana славились всегда. Очень хороши они и на этот раз, но скроены намного свободнее. В костюмной части коллекции есть замечательные дневные костю-

мы из матовых мягких тканей — вываренных шерсти и бархата, нарочито старомодные, напоминающие самую формальную часть гардероба героического золотоискателя рассказов Джека Лондона. И вечерние костюмы, и смокинги из черной лощеной шерсти и атласа. У костюмов новый крой и сразу запоминающиеся детали. Воротники и лацканы у пиджаков либо узкие, либо очень узкие. Да и галстук к таким пиджакам положен очень узкий и простой, в стиле 1960-х. Но все пропорции выровнены столь удачно, что эти нарочито уменьшенные детали выглядят очень гармонично.

Трикотаж тоже замечательный. Он полностью и очень точно выдержан в романтическом стиле, напоминающем о людях экстремальных мужественных профессий. Джемперы, свитеры и кардиганы из толстой

шерсти, к тому же сшитые из цветных лоскутов, заплатка к заплатке. Огромные шарфы, которые можно намотать на шею толстым коконом. И в то же время тонкий шерстяной трикотаж, напоминающий старинное егерское белье. Очень важная часть новой коллекции трикотажа — выдержанный в границах хорошего вкуса и оттого не кажущийся слишком экстремальным по концепции гибрид белья и гражданской одежды. Джинсы-трубы со всеми положенными отстрочками и карманами, но только сшиты из плотного джерси. Эти трикотажные брюки невероятно удобны, но выглядят почти консервативно. Для тех же, кто не боится показаться модным, в коллекции есть практически имитирующие кальсоны трикотажные брюки на узких манжетах у щиколоток. В осталь-

ном вполне цивилизные — с поясом под ремень, внутренними карманами у пояса и застежкой-молнией.

В коллекции верхней одежды есть и приталенные дендистские пальто — серые и черные; и яркие спортивные куртки; и толстенные рыжие овчинные дубленки на белом курдюковом меху; и шубы, вполне пригодные даже в заполярье.

Все это, по версии Dolce & Gabbana, надо носить, не слишком задумываясь над сочетаниями. К примеру, очень хорошо надеть поверх костюма легкую ветровку, а уж сверху накинуть доху. Или же натянуть свитер поверх пиджачной пары.

Аксессуары Dolce & Gabbana также на редкость удачны. С узнаваемыми, но вышедшими из моды узконосыми ботинками-льжями практически покончено. В этой коллекции — прекрасные тупоносые ботинки и сапоги на толстой подошве, созданные для уверенной немного тяжелой поступи. Кроме того, стоит обратить внимание на большие дорожные сумки из лоскутов кожи и — обязательно — на кепки. Прекрасные мужские кепки, чистой классика.

Это **ОЧЕНЬ МУЖСКОЙ СТИЛЬ, ОДНОВРЕМЕННО НЕБРЕЖНЫЙ И ЭЛЕГАНТНЫЙ**



ШЕЛКОВЫЙ
ПУТЬ
Выбор
МАРИНЫ СОЛОВЬЕВОЙ

01
Платок,
Salvatore Ferragamo
Limerance, 11 400 руб.

02
Платок,
Salvatore Ferragamo
Limerance, 32 680 руб.

03
Платок,
Salvatore Ferragamo
Limerance, 3 420 руб.

04
Платок,
Salvatore Ferragamo
Limerance, 5 320 руб.

05
Платок,
Salvatore Ferragamo
Limerance, 11 400 руб.

06
Платок,
Salvatore Ferragamo
Limerance, 5 320 руб.

07
Платок,
Salvatore Ferragamo
Limerance, 11 400 руб.

08
Платок,
Salvatore Ferragamo
Limerance, 11 400 руб.

09
Платок, Salvatore Ferragamo
Limerance, 11 400 руб.

10
Платок,
Salvatore Ferragamo
Limerance, 11 400 руб.

11
Платок,
Salvatore Ferragamo
Limerance, 11 400 руб.

12
Платок, Salvatore Ferragamo
Limerance, 11 400 руб.



13
Платок, **Salvatore Ferragamo**
Limerance, 11 400 руб.

14
Платок, **Burberry**
Limerance, 12 540 руб.

15
Платок, **Burberry**
Limerance, 6 080 руб.

