

# Weekend

Афиша 3  
Рестораны 16  
Дорогие удовольствия 19  
Shopping 23  
Из жизни отдохнувших 31

Екатеринбург Челябинск Тюмень

Коммерсантъ

Пятница | 7 ноября 2008 | №204

Новый сезон  
Недели моды EAFW  
в клубе Parkking  
с.5

Фестиваль  
неправильного  
кино в «Салюте»  
с.8

## Джеймс Бонд: «Квант милосердия» с.6

Премьера балета  
«Каменный цветок»  
в Театре оперы  
и балета  
с.10

Концерт  
Владимира Спивакова  
и «Виртуозов Москвы»  
в филармонии  
с.11

Коллекция  
Piaget  
«Искусство  
эмали»  
с.21

сюжет недели

содержание номера



АФИША

Этот фестиваль успешно обкатан сначала в Челябинске, еще пять лет назад, а после, с некоторым даже пафосом, отправился гулять по стране, несколько претенциозно размахивая лозунгом: «Нет — периферийному ханжеству». Впрочем, это никак не помешало включать в фестивальные программы предыдущих лет вполне кассовые мелодрамы и вкусную эротику. С другой стороны, сложно сказать, что Екатеринбург очень уж страдает от недостатка качественного арт-хауса.

с.8

## АФИША

| 3 | «НА УЛИЦЕ МЕНЯ И ЗА БАЛЕРИНУ-ТО НИКТО БЫ НЕ ПРИНЯЛ»  
ТАТЬЯНА КУЗНЕЦОВА О ЗВЕЗДЕ МИРОВОГО БАЛЕТА НАТАЛЬЕ ОСИПОВОЙ

| 5 | КОНТИНЕНТ МОДЫ СПУСКАЕТСЯ В ПАРКИНГ  
АЛЕНА КНИЖИНА  
О НЕДЕЛЕ МОДЫ EFW

| 6 | МИЛОСЕРДИЕ И ВОЗДЕРЖАНИЕ  
ЛИДИЯ МАСЛОВА О НОВОМ МОРАЛЬНОМ ОБЛИКЕ ДЖЕЙМСА БОНДА

| 8 | ШАГ ВЛЕВО  
МАША ДУБРОВСКАЯ О ФЕСТИВАЛЕ НЕПРАВИЛЬНОГО КИНО В «САЛЮТЕ»

| 10 | НУ ЧТО, ДАНИЛА-МАСТЕР?  
КАСЯ ПОПОВА О ПРЕМЬЕРЕ БАЛЕТА «КАМЕННЫЙ ЦВЕТOK»

| 11 | В ПЛАЩЕ УЧЕНИКА  
ЕЛЕНА НЕМЧЕНКО О КОНЦЕРТЕ ВЛАДИМИРА СПИВАКОВА

| 12 | ГЕНЕРАТОР ЮМОРА  
ЕЛЕНА НЕМЧЕНКО О ВЫСТУПЛЕНИИ МИХАИЛА ЖВАНЕЦКОГО

| 13 | ВОЗВРАЩЕНИЕ К СТАНДАРТУ  
БОРИС БАРАБАНОВ  
О «4:13 DREAM» THE CURE

## РЕСТОРАНЫ

| 16 | ВОТ ЭТО ФРУКТ  
ОКСАНА ФАЙРКЛОУТ  
О КАФЕ «ЗОЛОТОЕ ЯБЛОКО»

| 17 | ГРАНИТНЫЕ РЫЦАРИ ВСЕ ЕЩЕ ЗДЕСЬ  
ЕДА С СЕРГЕЕМ ПАРХОМЕНКО

| 18 | А ОБЕД ПО РАСПИСАНИЮ  
РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ  
С АЛЕКСЕЕМ ЛУЩАНОВЫМ

## ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

| 19 | В РУКАХ У АЛЬП  
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА  
О CHATEAU SAINT MARTIN

| 20 | ДРАГОЦЕННЫЕ ШТРИХИ  
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА  
О ЮВЕЛИРНЫХ КОЛЛЕКЦИЯХ MATTEOLI

| 21 | ЖИВОПИСЬ КРАСИВЫХ ФОРМ  
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА  
О КОЛЛЕКЦИИ PIAGET «ИСКУССТВО ЭМАЛИ»

| 22 | НОВОЕ НЕОУССКОЕ  
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА  
ОБ ОТКРЫТИИ ЮВЕЛИРНОГО БУТИКА ALENA GORCHAKOVA

## SHOPPING

| 23 | ВЫХОД ИЗ КЛУБОВ  
МАРИНА ПРОХОРОВА О НОВОЙ КОЛЛЕКЦИИ DOLCE & GABBANA

| 24 | МНОГОСЛОЙНЫЙ ДРАМАТИЗМ  
МАРИНА ПРОХОРОВА  
О КОЛЛЕКЦИИ ANTONIO MARRAS «ОСЕНЬ-ЗИМА 2008/09»

| 25 | НАБОР СЕРДЦЕЕДА  
МАРИНА ПРОХОРОВА  
О НОВОЙ МУЖСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ EMANUEL UNGARO

| 26 | НЕЖНЫЙ ЗВЕРЬ  
МАРИНА СОЛОВЬЕВА  
О МЕХОВЫХ ОДЕЖДАХ

## ДИЗАЙН

| 28 | ДИЗАЙН  
С ЮЛИЕЙ ПЕШКОВОЙ

## ДЕТИ

| 30 | ДЕД  
С ИГОРЕМ МАЛЬЦЕВЫМ

ДМИТРИЙ РЕШ  
(ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР  
«ЗАО „КОММЕРСАНТЬ“  
В ЕКАТЕРИНБУРГЕ»)

АЛЕНА КНИЖИНА  
(ИЗДАТЕЛЬ,  
E-MAIL:  
KNIZHINA@KOMMERSANT-URAL.RU)

ОКСАНА ФАЙРКЛОУТ  
(ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР,  
E-MAIL:  
OKSANA@KOMMERSANT-URAL.RU)

ИРИНА ДОМРАЧЕВА  
(КОРРЕКТОР)  
АНТОН ПУТИЛОВ,  
СВЕТЛАНА ВАСИЛЬКОВ (ВЕРСТКА)

ЕВГЕНИЙ СОЛОМИН  
(ДИРЕКТОР ПО ПРОДАЖАМ)  
ЕКАТЕРИНА ГРЫЗАН  
(МЕНЕДЖЕР ПО ПРОДАЖАМ)

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ  
SOLOMIN@KOMMERSANT-URAL.RU  
САЙТ  
HTTP://EBURG.KOMMERSANT.RU

ЕКАТЕРИНБУРГ  
(343) 350 22 23, 350 42 52, 350 47 05  
ЧЕЛЯБИНСК  
(351) 267 12 66, 267 13 44

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЬ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-27247. Учредитель — ЗАО «Коммерсант». Издательский дом». Адрес редакции: 620075, г. Екатеринбург, ул. Шарташская, 19, 5-й этаж; tel/fax (343) 350 22 23, 358 94 37. Отпечатано в типографии: ООО Полиграфический комплекс «Лазурь», г. Реж, ул. П. Морозова, 61, tel/fax (34364) 2 48 15, 2 10 72. Номер заказа: 1986. Тираж 34 800 экз. в месяц. Цена свободная. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Распространяется с газетой «Коммерсант» в Свердловской, Челябинской, Тюменской, Курганской областях, ХМАО и ЯНАО.

# «На улице меня и за балерину-то никто бы не принял»

ЗВЕЗДУ МИРОВОГО БАЛЕТА  
НАТАЛЬЮ ОСИПОВУ  
пыталась убедить  
в ее статусе  
ТАТЬЯНА КУЗНЕЦОВА



ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ



ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

МИРОВЫМИ звездами у нас называют всех, даже актрисок из сериалов, а уж тем более балерин, снискавших мировое признание. На самом деле во всей России вместе с СНГ их всего три — тех, кто регулярно танцует в иностранных труппах в качестве guest star: Диана Вишнева из Мариинки и экс-балерина Большого Нина Ананиашвили уже несколько лет подряд проводят часть сезона в Нью-Йорке с Американским балетным театром (АВТ); прима Большого Светлана Захарова с этого года числится в труппе La Scala в ранге prima ballerina assoluta. А на днях официальный сайт АВТ объявил, что в мае-июне с его труппой будет танцевать Наталья Осипова. Уже появились сообщения, что Нина Ананиашвили этой весной прощается с нью-йоркской публикой. Роль ее преемницы и предназначена 22-летней Осиповой, на сцене Метрополитен-опера будет своего рода экза-

мен. В родном Большом до вершины балетной иерархии — звания балерины — ведущая солистка пока тоже не добралась, но жаловаться грех: по ступеням служебной лестницы она мчится семимильными шагами и балеринский репертуар получила уже на второй сезон (это как если бы лейтенант отправлял генеральские обязанности со второго года службы). Только что солистка Осипова примерила еще одну роль — гастролерши-одиночки: она станцевала «Сильфиду» в Цюрихском балете.

— Прилетела — сразу на репетицию. Умерла, ведь у меня накануне было «Пламя Парижа». На следующий день еще порепетировали. Станцевала. Не умерла.

На самом деле был сумасшедший успех. Публика не желала расходиться, постановщик спектакля Йохан Кобборг уверял, что Наталья — лучшая сильфида в мире, арт-директор труппы

Хайнц Шперли клялся, что ничего подобного в жизни не видел. Наталья все равно не чувствует себя звездой.

— Мама постоянно переживает, что я какая-то не такая, как нужно, — неземная или еще что-нибудь в этом роде. Ну да, мне кажется, на улице меня никто и за балерину-то не примет.

Она действительно не похожа на бестелесных жриц Терпсихоры, мучениц репетиционного зала.

— Я же с пяти лет занималась спортивной гимнастикой, в восемь получила травму спины. Тренеры посоветовали родителям попробовать балет. Ну, мама и сдала меня туда. Сама-то я не очень хотела.

В Московскую академию хореографии ее взяли сразу — у угловатой девочки были неидеальные ноги и широковатые плечи, но сумасшедшие данные: безразмерный шаг, ураганное вращение и огромный прыжок. На выпускном концерте не заметить

THE GUARDIAN  
СОВЕТОВАЛА  
ЧИТАТЕЛЯМ  
ДОБЫВАТЬ  
БИЛЕТЫ  
НА ОСИПОВУ  
ЛЮБОЙ  
ЦЕНОЙ:  
«ВЫПРАШИВАЙТЕ,  
ВОРУЙТЕ,  
ОТНИМАЙТЕ  
С БОЕМ!»

ее было нельзя: Наташа танцевала «Лебединое озеро» — весь «белый» акт и па-де-де Одиллии. Юная выпускница удостоилась пяти рецензий. Четыре (моя в том числе) были разгромными. В главной партии русского репертуара девчонка рвала страсть в клочья и была похожа на «маленькую Веру», изображающую Анну Каренину. Да, данные исключительные, но выучка из рук вон.

— Я тогда глупая была, педагогов особо не слушала. В школе я вообще не понимала, что такое балет. А когда пришла в театр, встала за кулисы и увидела всех вблизи — у меня челюсть отвисла. Столько прекрасных балерин, а мне так далеко до них. Думала вообще с профессией завязать. Меня только Марина Викторовна (педагог-репетитор Марина Кондратьева. — **Коммерсантъ-Weekend**) уже в театре научила, как надо танцевать, как со своим телом работать, как выстра-



«В комнате наверху»



«Сильфида»

ивать позы, позиции. Столько нужно было исправлять, переделывать, стиснув зубы. Была очень тяжелая работа.

Тяжелая, но небезуспешная. В кордебалете девочка не задержалась — в первом же сезоне станцевала восемь сольных партий. Прыжковые вариации были ее коньком, о невероятных полетах Осиповой заговорила вся Москва. Такого прыжка не было и нет ни у одной балерины мира — в Большом появилась балетная Исинбаева. Сама рекордсменка о своей исключительности не подозревала.

— Это Марина Викторовна сказала, что у меня хороший прыжок, а потом все начали говорить. Когда мне дали вариацию из «Дон Кихота», думала, опозорюсь по полной программе. Но принимали всегда хорошо. Особенно на моих первых гастроях в Нью-Йорке — хлопали буквально на каждом движении. Я первый раз в жизни услышала столько аплодисментов.

Уже на следующий год прыгунья дебютировала в главной партии в «Дон Кихоте», самом экспрессивном и жизнерадостном балете классического наследия. За шквальным темпераментом скрылись недостатки школы,

тройные повороты фуэте заставляли позабыть о погрешностях в адажио, а фирменные пролеты через всю сцену вызвали в зале испуганное оханье, будто балерина сигала из-под колосников цирка. В тот год Осипову узнали и в Лондоне. Старейший критик Клайв Барнс признался, что «не видел ничего подобного с тех пор, как Майя Плисецкая блистала в этой же роли 40 лет назад», и вынес вердикт: «Это редкий и прекрасный талант». На следующих гастроях в Лондоне (а мировых знаменитостей там хватает).

На родине Осипову тоже не обходили вниманием. В этом году жюри, обделив сильных конкуренток, присудило ей «Золотую маску» за неглавную роль в 40-минутном балете «В комнате наверху» американской пост-модернистки Твайлы Тарп. Балет, для русских чудовищно неудобный по координации и адский по нагрузкам,

из-за отказывающихся служить ног артисты прозвали его «Здравствуй, ляжка». В нем сдыхают все — и девушки, и парни. Выживает только Наталья. В кроссовках, пижамных полосатых штанах и красном топе она отпрыгается, как на пляжной дискотеке.

— Я очень выносливая, очень

конец первого акта «Жизели», когда героиня умирает от сердечного приступа, многие в зале решили, что балерине стало плохо.

— Мне друзья в антракте звонили, спрашивали: «С тобой все нормально?». Я говорю: «Да». А вообще-то не совсем. Когда я лежала на сцене, уже как бы умерла, пришла мысль, что надо пошевелить ногой. Ну, вроде проверить, живая ли. То есть реальность потерялась на какое-то время. Это было единственный раз. Какой-то транс.

В «Сильфиде» не было ни транса, ни мистицизма — слегка капризная беззащитная женственность, мягкие чувствительные руки, гибкое нежное тело. Изменился даже прыжок. Волевой стремительный полет превратился в бесплотное парение — балерина летала над сценой, будто на страховочной лонже.

— Это само пришло, когда датский стиль поймала: тут толчок другой. Но на репетициях было безумно тяжело. Йохан (постановщик «Сильфиды». — **Коммерсантъ-Weekend**) не позволял никакой отсебятины, никаких необдуманных жестов. Все было разложено по полочкам. И все эмоции должны быть спрятаны внутри. А я привыкла на сцене открыто выра-



«Дон Кихот»

крепкая. Умираешь на первой части, потом повалишься за кулисами, выходишь, еще раз умираешь, еще повалишься, а потом и финал. Для меня нет смысла экономить силы — когда выкладываешься на 200%, такое невероятное удовольствие получаешь! Ощущение, будто одна на сцене. И так здорово, что на тебя все смотрят! Из зала, из-за кулис, партнеры.

Прошлый сезон для солистки Осиповой стал самым урожайным — она станцевала главные партии в четырех балетах. Два из них — «Жизель» и «Сильфида» — стали неожиданностью для всех. Скептики, предрекавшие Осиповой провал в романтическом репертуаре, были вынуждены спасовать. Она не дотягивала до эталона, она его просто отметала. Она жила на сцене с такой интенсивностью, что наизусть знакомый балет превращался в психологический триллер. В

жать все, что чувствую, и никак не могла перестроить себя. Думала, выгонит после трех репетиций. А потом все как-то получилось.

Получилось, причем так, что именно «некондиционные» сильфида и Жизель стали визитными карточками новой звезды. Именно эти по выбору американцев роли Наталья Осипова станцует на сцене Метрополитен-опера.

Но это будущей весной в Нью-Йорке. А в Москве, кроме Большого, она танцует на дискотеках.

— Довольно часто. А что? Если спектакль удался, открывается сорок восьмое дыхание — могу гулять ночь напролет. Есть одно местечко, там танцуют латиноамериканские танцы, приходишь и выдаешь все что угодно, необязательно румбу-самбу. А то в театре мне не хватает эмоций. Если жить только балетом, я зачахну.

# Континент моды спускается в паркинг

## Новый сезон Евроазиатской недели моды рассказывает Алена Книжина

ПОСЛЕ нескольких сезонов проведенных под названием Ural Fashion Week, успешный модный проект Группы компаний «Ньютон» получил новое имя, новый статус и новую площадку. Все эти перемены стали очень органичным развитием проекта, немногим удается сохранять довольно высокий, а главное стабильный уровень показов, профессиональной программы (каждый сезон всем участникам fashion-сферы предлагается посетить семинары на актуальные темы) и состава участников. Структура Eurasian Fashion Week предполагает две дополняющие друг друга площадки — федеральную — в Екатеринбурге и европейскую — в Москве. Планы вполне достойные завоевателя. Неделя направлена на достижение реальных бизнес-целей всех участников сферы fashion-маркетинга, и проект всегда обладал сильной профессиональной ориентированностью — сегодня он обретает еще более реальные формы.

Сезонная концепция «Eurasia: the Continent of Fashion» — Евразия: Континент моды поддерживает переименование проекта, визуаль-



### ПРОЕКТ ВСЕГДА ОБЛАДАЛ СИЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТИРОВАННОСТЬЮ — СЕГОДНЯ ОН ОБРЕТАЕТ ЕЩЕ БОЛЕЕ РЕАЛЬНЫЕ ФОРМЫ

ным его воплощением стали два отреза шелковой ткани разного цвета, соединяющиеся в игольном ушке. Именно так Европа, ее олицетворяет синий шелк с царственными лилиями, и Азия — алый шелк с драконами и павлиньими перьями, объединяются с модой, символом которой на этот раз является швейная игла. Таким образом, Восток и Запад оказались неразрывно связаны темой fashion на EFW. И мода как явление стала общей темой в развитии бизнеса и культуры двух частей света, а подиум Eurasian Fashion Week станет новой границей между Европой и Азией, демонстрируя в сердце самого большого и загадочного континента двойственность восприятия моды Востока и Запада.

В течение четырех дней показов на подиуме EFW гости смогут оценить коллекции дизайнеров из России, Украины, Латвии, Казахстана, Индии, Голландии, Великобритании и Франции. Среди участников Неде-

ли много известных имен на которые можно сделать серьезную ставку — Татьяна Парфенова (PARFIONOVA), Сергей Теплов (SERGUEI TEPLOV, ST by Teplov), Анна Даминова (AmiDami), Катя Мосина (Katia Mossina), Никита Баранов (BARANOV NIKITA), Татьяна Саматова (LUGARU), Куралай Нуркадилова (KURALAI), Анастасия и Ольга Калашниковы (Anastasiya & Olga Kalashnikovy), Леонид Алексеев (LEONID ALEXEEV) и Юлия Далакян (JULIA DALAKIAN). Профессиональной прессы будет о чем поговорить, разочарований не ожидается. Особых консерваторов, возможно, зацепит новая площадка, классического подиума мы не увидим. Однако, будем надеяться, что именно этим (напомню, что сезон пройдет в паркинге с реальной бетонной эклектикой, на его месте находится одноименный клуб) организаторы в лишний раз сумеют подчеркнуть свою компетентность и умение своевременно ловить мировые тренды в сфере fashion. Проведе-

ние модных показов на необычных площадках является последнее время устойчивым трендом в мировой практике. Гости показов ведущих мировых дизайнеров и недель моды в Лондоне, Милане и Берлине уже успели привыкнуть к местам, не несущим печати ожидаемого пафоса: станции метро, ангары аэропортов и автобусные парки являются очень гармоничным фоном для демонстрации коллекций одежды. «Андеграундные площадки открывают новые возможности для дизайнеров — всегда оставляя пространство для нахождения новых символов и переосмысления образов, они не заслоняют идеи дизайнера собственной историей, — говорит генеральный продюсер EFW Алексей Глазырин. — Сейчас перед нами стоит очень интересная, но непростая задача правильного освоения уникального пространства клуба. Но мы не устаем удивлять наших гостей новым прочтением темы fashion, поэтому стоит позаботиться о приглашенных — шоу начинается!».

Немаловажный факт: на новой площадке нет проблем с парковкой, и гостям EFW можно не беспокоиться по поводу свободного места для автомобиля. Кроме того, все гости в период проведения Недели обязательно попадут в «РАЙ» — именно в этом клубе пройдет afterparty и часть мероприятий программы EFW.

Организаторы проекта стремятся достигнуть максимальной эффективности EFW для всех гостей и участников Недели, не станет исключением и грядущий сезон. Оргкомитетом подготовлена программа специальных мероприятий для дизайнеров, байеров и журналистов. В течение нескольких дней можно будет посетить семинары, круглые столы и тренинги с участием ведущих специалистов индустрии моды и экспертов продвижения fashion-брендов, маркетинга и мерчандайзинга, и получить максимум уникальной информации. Также частью бизнес-программы EFW станет и шоу-рум: в течение четырех дней на основной площадке показов будут представлены 23 сезонные коллекции. Опыт проведения шоу-рума EFW показывает, что именно здесь заключаются контракты и завязываются новые деловые связи с байерами и представителями бутиков, а гости Недели могут пообщаться с дизайнерами.

[www.eafw.ru](http://www.eafw.ru)  
телефон «горячей линии» (343) 290 40 29  
Клуб Parking / 11-14



# Милосердие и воздержание

## Новый моральный облик Джеймса Бонда увидела Лидия Маслова

22-й фильм бондианы «Квант милосердия» отличается от всех предыдущих тем, что является непосредственным продолжением фильма 21-го, «Казино „Рояль“». До этого в бондиане не было принято перекидывать между отдельными сериями сюжетные связки, и каждая существовала сама по себе, теперь же действие нового фильма начинается через час после окончания событий, описанных в предыдущем. На этот

раз Джеймсу Бонду противостоит таинственная организация «Квант», шантажировавшая Веспер Линд, которую агент 007 любил в «Казино „Рояль“» и которая в конце прошлого фильма покончила с собой. Отловив некоего мистера Уайта, причастного к «Кванту», Бонд и его начальница М (Джуди Денч) допрашивают его, но добиваются лишь весьма абстрактной информации: «наши люди есть везде». Коварная М подзуживает Бонда на поиски «Кванта», прозрачно намекая, что только бездушный ублюдок на его месте не захотел бы отомстить за близкого человека. Расследование приводит Бонда на Гаити, где он по недоразумению знакомится с девушкой Камиллой (Ольга Куриленко), которая тоже руководствуется мстительными соображениями — у нее на глазах зверски убили всю семью, — поэтому сдает агенту 007 главную шишку из «Кванта», некоего Доминика Грина (Матье Амальрик).



Поскольку Бонд, ставший в исполнении Дэниела Крейга более суровым внешне, но более чувствитель-

### Только бездушный ублюдок на его месте не захотел бы отомстить за близкого человека

шени и общее стремление к мести. Вообще, персонаж Ольги Куриленко выглядит так мрачно и рассказывает такие леденящие подробности о гибели своих близких, обливаясь такими горячими слезами, что начать к ней после этого клеиться было бы как-то уж совсем неловко. К тому же Бонд, сильно обломанный своей покойной возлюбленной и считающий ее предательницей, решает с личной жизнью вообще завязать, так как при его работе все это создает совершенно ненужную эмоциональную уязвимость.

Немного развеяться сексуально по старой привычке Бонд позволяет себе разве что в компании глуповатой агентши военной контрразведки (Джемма Артертон), но ее быстро уби-

вают, самым циничным образом утопив в нефти, так что и ею агент 007 увлечься не успевает и вместо всякой романтической чепухи может полностью сосредоточиться на поисках своего главного соперника — Грина. А тот при помощи своих сообщников из британского правительства и ЦРУ собирается свергнуть правительство одной латиноамериканской страны и передать власть своему ставленнику-генералу, чтобы контролировать какой-то источник природных ресурсов, о которых пока еще никто не знает, и таким образом захватить власть над миром. Француз Матье Амальрик играет главного злодея по принципу «в тихом омуте черти водятся»: с виду он прикидывается робким, стеснительным и закомплексованным, не

поднимает глаз, старается слиться с обоями и не выделяется никакими шрамами и прочими уродствами, которыми обычно режиссеры метят противников Бонда. Зато в традиционной финальной драке Грин проявляет таящееся под его забитым обликом звериное остервенение, которое компенсирует ему отсутствие технических бойцовских навыков — это чистой воды психологическая атака маньяка, дерущегося без всяких правил и приемов, который даже видавшего виды невозмутимого Бонда сбивает с толку своей непредсказуемостью.

По словам режиссера «Кванта» Марка Форстера, некогда определявшие облик персонажей бондианы четкие стереотипные представления о том, как должно выглядеть добро, а как — зло, оказались размытыми, и теперь уже совершенно непонятно, кто где и кто чей, в том числе и относительно Бонда. В «Кванте милосердия», как водится, собственное начальство, не довольное неконтролируемым поведением агента 007 и не уверенное в его благонадежности, подставляет его в самый критический момент, а Джуди Денч, сначала раззадоривавшая в Бонде мстительные чувства, начинает попрекать его: «Ты уже настолько очумел со своей мстостью, что не отличаешь друзей от врагов». «А вы обо мне, пожалуйста, не беспокойтесь, своими делами занимайтесь», — вежливо отвечает самый человечный из Джеймсов Бондов, который уже два года не то что друзей от врагов не отличает, но и не морочится, размешивают ему водку с маргони или взбалтывают.

*В прокате с 6 ноября*

# Лучшие девушки Джеймса Бонда



**Даниэла Бьянчи**

«Из России с любовью» (1963)

Итальянка Бьянчи сыграла одну из самых важных для нас героинь бондианы — русскую шпионку Татьяну Романову, которая между преданностью своей организации (зловещему «Спектру») и преданностью красивому суперагенту выбирает последнюю. В принципе оказаться в объятиях Бонда ей бы пришлось и так, и так — его соблазнение было частью задания. Но шпионка Романова на одном свидании не останавливается, что в общем можно понять.



**Мод Адамс**

«Осьминожка» (1983)

Осьминожкой эту девушку назвал отец — в честь своих любимых зверьков. Она живет в плавучем дворце, руководит цирком, а попутно занимается контрабандой яиц Фаберже.



**Джейн Сеймур**

«Живи и дай умереть» (1973)

По отечественному телевидению бондовские фильмы стали показывать уже после того, как сериал «Доктор Квин — женщина-врач», в котором главную роль сыграла Джейн Сеймур, завоевал сердца миллионов. Так что зрители с недоумением наблюдали, как этот ответственный медицинский работник падает в объятия Джеймса Бонда, погадав ему предварительно на картах Таро.



**Софи Марсо**

«И целого мира мало» (1999)

Наполовину англичанку, наполовину азербайджанку Электру Кинг, которую играет Софи Марсо, можно назвать знаменем нового времени. Она происходит из страны, появившейся из обломков Советского Союза, и живет по странным правилам. Ее вообще-то нельзя назвать девушкой Бонда. Она главный злодей этого фильма. Постсоветская нефть плюс европейский лоск дают плоды поистине опасные.



**Барбара Бах**

«Шпион, который меня любил» (1977)

Барбаре Бах по-настоящему повезло четыре года спустя после выхода «Шпиона, который меня любил» — она вышла замуж за барабанщика The Beatles Ринго Старра, с которым счастливо живет и по сей день. Вполне возможно, что союз не состоялся бы без Ани Амасовой, сотрудницы 4-го отдела «Смерша», которую и сыграла Бах. В фильме ей пришлось нелегко — Бонд убил ее любовника, но этот печальный факт в конце концов не послужил преградой для ее романа с суперагентом.



**Ольга Куриленко**

«Квант милосердия» (2008)

Огромная радость для всего славянского мира: очередной выбор супер-агента пал на уроженку украинского Бердянска актрису и модель Ольгу Куриленко. Моделью она, правда, стала в Москве, а настоящего успеха добилась во Франции. Что, впрочем, не мешает всем нам, россиянам, украинцам и французам, гордиться девушкой, помимо всего прочего в интервью смело заявившей: «Люди, может быть, конечно, и запомнят, что я сыграла девушку Бонда, но я иду своей дорогой, и у меня еще будут важные роли».

**ПОДНИМИ МУЖСКОЙ ВОПРОС**

**60%** взрослых россиян хотели бы изменить свою сексуальную жизнь\*

Подробности - на сайте [www.mensland.ru](http://www.mensland.ru)

Добро пожаловать на территорию мужчин!

**8-800-200-10-15**  
телефон мужского доверия

\* "Национальное исследование сексуального поведения мужчин и женщин", компания Market Test JSC, 2008



«Век помрачения»



«Дефицит»



«Кабей»

## Шаг влево

Фестиваль неправильного кино в «Салюте» рассказывает Маша Дубровская

КИНОФЕСТИВАЛЕЙ по определению не может быть слишком много, есть некая связь, не поддающаяся законам жизненной логики, между их количеством и интенсивностью кинопроцесса. Связь эта вовсе не обязательно прямая, как можно было бы вообразить, все совсем наоборот. То есть не тем больше фестивалей, чем больше фильмов, а, напротив, тем больше фильмов, чем больше фестивалей. Компании Ramon, организатору фестиваля «Неправильного кино», вряд ли придется терзаться муками выбора самой лучшей ленты, как это было буквально месяц назад на фестивале документальных фильмов — к слову, главный приз не достался вообще никому, нового слова в этом жанре не удалось сказать никому из молодых да ранних. Ну да ладно, это отдельная история. Не будет и волнений новичка на первом экзамене — фестиваль успешно обкатан сначала в Челябинске, еще пять лет назад, а после, с некоторым даже пафосом, отправился гулять по стране, несколько претенциозно размахивая лозунгом: «Нет — периферийному ханжеству». Впрочем, это никак не помешало включать в фестивальные программы предыдущих лет вполне кассовые мелодрамы и вкусную эротику. С другой стороны, сложно сказать, что Екатеринбург очень уж страдает от недостатка качественного арт-хауса: тот же «Салют» регулярно

ставит ленты очень неплохих, но неизвестных зрителям широкого экрана режиссеров, проводит фестивали национального кино, и они пользуются бешеной популярностью не только среди эстетствующих киногурманов. Да и вообще, организаторы фестиваля изначально особо не рисковали — в самом деле, если все ленты брали уйму призов на западных красных дорожках, то они будут как минимум интересны и в России.

Так или иначе, программа этого года определенно любопытна. За полторы недели показов можно будет увидеть 12 лент, причем дух этого фестиваля обладает стойким привкусом нешуточных страстей с испаноязычным акцентом, щедро приправленным философскими изысками самураев и традиционным французским шармом.

«199». Драма/Бразилия, 2003, режиссер Марсело Масагао. На дворе — эра оголтелого космополитизма, влияние массовых коммуникаций растет с катастрофической скоростью, а пиарщики всех мастей демонстрируют словесные чудеса. Супермаркет предстает безвыходной блестящей ловушкой (название обыгрывает излюбленный прием маркетологов — ставить на ценнике «99»). Пути обратно попросту нет. Абсолютная близость пространства и одежд обслуживающего персонала напоминают больничные палаты. Люди, похожие на сомнамбул, бродят среди прилавков. Фабула ленты закручена вокруг банальнейшей, но логичной вещи — покупок тех, кто живет в этом лабиринте, но они покупают слова, точнее покупаются на слова.

«8 свиданий» (8 Dates). Комедия/Испания, 2008, режиссеры: Перис Романо, Родриго Сорогоен. Это 8 коротких сюжетов, объединенных одной темой, актуальной еще со времен Шекспира. Это комедия обо всех стадиях отношений — любопытно будет узнать, удалось ли режиссерам отойти хотя бы на миллиметр от трюизмов и штампов этой тематики, принятых в визуальных способах мыслить.

«Век помрачения» (L' Age Des Tenebres). Комедия/ Канада, 2006, режиссер Дени Аркан. Отчаявшийся Жан-Марк Леблан прячется от реальности в выдуманном мирке. В своих мечтах он — рыцарь в сверкающих доспехах, звезда сцены и экрана и преуспевающий писатель, к ногам и в постель которого падают женщины. На самом деле он — никто, чиновник, ничтожный муж, несостоятельный отец и тайный курильщик. Как всякий нормальный и здоровый человек, Жан-Марк сопротивляется искушениям мира своих грез и намерен дать себе еще один шанс в реальном мире.

«Дефицит» (Deficit). Драма/ Мексика, 2007, режиссер Гаэль Гарсия Берналь. Один день из жизни Кристобала, сноба из высшего сословия Мехико. Кристобаль устраивает вечеринку для друзей в своей загородной вилле. Но за видимой радостью и беспечностью кроется история о потере социальной невинности и осознание факта, что

**Организаторы фестиваля изначально особо не рисковали — в самом деле, если все ленты брали уйму призов на западных красных дорожках, то они будут как минимум интересны и в России**



«8 свиданий»



«Не хочу спать одна»



«Черное солнце»



«ТемноСинийПочтиЧерный»



«На краю рая»



«Драма/Мекс»

политическая неприкосновенность рано или поздно подходит к концу.

«Дистанция» (La Giusta Distanza). Драма/ Италия, 2007, режиссер Карло Маццакуратти. Больше всех платит подглядывающий за подглядывающим. Мара и Хассан встречаются в маленьком итальянском городке у устья реки По. Хассан — механик из Туниса. Мара — учительница, собирающаяся уехать в Бразилию в качестве добровольца Армии спасения. Джованни — юный журналист — больше чем просто наблюдатель неясных и тревожных отношений, возникших между Марой и Хассаном. Однажды ночью Мара застаёт Хассана подсматривающим за ней — и начинается полный зоопарк. На прогулке, разумеется.

«Драма/Мекс» (Drama/Mex). Драма/ Мексика, 2006, режиссер Херардо Наранхо. Некогда пафосный роскошный, а теперь запущенный и позабытый курорт Акапулько становится местом действия трех взаимосвязанных историй, произошедших одним длинным жарким днем. Первая — о красивой и холодной Фернанде, столкнувшейся с внезапным появлением своего бывшего любовника. Вторая — история о Джаме, непорядочном офисном клерке, пытающемся покончить с жизнью на пляже в тот момент, когда там оказывается героиня третьей истории — недобрая девочка-под-

росток, спасающая ему жизнь. Все герои фильма — морально-неустойчивы, что и является причиной всех конфликтов и последующих героических телодвижений.

«Кабей» (Kabei — Our Mother). Драма/ Япония, 2007, режиссер Едзи Ямада. Когда мир вот-вот взорвется очередной войной, государство требует от тебя преданности, муж отстает от тебя идеалы, а дочери взрывают на глазах — матери остается надеяться только на две вещи: на свое терпение, чтобы пережить все это, и на чувство юмора, чтобы это смогли пережить все окружающие. Кабей — по-японски означает нечто вроде «мамашка». Так уменьшительно и забавно называют домашние Кайо Ногами, преданную жену и заботливую мать двоих девочек. Именно ее глазами легендарный японский кинорежиссер Едзи Ямада в очередной раз показал то, что считает главным в своем творчестве: силу, которая заставляет простого человека совершать каждодневный подвиг наперекор обстоятельствам, судьбе и всемирной истории.

«Кармо» (Carro, Hit The Road). Драма, приключения/ Бразилия, Испания, Польша, 2008, режиссер Мурило Паста. Жаркий и чувственный бразильский «роуд-муви». Одиноким испанский контрабандист-инвалид Марко разрезает по Бразилии и

продает разнообразные дешевые товары. Когда двое бандитов нападают на него и крадут весь груз, его чудом спасает прекрасная бразильянка Кармо. Она скорее умрет, чем останется хотя бы еще на один день в том Богом забытом месте, где она живет. Так Марко и Кармо пускаются в путешествие — полное безрассудных поступков, опасных ситуаций, любви, страсти — путешествие в неизвестность.

«На краю рая» (Auf Der Anderen Seite). Драма/ Германия, Турция, 2007, режиссер Фатих Акин. Очень актуальная для Европы и несколько диковинная для нас ситуация. Молодой турок — профессор немецкой литературы в Гамбурге — едет в Стамбул, чтобы найти дочь любовницы своего отца. Девушка, являясь оппозиционным лидером, бежала от турецкой полиции и находится в Германии, где живет вместе с молодой немецкой студенткой. Вскоре судьбы героев трагически переплетутся.

«Не хочу спать одна» (Hei Yan Quan). Драма/ Тайвань, Франция, Австрия, 2006, режиссер Цай Мин-Лянь. Еще одна история на международную тему. На бездомного китайца Сяо-Кан напали и ограбили. Ему приходят на помощь и берут к себе рабочие из Бангладеша. Один из них, Раван, укладывает его спать рядом с собой на старом матрасе, найденном на улице. Позже Сяо-Кан знакомится с официанткой

Чи, и их охватывает страсть. Сяо-Кан понимает, что не может выбрать между Раван и Чи. Тем временем, густой туман окутывает город. Мужчины, женщины и старые матрасы начинают блуждать в тумане, а потом находят друг друга, и всем будет счастье.

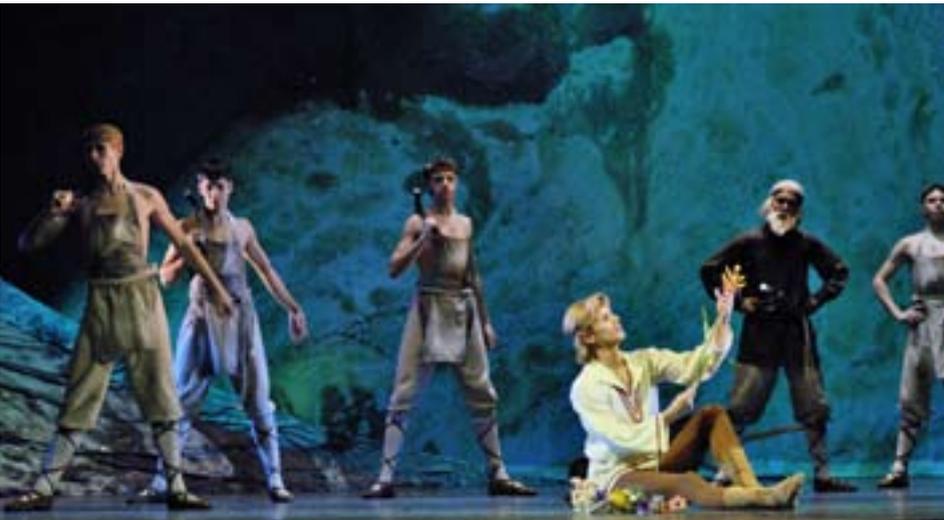
«ТемноСинийПочтиЧерный» (Dark-BlueAlmostBlack). Драма/ Испания, 2006, режиссер Даниель Санчес Арвало. ТемноСинийПочтиЧерный — это состояние сознания, ощущение туманного будущего. Цвет, который мы не всегда распознаем, и который меняется в зависимости от освещения и нашего настроения. Главный герой фильма, Хорхе, ухаживает за парализованным отцом, работает вахтером, но амбициозно мечтает выбиться в люди. Цепь случайных событий перечеркивает все его предыдущие планы, предлагая новые неожиданные перспективы.