16
Платок, **Burberry**
Limerance, 12 540 руб.

17
Платок, **Burberry**
Limerance, 3 420 руб.

18
Платок, **Salvatore Ferragamo**
Limerance, 5 320 руб.

19
Платок, **Burberry**
Limerance, 12 540 руб.

20
Платок, **Burberry**
Limerance, 12 540 руб.

21
Платок, **Burberry**
Limerance, 9 500 руб.

22
Платок, **Salvatore Ferragamo**
Limerance, 5 320 руб.

23
Платок, **Burberry**
Limerance, 12 540 руб.

24
Платок, **Salvatore Ferragamo**
Limerance, 5 320 руб.

Безусловный тренд этого сезона — временно и незаслуженно забытый, но между тем давно и хорошо знакомый шелковый платок-каре. Милый женскому сердцу аксессуар с легкой руки ведущих дизайнеров явился на подиумы в различных реинкарнациях и многочисленных вариациях. Это в первую очередь связано с возрождением стиля 70-х. Воображение поражают не только обилие рисунков и росписей, цветов и размеров, отделок и декора, но и целые костюмы, украшенные принтами, имитирующими классический окрас платков, отчего блузы и платья кажутся словно сотканными из легчайших и невесомых квадратов саржи и шифона. Сегодня этот изысканный аксессуар повязывают не только на шею, голову и плечи, но и на запястье и ручку сумки. Завязанный слегка небрежно или словно случайно выглянувший из кармана жакета шелковый платок — это как раз тот аксессуар, который заставит играть любой, даже самый скучный ансамбль, добавит элегантности в любой образ и приятной роскоши в повседневность.

ДЕНИС ИРСКАКОВ

Искусство быть мусором

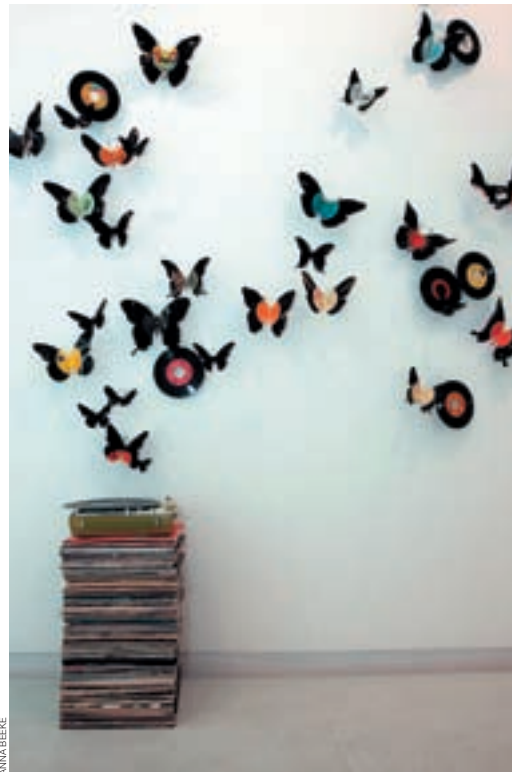
Юлия Пешкова

о выставке *Second Lives* в Нью-Йорке

ПОСЛЕДНИЕ лет 50 свалки и мусорные баки довольно регулярно становятся источниками идей и материалов для многих артистов. В них не побрезговали покопаться Арман, Дэмиен Херст, Тони Крэгг и другие видные деятели современного искусства. В последнее же время тенденция стала настолько тотальной, что позволяет устраивать тематические мусорные выставки. Свежий пример — проходящая сейчас в нью-йоркском Музее искусств и дизайна *Second Lives: Remixing the Ordinary*.