«Черное солнце» (Il Solo Nero). Драма/ Италия, Франция, 2007, режиссер Кшиштоф Занусси. История места по-сицилийски от классика европейского кино Кшиштофа Занусси. Агата и Манфреди — счастливые молодожены. Но смерть любимого меняет все в жизни молодой женщины. Как и все сицилийцы, Агата считает официальное правосудие недостаточно справедливым. Только месть поможет молодой вдове преодолеть боль потери.



# Ну что, Данила-мастер, не выходит?

ПРЕМЬЕРА БАЛЕТА  
«КАМЕННЫЙ ЦВЕТОК»  
В ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА  
СОКРУШАЕТСЯ КАСЯ ПОПОВА



Однако партия Творца — Данилы-мастера (Михаил Евгенов), лишённого объекта творчества, — получилась вялой. Данила то и дело замирает в скульптурных позах, призванных симво-

лизировать муки творчества от земных поклонов, которые артисты бьют коллективно, попарно и соло. Ради усугубления уральского колорита, постановщик вывел на сцену не одну, а сразу трех Огневушка-поскакушек, но, нарушая законы диалектики, количество в качестве не переросло.

ЧТО БЫ не говорило руководство Екатеринбургского театра оперы и балета о бережном отношении к традициям, крайностей в этом деле все-таки следует избегать: ретро и вторсырье — это, как говорится, две большие разницы, и дистанция между ними определяется, в основном, качеством продукта. «Антикварная» ценность последней премьеры театра — балета «Каменный цветок» на музыку Прокофьева — весьма сомнительного свойства: постановка старообразна настолько, что вполне стоила бы для телетрансляции в день похорон какого-нибудь Генсека КПСС.

По изначальному замыслу, «Каменный цветок» должен был бы стать «визитной карточкой» Екатеринбургского театра — в силу уральского происхождения литературного первоисточника. Как Бэтмен символизирует американские ценности, так и придуманная Павлом Бажовым Хозяйка Медной горы — бренд Урала.

Для постановки «визитки» приглашили художественного руководителя «Кремлевского балета» Андрея Петрова. По словам хореографа, он не чурается новаторства: если во всех предыдущих балетных воплощениях сказа Бажова имелся Каменный цветок в качестве реквизита, то Петров решил обойтись без него, выразить метания творца и его стремление к художественному идеалу — посредством танца.

ва, пока две дамы, девушка Катерина и сама Хозяйка Медной горы, оспаривают благосклонность инертного мастера: этот любовный треугольник и стал красной нитью спектакля.

Нарушить геометрию и превратить треугольник в квадрат пытается злодей-приказчик Северьян. Это единственный персонаж, заслуживший одобрение и понимание публики: негодяй не появляется на сцене без бутылки. Сергеем Кращенко не привыкать к inferнальным ролям, скажем, в «Сотворении мира» он — Враг рода человеческого. Но в «Цветке» этому сильному танцовщику, к сожалению, пришлось не столько танцевать, сколько заниматься пантомимой, иллюстрирующей вред пьянства. Другая заметная партия — Хозяйка Медной горы, однако солистка Елена Грозных способна на большее, развернуться ей не дали.

Злоупотребление жестикуляцией, «живые картины» — далеко не полный перечень недостатков хореографии спектакля. Чтобы «русским духом пахло», Петров обратился к сокровищнице народного танца, заставив балерин в пуантах плясать польку, гопак и даже дробушечки. Попытка пойти по стопам, допустим, Михаила Фокина, имитировать его постановки для «Русских сезонов» в Париже, — у Петрова не получилось, очень уж развесистой клюквой веет

Примитивная, за редким исключением, хореография спектакля с ее псевдонародными ухищрениями четверть века назад была бы востребована — ансамблем танца какого-нибудь дворца пионеров; из того же пионерского арсенала взяты трюки, призванные оживить действие — танец с лентами, вертеп (кукольный театр), шумно стреляющий револьвер, — которые только раздражают своей чужеродностью. В прошлое отбрасывает и танец «дружков-старателей», демонстрирующих голые торсы вроде героя культовой скульптуры Шадра «Бульжник — оружие пролетариата» (впрочем, вместо каменюки постановщик снабдил их молотками).

Столь же неожиданно появление драгкамней — Изумруда и Аметиста сотоварищи. Казалось, что танец Кристаллов, придуманный великим Достоевским в «Бесах», так и останется литературной шуткой, однако Андрей Петров смело выводит их на сцену и заставляет сочетать классические па с тайским «танцем ногтей».

Печально наблюдать унижение классического танца, небрежно склеенного с ИБТ (историко-бытовым танцем), пантомимой, цирком, кукольным театром и пионерским задором. Созерцать это эклектичное зрелище просто скучно. Такую «визитку» лучше прятать в бумажнике и никому не показывать.



ЮРИЙ МАГПАНОВ



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

## В плаще ученика Владимир Спиваков и оркестр «Виртуозы Москвы» в Филармонии рекомендует Елена Немченко

В ЕКАТЕРИНБУРГ приезжает Владимир Спиваков с «Виртуозами Москвы», согласно сезонной традиции — гость этот в городе частый, однако ценность предстоящего визита от этого никак не уменьшится.

Первой будет сыграна «Прощальная симфония» Гайдна. Оригинальный, надо сказать, по нынешним временам случай: именно это произведение — своеобразная форма протеста композитора против невыплаты зарплаты в свое время. Упреждающая акция, направленная против князя Эстергази, который на вопрос о зарплате ответил: «Извините, у нас и на свечи-то денег не хватает». Поэтому, уже исторически, во время исполнения симфонии музыканты, один за другим уходя со сцены, задувают свечи.

Хотя и вторым номером, но бодрящей увертюрой прозвучит Симфония № 29 Моцарта. Написанная 18-летним композитором, она вся в мажоре. И движется упругим жизнеутверждающим шагом, прерываемым лишь маленькими люфт-паузами между четырьмя частями. В финале б не задохнуться от быстрейшего темпа стремительно рвущихся в бой струнных и волторн.

Дух легкого, изящного непринужденного раннего Моцарта сменится пронзительностью Концерта для 2-х скрипок И. С. Баха и некоторой бравадой Концерта для виолончели с оркестром Гайдна.

Вообще, постоянные тренировки на тему музыки — дело для дирижера и скрипача привычное, учитывая плотный гастрольный график музыканта, расписанный на годы вперед. Он и говорит, что «не знает чув-

ства усталости, когда соприкасается с музыкой», духовной субстанцией, рядом с которой он, ни больше ни меньше, всю жизнь обречен брести в плаще ученика.

Притягательность для Владимира Спивакова цветаевского образа обусловлена идентичностью — скромный и пафосный одновременно. Неоднозначен музыкант и в определенных условиях, при которых, на его взгляд, личность может состояться: наличие таланта, хорошие учителя, большие примеры и большие же препятствия. Применительно к нему, талантом Спиваков давно уже делится, проводя мастер-классы с музыкантами по всему миру. Примеры — на афишах крупными буквами.

В семь лет малорослому тщедушного телосложения мальчику вручили контрабас. Через две недели он попросил подобрать ему что-то полегче — получил скрипку. С ней поладил настолько, что начались новые мучения. Международные конкурсы. Вообще-то он человек не конкурентный, взяв первое место на конкурсе скрипачей в Монреале в 1969 году, решил больше не состязаться. С этого момента и так прочно пошел на взлет — с разных аэропортов по всему миру. Но настоящий художник всегда духовно голоден и за каждой временно достигнутой вершиной видит следующую — потянуло на дирижирование. Многие думали, что он сошел с ума, спрашивали, зачем ему это надо, если он так играет. И снова преодоление. И опять в масштабах планеты. Правда, с первым своим оркестром, с «Виртуозами Москвы», помучался. Но не по определению — бюрократические рогаки три года

**ПРИТЯГАТЕЛЬНОСТЬ  
для Владимира Спивакова  
ЦВЕТАЕВСКОГО  
ОБРАЗА обусловлена  
идентичностью —  
СКРОМНЫЙ И ПАФОСНЫЙ  
ОДНОВРЕМЕННО**

в колеса ставили. Не мог оркестр добиться статуса национальной команды, хотя везде приглашали и без оаций не отпускали. Потом другая беда: в перестроечные 90-е ради сохранения уникального коллектива пришлось «отсиживаться» несколько лет в Испании. Помогла дружба с герцогом Бадахосом, зятем короля Испании. На родину возвращались неполным составом. Да и сам Владимир Теодорович за это время новыми обязанностями и коллективами обзавелся. Но «Виртуозов», свою первую любовь, сердце маэстро не забудет. Как болит оно о тех, кому финансы не позволят попасть на объявленный концерт. Особенно настойчивых безбилетников виртуозы, говорят, в зал проводят и прямо на сцене сажают. Сцена, она что, особо не протестует и приемлет почти все. Кроме фальшивых нот. А их в этот вечер уж точно не будет.

Филармония / 9 (18:00)

# Генератор юмора

ПРОГРАММА МИХАИЛА ЖВАНЕЦКОГО В ККТ «КОСМОС»  
рекомендует ЕЛЕНА НЕМЧЕНКО



ДЕЖУРНЫЙ по городу упитанный весельчак, достающий из портфельчика свои обожаемые тексты, не унывал никогда. Даже в последние «путинские» годы, когда жизнь была до уныния правильная без сатирических контекстов. И вдруг такое везение. Банки думают: дать не дать? Кредит, разумеется. Народ боится: брать не брать? Вот и посмеемся

вместе со Жванецким — таким Ку-тузовым нашего полка юмористов. А когда из кризиса выберемся, вдруг обнаружится, что читал-то он вовсе не о нем. Перед екатеринбуржцами скоро предстанет мистификатор социальной сатиры, создатель универсальных текстовых матриц, которые можно прилагать к разным обстоятельствам без ущерба для смысла.

Его новый «Концерт для своих» составлен из ярких воспоминаний, которые он с удовольствием по ходу вечера меняет на свежие ощущения. От общения с залом, в котором свои — ценители его, иногда, горького, юмора, понимающие его с полуприщурой. А вот политиков и олигархов сатирик не особо жалуется. Потому что «бегут, как табун лошадей», и все за материальными благами. «Сначала в одну сторону, потом — в другую, на ходу меняя убеждения». Михал Михалыч, который к зарабатыванию денег относится иронически, только глазами за ними успеет поворачивать. Другое дело престиж. Например, Жванецкий не может допустить, чтобы зарплата у него была меньше, чем у Петросяна. «Это для меня вопрос жизни и смерти. Петросян для меня — точка отсчета», — наповал убивает сатирик. И если у Жванецкого «благополучное» состояние пошло после шестидесяти, можно предположить, что и Евгений Ваганович не бедствует.

Вообще, прописавшийся в Москве одессит с нами очень давно. А с теми, кто помоложе, всегда. Сначала они говорили ему: «Вас любит моя мама», потом: «Вас любит моя бабушка». Наконец полюбили сами, когда с удивлением узнали, что дураков стало меньше, но идиотов от этого не убавилось, осмыслили про третью рюмку, которая если не выпита незамедлительно, то нейтрализует действие первой и второй. Задумались над тем, что сейчас жить стало интересно, сейчас читать некогда. Он весело открывает законы, по которым потом ходят люди. Философию частной жизни бойко вытаскивает из пределов общей истории. Хоть и ссылается на возраст — грустно замечает, что стало больше печали. Лукавит автор неожиданных афоризмов, иначе б не утверждал того, что красота не спасет мир, она лишь держит нас немного в возбужденном состоянии. В тонусе, которым он щедро поделится с залом находясь в состоянии юмора — том относительно редком состоянии, когда человек умен и весел одновременно.

ККТ «Космос»  
/ 13 (19.00)

# СТОИТ ЛИ ОНО ТОГО

КОНЦЕРТ НИКОЛАЯ НОСКОВА ВО ДВОРЦЕ МОЛОДЕЖИ  
приглашает ЕЛЕНА НЕМЧЕНКО

НИКОЛАЙ НОСКОВ — не самый частый в наших краях гость, в ближайшее время планирует концерт в столице Урала. Гормон одинокий внутри его песен сменился вселенскими переживаниями. И оно того стоит, наверное, судя по рабочему названию нового проекта. В концерт, как и в будущий альбом, музыкант непременно включит две баллады — «Романс» на стихи Н. Гумилева и «Зимнюю ночь» на стихи Б. Пастернака, исполняемые под акустическую гитару. Конечно же, напомним о спасательном круге, соломинке «Я люблю тебя — это здорово», погрузит в психоделическую атмосферу «Снега», вместе с немецким поэтом Г. Гейне с легкостью позовет «В рай», а в фазе медитации пожелает «Доброй ночи».

Когда-то именно из-за голоса паренька, прошедшего музыкальные университеты клубной самостоятельности города Череповца, забраковали московские ВИА 70-х — славить комсомол и вечную весну тогда тре-

бовалось звонкими головами. Портрет Шаляпина на стене сменили плакаты Pink Floyd и Led Zeppelin. Ориентация на Запад стала особенно отчетливой после знакомства со Стасом Наминым, сформировавшимся в конце 80-х «Парк Горького». Для переброски группы в тыл идеологического противника не хватало убойного хита поражающей силы. Им стала песня «Bang», написанная Носковым. Для чистоты эксперимента американская радиостанция запустила ее в эфир анонимно, в промежутке с другими, «родными» синглами. И здравствуй, чудо: за «Bang» проголосовало большинство радиослушателей.

Сегодняшний Носков уверен — его слушатель любит глубокий текст, чтобы вслушиваться и вдумываться. Сам он много времени уделяет фило-



софии и истории, после того как, вдоволь нагулявшись по свету, окунувшись в язычество — разумеется, в музыкальной составляющей. Погружение вылилось даже в создание фонда поддержки этнической музыки «Дикий мед». После чего за новыми созвучиями музыкант отправился на Восток, в Тибет и Перу, где ощутил себя «Пояс в небе». Так он назвал музыкаль-

ный альбом двухлетней давности. Евразийская тема не вписалась в формат радиостанций, но с успехом выдержала тур по России. Быть может, и на нашем концерте она слабым эхом отзовется, уравновесив западно-роковые вливания, без которых, само собой, не может обойтись ни один концерт Николая Носкова.

Дворец Молодежи / 11 (19.00)

# Возвращение к стандарту

## БОРИС БАРАБАНОВ О «4:13 DREAM» THE CURE



У ГРУППЫ The Cure все рассчитано точно как в аптеке. Альбом — раз в четыре года, и так уже 16 лет. Нынешний диск «4:13 Dream»

тоже укладывается в отдельную систему, придуманную конкретно для него. Начиная с мая 2008 года 13-го числа каждого месяца группа выпускала по синглу. Надо думать, это все равно как если бы лидер The Cure Роберт Смит положил себе за правило не выходить из дома, не заставив предварительно черную кошку перебежать ему дорогу. Что ж, это вполне в традиции группы, которую обычно приводят в пример в числе первых, заводя разговор о готике в роке. Да, у команды с почти тридцатилетней историей есть еще одно правило — команда выпускает синглы только по вторникам. Оно работает только в США. Скажем, сингл «Freakshow» вышел в США 10 июня, а «Sleep When I'm Dead» — 15 июля. Всего перед релизом «4:13 Dream» The Cure выпустили четыре сингла, а к каждому было снято по строгому черно-белому видео — никаких декораций, никаких дополнительных сюжетных линий, только крупные планы музыкантов и инструментов.

Главное лицо — лицо Роберта Смита — не меняется много лет. Выбранный однажды простейший имидж — копна черных волос и тушь в стиле «Эдвард Руки-Ножницы» — оказался способен идеально законсервировать певца. Не нужна даже черная губная помада, которой певец когда-то злоупотреблял. Даже на самых крупных планах не скажешь, что ему через полгода 50. Рядом, с татуировкой на лысине, впервые за много лет муж сестры Роберта Смита Порл Томпсон. Гитарист, записывавшийся на классических альбомах The Cure, оставил группу в 1993 году ради турне с Джимми Пейджем и Робертом Плантом, в ходе которого был записан гениальный альбом «No Quarter». Позже занимался преимущественно живописью, а начиная с прошлого года много гастролировал с The Cure. Для тех, кто относится к The Cure с религиозным почтением, возвращение господина Томпсона в лоно родного коллектива все равно что гипотетическое согласие Роберта Плана отправиться в тур с Led Zeppelin.



**ВЫБРАННЫЙ ОДНАЖДЫ ПРОСТЕЙШИЙ ИМИДЖ — КОПНА ЧЕРНЫХ ВОЛОС И ТУШЬ В СТИЛЕ «ЭДВАРД РУКИ-НОЖНИЦЫ» — ОКАЗАЛСЯ СПОСОБЕН ИДЕАЛЬНО ЗАКОНСЕРВИРОВАТЬ ПЕВЦА**

Первой вышла песня «The Only One». Дебютный сингл альбома в целом подтверждал слова Роберта Смита о том, что на самом деле у The Cure есть песен на два альбома, но вместо двойного CD группа решила для начала отгрузить миру свои самые энергичные композиции. «The Only One» — типичное произведение The Cure в жанре радиохит. Конечно, до градуса позитива, достигнутого, скажем, на классической «Friday I'm In Love», оно не добывает, но это все же достаточно жизнеутверждающая композиция, и некоторые из завываний певца указывают на прямое родство со временами альбома «Wish» (1992). «The Only One» наглядно проиллюстрировала слова господина Смита о том, что родословную альбома «4:13 Dream» стоит вести от студийных сессий более ранних дисков, включая «The Head On The Door» (1985). К нему, скажем, восходит сингл «Sleep When I'm Dead», в котором отчетливо слышны клавишные, несмотря на то что с 2005 года в составе группы пианиста нет. Ради сохранения духа старых песен Роберт Смит сыграл необходимые партии сам.

Если предыдущий альбом The Cure «The Cure» (2004) был небезуспешной, но несколько запоздалой попыткой английских классиков поэкспериментировать с американской альтернативой и даже с nu metal, то «4:13 Dream» — возвращение ко временам успеха The Cure на MTV, к их собственным золотым стандартам. Сок есть, харизма есть, мелодии есть, а нормативы по новаторским решениям The Cure выполнили еще в эпоху Маргарет Тэтчер.