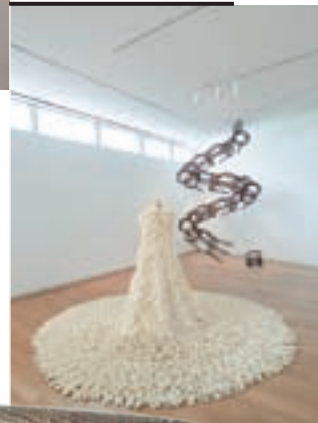
Если помните, год назад мы подробно писали о роли вторсырья в дизайне. Да и так то и дело показываем занятные объекты из пластиковых бутылок, старых газет, сломанных игрушек и еще бог знает чего. Дизайнеров, обращающихся в своем творчестве к отходам или осваивающих уже существующие предметы, легко понять. И движет ими даже не столько невозможность придумать что-то абсолютно новое (хотя и это). В эпоху прямо-таки панического внимания к окружающей среде предложение произвести что-то новое выглядит как безответственная наглость. Зачем выпускать новый стул (читай: тратить ресурсы, энергию, загрязнять окружающую среду и проч.), если старые девать некуда? Не лучше ли взять эти старые и так их переделать, чтобы стали лучше новых? Все это напоминает советские книжки по домоводству. Старую плитку можно использовать как подставку под горячее, из застиранной простынки получатся чудесные тряпки для вытирания пыли и т. д. Наши бабушки и мамы делали это от бедности, теперь же это называется ответственным отношением к окружающей среде. Один только досадный нюанс: предметы, изготовленные из отходов (пусть даже самых приличных и интеллигентных), нередко выглядят так же бедно, как и сами отходы. Но это только если их воспринимать как предметы интерьера, полезные и пригодные в хозяйстве вещи. Стоит посмотреть на них как на произведения искусства — и тут же откроется их спрятанная за неказистым фасадом красота.

Именно это и предлагают сделать кураторы выставки *Second Lives: Remixing the Ordinary* («Вторые жизни: смешивая ординарное»). Они так и заявляют, что цель их проекта не очередной призыв к рациональному использованию ресурсов (это и так понятно), а попытка показать красоту обыденных вещей, зачастую утративших товарный вид или функциональность. Каждый отдельно взятый предмет некрасив, но собранные вместе и преобразованные фантази-



Пол Вилински. Инсталляция *My Back Pages Cap* из виниловых пластинок

Сьюзи Макмюррей. Инсталляция *A Mixture of Frailties* из резиновых перчаток



Джонни Свинг. Кушетка *Nickel* из пятицентовых монет

ей художников, они превращаются в произведения искусства. Катанки ниток, детали старых ружей, шины, использованные шприцы, металлические бирки, старые очки, телефонные книги, резиновые перчатки, бутылки из-под колы и т. п. — все эти неприглядные и никому не нужные вещи обрели в выставочных объектах свою вторую жизнь, причем такую, что им и не снилась.

Экспозиция состоит из созданных за последние 20 лет работ 40 художников и дизайнеров из 17 стран,

что уже позволяет проследить странственное и временное развитие тенденции. Открывают ее 1990-е годы, классика жанра: люстры Инго Маурера из бутылок, пуфы братьев Кампана из шин и отходов ткани, шкафы Тео Реми из старых ящиков и его же кресла из одежды секонд-хенд. Эти предметы — редкий случай, когда мусорное искусство пошло в какие-никакие, но массы, то есть стало дизайном. Большая же часть экспонатов создана в 2000-е годы и является чистым искусством, поскольку



Вилли Коул. Кресло *Loveseat* из туфель

существует в единственном или нескольких экземплярах.

Главный хит выставки — это, пожалуй, платье Сьюзи Макмюррей *A Mixture of Frailties*. Хотя, конечно, никакое это не платье, а инсталляция: резиновые перчатки насажены на хлопковую основу и водружены на манекен. Жаль, что платье нефункционально, отличный бы получился свадебный наряд. Мой личный фаворит — кушетка Джонни Свинга *Nickel*. На нее ушло 7 тыс. пятицентовиков и 350 футов стальных прутьев, а чтобы это держалось вместе, понадобилось 35 тыс. спаек. Получилась натурально рыбья чешуя — с таким же непредсказуемым блеском. Поражает цифрами и пирамида Сроупс Джилла Таунсли — она собрана из 9273 пластиковых ложек и закреплена 3091 резинкой. Количество пар обуви, ушедших на кресло *Loveseat* Вилли Коула, увы, не уточняется, но видно, что он опустошил немало кладовок и секонд-хендов. Вообще, большинство участников берут количеством. Взять какой-нибудь завалящий предмет в виде единичного модуля и собрать из них нечто гигантское так, что издали не поймешь, из чего это, — самый распространенный прием. Например, пиксельный портрет некой мадам Уокер, первой афроамериканки, ставшей миллионером, из чего бы вы думали сделан? Из тысяч гребешков, поскольку дама нажила свое состояние на средствах для волос афроамериканских женщин. На фоне этих экспонатов, достойных Книги рекордов Гиннеса, теряются немногочисленные бабочки из пластинок Пола Вилински или уходящие в потолок венские стулья Пабло Рейнозо. Но проигрывают они только числом, идейно же они куда более интересны. Все-таки собрать гору из жестяных банок много фантазии не надо.