The Cure «4:13 Dream» (Geffen)  
myspace.com/the cure



«ПЕСНИ МОРЯКОВ»

АЛЕКСАНДР Ф. СКЛЯР

(СОЮЗ)



«PSICHE»

PAOLO CONTE

(UNIVERSAL)



«HEART ON»

EAGLES OF DEATH METAL

(DOWNTOWN RECORDINGS)



АЛЕКСАНДР ФЕЛИКСОВИЧ СКЛЯР — колоритнейший московский тип, рок-рольный подвижник, интеллигентный шансонье и актер с пламенной харизмой, столкнувшийся на старте шестого десятка с проблемой: а нужно ли доказывать миру, что твоя профессия не только хороший парень, если в ней ты сейчас себя чувствуешь лучше, чем в чем-либо ином? Группа «Ва-Банк» распущена, сделать основным занятием шансон значило бы совсем уйти в кабак, по «ящику» певца показывали в основном в телепрограммах про фильмы

ужасов и сериалах. Для кого-то синьор из общества вполне себе профессия; для таких, как Скляр, это смерти подобно. Срочно нужны были новые внятные песни. Он написал их и впервые исполнил под проливным дождем и ветром «Нашествия-2008». Он выглядел как любимые им герои морских баллад. «Песни моряков» — это в общем вполне русский рок-н-ролл с акцентом на слово. В открывающей его программной песне «Я лечу» господи Скляр не стесняясь заявляет: «Я лечу от уродов в мундирах и без, я лечу от компьютерных

ваших чудес». Это фактически парафраз на цоевскую тему «Мне не нравится то, что здесь было, и мне не нравится то, что здесь есть». Кстати, среди «Песен моряков» есть и полноценный ремейк песни «Кино» «Мама, мы все тяжело больны». При этом строгое следование канонам русского рока — это не про «Песни моряков». Новая группа аккомпаниаторов — очень гибкий состав, ориентированный здесь скорее на американскую «альтернативу», которую Александр Ф. Скляр пропагандировал во времена своего медиапроекта «Учитесь

плавать». Вряд ли что-то из «Песен моряков» займет в концертах музыканта место рядом с «Эльдорадо» и «Маршрутами московскими». Судя по всему, для него было важно сейчас не столько потрафить вкусам радиоаудитории, сколько вновь заявить о своих правах на солидную долю рок-рольного электората, привыкшего искать в песнях смысл. Смысла в «Песнях моряков» хоть залейся.  
myspace.com/afsklyar

АДВОКАТ, художник и композитор Паоло Конте в последнюю очередь — певец. Запел он случайно, когда ему было под сорок и он уже сделал карьеру юриста и сочинил для Адриано Челентано хит «Azzurro», ставший итальянским футбольным гимном. Он с 1974 года ведет свою партию, основанную как на итальянских традициях, так и в большой степени на шансоне Жака Бреля и Жоржа Брассенса. На двенадцатом студийном альбоме Паоло Конте выступает в привычном жанре рассказчика историй о жизни, которая

оказалась длинной. В песне «L'amore Che» ему уже почти воздуха, чтобы петь. В «Omigod» в испытанную кафешантанную формулу его ансамбля вдруг добавляется аккуратная электронная перкуссия. Песня с русским именем «Ludmilla» — вершина диска, это шансон на грани гротеска, что-то близкое музыке к украинскому мультфильму «Доктор Айболит». Поэтому в клипе к синглу Паоло Конте «Intimita» ничего лишнего, только белый и черный цвета, только музыканты и инструменты. И усы маэстро.

ТРИ АЛЬБОМА для дружеской вечеринки в форме буги-группы, — это долгождательство. «Heart On» — третий диск калифорнийской формации, называющей себя Eagles Of Death Metal. «Наша музыка такая же смешная, как death-метал, но при этом легонькая, как у группы Eagles», — так объяснял в интервью название проекта ударник Джоз Хомм. В Eagles Of Death Metal вокалирует похожий на гламурного дальнобойщика усач Джесси Хьюз. На первых двух альбомах Eagles Of Death Metal играли так, будто ZZ Top обдулились

Gogol Bordello. Каноны гаражного блюза воспроизводились с цыганским куражом, о стройности композиции и ясности звука заботились в последнюю очередь. «Heart On» удручает неожиданным креном в сторону правильного звучания, забористый хулиганский драйв почти испарился. А под номером шесть обнаруживается сладенькая баллада «Now I'm A Fool». Не Eagles, конечно, зато почти Smokie. Только, к сожалению, со слишком серьезным лицом.  
myspace.com/eaglesofdeathmetal



## «САНСАРА» В КИНОТЕАТРЕ «САЛЮТ»

Екатеринбургским слушателям группа «Сансара» 7 ноября представит новую программу, пока еще не обкатанную ни в Питере, где группу особенно любят, ни в Москве. Выступать будут в кинотеатре — и тому есть причина. Концерт пройдет в сопровождении видео от киностудии «ПВ. ТВ.» — так именуют себя те, кто на базе клуба «PV» начали первыми в городе делать видеоинсталляции и привозить российских и западных видеохудожников. Сейчас, пожалуй, это единственная группа, которая делает клубное видео в режиме реального времени. На их счету — сотни видеоинсталляций: видеошоу на «Пиратской станции», видео для клуба «Кристалль» и «Пушкин», они оформляли концерты группы Lumen в Санкт-Петербурге, делали видеоинсталляции в Москве на презентации альбома группы «Аукцыон».



Вообще, современная музыка — явление многообразное и разностилевое — тут и рэп, и поп, и набивший оскомину г'н'b российского (московского и пафосного, преимущественно) разлива. В той музыке, которую раньше было приятно называть словом «рок», творится и вовсе что-то невообразимое. Рокеры выступают и записываются с симфоническими оркестрами, балалаечниками, диджеями и прочими мастерами на все руки. Музыкальная картинка, как правило, получается ничего себе, симпатичная, но, прямо скажем, на любителя. Екатеринбургская группа «Сансара» воплощает свои музыкально-сценические идеи вот уже добрый десяток лет: организует собственные фестивали, куда приглашает любимцев российской публики Brazzaville или питерцев Tequilajazzz, выпускает на DVD видеоконцерты. Весной этого года «Сансара» записала альбом «Пожары» в неведомом нашему массовому слушателю жанре spoken word в соавторстве с поэтом и журналистом Сергеем Даниловым, и немедленно выложили все треки альбома в интернет — для полного и бесплатного скачивания. Очень трендовый подход к результатам собственного творчества, надо сказать. А фронтмен коллектива Александр Гагарин тем временем читает стихи на литературных вечерах под аккомпанемент странных инструментов, отдаленно напоминающих терменвокс и арт-директорствует между делом в набирающем популярность клубе. Музыка же этой группы, откровенно говоря, — и не рок вовсе, а какой-то отдельный жанр и способ существования. По крайней мере, для самих музыкантов — точно.

Большой зал кинотеатра «Салют» / 7 (20.00)

## концерты

### ККТ «Космос»

Таисия Повалий / 8 (19:00)  
Олег Погудин / 9 (19:00)  
«Концерт для своих». Михаил Жванецкий / 13 (19:00)

### Дворец молодежи

Николай Носков / 11 (19:00)  
Юра Шатунов / 12 (19:00)  
«Крематорий» / 13 (19:00)

### «Салют»

«Сольный видео-концерт». «Сансара» / 7 (20:00)

### Екатеринбургский Государственный Цирк им. В. И. Филатова

«Крымские Грязевые Бои» / 14

### Филармония

«Вечера с Большим оркестром» / 8 (18:00)  
Владимир Спиваков и «Виртуозы Москвы» / 9 (18:00)  
«Забывшие жемчужины» / 10 (11:00)  
«Музыкальный дневник Агаты Кристи» / 10 (11:00)  
«Шуберт» / 12 (18:30)  
«Штурм» / 13 (18:30)  
Даниил Крамер & Сергей Манукян / 14 (18:30)

### Детская филармония

«Концерт в ползунках» / 12 (10.00, 11.30), 13 (11.30)  
«Улыбка» / 10 (18.30)

### ЧЕЛЯБИНСК

### «Галактика развлечений»

«Каста» / 7 (19:00)

### «# # # # (5 DIEZ)»

/ 13 (18:00)

### ЦДС

Юрий Шатунов / 8 (19:00)  
«Крематорий» / 11 (19:00)

### Театр драмы им. Наума Орлова

Борис Моисеев / 13 (19:00)

### ТЮМЕНЬ

### Клуб разнобразной музыки «Берлога»

Das Ich + Gothika / 7  
Roman Rain / 7

### Филармония

«Мировые звезды джаза» / 7 (19:00)  
Хоры и арии из опер русских композиторов / 8 (19:00)  
«Органно-вокальный вечер» / 9 (19:00)  
Таисия Повалий / 9 (19:00)  
Стипендиаты Международного благотворительного фонда В. Спивакова / 10 (19:00)  
«Музыкальный дневник Агаты Кристи» / 11 (19:00)  
Михаил Жванецкий / 14 (19:00)

### London-club

«Каста» / 9

### ДК Железнодорожников

Цирковое лазерное шоу «Смешарики» / 9 (12:00, 13:30), 10 (14:00, 18:00)  
Цирковое лазерное шоу «Смешарики» / 9 (19:00)

### Дворец Спорта

«Золотой лед Страдивари» / 13 (19:00)

## клубы

### Tele-club

«Ляпис Трубецкой» / 7  
«Каста» / 8 (19:00)

### Pub&club&restaurant Ben hall

Жанна Агузарова / 7

### Латино-бар Havana Club

«Cuba Jam» / 8 (22:00)

### PV

Kola Kid / 8 (22:00)

### Gluk House

«Drum and Bass безумие» / 8 (23:00)

## театры

### Театр юного зрителя

«Человек-подушка». О. Гетце / 7 (18:00)  
«Аладдин и волшебная лампа». Ю. Жигульский / 7 (14:30), 8 (10:30)  
«Щелкунчик». И. Рейнхольд / 13 (19:00)  
«Матрос Чижик». Ю. Жигульский / 11 (10:30)  
«Трактирщица». О. Юмов / 14 (18:00)  
«Две дамочки в сторону Севера» / 11 (18:00), 12 (17:30)

«Каштанка». В. Кокорин / 12 (10:30), 13 (10:30, 14:30)

### Театр драмы

«Любишь, не любишь». А. Абросимов / 11-12 (18:30)  
«Сказка о царе Салтане». В. Рубанов / 8 (11:00)  
«Месье Амилькар, или Человек, который платит» / 13 (18:30)  
«Василиса Прекрасная». В. Пашнин / 9 (11:00)  
«Цилиндр». В. Рубанов / 14 (18:30)

«Страсти под крышей». В.Марченко / 9 (18:00)  
«Бал воров». А. Исаков / 8 (18:00)

### Академический театр музыкальной комедии

«Бабий бунт». Ю. Чернов / 7 (18:30)  
«Храни меня, любимая». К. Стрежнев / 7 (11:30)  
«Силиконовая дура». К. Стрежнев / 8-9 (18:00)  
«Хелло, Долли!». К. Стрежнев / 13 (18:30)  
«Муха-цокотуха». Б. Кричмар / 8 (11:30)  
«Свадьба Кречинского». К. Стрежнев / 10 (18:30)  
«Веселая вдова». К. Стрежнев / 9 (18:00)  
Figaro, Д. Белов / 12 (18:30)

### Театр Кукол

«Здравствуй, театр!». А. Борок / 8 (10:30, 13:30)  
«По чудному велению». Е. Сивко, П. Овсянников / 14 (10.30, 13.30)  
«Вперед, спасатели!» / 8-9 (10:30, 13:30)  
«Синюшкин колодец» / 9, 11 (10:30, 13:30)  
The Hamlet. А. Борок / 12 (18.30)

### Театр Эстрады

«Знаменитые мелодии Бродвея» / 11 (19:00)  
«Юнона и Авось» / 14 (19.00)

### Театр оперы и балета

«Дон Кихот» / 12 (18.30)  
«Князь Игорь» / 13 (18.30)  
«Белоснежка и семь гномов». М. Коган / 9 (11:00)  
«Травиата». Е. Бражник / 8 (18:00)  
«Жизель». Е. Дорофеев / 14 (18:30)  
«Риголетто» / 11 (18.30)  
«Сильфида». А. Бурновиль / 7 (18:30)

### Коляда-театр

«Нежность». Н. Коляда / 10 (18:30)  
«Курица». Н. Коляда / 11 (18:30)  
«Ревизор». Н. Коляда / 9 (18:30)  
«Король Лир». Н. Коляда / 8 (18:30)  
«Безымянная звезда» / 12 (18.30)  
«Амнго». Н. Коляда / 7 (18:30)  
«Кот, дрозд и петушок». Н. Коляда / 9 (11:00, 13:00)  
«Золотой ключик». Н. Коляда / 8 (11:00, 13:00)  
«Букет». Н. Коляда / 14 (18:30)  
«Землемер». Н. Коляда / 13 (18:30)

### Малый драматический театр «Театрон»

«Балет мерцающих стариков» / 7 (18:30)  
«Валентинов день» / 8 (18:30)  
«Лесные разбойники» / 8 (11.00, 13.00)  
«Мы едем, едем, едем в далекие края...» / 13 (18.30)

«Укол счастья» / 14 (18:30)

### Камерный театр «Пигмалион»

/ 11 (18.30)  
«Беда от нежного сердца» / 9 (17:30), 10 (18:30)  
«Поздняя любовь» / 12 (18:30)

### Содружество актеров «Волхонки»

«Теть, как вы кстати!..». А. Фукалов, Ю. Горин / 12 (19:00)  
«Легенда о красном драконе». А. Фукалов / 9 (12:00)  
«Особо влюбленный таксист». А. Фукалов / 8 (18.30), 13 (19:00)  
«За все заплачено» Ю. Кузнецова / 9 (18:30)  
«Собака». Я. Баренбойм / 7 (19:00)  
«Гарнир по-французски». А. Фукалов / 11 (19:00)

### Дом актера

«400 лет оперы» / 9 (16:00)  
«Открытая сцена» / 8 (19:00)  
«Школа театральной критики» / 11 (19:00)  
«Вам подарок» / 11 (19:00)

### ЧЕЛЯБИНСК

### Театр драмы им. Наума Орлова

«Волки и овцы» / 9 (18:00)  
«Вишневы сад» / 11 (18:30)  
«Эти свободные бабочки» / 11 (18:00)  
«Слишком женатый таксист» / 12 (18:00)  
«Я была в доме и ждала, чтоб дождь пришел». «Сцена 2008» / 12 (18:30)  
«Цианистый калий... с молоком или без?» / 7 (18:00)  
«Тектоника чувств» / 8 (18:00)  
«Ханума» / 14 (18:00)

### ТЮЗ

«На балу удачи» / 11 (18:00)  
«Принцесса Турандот» / 13 (19:00)  
«Я — цыпленок, ты — цыпленок» / 8 (11:00, 14:00)  
«Принцесса-кошка» / 7 (11:00, 14:00)  
«Русское счастье» / 9 (11:00, 14:00)  
«Возмутитель спокойствия» / 12 (18:00)

### Театр оперы и балета

«Лебединое озеро». В. Фестиваль балета «В честь Екатерины Максимовой» / 14 (18:00)  
«Дон Кихот». В. Фестиваль балета «В честь Екатерины Максимовой» / 8 (18:00)  
«Гала-концерт». В. Фестиваль балета «В честь Екатерины Максимовой» / 9 (18:00)  
«Опера встречается с джазом» / 10 (19:00)  
«Музыкальная академия для детей. История балетной туфельки» / 11 (11:00)

### Камерный театр

«Кода спящий проснется» / 7 (18:00)



## «КРЕМАТОРИЙ» ВО ДВОРЦЕ МОЛОДЕЖИ

Эксклюзивный, хоть и виртуальный перелет, предлагает совершить своим поклонникам Армен Григорян и «Крематорий», презентуя программу «Путешествие в Амстердам». Григорян по-прежнему выступает в черной широкополой шляпе и темных очках — суров, небрежен, но нежен, как иначе объяснить иногда будто напускную брутальность в лирике? Последний альбом «Амстердам», навеянный поездкой в одноименный город, встретил общественность сказочной реальностью образов. Григорян будто оживил фантастические картины Марка Шагала, доведя героев иногда до фантазмагорического или абсурдного состояния, причем все песни выстроены таким образом, что создается ощущение, будто читается рассказ. И все это безумие замешалось в энергичных вальсах, приправленных хард-роком и городским романсом. Григорян, похоже, и сам удивляется музыкальному «кровосмешению»: «В «Амстердаме» соединились жанры и инструменты, зачастую полностью несовместимые, а каждая песня имеет реальных персонажей». Вот им-то явно не позавидовать: по героям песен Григорян прошелся со всей присущей ему мрачной язвительностью.



Так у девочки Оли «В голове одна клетка, да и та работает редко. Вот до чего дошла девочка Оля от курения и алкоголя». А «Женщина довела мужа до понятного многим вывода: «Ах, как хорошо быть женатым и иногда быть холостым!». Не пощадил Григорян и Ромео с Джульеттой. Эти нетленные персонажи у него мучаются от прелюбодеяния. Образы, безусловно, деплятют. Возможно, кто-то узнает в песнях себя, поскольку у лидера группы «Крематорий» за долгие шесть лет со времен выхода предыдущего альбома «Мифология» накопилась «некая озлобленность и непонимание того, что творится с людьми. Почему люди так меняются? Почему происходит торжество хама-победителя и «людоедство», которое пользуется такой популярностью?»

О своих грехах Армен Григорян тоже не умолчал. Он, конечно, никого не убил, но признается, что украл пару мелодий. Для «Ромео и Джульетты» — у Прокофьева и Верди, а мелодию для «Безобразной Эльзы» — у армянского народа. Но лидеру одной из самых веселых групп отечественного рока все прощается. Даже смена музыкантов «передней линии». Из старого состава остались лишь сам Григорян да барабанщик Андрей Сараев. А вот «передний фронт» укреплен гитаристом Александром Гончаренко, басистом Николаем Коршуновым и скрипачом Максимом Гусельщиковым (экс-скрипач группы «Юта»). Новый состав музыкантов подбирался с учетом, понятное дело, профессионализма, энергетика и даже внешнего вида. Теперь в «Крематории» сухой закон и здорово-вдохновляющий дух. И пусть Армен Григорян мрачно заявляет, что воспринимает жизнь как ожидание смерти, а что еще остается делать лидеру группы с таким названием? Но радует амстердамский посыл: «Я хочу наладить диалог с людьми, у которых осталась понимание элементарной порядочности и приличия». И это желание, кажется, взаимно.

Дворец Молодежи / 13 (19:00)

«Музыки и сигарет не хватит до весны». «Сцена 2008» / 8 (18:00) «Сказ про то, как Федор-кузнец землю русскую от нечисти спасал» / 8 (10:30) «Веселый мельник» / 9 (11:00, 13:30) «Феличита» / 9 (18:00) «Гость случайный» / 13 (18:00) «Очень простая история» / 14 (18:00)

«Манекен» «Ю» / 7 (18:00) «Доктор философии» / 8-9 (18:00) «Долгое счастливое Рождество» / 12 (18:00) «Сирано де Бержерак». «Сцена 2008» / 13 (18:00) «Двенадцатая ночь» / 14 (18:00)

**Концертный зал им. Прокофьева** «Играем в дружную семью, или Гарнир по-французски» / 8 (18:00) «Братец Кролик & К» / 12 (12:00)

**Кукольный театр** «По щучьему веленью» / 8 (11:00, 13:30) «Королева Зубная Щетка» / 11 (10:30)

«Подарок для папы» / 12 (10:30) «Мнимый больной» / 13-14 (18:00)

## ТЮМЕНЬ

**Театр Кукол** «Ищи ветра в поле» / 11 (11:00) «Волшебный дождик» / 6 (10:00), 7 (10:00, 12:00) «Репка» / 8 (11:00, 14:00) «Карлик нос» / 9 (11:00, 14:00) «Станция «Детство» / 12-14 (11:00, 13:00)

**Тюменский детский молодежный театр им. В.С. Загоруйко** «Птица Феникс» / 8 (18:00) «Двенадцатая ночь, или Что угодно» / 9 (18:00), 11 (16:00) «Вечера на хуторе близ Диканьки» / 12 (16:00)

**Тюменский Драматический театр** «Рядом с горизонтом» / 11-12 (19:00) «Собачье сердце» / 13-15

**Филармония** «Белла Чао» / 12 (19:00)

«Домовой» Режиссер К. Оганесян; в ролях К. Хабенский, В. Машков. Россия, 2008 / до 3 декабря

## УЖАСЫ

«Пила V» В ролях Д. Бенц, М. Гуд, Ш. Смит, С. Паттерсон, Т. Белл. США, 2008 / до 19 ноября

## ДРАМА

«Адмираль» Режиссер А. Кравчук; в ролях К. Хабенский;

С. Безруков; А. Ковальчук; Н. Бурляев, Е. Бероев. Россия, 2008 / до 1 декабря

«Кус-Кус и Барабулька» Режиссер А. Кешши; в ролях Х. Буфар, А. Херзи, Ф. Бенкеташ, А. Актуш. Франция, 2007 / до 16 ноября

## «Чужие»

Режиссер Ю. Грымов; в ролях С. Мак-Алистер, В. Бычков. Россия-США-Египет, 2008 / до 3 декабря

## ВЫСТАВКИ

**Музей изобразительных искусств** Коллекция русского авангарда / постоянная экспозиция «Семь веков ювелирного искусства» / проект музея «Россыпь самоцветов» / до 24 ноября

**Музей истории камерного и ювелирного искусства** Постоянная экспозиция «Самозвонная живопись» / проект музея «Снова на Родине». В. Зинов / проект музея Выставка работ Татьяны и Александра Степановых / до 10 ноября

**Свердловский областной краеведческий музей** «Древняя история народов Урала» / постоянная экспозиция «Шигирская кладовая» / постоянная экспозиция «Урал — фронту» / постоянная экспозиция «Неизвестная Поднебесная» / проект музея «В поисках красоты» / проект музея «Загадочный мир океана» / проект музея «Шоу Роботов». «Алекс-Шоу» / проект музея

**Музей Природы** Постоянная экспозиция

**Музей Радио им. А.С. Попова** Постоянная экспозиция

**Уральский Центр Б.Н. Ельцина — Центр политической истории Урала** «Урал в XX веке» / постоянная экспозиция

**Геологический музей** Постоянные экспозиции музея

**Дом-музей писателя Ф.М. Решетникова** Ф. М. Решетников / постоянная экспозиция

**Дом Метенкова** «Берлин: весна 45-го года». Н. Трифонов / экспозиция музея «Другое измерение-2». Международный фестиваль современной фотографии / до 10 ноября

**Литературно-мемориальный музей Д. Н. Мамина-Сибиряка** «Приваловские миллионы» — мой самый екатеринбургский роман» / до 28 декабря

**Музей «Литературная жизнь Урала XIX века»** Постоянная экспозиция «Екатеринбургские родники». III итоговая городская выставка фестиваля самодельных мастеров / проект центра «Городские и деревенские мотивы. Времена года» / проект центра «Жили-были...» / проект центра

**Музей «Литературная жизнь Урала XX века»** Постоянная экспозиция

**Музей «Невьянская Икона»** Постоянная экспозиция

**Музей истории архитектуры и техники Урала** Постоянная экспозиция

**Музей истории камнерезного и ювелирного искусства** Постоянная экспозиция «Самозвонная живопись» / проект музея «Россыпь самоцветов» / до 24 ноября

**Музей кукол и детской книги «Страна чудес»** «Кукольные истории» / до конца года

**Музей Природы** Постоянная экспозиция

**Музей Радио им. А.С. Попова** Постоянная экспозиция

**Уральский Центр Б.Н. Ельцина — Центр политической истории Урала** «Урал в XX веке» / постоянная экспозиция

**Геологический музей** Постоянные экспозиции музея

**Дом Метенкова** «Берлин: весна 45-го года». Н. Трифонов / экспозиция музея «Другое измерение-2». Международный фестиваль современной фотографии / до 10 ноября

**Студия «Эклектика»** Постоянная экспозиция

**Центр народного творчества и художественных ремесел «Гамаюн»** Постоянная экспозиция «Екатеринбургские родники». III итоговая городская выставка фестиваля самодельных мастеров / проект центра «Городские и деревенские мотивы. Времена года» / проект центра «Жили-были...» / проект центра

**Галерея «Эгида»** «Сады и девы» / проект галереи

**Музей истории и археологии** «Новая историческая экспозиция» / проект музея

**Галерея-салон «Золотой скорпион»** «Объективный взгляд» Сергея Шишмарина / проект галереи «Мулине». М. Ражева / проект галереи «Разные лики ночи». Е. Сереброва / до конца ноября

**Музей истории Екатеринбурга** «Романовы — Екатеринбург» / до февраля 2009 года «Город, Время, Старый дом...» / постоянная экспозиция «Артиллерия в миниатюре» / до 23 февраля 2009 года

**Библиотечный информационный центр «Правобережный»** «Деревянное кружево Екатеринбург» / проект библиотеки

**Дом кино** «Эту площадь обозначим Е» / авторский проект

«ПАРАРАМ» «ЗООморфная антропология». А. Морозов / проект галереи

**Галерея «ПетроАрт»** «Сто пополам». Б. Хохонов / авторский проект

**УрГУ** «Мир в объективе» / проект

**Галерея Одоевского** Сергей Сухов / до начала декабря

«Аква-Галерея» Выставка экзотических рыб / постоянная экспозиция

«Белая галерея» «Мужские игры» / до 14 декабря

**Челябинск**

**Челябинский краеведческий музей** «Детское краеведение» / до 30 декабря «Зал истории народного быта» / до 30 декабря «Природа и древняя история Урала» / постоянная экспозиция «Краса и слава Южного Урала» / до 30 декабря «Куда ведет музейная улица?» / до 30 декабря «125 лет служения» / до 12 ноября «Лик Златоуста» / до 26 октября «Сказки старой тряпичной куклы» / до 30 ноября «Библейские мотивы» / до 10 ноября

**Музей Искусств. Зал декоративно-прикладного искусства Урала** «Художественное литье из чугуна» / постоянная экспозиция

**Галерея «Открытый город»** «Служим России». К. Шунин / до 12 ноября

**Выставочный зал союза художников** Живопись, графика. В. Шаповалов / до 12 ноября Живопись, графика. В. Ваксман / до 12 ноября

**ЧГАКИ** «Палитра чудес» / до 16 ноября

**Концертный зал им. Прокофьева** «Ретроспектива» / до 16 ноября

**ТЮМЕНЬ**

**Городская Дума** «В гостях у кулика» / до 30 декабря «Животные-строители» / до 30 декабря «Летний kaleidoscope» / до 30 декабря «От лука до гранатомета» / до 30 декабря «Архив кунсткамеры» / до 1 декабря «Соседи по планете» / до 1 декабря

**Музей «Дом Машарова»** «Семейный альбом» / до 30 декабря «Чемоданное настроение» / до 30 декабря «В гостях в старом доме» / до 30 декабря

**Археологический музей-заповедник на озере Андреевское** «Из глубины веков» / до 30 декабря «Древняя история народов, населявших наш край» / до 30 декабря

**Краеведческий музей «Городская дума»** «Окно в природу» / до 30 декабря

**Музей усадьбы Колокольникова** «Свет мой, зеркало» / до 30 декабря «Торговый дом И. П. Колокольникова. Наследники» / до 30 декабря

**Тюменский музей изобразительных искусств** «Архитектурный декор Тюмени» / до 30 декабря «Белая сказка» / до 30 декабря «Декор и пластика Гобелен. Керамика. Ткани» / до 30 декабря «Живая Архаика Севера» / до 30 декабря «Западноевропейское искусство» / до 30 декабря «Открытое хранение фонда Декоративно-прикладного искусства» / до 30 декабря «Почему игрушки живут в музее» / до 30 декабря «Российская скульптура 1960-1990 гг.» / до 30 декабря

«Русское искусство XVIII-XX вв.» / до 30 декабря «Свет миру духовному» / до 30 декабря «Память Сердца. Тюмень и Приисетье». А. Мурычев / до 15 ноября

**Научная библиотека** «Проблемы технического регулирования» / до 30 декабря «Новое в изобретательстве» / до 30 декабря

## адреса

**рестораны**

### ЕКАТЕРИНБУРГ

**Кафе «Золотое Яблоко»** Малышева, 83, 350 19 89

**клубы**

### ЕКАТЕРИНБУРГ

**Арт-клуб «Подвал»** Московская, 209, 212 00 30

**Hills 18/36** Бажова, 193, 222 18 36

**Parking** Малышева, 53

### ЧЕЛЯБИНСК

**Studio 74** Труда, 105, (351) 233 43 11

**Casa Project** Кирова, 94, (351) 263 50 15

**концерты**

### ЕКАТЕРИНБУРГ

**Филармония** К. Либкнехта, 38а, 371 46 82

**ККТ «Космос»** Дзержинского, 2, 371 55 78

**театры**

### ЕКАТЕРИНБУРГ

**Театр оперы и балета** Ленина, 46а, 350 80 57

**ТЮЗ** К. Либкнехта, 48, 353 33 65

**«Волхонка»** Малышева, 21/1, 376 35 07

**Театр драмы** Октябрьская пл., 2, 371 76 17

**Театр мюзикомедии** Ленина, 47, 371 08 32

**кинотеатры**

### ЕКАТЕРИНБУРГ

**«Юго-Западный»** Балина, 28, 240 93 82

**«Екатерининский»** Щербакова, 4, 3 этаж, 336 36 36

**РЦ «Киноплекс»** Сулимова, 50, 378 49 51

**«Салют»** Толмачева, 12, 310 00 70

**«Премьер-зал»** Луначарского, 137, 350 06 93

**ККТ «Космос»** Дзержинского, 2, 371 55 78

**«Титаник синема»** ТРЦ «Гринвич», 8 Марта, 46, 295 10 00

**ВЫСТАВКИ**

### ЕКАТЕРИНБУРГ

**Библиотека им. Белинского** Белинского, 15, 371 26 48

**Выставочный зал Свердловского областного краеведческого музея** Ленина, 69/10, 376 47 62

**Выставочные залы Музея изобразительных искусств** Вайнера, 11, 371 06 26

**Галерея «ПетроАрт»** Красноармейская, 1, 350 03 91

**Екатеринбургская галерея современного искусства** Красноармейская, 32а, 358 99 96

**Музей изобразительных искусств** Воеводина, 5, 371 27 65

**Музей «Невьянская икона»** Толмачева, 20, 365 98 40

**Музей истории Екатеринбурга** К. Либкнехта, 26, 371 22 43

**Музей фотографии «Дом Метенкова»** К. Либкнехта, 36, 371 38 14

**Свердловская киностудия** Ленина, 50ж

**Художественный салон «ПАРАРАМ»** Ленина, 50ж, 350 11 49

## Вот это фрукт КАФЕ «ЗОЛОТОЕ ЯБЛОКО» посетила ОКСАНА ФАЙРКЛОУТ

ОСЕННЯЯ ХАНДРА — дело совершенно невыносимое: весь природный сусальный блеск месячной давности напрочь пооблетел, обнажив острую тоску по недавнему теплу. Каждую осень во весь свой исполинский рост встает риторический и мучительный в своей повторяемости вопрос — за каким, собственно, лешим продолжать жить в этих условиях вечной мерзлоты и рискованного земледелия? Кстати же о земледелии — есть у нас дивный парфюмерный супермаркет с названием «Золотое яблоко», отличный девчочковый способ провести с пользой целую кучу времени. Всем известно, что даже если женщине совершенно ничего купить не нужно (а такое в принципе очень тяжело вообразить), она радостно будет бродить среди разноцветных баночек. Не самый плохой вариант борьбы с той же сезонной депрессией, между прочим: тепло, хорошо и пахнет со всех сторон чем-то нездешне-притягательным. Здесь же можно обнаружить кафе с одноименным яблочным названием — еще одна возможность почувствовать себя бесконечно белым человеком.



ДЕНИС КРАСНИКОВ



ДЕНИС КРАСНИКОВ

НЕ САМЫЙ ПЛОХОЙ ВАРИАНТ БОРЬБЫ С ТОЙ ЖЕ СЕЗОННОЙ ДЕПРЕССИЕЙ, МЕЖДУ ПРОЧИМ: ТЕПЛО, ХОРОШО И ПАХНЕТ СО ВСЕХ СТОРОН ЧЕМ-ТО НЕЗДЕШНЕ-ПРИТЯГАТЕЛЬНЫМ

Хотя собственно магазин ориентируется в первую очередь на женщин, интерьер кафе не дает какой-то определенной гендерной привязки, и это радует. Теплый кармин кирпича на стенах, лаконичный блеск металла, уютный красный на обивке диванчиков и стульев — суммарно получается стильно и уютно. Рисунок на потолке позволяет не скучать в ожидании заказа — роскошные женщины разной степени неприкрытости, в той же помпезной красно-черно-золотой гамме. Зал разделен на курящую и некурящую зоны, поэтому обе категории посетителей вполне могут рассчитывать на долгожданный за время шопинга комфорт, пожалуй, это особенно актуально для нервных вторых половин, не склонных к расточительству. Свободные места есть

удачно мимикрирует под общий фон красивой жизни, то ли покупатели напрочь теряют голову, мучительно выбирая между тенями оттенка фиалки и фуксии.

В меню, разумеется — и это очень логично — в первую очередь можно обнаружить очень недурной набор предложений кофе и вариаций на эту тему по цене от 125 руб., притом сам напиток бодрости — чудо как хорош. Местная кофе-машина, к слову, соответствует какому-нибудь роллсройсу по качественному уровню, так что удивляться не приходится: даже самый бестолковый бариста просто физически не в состоянии сделать кофе плохим.

Против ожидания можно найти и серьезные, вполне себе полноценные блюда на предмет пообедать по-

человечески. «Ломтики свежего лосося с помидорками черри и рукколой» (270 руб.): все именно так, как заявлено в названии. Грамотный маринад для хорошей рыбы, свежие плотные томаты, одно огорчает — руккола явно переросшая, потому слегка горчит. Впрочем, это общегородская головная боль — не иначе, поставщикам выгоднее привозить не привычные для той же Европы крохотные зеленые веточки, а разлапистые растения, мало напоминающие нормальный вариант полезного салата. «Оливье с языком и говядиной» (245 руб.) — вполне традиционный микс, ничего выдающегося в нем замечено не было, но и ругать повода тоже как-то не отыскалось. Зато «суп с креветками» (190 руб.) и «крем-суп из грибов» (180 руб.) вызвали явное одобрение: в первом случае это оказался изумительный, традиционный для японской кухни соевый бульон, добротные куски нежной рыбы, обе-

шанные креветки весьма крупного калибра и тоненькая стружка моркови, во втором — плотный и насыщенный по вкусовым характеристикам микс молотых грибов и сливок и, что особо приятно, — хрустящие гренки в отдельной плошке для применения по своему гостевому усмотрению. «Ломтики говядины с рукколой» (390 руб.) подаются запросто, без гарнира — в чеке очень смешно написали «без всего». А там ничего больше и не надо, по правде сказать, потому как блюдо вполне самодостаточное и сытное: сочные ломтики мяса качественной прожарки покрыты все теми же травяными переростками рукколы, рядом щедро набросаны все те же изумительные черри, а сверху — отличная порция крупно натертого сыра «Пармезан». Очень гармоничное и приятное сочетание, напавол отбивающее своим солнечным колоритом всякое желание грустить.

Кафе «Золотое яблоко» (\*\*\*\*)

# Гранитные рыцари все еще здесь

Угол Университетской и улицы 17-го Вересня, Львов, Украина

еда с Сергеем Пархоменко

ВРЕМЯ ОТ ВРЕМЕНИ мне звонит кто-нибудь из старших детей и в очередной раз говорит своим ироническим вполне оформившимся баритоном, что вот, мол, папа, опять та же история. Дескать, есть час времени до прихода всей компании, а я стою тут перед прилавком и ничего, кроме скучных куриных грудок — хотя вроде ничего себе, приличные такие грудки, свежееохлажденные, — не вижу и, что бы из них такого впечатляющего завертеть, не соображу, выручай. А чего соображать — бери этих грудок по числу едоков и иди в сырный отдел, попроси кусок какого-нибудь такого пахучего с прозеленью, только скажи, чтобы отрезали не наискосок, а плоским толстеньким брусочком прямоугольным, тебе так потом удобнее будет. Ну, и дальше рассказываю что к чему. Детка выслушивает с почтительным вниманием — эх, если б они в других, не связанных с едой случаях так слушали меня — и соглашается: звучит отлично, и возни в общем-то немного, в общем, годится, спасибо, отец. И интересуется тут же: а где это взял?

Где взял, где взял... «Под Бобом» нашел. А то, можно подумать, ты не в курсе, выросшее дитя мое, этой эпопеи.

Далеко-далеко отсюда, в сказочном городе Львове, практически в центре затонувшей Атлантиды — пышной, но какой-то неуловимо опереточной Австро-Венгерской империи, посреди старого буржуазного квартала за спиной помпезного университетского здания, построенного когда-то для заседаний гонимой галицийской рады, там, где переламывается тупым углом улица 17-го Вересня, стоит дом с рыцарями. В простенке прямо между угловыми окнами второго этажа торчат фигуры двух рыцарей в латах, положивших руки в каменных рукавицах на край высокого гранитного щита. А за этими окнами и этими рыцарями жил-был веселый пижон, позер и безобразник, красавец и выдумщик, первый, как говорили, жених города по прозвищу Боб.

Этажом же ниже — в угловой части первого этажа — испокон веку помещался ресторан. Сначала назывался «Праздничный», в 1957-м переименовали в «Фестивальный», и под этой вывеской он дожил до самых времен новейшего украинского капитализма, когда его сменило высокоэффективное предприятие сети независимого национально ориентированного фастфуда «Пузата хата», а улицу тем временем патриотично нарекли именем Сичовых стрильцив.

И все это время — с самого открытия в году, что ли, 1950-м и, как рас-



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

сказывают, по сей день — это заведение обозначалось городской молодежью одним и тем же условным наименованием «Под Бобом». А Бобом этим легендарным, дитя мое, был твой дедушка, а мой, соответственно, папа, которого звали, как ты помнишь, Борисом Михайловичем.

Ну вот, все остальное — история. Собственно, теперь уже история Европы, а не просто так — частная хроника одной семьи. Дело в том, что Львовский университет, один из старейших в мире, к концу войны оказался разоренным. Половина профессуры осталась во рвах Лисиницкого леса и в оврагах за Яновским концлагерем вместе со всей еврейской общиной. Другая половина, говорят, в июле 1944-го ушла с немцами на Запад. В 1948-м вышло постановление университета восстанавливать, собирать профессуру заново со всего Союза: вроде как вопрос престижа — продемонстрировать миру возрождение советской науки.