Есть и еще одна причина зайти на выставку. Музей только что переехал в новое здание на Коламбус-серкл рядом с Центральным парком. Архитектурное бюро *Allied Works Architecture* не стало соперничать с окружающими знаменитыми небоскребами (да музеем столько этажей и не нужно), а спроектировало компактный и нарядный в своей белизне домик с орнаментом в виде окон. Музей, у которого не было ничего, кроме собственной выставочной площадки и магазина, получил в три раза больше места для экспозиции, несколько аудиторий и залов, ресторан, ателье артистов и т. д. Так что выбор темы для первой выставки не случаен — свое собственное возрождение MAD решил разделить с ненужными вещами.

The Museum of Arts and Design, Нью-Йорк, до 15 февраля, www.madmuseum.org



Игорь
мальцев



Такой духовности нам не надо, (уж лучше ПИВНОЙ ЖИВОТ Гомера Симпсона)

НА БУКОВОМ ПОЛУ Федор разложил свои игрушки, а так как у него в хит-параде все те же биониклы, то он ставит там самостоятельно свои спектакли. «Ты кто?» — «Я могучий Таканува, самый большой бионикл на планете». — «А мы думали, что ты статуя Свободы!» — «Нет, я не статуя Свободы, я бионикл». Я не знаю, откуда это он про статую Свободы выцепил, я ему ее не показывал даже на картинках. Дело в том, что мы только что завершили строительство очередного бионикла, и это стоило мне трех выходных подряд. Сам виноват — когда я понял, что маленьких биониклов он научился собирать почти не задумываясь, я решил усложнить задачу и сразу купил самого большого из племени. На коробке было написано, что это развлечение для детишек 8–16 лет, но предупреждение меня не остановило. Я не видел для себя иной вершины с тех пор, как мы с Федором начали щелкать эти Lego как орешки. Я как-то даже мысли не допускал, что западные производители детских игрушек в самом деле находятся под неусыпным контролем со стороны общественности и специалистов по детскому развитию, так что они знают, что пишут на своих коробках.

Мы разложили целых три пакета с деталями, и тут я понял, что попал. Пока собирали одну-единственную ногу, у меня трижды затекла спина. Федор устал так, что сказал: «Ну, давай я тебе буду помогать — подавать детали». И все равно мы еле-еле собрали всего одну ногу робота. Это было тяжело. И тут я в очередной раз осознал, что если серьезные люди

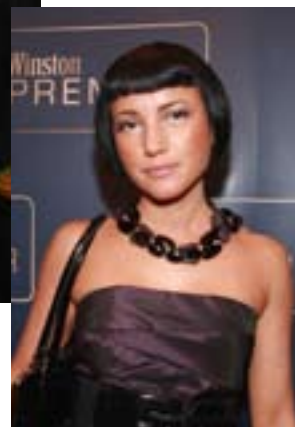
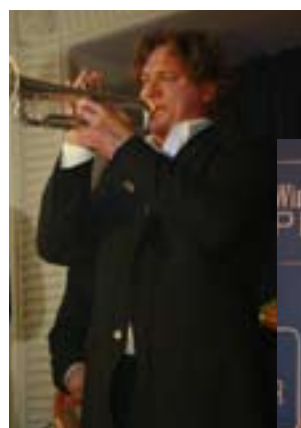
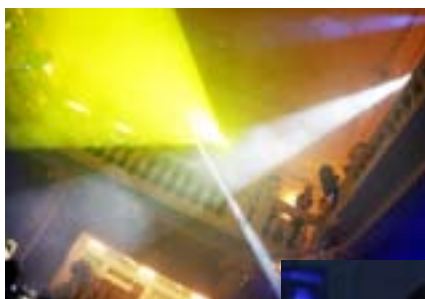
пишут на коробке, что конструктор предназначен для детей 8–16 лет, то именно так оно и есть. Это к вопросу о том, что кто-то там из российских правоохранителей решил провести собственную экспертизу мультипликационного «Южного парка». Этим героям в штатском как-то не понять, что вообще-то не все мультики создаются и транслируются для детей. И что телеканал Comedy Central — это, как бы сказать, не совсем детский канал. И то, что он находится под постоянным присмотром самых разных религиозных, общественных и прочих организаций. Не говоря уже о штатных социологах и психологах. И вовсе не из-за мультфильмов — они на Comedy над многим смеются, а у серьезных организаций обычно серьезный недостаток чувства юмора. Так что получается, что локальная экспертиза уже тысячу раз проверенной медиапродукции больше похожа на консилиум колхозников, которые сидят на грязном скотном дворе и решают, что делать с доставшейся им от советской власти японской снегоуборочной машиной. Написано «от 8 до 16», значит, так тому и быть, и садиться с пятилетним ребенком за решение этой проблемы — обречь себя на боль в спине и общее раздражение, короче. Написано PG (Parental Guidance), значит, PG. Тот факт, что сериал вошел в список ста лучших телепрограмм всех времен по версии Time, это личные пиндосские проблемы, мы понимаем. Зато отечественные консилиумы милиционеров с гинекологами по обсуждению «Греческой смоковницы» мы уже в своей жизни видели и можем