Вот так деда, на тот момент завкафедрой русской и советской литературы Ярославского областного пединститута, и мобилизовали на педагогический фронт. Со всем семейством: с моей, соответственно, бабушкой, преподававшей в том же Ярославле синтаксис и морфологию русского языка, с теткой моей Лялей,

Настоящий  
Французский рокфор  
будет выглядеть  
тут совершенно  
( Роскошно,  
но совсем  
не обязательно  
ввергаться  
в такие расходы

которой тогда было лет десять, и с тем самым будущим легендарным Бобом — он только-только собирался в первый класс.

Профессорская квартира в доме с рыцарями, куда возрожденный университет по разнарядке вселил семейство новоназначенного декана филологического факультета, оказалась поразительным образом совершенно не разграбленной. Мебель, посуда, чуть ли не фотографии в рамочках, так и оставшиеся висеть на стенах, и зонтики, навсегда забытые в плетеной стойке у входной двери, — все сохранилось от ушедшей эпохи и бежавшей семьи.

В этой квартире среди этих безмянных теней им предстояло прожить почти 15 лет. За эти годы студенты и аспиранты, выпущенные дедовым факультетом, образовали целое научное направление — полную лвовскую школу русской филологии. Ляля превратилась в писаную красавицу и в первый раз вышла замуж. Боб вырос, прославился своими выходками и романами на весь город и невзначай переименовал заведение этажом ниже.

Никто из тех, кто в сегодняшней безликой «Пузатой хате» по-прежнему объясняет кому-то по мобильнику, что сидит «Под Бобом», понятия не имеет, о каком таком Бобе идет

речь. Кольцо замкнулось — он сам стал бесплотной тенью, вот только от него осталось не лицо, как от тех, что смотрели на пришельцев со стен этажом выше, а, наоборот, одно имя.

Так что там, кстати, с теми грудками-то? А, ну да. Вот слушай.

Аккуратно отделенную от каркаса и освобожденную от кожи куриную грудку поместить между двумя листами пергамента или пленки (тут, между прочим, очень удобно воспользоваться обыкновенным канцелярским пластиковым файликом) и при помощи обыкновенной скалки раскатать мясо в тонкий пласт, стараясь нигде не порвать и не «расквасить» слишком сильно. Получившуюся заготовку слегка обмакнуть во взбитое яйцо и завернуть в нее брусочек размером с указательный палец, скажем, какого-нибудь душистого сыра с плесенью. Конечно, настоящий французский рокфор будет выглядеть тут совершенно роскошно, но совсем не обязательно ввергаться в такие расходы, вполне подойдет и гораздо более экономичный вариант — что-нибудь вроде немецкого дор-блю или датского даниш-блю. Заворачивать нужно очень тщательно — так, чтобы сыр нигде не выглядывал наружу и получилась гладкая плотная продолговатая котлета без всяких болтающихся лохмотьев и торчащих углов.

Теперь эту котлету нужно обвалять в мелких панировочных сухарях, к которым подмешать немного соли, свежемолотого черного перца и чуть-чуть острого чили. Сухари лучше брать не покупные кукурузные, а самодельные, конечно: они отлично получатся, если подсушить и размолоть кусок черствого белого батона без корки.

Повторив эти операции с каждой из имеющихся в вашем распоряжении грудок, разложить получившиеся шницели на порядочном расстоянии друг от друга в толстой сковороде и быстро жарить, часто перекачивая с боку на бок, до золотистой корочки на хорошем подсолнечном масле без запаха. Впрочем, хорошо бы добавить кусочек сливочного — для колера. Напоследок поддержать еще минут пять под крышкой на малом огне и разложить по тарелкам. В качестве гарнира расположим красивой дугой обжаренные овощи: цукини, брокколи, цветную капусту, молодую спаржу.

Хотя откуда они там, «Под Бобом», могли взяться — спаржа с цукини и брокколи? Это я уже так — фантазирую. Мечтать не вредно. А рокфор-то в те годы где они брали? Да, говорят, был какой-то такой советский рокфор в золотой фольге, еще крошился отчаянно.

Эй, есть тут кто из лвовчан, кому тот дом с рыцарями тоже не чужой? Помечтаем, что ли, вместе?

## ФАРШИРОВАННЫЕ ШНИЦЕЛИ ИЗ КУРИНЫХ ГРУДОК

Комплект грудок от четырех куриц (без кожи)	450 г
Острый сыр с плесенью, более или менее похожий на рокфор	300 г
Яйца	4 шт.
Свежемолотые панировочные сухари	1 стакан
Соль, черный перец, молотая паприка	
Рафинированное подсолнечное масло	1/4 стакана
Сливочное масло	50 г



# А обед по расписанию



## ресторанные новости с Алексеем Луцановым

На фоне пышно уюда природы и экономических завоеваний последней пятилетки обновление меню в ресторанах Екатеринбург за заслуживает особенно пристального внимания. Мало что на свете способно так примирить человека с несправедливостью окружающей, как, скажем, котелок традиционной японской лапши набэяки-удон с одноименной лапшой, тигровыми креветками, вешенками, сыром тофу, яйцом и пореем. Редчайший случай: у гостей «ChivasLiveBag» есть возможность отведать аутентичной японской кухни от Цунэхиро Исихара, шеф-повара ресторана «Ginza-Cruise» в токийском районе Гинза. С 15 по 22 октября Исихара-сан лично готовил кушанья из нового меню заведения под названием «Аки», что в переводе с японского означает попросту «Осень». Увы, он уже отбыл на родину, но, к счастью, как пелось в известной песне, «оставил

только карточку свою» — разработанные им блюда закали кулированы и заняли прочное место в меню «ChivasLiveBag». Среди прочего, стоит обратить внимание на карз-райсу с морепродуктами — морской гребешок, креветки, кальмары, мидии и осьминоги, тушенные с овощами в соусе карри (400 руб.) и карз-райсу с говядиной, где вместо морепродуктов используются, понятно, мякоть говядины и говяжий язык (300 руб.). Далее, в «Chivas» подают новую для Екатеринбурга версию нигири-суши, которая называется абури. Здесь мы имеем дело с привычными сырыми, но слегка обжаренными с одной стороны рыбой и морепродуктами. Гостям предлагается три версии абури нигири — с лососем, тунцом и креветкой (160 руб. за пару). Кроме уже упомянутого набэяки удон (300 руб.), в суповом разделе появились сукияки-суп с говядиной, китай-

ской капустой, тофу и грибами (210 руб.). Омлет тьянмуси, приготавливаемый на пару на выбор с курицей, креветкой или крабом (210 руб.), также заслуживает всяческого почтения. Новый сезон стартовал в октябре и в «Sky Café». «Небесный» шеф-повар, всамделишный итальянец Франческо Спампинато в середине месяца презентовал новое меню. Теперь гости заведения могут оценить две версии марсельского буйабеса в уральско-итальянской версии — с омаром (2150 руб.) и без оно (880 руб.). В обоих случаях в буйабесе будут присутствовать морской окунь, барабулька, пагр, дорада, сибас, креветки, осьминог и морской петух, а также все положенные специи. По салатной части были введены «Цезарь» с креветками (460 руб.) и теплый салат с мясом краба, помидорами черри, рукколой, пармезаном и винным уксусом с остро-сладким маслом (1250 руб.). Кроме того, в «Sky Café» отныне подают равиоли, начиненные свиной пополам с говядиной в грибном

соусе (320 руб./160 г) и равиоли «Плин» с той же начинкой и соусом из шалфея (360 руб./230 г). В разделе горячих блюд появилось несколько кушаний из нежно любимой итальянцами свинины, в частности, рулет из поросенка, который подается с перечно-шоколадным (на основе горького шоколада) и яблочным соусами (1320 руб.). Здесь же фигурирует лопатка молочного поросенка (650 руб./100 г) и запеченная поросеночья ножка по той же цене. Последнюю предлагает попробовать в сопровождении цитрусового и яблочного соуса. Особый предмет гордости «Sky Café» — домашнее мороженое. В нынешнем сезоне к его палитре добавились еще два вкуса — «Кампари» и «Мохито» (140 руб./100 г), рассчитанные скорее на взрослую аудиторию. Серьезно обновилось меню ресторана «Del Mage». Настоятельно рекомендуется отведать гламурную версию селедки под шубой с крабовым мясом (450 руб.). Весьма хороши также мусс из авокадо с лососем (380 руб.) и

консоле из белых грибов с креветками и лососем (230 руб.). Кроме того, европейская часть меню «Del Mage» обогатилась такими несомненными хитами, как филе утки с грибным ассорти и медовым соусом (790 руб.), фетучини с омаром (990 руб.), равиоли с креветками и трюфельным соусом (240 руб.) и ризотто с куриной печенью (350 руб.). Японское меню также коснулось изменения в виде горячего ролла Кани Фрай Маки (390 руб.), Унаги Киви Маки (390 руб.) и Бифу Чука Маки (390 руб.).

Казалось бы, какие могут быть обновления и в без того обширнейшем меню ресторана русской кухни «Маниловъ»? Но факт остается фактом, еще раз подтверждая отсутствие пределов на пути стремления к совершенству. Извольте: лесной кабан в ежевичном соусе с картофельным пюре (1720 руб.), почки заячьи верченые с овощами гриль и пикантными соусами (450 руб.), телятина, шпигованная вишней (880 руб.) и рулет из говядины с корицей (600 руб.). Расширилась и десертная карта заведения. В ней появились шарлотка с грушей под белым вином (180 руб.), петишу заварное с кремем из лесных ягод (300 руб.), десерт «Манго-вай рай», представляющий собой пюре из манго, клубники, меда, мяты и кокосового молока (320 руб.) и персики в суфле из сыра маскарпоне (650 руб.). Традиционное осеннее обновление меню произошло в fashion café «MIO». Помимо всего прочего, теперь здесь прочтут супом сукияки из говядины, нескольких видов грибов и лапши (660 руб.), причем бульон подается отдельно. В «New MIO-стиль меню» от шеф-повара Олега Полянского имеется редкая для Екатеринбург черная треска, которую готовят на гриле и подают с соусом мисо (1210 руб.), краб, запеченный с икрой летучей рыбы (1650 руб.), фуа-гра на тыквенных чипсах (750 руб.) и множество других, не менее любопытных блюд.

# ВИНО

с алексеем луцановым



## Речь, РАЗУМЕЕТСЯ, ИДЕТ О СУПЕРТОСКАНСКИХ ВИНАХ

На свете существует только один регион, вина которого по праву носят приставку супер, причем это абсолютно никого не смущает. Речь, разумеется, идет о супертосканских винах. Само собой, всем известна склонность итальянцев к некоторому преувеличению собственных достоинств, но в этом случае как раз никакого преувеличения не наблюдается. Как еще можно было окрестить вина, отнесенные, в соответствии с законодательством, к категории столовых вин (vino di tavola), но при этом продававшиеся по гораздо более высокой цене, нежели вина наименований, контролируемых по происхождению (DOC — Denominazione di Origina Controllata)? Мало того, эти вина еще и производились из местных сортов винограда, типа Sangiovese, винифицировались в стальных чанах и выдерживались в сравнительно небольших 225-литровых бочках-барриках из нового французского дуба, что категорически противоречит старинной традиции. И еще один важный момент: супертосканские вина оказались способными к долгой выдержке, в то время как большая часть вин категории DOC была рассчитана на немедленное употребление. Устав бороться с непокорными тосканцами, силошь маркизами и прочими знатными особами, итальянское правительство в 1995 году даже учредило специальную категорию для такого рода вин — Indicazione Geografica Tipica (IGT), положив конец вопиющей несправедливости и окончательно развязав руки новаторам из Тосканы.

История успеха компании «Castello di Monsanto» начинается в 1961 году, когда основатель дома по имени Фабрицио Бьянки приобрел одноименное поместье, состоящее из замка, 260 га земли и старинной винодельни с подвалом, решив заняться виноделием. Про подвал стоит сказать особо. В 1990 году он был превращен в 250-метровый туннель, и теперь это одно из самых внушительных винохранилищ Тосканы. Здесь под шестиметровой толщей твердых скальных пород естественным образом поддерживается постоянная температура и влажность, сохраняя святая святых — уникальные вина, произведенные в хозяйстве с 1962 года.

Площадь виноградников относительно невелика — 72 гектара, подавляющую часть которых занимает, естественно, Санджовезе. Немного отдано под Каберне Совиньон, еще меньше под Мерло и Шардоне. И пару гектаров на местные сорта Канайоло, Мальвазио и Колорино. Все это произрастает на высоте 300 метров над уровнем моря на галечных почвах galestro и богатых морскими отложениями tuffi. Урожай, само собой, собирается вручную, затрат на транспортировку винограда — никаких, а дальше — стальные танки и деревянные бочки, либо большие, из славянского дуба, либо маленькие французские баррики.

Великолепные Chianti Classico Riserva DOCG Il Poggio (от 1668 руб.) хоть и не относится к категории супертосканцев, безусловно, заслуживает самого почетного отношения. Это первое Chianti Classico, удостоенное классификации «крю». Прежде чем поступить в продажу, вина, после 18-месячной выдержки в барриках, проводят еще год в бутылках. Это мощное, полное вино с гармоничным вкусом и ярким букетом с тонами черешни и фиалки словно бы создано для того, чтобы аккомпанировать пастетку по-флорентийски и бифшамп.

Супертосканское IGT Fabrizio Bianchi Sangiovese Grosso 1974 (от 5843 руб.) — это стопроцентный Санджовезе во всей своей беспримесной красоте и бескомпромиссности. Для первого знакомства с супертосканцами мы бы порекомендовали что-нибудь поспокойнее. Темно-рубинового цвета, невероятно ароматное, с оттенками дуба и ягод, сильными танинами и длительным послевкусием, это вино является подлинной жемужиной коллекции вин Sangiovese.

Еще один супертосканец от Castello di Monsanto — IGT Toscana Nemo — это уже чистейший Каберне Совиньон, созданный в рамках тенденций последнего десятилетия, в большей степени акцентирующих внимание на местных условиях, терруаре, нежели на сорте винограда. То есть, дело не совсем обычное, но результат чрезвычайно удачный: почти черного цвета вино с ярко выраженным ароматом дуба и черной смородины как нельзя более ясно дает понять, почему только вина из Тосканы носят приставку супер, а все остальные — нет.

## В руках у Альп CHATEAU SAINT MARTIN ОТКРЫЛ СПА посетила ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА

БОЛЬШОЙ БРАТ отеля Chateau Saint Martin великий Eden Rock Cap d'Antibes в прошлые выходные закрыл сезон 2008 года. Отмечали закрытие пышной свадьбой — женился наследник империи Эткер, основатель которой покойный ныне доктор Эткер, король пиццы и йогуртов, купил отель Eden Rock для своей любимой жены. Между тем «отель тамплиеров» (Chateau Saint Martin построен на руинах замка средневековых рыцарей) твердо намерен принимать гостей до середины декабря. Те, кто приедет сюда в холодный, вернее, прохладный сезон, увидят настоящую болдинскую осень Приморских Альп, сниженные цены на гостиничную жилплощадь (так, цены на особняки-бастиды падают с 1500 до 784), а также центр спа La Prairie, открытый совсем недавно.

В этом центре сейчас работает звезда массажного искусства всего Лазурного берега Франции — большой специалист в области спин и икроножных мышц по имени Дмитрий.

Это молодой человек ростом с башенный кран. Ладонь у него размером с капот Porsche Boxster, а сила как у Ильи Муромца. Постоянное рабочее место нашего Дмитрия — Eden Rock Cap d'Antibes, но по причине зимовки гостиницы этот могучий массажист, рожденный 30 лет назад в темной Беловежской Пуще, передислоцировался с джетсеттерского пляжа Антиба на провансальские холмы возле Ванса.

Что такое часовой сеанс массажа у Дмитрия? Это блаженство. Это нега. Это волшебство. Дмитрий долгое время был профессиональным волейболистом и выступал за французские тематические команды. Потом Дмитрий стал профессиональным массажистом, успешно окончив ряд тематических школ во Франции. Есть ли смысл подробно рассказывать его биографию? Скажем только: руки Дмитрия касались тела Кейт Бланшетт.

Что такое пять часовых сеансов массажа у Дмитрия? За это время сред-



нестатистическая русская милая толстушка становится почти хрупкой, но отчаянно мускулистой гимнасткой. Дмитрий вынимает из тела всю усталость, все напряжение мышц. Он действует решительно. В сражении с недугами Дмитрий идет напролом, как заправский костоправ. Параметры массажиста таковы, что он одновременно может разминать и плечи, и икры. А девушки ростом ниже 165 см и весом около 65 кг могут без труда разместиться у Дмитрия на ладони.

Что такое десять сеансов массажа у Дмитрия? За это время клиент окончательно прощается с целлюлитом, подкожным жиром различной глубины залегания, гадкими жировыми «рюшками» и «оборками» на животе, всевозможными выпуклостями и складками, хрустом в позвоночнике. Былинная физическая сила Дмитрия подкрепляется свойствами косметики La Prairie. Помимо клеточных «швейцарцев» Дмитрий использует в своей работе и провансальские масла, созданные на основе природных богатств этого древнего края (оливковое масло, мед, лаванда). Нужно обязательно подчеркнуть, что «на Дмитрия» всегда стоит очередь (даже в такие низкие сезоны) и бронировать его нужно заранее — при брони особняка-бастиды (или же обычного suite). Нам удалось оказаться вне очереди лишь благодаря нашему давнему знакомству с директором отеля месье Филиппом Пером, который одновременно с Chateau Saint Martin руководит и Eden Rock.

В «отеле тамплиеров» сейчас в связи с похолоданием взят курс на актив-

ное спаивание клиентов. Винный подвал гостиницы, заполненный тысячами и тысячами бутылок rouge, blanc, rose разных годов, виноградов и виноделен, отдан на растерзание озябшим постояльцам. Команда отельных сомелье, возглавляемая жизнерадостным брюнетом с длинным галльским носом, устраивает перманентные дегустации, обучая клиентов тому, что они все давно уже умеют. Остались ли какие-нибудь хитрости в винной дегустации? Проблема здесь может быть только одна — кому идти за следующей бутылкой. Обычно идет сам сомелье: «Бутылку rose за русский стол! Нет, две бутылки! Чего мелочиться — ящик!». И служащие подвала радостно бегут за ящиком. Это неправда, что нас не любят за границей. Нам там очень любят и очень ждут — кто умеет отдыхать лучше русских?

Розовое вино из Прованса может быть признано уникальным напитком: в жару холодит, а в стужу согревает. Розовое в Провансе очень трудно поменять на красное, даже если это красное относится к обширной винодельне Bandole, что в окрестностях Тулона. Кстати, от винного брюнета с длинным носом можно услышать много интересных историй, связанных с историческим французским пьянством. «В прошлые столетия ремесленники Прованса вышивали в день по три таких бутылки. А теперь они вынуждены сократить дозу», — сетует главный сомелье. «Что случилось? Не повлиял



ли на отрезвление умов этот страшный финансовый кризис?» — спросили мы. «Кризис здесь ни при чем. Просто многие ремесленники теперь водят автомобили. И они вынуждены отказываться от рюмки. Увы, вымирает целая винная культура», — объясняет великой винной культуре Франции уметь. Мы вступимся за нее!