еще раз напомнить, что они на этой высокодуховной почве оборачивались приговорами и тюремными сроками за порнографию. Спасибо, такой духовности нам не надо, уж лучше пивной живот Гомера Симпсона. Так что в полный рост встала проблема освоения Федором второго языка. Оказывается, у них на подготовительном уже раздали учебники по английскому с компакт-дисками на предмет произношения.

Федор сам решил мне продемонстрировать, что он уже выучил и за что его хвалили учителя: «Э хеа» — это заяц, «э снейк» — это змея». Сначала я на слух не слишком понял, что происходит. А потом до меня дошло, что их учат произносить существительные с неопределенным артиклем. Вы в курсе, на чем прокальваются русские в разговоре на английском? Именно на артиклях. Как в школе нам лепили весь этот бред с неопределенными артиклями, так потом и недообъяснили, что именно делать с артиклем the, — до такой степени, что даже те, кто старательно довел свое произношение до очень хорошего уровня, непременно прокальваются на использовании артиклей. Я вообще подозреваю, что доблестные чекисты, будучи по натуре троечниками, прокальвают резидентуру не столько за доллары, сколько от незнания артиклей. Кто-нибудь мне может объяснить, на черта мне в начале обучения эти артикли? Мне гораздо важнее объясниться по широкому кругу вопросов, и мне важно знать много слов в их реальном звучании, а не с прилепленными артиклями.

Вы задумывались когда-нибудь о том, что южане, будучи торговыми людьми, очень быстро набирают приличный запас слов любого языка, носителем которого может оказаться покупатель, а обладая каким-никаким слухом, произносят эти слова очень близко к оригиналу? Зайдите в любой китайский ресторан в любой стране мира, и Москва здесь не исключение. Можно, конечно, ворчать, что китайские официантки ужасно говорят по-русски и знают мало слов. Вы знаете хоть одну фразу по-китайски? Нет? Вот хотя бы как эта не окончившая харбинскую среднюю школу девчонка? Вам это не надо, вы великий народ от моря до края? Успокойтесь, как выяснилось, есть народы и поболее. И потрудлюбивее — ровно настолько, чтобы переться из провинции Синьхуа в город Рованиemi и там в построенном собственными руками китайском ресторане говорить с посетителями по-фински. Я про мотивацию в изучении иностранных языков. У Федора нет такой мотивации, для него это пока скорее игра, по сути больше похожая на музыкальное упражнение. И его хвалят сейчас, потому что у него есть ухо, которое слышит, и обезьяньи повадки, чтобы это услышанное воспроизводить. Без этого, кстати, тоже учить язык сплошная мука. А вы никогда не задумывались, что огромное количество людей в России, учившие язык в школе, а потом в институте, так и не могут заставить себя говорить по-английски? Не то что по-китайски. У нас в системе заложена какая-то чудовищная ошибка. И надо присмотреться к ней повнимательнее.

Репортаж с закрытой вечеринки Winston Premier.



В пятницу, 21 ноября в самом сердце Екатеринбурга, в кинотеатре «КиноМакс-Колизей», состоялось главное светское событие осени Winston Premier, посвященное выходу на рынок новой марки сигарет класса «люкс», а также выходу на экраны 22-й истории об Агенте 007.

По красной дорожке дефилировали гости вечера. Сверкающие огнями вспышки фотокамер «папарацци» создавали атмосферу звездности и элитарности. Бармены творили чудеса в стиле Winston Premier. Оригинальные разноцветные коктейли были самым популярным напитком вечера.

Среди гостей мероприятия Winston Premier можно было встретить Сергея Белоногова — директора «Империи Армани», Илью Маркова — директора «Дома музыки», Ольгу Суханову — директора салона «Муранское стекло», Ирину Савенкову — заместителя директора агентства недвижимости «Ликом» и многих других.

Изюминкой вечера стало выступление «Квинтета Вадима Эйленкрига». Популярный московский трубач — Вадим Эйленкриг, солист биг-бэнда Игоря Бутмана. В исполнении квинтета прозвучали блестящие джазовые импровизации на любимые многими темы «Бондианы» (Golden Eye, From Russia with Love, Casino Royale), а также электичные миксы классической музыки, фолка и рока.

Затем гости вечера проследовали в залы, для просмотра премьеры 2008 года «Квант Милосердия» — продолжение истории, начатой в «Казино „Рояль“» и кинокартин, ставших мировой классикой бондианы.

Прекрасно проведенный вечер подошел к концу. Премьера новой марки сигарет класса «люкс», Winston Premier прошла успешно.





ЕВЕНА ЕПИСЕВА

1



НИКИТА ПОПОВ

2



ЕВЕНА ЕПИСЕВА

3



ЕВЕНА ЕПИСЕВА

4



НИКИТА ПОПОВ

5



АЛЕКСЕЙ МАНДИЧ

6

Владелец Loran High Style Валерий Лоран во время семинара «Создание премиальных брендов, региональный опыт» в Творческой Мастерской Лорана (1)

Александр Юрасов, глава компании «Юрай продакшн» на вечеринке Winston Premier в кинотеатре «КиноМакс-Колизей» (2)

Актриса Ингеборга Дапкунайте на премьере фильма «Морфий» в «Салюте» (3)

Глава города Березовского Вячеслав Брозовский во время семинара «Создание премиальных брендов, региональный опыт» в Творческой Мастерской Лорана (4)

Дизайнеры одежды Анатолий Пушкарев и Мария Варламова на вечеринке Winston Premier в кинотеатре «КиноМакс-Колизей» (5)

Актриса Ирина Алферова во время своего визита в Екатеринбург (6)

«ЗОЛОТОЙ СЧЕТ»

АКЦИЯ ДЛЯ КОРПОРАТИВНЫХ КЛИЕНТОВ



ОТКРОЙТЕ РАСЧЕТНЫЙ СЧЕТ И ВЫИГРАЙТЕ ГОРУ ЗОЛОТА

РАЗМЕР ПРИЗА ЗАВИСИТ ТОЛЬКО ОТ ВАС

Уральский Банк реконструкции и развития проводит акцию «Золотой счет» для организаций, заключающих договор на расчетно-кассовое обслуживание. Каждый счет предприятия в любом из 10 регионов присутствия Банка, открытый в период с 24 ноября по 29 декабря 2008 года, «добавляет» 1 грамм золота* к общему призу. Итоговый вес приза накапливается весь период акции и определяется количеством открытых счетов. Главный приз, «гора золота», достанется победителю, который определится в результате розыгрыша.

Взвесим ваш приз 30 декабря 2008 года

* Участники акции - клиенты, имеющие открытые на дату проведения розыгрыша счета, которые совершили операции по оплате стоимости услуг по тарифам Банка по открытию счета или пакетов услуг «Партнер», «Партнер-плюс», «Хозяин-барин». Подробные условия акции на сайте, в офисе банка и по телефону.



УРАЛЬСКИЙ БАНК
РЕКОНСТРУКЦИИ И РАЗВИТИЯ

Единый информационно-справочный центр:

8-800-1000-200

www.ubrr.ru