Для краткосрочных каникул в Chateau Saint Martin мы выбрали бастиду. Это двухэтажный особнячок с двумя большими террасами. Единственное неудобство — удаленность волшебного Дмитрия. До центрального здания отеля, увитого красными листьями винограда, нужно ходить пешком, спускаясь вниз по довольно крутой горе. Впрочем, такие прогулки достойным образом готовят пациентов к процедурам.

Кстати, на этот раз мы решили отказаться и от занудных автомобильных трансферов и добрались в отель на вертолете из аэропорта Канна. Воспользоваться вертолетом (из Канна, Ниццы, Сан-Тропе или Монако) мы очень рекомендуем: с высоты можно увидеть мельчайшие деревушки Приморских Альп, особняки, виллы, утопающие в оливковых садах и пальмовых рощах. Виден Ванс, виден Сан-Поль-де-Ванс с его крутой бастионной стеной, возведенной еще при Франциске I. Обратно мы тоже улетали на вертолете. Земля мельчала и мельчала — на зеленой лужайке были видны только огромный волейболист Дмитрий, источник мышечного счастья, и примкнувшая к нему каменная руина, оставленная нам в наследство орденом тамплиеров.

[www.chateau-st-martin.com](http://www.chateau-st-martin.com)



### ПРОДАЖА Гостиница Бутик-отель на 16 номеров

Общая площадь - 440 кв.м, центр города (Метсогорка), авторский дизайн-проект, мебельровка под стиль Людовика XV, плазменные панели, кондиционирование, минибары, Интернет, спутниковое TV. Инфраструктура: удобный подъезд с ул.Бажова и Декабристов, красивые виды на городскую парк и центр Екатеринбург, отдельный вход, парковка, ресторан, бар, ночной клуб «Hills 18/36»

т. 8-961-777777



## Драгоценные штрихи Ювелирные коллекции Маттиоли в московском ЦУМе о марке — Екатерина Истомина

КОРНИ ювелирной компании Mattioli — в Турине, промышленном и культурном городе, где вопросам дизайна уделяют значительное внимание. В Турине расположен Политехнический институт, чей дизайн-факультет снискал славу поставщика юных талантливых кадров в архитектурные бюро, автомобильные ателье, мебельные конторы и ювелирные дома. Но история Mattioli, марки, устремленной в неясное будущее, начинается совсем не на кафедре Туринского университета.

История этого бренда состоит из культурных пластов: в 1860 году талантливый господин Антика Дитта Маркизио основывает ювелирное производство в старом центре Турина. Компания, хорошо известная в Италии, тихо и спокойно носит имя Antica Ditta Marchisio до 1995 года, когда на сцене внезапно появляется туринский инженер Лучано Маттиоли, обуреваемый творческими порывами. Инженер решительно берет в руки заветрившееся ювелирное производство, начатое Антикой Дитта Маркизио, и дает ему свое имя.

И вот уже обновленная Mattioli, руководимая Лучано Маттиоли, выходит на международную арену как крайне интересная марка, предлагающая ювелирные украшения в духе итальянского минимализма — течения динамичного, слегка агрессивного, но в полной мере жизнерадос-

ного. Стоит также отметить, что минимализм был популярен именно в экологические и экономные 1990-е годы, когда в умах и в обществе царил негласный запрет на роскошь — в виде фамильных ювелирных драгоценностей, мехов, гоночных автомобилей. Несмотря на то что лихие годы забвения предметов, составляющих суть современной формулы *savoir vivre*, остались позади, марка Mattioli все же сохранила верность выбранному некогда минимализму. И это крайне редкий случай стилистической верности среди итальянских марок, которые традиционно гонятся за модой, стремясь даже не догнать ее, а перегнать.

Примечательно и то, что Mattioli имеет значительное портфолио коллекций — *Meteore, Piume, Puzze, Hiroko, Vertigo, Chips, Navettes, Aspis, Casao, Chandelier*, — все драгоценные предметы именно минималистичны. Никаких этюдов барокко, экзер-

сисов рококо, нет ни романтизма, ни археологии, ни ар-деко.

По легкости украшения Mattioli следовало бы отнести скорее к ювелирным аксессуарам, драгоценным штрихам, акцентам, роль которых — разыграть костюм. Однако цены на эти предметы весьма высоки (если учесть, что драгоценные и полудрагоценные камни в украшениях марки практически не задействованы). Причина такой ценовой политики кроется в удивительно, даже неожиданно хорошем качестве этих украшений. Скромные с виду, они сделаны со вкусом и с опытом, ведь недаром история компании, ставшей в итоге Mattioli, началась в середине XIX века. Эти украшения очень эргономичны, легки и обаятельны. Их приятно носить. Их приятно даже просто подержать в руках.

Необходимо подчеркнуть, что минимализм Mattioli — экологического, биологического, а вовсе не техногенного толка. Это душевный, внятный,

очень близкий к человеческим чувствам и к телу минимализм, а вовсе не некая диковатая абстрактная, авангардная конструкция, похожая на часть какого-нибудь робота. Быть может, секрет успеха марки в том, что ювелирам из Турина удалось найти, выявить, закрепить именно душевные свойства этого очень холодного, даже ледяного стиля. Однако мы не случайно сказали выше «неясное будущее». Сегодня очевидно, что ювелирное будущее за декоративностью, символизмом с сюжетами. Найдется ли место для минимализма? Если нет, то украшения Mattioli будут приравнены к раритетным.

Лучшее, самое правильное украшение от Mattioli — это ярко-золотая высокохудожественно сотворенная цепь. В трудоемком искусстве ковать ювелирные цепи дизайнерам компании из Турина нет равных не только в Италии, но и на просторах остальной Европы. «Цепное» искусство выражается в разных жанрах: из цепей сделаны, сплетены, свиты серьги, кольца, браслеты, подвески. Но важнейшими все же остаются большие сотуары, коле и цепи. Золото разных цветов (от розового до шоколадного) дополняется у Mattioli эбеновым деревом, цветным перламутром, лунными камнями, кварцами, черной или белой эмалью или же обычными белыми бриллиантами. Очень скромно, но при этом подкупающе и правильно.

**ДРАГОЦЕННОСТИ МАТТИОЛИ ВСЕГДА МИНИМАЛИСТИЧНЫ. НИКАКИХ ЭТЮДОВ БАРОККО, ЭКЗЕРСИСОВ РОКОКО, НЕТ НИ РОМАНТИЗМА, НИ АРХЕОЛОГИИ, НИ АР-ДЕКО**



## Живопись красивых форм Коллекция PIAGET «Искусство эмали» рассказывает Екатерина Истомина

ПОД СХЕМАТИЧЕСКИМ названием «Искусство эмали» мануфактура Piaget из альпийской деревни La Coteaux-Fees собрала самые разные часы: есть мужские, женские, вечерние, для коктейля, с круглыми и прямоугольными корпусами, сделанными из различного золота. Все избранные модели — Polo, Emperador, Miss Protocol, Altiplano — объединяет эмаль. У Piaget есть небольшое бюро, сотрудники которого специализируются именно на эмали.

Сегодня эмаль — весьма нередкий участник часового процесса, а антикварные часы с эмалью относятся к старейшим образцам швейцарской и французской часовой промышленности. Золотые «луковицы» с расписными крышками являются самыми парадными экспонатами во всех часовых музеях. Более того, легендарные эротические часы, предмет мечтаний многих коллекционеров, — это не только золотые автоматы, но и часы с эмалью. Пикантные сцены разноплановых соитий дам и кавалеров XVII–XVIII веков трудолюбивые эмальеры помещали на циферблатах и крышках.

Мануфактура Piaget хотя и относится к часовым компаниям гламурного и куртуазного толка, но с изображением бурных соитий на часах все-таки решила повременить. Все внимание рисовальщиков отдано флоре, фауне, городам мира. Однако

открывается лимитированная коллекция очень простыми часами — Emperador Coussin с калибром 809P. Эти часы имеют корпус из белого золота, белоснежный циферблат, покрытый эмалью. Данные Emperador Coussin — восхитительный образец галантных мужских часов (всего будет сделано 50 моделей).

Вторая серия — это флористические часы из линии Altiplano, всего четыре модели. Круглые корпуса из белого и желтого золота, ультраплоский калибр 430P от Piaget, крохотные белые бриллианты на безеле, широкий атласный ремешок с золотой застежкой. А вот циферблаты у этих Altiplano — разные, каждый из них посвящен той или иной орхидее. Вот как звучат имена цветов: Cattleya, Doritaenopsis Ken-

neth Schubert, Doritaenopsis Malibu Easter и, наконец, Dendrobium Pale Doreen. Два из четырех циферблатов дополнительно украшены гильоше. Работа над каждой эмалью заняла у мастера Piaget около месяца. Еще две модели Altiplano не имеют сюжетов, но в исполнении оказались не менее сложными, чем «цветочные». В циферблатах в данном случае соединены воедино эмаль и гравировки.

За техническую сторону коллекции ответственной назначена модель Polo Tourbillon Relatif из коллекции этого года Limelight Paris New York. Эта сложная модель в хрестоматийном корпусе Polo два года назад получила механизм «летающего» турбийона (flying tourbillon) и первую эмалевую версию, посвященную Венеции. Напомним, что часов-

щики Piaget на протяжении десяти лет занимались реставрацией легендарных башенных часов на Того Orogio, что на площади Святого Марка. Завершению трудового подвига и были посвящены сложные наручные часы, почти полностью покрытые лазоревой эмалью и золотыми вставками. В этом году «переименование» часов в города — в Париж и в Нью-Йорк — было продолжено. Так, появилась новая эмалевая модель Polo Tourbillon Relatif в черно-белой гамме, с корпусом из белого золота. Эти часы можно считать специалитетом Piaget, поскольку они сложны и гламурны одновременно.

Тема двух городов гламура, двух его столиц — в Старом и Новом Свете — продолжена и в куда менее сложных с технической точки зрения моделях: в мужских часах Protocol XXL. В данном случае изображение тематических пейзажей нанесено не только на циферблат, но и на золотой корпус.

Наконец, наиболее пышными и цветистыми экспонатами следует признать четыре модели линии Miss Protocol XXL — самой успешной коллекции Piaget. Эти часы с крупными золотыми корпусами, на цветных атласных ремешках были созданы в честь 10-летия всей линии Miss Protocol. Их циферблаты украшают эмалевые бабочки, ранее в роли «обитателей» уже выступали тропические цветы и резиденты морского дна.

ВСЕ ВНИМАНИЕ  
РИСОВАЛЬЩИКОВ ОТДАНО  
ФЛОРЕ, ФАУНЕ,  
ГОРОДАМ МИРА



## Новое неорусское ЮВЕЛИРНЫЙ БУТИК ALENA GORCHAKOVA В «НАЦИОНАЛЕ» открывала ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА

АЛЕНА ГОРЧАКОВА-ДИТЕРИКС, владелица и идеолог двух старинных московских часовых мультибрендов Cassaforte, заявила о себе как дизайнер ювелирных украшений в марте 2005 года. Тогда в Париже была показана ее первая ювелирная линия Les Saisons Russes, названная в честь «Русских сезонов» труппы Сергея Дягилева. Премьеру коллекции посетила великая французская актриса Катрин Денев.

Путь от первой коллекции к первому ювелирному магазину занял у госпожи Горчаковой-Дитерикс долгих три года. Между тем она не теряла времени даром: так, коллекция Les Saisons Russes была дополнена линиями «Имперские орлы», Secret Garden, «Березка», «Перезвоны». Словом, широкий ассортимент для монобрендового магазина сложился. Необходимо добавить, что дизайн всех драгоценностей госпожа Горчакова-Дитерикс разрабатывает сама, а изготовление украшений взяло на себя очень известное женеvское ювелирное ателье.

Дизайном магазина в «Национале» (бутик Alena Gorchakova открылся на месте прежнего бутика S.T. Dupont) занимались французы. Быть может, именно поэтому ювелирный магазин, сориентированный на драгоценную продукцию в неорусском стиле, оказался внятно похож на общественные пределы легендарного парижского отеля Costes, что на улице Фобур Сент-Оноре. Только магазин Alena Gorchakova гораздо светлее по палитре, но этот чуть наполеонов-

ский, чуть диоровский стиль отлично читается. Русский же акцент интерьера нашел отражение в куполе, «вдавленном» в потолок. Этот купол покрыт темным, патинированным сусальным золотом. Внимательный взгляд отметит также псевдовизантийские рисунки на витринах.

Первая коллекция Les Saisons Russes представлена в магазине в гораздо большем объеме, чем все остальные линии. Это объяснимо. Во-первых, это первая, наиболее старая линия, которая с момента своего появления в 2005 году не раз пополнялась новыми предметами. Во-вторых, при всем уважении к «Имперским орлам», «Березке», «Перезвонам» и Secret Garden, все же Les Saisons Russes — это самая главная и успешная коллекция Алены Горчаковой-Дитерикс. Более того, Les Saisons Russes имеет отношение не только собственно к бренду Alena Gorchakova, но и к ювелирному процессу вообще.

Les Saisons Russes — это честная и невероятно трогательная попытка возродить ювелирный неорусский исторический стиль конца XIX века. Тот самый, что был заложен при им-

ператоре Александре III, имевшем репутацию русофила, и активно развивался при его сыне императоре Николае II. Дата смерти этого стиля хорошо известна: 13 февраля 1903 года, когда в Зимнем дворце состоялся легендарный Русский бал, участники которого были одеты в костюмы допетровской эпохи.

Государь Николай II появился в Зимнем в выходном платье царя Алексея Михайловича, состоявшего из тяжелого золотого парчового сарафана, опашня с нашивками, шапки и жезла. Императрица Александра Федоровна была в наряде царицы Марии Ильиничны — парчовом платье с серебряными нашивками, в убрусе с бриллиантами и изумрудами. Другие члены императорской семьи и придворные были в костюмах бояр, боярынь и стрельцов. Различные фамильные украшения в старом стиле, по воспоминаниям очевидцев бала, были в изобилии. По большому счету Русский бал с 400 участниками стал началом прощания династии Романовых со страной. Окончательная же символическая точка прощания была поставлена десять лет спустя — в 1913 году,

когда вся империя отмечала 300-летие восшествия на престол Романовых.

Неорусский стиль был всенародно популярен не только в самой России. Он находил выражение в высокой гастрономии, архитектуре (как религиозной, так и светской, отличный пример последней — московский дворец Юсуповых), этикете, моде, декоративно-прикладном искусстве, включая и искусство ювелирное. Неорусский стиль с его пышностью, с его смесью византийского, скифского, среднеазиатского, неизменно поражал и воображение экономных и чинных европейцев, о нем в восхищении писал Луи Картье, чей дом Cartier в начале XX века предлагал своим клиенткам диадемы с бриллиантами и жемчугом, стилизованные под кокошник, колье, напоминавшие жемчужные бусы. Для большой истории от неорусского искусства в памяти остались только изделия Карла Густавовича Фаберже.

Алена Горчакова-Дитерикс взяла на себя эту очень тяжелую ношу — попытаться возродить неорусское ювелирное искусство, очень красочное, но антикварное, архивное и эстетически крайне неповоротливое. Линия Les Saisons Russes, основной сюжет которой — это «луковка», купол православной церкви, сентиментальным образом возвращает нас в удивительные и неповторимые времена. Времена империи, гигантской загадочной страны, один из властителей которой, русофил Александр III, однажды веско сказал: «Европа может подождать, пока русский царь ловит рыбу». Европа, надо сказать, ждала.

**LES SAISONS RUSSES — ЭТО ЧЕСТНАЯ И НЕВЕРОЯТНО ТРОГАТЕЛЬНАЯ ПОПЫТКА ВОЗРОДИТЬ ЮВЕЛИРНЫЙ НЕОРУССКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ СТИЛЬ КОНЦА XIX ВЕКА**



## Выход из клубов Новая коллекция Dolce & Gabbana рассказывает Марина Прохорова

Нынешняя коллекция Dolce & Gabbana — не просто собрание очень хорошей одежды, находящейся на пике модных тенденций. На первый взгляд она совершенно не похожа на то, к чему привыкли поклонники марки, но тем не менее она обречена на успех, и открытию после долгой реконструкции центрального московского магазина марки можно только порадоваться. Сьюзи Менкес, знаменитейший и пользующийся непререкаемым авторитетом в области моды фэшн-критик, обозреватель International Herald Tribune, сразу после показа этой коллекции на Миланской неделе моды написала большую статью, посвященную тому, как основоположники и апологеты тусовочного стиля Доменико Дольче и Стефано Габбана закрыли клубную тему.

Все закономерно. Времена меняются, и большие марки не только участвуют в создании новых образов, но и сами способствуют тем изменениям, которые новые образы призваны отражать. Изменения в Dolce & Gabbana начались четыре сезона назад с «имперской» коллекции, продемонстрировавшей прекрасные амширные платья. Этот новый стиль марки современен и осмыслен, как были в начале их карьеры современ-

ны и осмысленны обращения к сицилийской традиционной эстетике женского костюма.

Коллекция марки этого сезона посвящена нормальным городским женщинам, не только прожигающим жизнь на ночных тусовках, но и знающим вкус повседневности. Иными словами, эта коллекция в большей степени рассчитана на день, а не на ночь.

Собственно говоря, понимающие люди всегда больше всего ценили эту марку именно за дневную деловую одежду, представляемую в базовой части коллекции — женские костюмы Dolce & Gabbana исключительно сидят, они скромны и элегантны. Но теперь этот стиль стал для марки основным. Кроме того, главный образ Dolce & Gabbana всегда неизменно нежен и романтичен, к тому же марку отличает кажущаяся совершенно необыкновенной в наше время лю-

бовь к женской фигуре — изгибам груди, талии, бедер.

Основой и источником вдохновения для Доменико и Стефано послужила одежда в лондонском стиле 1970-х годов. Это внешне очень скромный и строгий, но при этом комфортный и на редкость комплиментарный по отношению к женщине стиль. Вещи силуэта 1970-х идут всем, и, кроме того, в них удобно. В новой коллекции Dolce & Gabbana главными стали деловые костюмы. Точнее, даже не костюмы, а легко подбираемые комплекты одежды. Очень точно скроенные приталенные пиджаки из твида и кожи, закрывающие колени юбки колоколом, юбки в складку и юбки в сборку, платья-рубашки под ремень, прямые брюки в мужском стиле и укороченные широкие брюки. Ко всему этому положены батники и водолазки,

шелковые платки-каре и умеренно объемные картузы.

Верхняя одежда этого сезона у Dolce & Gabbana нарочито проста, и эта простота придает женскому образу еще больше романтизма. С деловой точно скроенной одеждой парадоксально хорошо сочетаются народные, довольно длинные прямые жилеты, шубки и дубленки из козьего меха и овчины, очень натуральной на вид, кудрявой, но при этом не слишком объемной.

Овчинка подчеркнуто демократичного вида пригодились и для вечерних платьев. Они, как всегда, очень пышные, с открытым лифом и кринолином, но их пафос намеренно снижен отделкой в виде небрежного, с рваными краями, чехла из беднячьей овчинки или холстинки.

Аксессуары столь же удачны. В коллекции множество практичных сумок-ягдташей на ремне через плечо, скомбинированных из кожи разных хмурых и почти натуральных оттенков, и прекрасная обувь, также в стиле 1970-х — всевозможные лоаферы, ботинки и высокие сапоги на устойчивом каблуке-стакане, тоже двцветные. На вечер — плоские лодочки. Это важно. Дизайнеры считают, что одновременно следить за каблуками и кринолином ни к чему.

НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ МАРКИ ПОСВЯЩЕНА ГОРОДСКИМ ЖЕНЩИНАМ, НЕ ТОЛЬКО ПРОЖИГАЮЩИМ ЖИЗНЬ НА НОЧНЫХ ТУСОВКАХ, НО И ЗНАЮЩИМ ВКУС ПОВСЕДНЕВНОСТИ





## Набор сердцеда Новая мужская коллекция EMANUEL UNGARO рассказывает МАРИНА ПРОХОРОВА

ДО 2006 ГОДА все коллекции французской марки Emanuel Ungaro были исключительно женскими. Основатель марки Эмануэль Унгаро был величайшим среди дизайнеров женолюбом — он знаменит романами с огромным количеством своих клиенток. А вот создание мужской одежды его совершенно не привлекало. Тем не менее у появившейся в 2006 году мужской одежды Emanuel Ungaro есть своеобразный унгаровский стиль — это вещи для роковых мужчин, мужчин-сердцеедов. У пиджаков Ungaro Homme имеется одна скрытая, но примечательная деталь: в числе внутренних карманов есть один совсем крошечный. Он нужен для того, чтобы было куда спрятать обручальное кольцо.

Изначально коллекциями Ungaro Homme занималась анонимная группа молодых британских дизайнеров. Они разработали отличительные особенности покроя одежды. Получилось очень удачно — вещи марки автоматически улучшают осанку. У пиджаков, пальто и рубашек Emanuel Ungaro линия плеча сильно сдвинута назад по диагонали. Боко-

вые швы у одежды расположены не по бокам, а несколько сзади. К тому же на месте талии у них широкими, идущими навстречу друг другу зигзагами выложены вытачки. Пояса у абсолютно всех брюк сшиты так, что ремень вдевается не в штрипки, а в кулиску. Эта линия плеча и крой спинки стали знаковым отличием новой линии.

Но с этого сезона мужские вещи Emanuel Ungaro стали хорошо различимыми не только вблизи, но и издали. Для создания коллекций был приглашен молодой, но вполне прославившийся благодаря работе с модными коллекциями Francesco Smalto дизайнер Франк Бокле. И он придумал образ рокового мужчины.

**В ЧИСЛЕ ВНУТРЕННИХ КАРМАНОВ ЕСТЬ ОДИН СОВСЕМ КРОШЕЧНЫЙ — ДЛЯ ОБРУЧАЛЬНОГО КОЛЬЦА**

Вальяжного, наглого и невыносимо элегантно.

В этом образе нет иронии, которую мы давно видим в ничуть не менее роковых нарядах Жан-Поля Готье. Но в результате нет и двусмысленности. Эти вещи очень просто носить. Они настолько маскулинны, что их явную мужественность совершенно не в состоянии притушить всевозможные элегантные палантины, шиншилловые длинные шарфы с кистями, мягкие широкие галстуки или, к примеру, укороченные смокинги с едва достающими до брючного пояса пиджаками. Все эти пушистые шарфы, уютные накидки и запоминающиеся детали кроя рассчитаны исключительно на то, чтобы растопить холод как можно боль-

шего количества сентиментальных женских сердец. Как и то обстоятельство, что главный цвет этой зимней коллекции — белый. В этом просматривается крайне циничное стремление пробудить к жизни ранние девичьи грезы о прекрасном принце.

В целом же коллекция очень удачна. Все линии точны и отлично проработаны, вещи создают стройный, четкий, спортивный и в то же время мягкий и вальяжный силуэт, а подобное сочетание требует виртуозного умения делать правильные пропорции. Прежде всего, это хорошо сидящие костюмы в довоенном стиле — двубортные жилеты, приталенные плечистые пиджаки, свободные брюки. Или же более спортивный молодежный вариант — с укороченными подвернутыми брюками. Пальто — либо свободные под пояс, либо стройные классического пиджачного кроя. Шубы и дубленки — лохматые, очень brutальные. Одежда спокойная, в меру лаконичная, в меру затейливая. И в результате вкрадчивость образа мужчины в стиле Emanuel Ungaro выглядит совершенно естественной.



## Нежный зверь Выбор МАРИНЫ СОЛОВЬЕВОЙ

ДЕНИС КРАСЯКОВ

01 Шапка, <b>P.A.R.O.S.H.</b> <i>Liberty, 19 980 руб.</i>	05 Кардиган, <b>Salvatore Ferragamo</b> <i>Limerance, 24 320 руб.</i>	09 Сапоги, <b>Sonia Rykiel</b> <i>Limerance, 29 260 руб.</i>	13 Жилет, <b>PR OFF</b> <i>Liberty, 35 460 руб.</i>
02 Жакет, <b>P.A.R.O.S.H.</b> <i>Liberty, 54 460 руб.</i>	06 Пальто, <b>Dries Van Noten</b> <i>Argento, 64 200 руб.</i>	10 Сумка, <b>Chloe</b> <i>Argento, 55 400 руб.</i>	14 Сапоги, <b>Stuart Weitzman</b> <i>Стилиссимо Shoes, 10 800 руб.</i>
03 Сумка для косметики, <b>Salvatore Ferragamo</b> <i>Limerance, 4 940 руб.</i>	07 Жакет, <b>See by Chloe</b> <i>Стилиссимо, 26 000 руб.</i>	11 Ботильоны, <b>Brian Atwood</b> <i>Стилиссимо Shoes, 30 600 руб.</i>	15 Куртка, <b>Thomas Wylde</b> <i>Argento, 129 700 руб.</i>
04 Брюки, <b>Balmain</b> <i>Liberty, 48 950 руб.</i>	08 Сумка, <b>Salvatore Ferragamo</b> <i>Limerance, 33 820 руб.</i>	12 Жакет, <b>DKNY</b> <i>Стилиссимо, 23 700 руб.</i>	16 Жакет, <b>Sonia Rykiel</b> <i>Limerance, 127 870 руб.</i>

# SHOPPING ТЕНДЕНЦИИ



17  
Шапка, **Sonia Rykiel**  
*Limerance*, 22 990 руб.

18  
Клатч,  
**Salvatore Ferragamo**  
*Limerance*, 33 820 руб.

19  
Пальто,  
**Chloe**  
*Argento*, 215 400 руб.

20  
Серьги,  
**Juicy Couture**  
*Стилиссимо*,  
1 200 руб.

21  
Сумка, **Burberry**  
*Limerance*,  
59 660 руб.

22  
Куртка, **Chloe**  
*Argento*, 147 800 руб.

23  
Шапка,  
**Salvatore Ferragamo**  
*Limerance*,  
35 340 руб.

24  
Пальто, **Sonia Rykiel**  
*Limerance*,  
107 160 руб.

25  
Сумка,  
**Salvatore Ferragamo**  
*Limerance*, 32 680 руб.

26  
Шарф, **Sonia Rykiel**  
*Limerance*,  
80 560 руб.

27  
Сапоги,  
**Stuart Weitzman**  
*Стилиссимо Shoes*,  
19 000 руб.

Сегодня встретить наступление холодов в образе дикого, но пушистого зверя предельно просто. Совершив очередной круг на подиумы вновь вернулись две сезонные тенденции — уже ставшая классикой расцветка «леопард» и мех различной длины, цвета и масти. Всевозможные вариации пестрого и хорошо знакомого окраса пятнистого хищника прекрасно сочетаются с длинным мехом козы в контрасте с коротко стриженной овчиной и витиеватым рисунком черного каракуля. Нежная норка и крашенная лиса, впрочем, как и остальные меха, активно используются дизайнерами в декоративных целях — на воротниках, карманах, рукавах и в качестве поясов, создавая тем самым актуальную в этом сезоне игру на объемах. Аксессуары не остаются в стороне — сумки из шиншиллы, шарфы из роскошного соболя и ботильоны, отделанные мехом — нет ничего невозможного и удивительного — кроме того, что любой мех невероятно красив и уютен, именно он является настоящей панацеей от легкой прохлады до снежных ветров.

### Душ Stream от A+Design

В последнее время на отделе смесителей приятно посмотреть. Если раньше дизайнерский продукт рождал пяток дорогих немецких марок, то теперь интересные модели можно найти у многих производителей, причем самых разных национальностей и ценовых категорий. Лидируют, конечно, итальянцы. Они и тут пошли дальше немцев. У тех даже необычные смесители и душевые стойки остаются довольно строгими, мужскими, если можно так сказать. В итальянских смесителях как-то больше эмоций, зачастую они кажутся женственными, хоть и созданы мужчинами. Взять, к приме-

римеру, дуго бренда A+Design. Она у них небольшая — всего четыре базовых дизайна, простых, но с подковыркой, автор — Франческо Луккезе, мужчина то есть. Изюминка смесителя для раковины и правда крайне простой серии Simple в его нахально вздернутом рычаге, похожем на птичий хохолок. Смеситель для ванной этой серии, напротив, плоский и широкий — настолько, что на «крыше» его устроена мылница, а «хохолок» перемещен на бок. Душ ручной и крепится в нижней части смесителя. Линия Smooth — это и вовсе какой-то птичий выводок. В нее входит несколько смесителей разных конфигураций

(выше, ниже, короче, длиннее — можно подобрать под раковины разных форм). Все они своими изогнутыми «шеями» и приплюснутыми «клювами» напоминают разных водолюбивых птиц — цапель, пингвинов, уток. Рычаг управления сделан в виде тонкой палочки, похожей на торчащее перо. Линия Sweep должна была бы называться Simple, потому что входящие в нее душевые стойки — это просто трубы. Вырастает такая труба из пола, поднимается до нужной высоты и дальше, не меняя формы, загибается под прямым углом или сворачивается в калач. Никакой лейки нет, отверстия сделаны в самой трубе. Вен-

тиль управления сделан из фрагмента трубы того же диаметра и гармонично сочетается со стойкой. Души Stream — это те же трубы, только приплюснутые. Головка душа по нынешней моде большой площади, чтобы имитировать настоящий дождь, однако совсем не похожа на лейку — она абсолютно плоская и является продолжением стойки. Ручной душ настолько минималистичен, что даже неузнаваем, рычаг управления тоже едва заметен. Словом, все очень просто, никаких тебе псевдостаромодных финтифлюшек, но при этом каждая модель имеет свой собственный характер. [www.acqua-design.com](http://www.acqua-design.com)



### Лимитированная серия ноутбуков Easynote от Packard Bell

Найти симпатичный ноутбук сейчас гораздо проще, чем еще пару лет назад. Производители наконец-то осознали, что это не просто рабочая машинка, а элемент стиля, как и всякий другой гаджет. Например, заслуживает внимания последняя серия (кстати, лимитированная) ноутбуков от марки Packard Bell, входящей в состав корпорации Acer. Состоит серия из нескольких моделей, отличающихся внешним видом и функциональными характеристиками. Общее у них — необыч-

ная круглая сенсорная панель. 12-дюймовый EasyNote BG46 выпущен в белом корпусе в сочетании с алюминием и зеленой отделкой по бокам. Главное его качество — мобильность. Тут играют роль и размеры, и мощные батареи, и разнообразные функции (Wi-Fi, Bluetooth, устройство для чтения карт «4 в 1»), которые могут понадобиться в путешествии. EasyNote MB89 — это брат предыдущей модели, только более крупный (15,4 дюйма), абсолютно белый и с оранжевой отделкой. Упор

в нем делается уже не на мобильность, а на мощные графические характеристики. EasyNote RS65 — модель унисекс. Она имеет довольно тонкий обтекаемый корпус цвета «лунный камень» (похож на шоколадный) с едва заметным чешуйчатым рисунком. Ее размер (13,3 дюйма) и характеристики (ноутбук напичкан всем чем только можно) позволяют использовать ее и как стационарный компьютер, и в дороге. Модель EasyNote TN65 самая мужественная. Это солидный

ноутбук (15,6 дюйма) менее обтекаемой формы, чем предыдущие, в черном алюминиевом корпусе и с рельефной отделкой. Производитель обещает, что на такой поверхности не будут заметны следы пальцев, да и переносить такой ноутбук удобнее. Благодаря своей мощной видеокарте, формату экрана, приводу Blu-Ray и выводу HDMI TN65 идеален для игр и просмотра фильмов (что тоже очень по-мужски). В России ноутбуки начнут продаваться завтра. [www.packardbell.com](http://www.packardbell.com)



## Проект La Belgique des autres

Как известно, в Бельгии живут два народа — фламандцы и валлоны. И, судя по событиям последнего года, живут не очень дружно. Помимо них в Бельгии живут все остальные национальности мира. Точных цифр, увы, нет, поскольку многие эмигранты уже получили бельгийские паспорта, а другие никогда и нигде не регистрировались, но вроде как в одном только Брюсселе приезжие составляют треть населения. Перед национальной палитрой столицы Европы меркнут даже интернациональные Лондон с Нью-Йорком. Но, собственно, речь не об эмиграционной политике, а о дизайне. Все эти люди с разным культурным наследием, разумеется, активно влияют на облик Бельгии, в том числе и дизайнерский. Над этим вопросом реши-

ли поразмышлять организаторы выставки La Belgique des autres, что можно перевести как «Бельгия чужаков». Для участия в ней были выбраны 14 дизайнеров, работающих в Бельгии, но имеющих самое разное происхождение. Каждого попросили представить один проект, который бы наилучшим образом выражал их стиль. Палестинка Недда аль-Асмар (мы ее знаем по работам для Hermès, Puiforcat и Villeroy & Boch) представила эффектный стул с ящиком, словно поставленный на колени. Египтянка полячка Лиз аль-Сайед выразила себя восточным ковром, из которого вырезаны следы и преобразованы в тапочки. Примерно голландец Каспар Хамакер придумал необычную книжную полку — широкую ко-

жаную ленту, которая вешается на крюк и держит книги как в авоське. Немка Кристина Хогнер создала интерактивный диван — деревянный каркас с подушками, которые можно укладывать на свой манер. Армянин Нораир Хачатрян разработал сложнейшую с технической стороны лампу, которая может висеть, стоять или лежать, всякий раз меняя форму. Валлон Паскаль Кош сделал очень актуальную пару держателей для двери в форме национальных символов — валлонский петух и фламандский лев. Иранец Пейман Надирзаде предложил вроде бы бесполезные подставки, которые могут превратиться в ножки стола, если на них положить доску или типа того. Весьма известный австралийский дизайнер Дани Венлет, вдохновен-

ный поездкой в Китай, представил малопонятный объект в виде клетки для птиц с заточенным внутрь осколком фарфоровой посуды. Но самый, пожалуй, удачный проект оказался у фламандской студентки Сандры Мас — стеклянную бутылочку изпод колы она переделала в традиционные турецкие чайничек и стакан-тюльпан. Выглядят они так, словно бутылка именно для этого и была задумана. Это, конечно, не все проекты. Но уже видно, что за каждым стоит своя история, пусть и не всегда очевидная. И кое-где проскальзывающие национальные черты только обогащают общую картину. В ноябре выставка будет показана на авторитетной биеннале дизайна в Сент-Этьенне.  
<http://www.biennalesaint-etienne.citedudesign.com/>

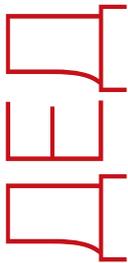
## Коллекция Уилла Брума для Wedgwood

Главный английский производитель фарфора Wedgwood давно уже приглашает к сотрудничеству дизайнеров. По сравнению с совсем классическим фарфором результаты этого сотрудничества выглядят чуть более просто и современно. Но все же, откровенно говоря, и сами дизайнеры (Вера Вонг, Джаспер Конран, Барбара Бэрри и проч.), и их коллекции были весьма консервативными. Тем удивительнее кажется новость, что в следующем месяце Wedgwood представит совместную коллекцию с Уиллом Бруммом. Этот журнальный иллюстратор известен широкой общественности благодаря его сотрудничеству с фэшн-марками. Из последних его работ — специальная коллекция маек для TopShop и создание рисунков для Marc Jacobs. Уилл Брум всегда рисует

одно и то же, поэтому легко узнаваем. Его мир — это множество странных существ по мотивам разных животных (медвежонок, панда, собака, кот и т. п.). Почему-то его герои часто называются веселыми; на мой взгляд, они скорее ужасны — хотя бы потому, что Брум всем пририсовывает огромные круги вокруг глаз, словно все его существа происходят от панды. Но в определенном обаянии им не откажешь. Собственно, в сервисе для Wedgwood он не изменил себе — это простой формы белый фарфор с черно-белыми мордами, еще более мрачными, чем обычно. Весьма эффектно, но далеко от дорогого английского фарфора, каким мы его себе представляем. Странное сотрудничество объясняется тем, что в следующем году Wedgwood исполняется 250 лет, и они хоте-

ли сделать по этому поводу что-то необычное. По этой же причине марка участвует в проекте временного ресторана Flash, который откроется в лондонской Королевской академии искусств завтра и закроется ровно через 80 дней. Собственно, именно организаторы этого ресторанного проекта и подбили Wedgwood на авантюру с Уиллом Бруммом. Как и во всяком приличном лондонском заведении, здесь будут поить пятничасовым чаем по всем правилам, и сервироваться он будет на этом самом сервисе, названном в честь основателя марки Джозайи Веджвуда Josiah Cream Tea. Кроме того, юбилейный сервис можно будет купить — у производителя, в ресторане и в парижском Colette.  
[www.colette.fr](http://www.colette.fr)  
[www.bookflashnow.com](http://www.bookflashnow.com)  
[www.wedgwood.com](http://www.wedgwood.com)





Игорь  
мальцев



КОГДА у нас с Федором бывает дома свободное время, мы иногда просматриваем всякие объявления. Что происходит в городе, интересуемся мы. При этом мы пользуемся какими-то совершенно непафосными городскими листками. Потому что непафосные городские листки могут напечатать объявление о том, например, что в Государственном биологическом музее имени Тимирязева состоится Неделя Винни-Пуха.

Когда мы пришли на анонсированное мероприятие, оказалось, что одним Винни-Пухом оно не ограничивается — прогрессивные люди, как выяснилось, отмечали в тот день праздник защиты животных. Вообще-то, к старым советским учреждениям я отношусь с предубеждением — мне кажется, что все там будет в лучшем случае бедненько и нечистенько. Но, с другой стороны, как у всякого провинциала, в душе у меня теплится надежда, что именно в университетских центрах вроде Москвы есть глубокие культурные корни, которые черта с два выкорчуешь, — и это, скорее, хорошо. В музее было на удивление полно народу. В каждом зале стояли столы, уставленные чем-то очень интересным, и за каждым столом сидели настоящие научные сотрудники, которые были готовы вступить в разговор с каждым, кто пожелает их выслушать. В общем, то, чему мы стали свидетелями, разительно отличалось от известного чувства холодного презрения, которое обычно устанавливается между посетителями государственных художественных музеев и тетушками на стульях. Мы с Федором, конечно же, для начала кинулись на третий этаж — посмотреть, что же там в самом деле с Винни-Пухом. Лучшему на свете медведю было посвящено полтора зала. Один ему пришлось делить с динозаврами — и об этом будет сказано отдельно. Зато целый зал был отведен под интерактивную игру с осликом Иа. То, что Винни-Пух — глубоко дзенковский персонаж, мы уже давно поняли. Но то, что он продолжает цеплять даже русских детей, это уже феномен. Федор сидел на Задумчивом месте, проползал по лабиринту,

валялся с игрушкой осла — в общем, вполне себе развлекался. Единственной проблемой были русскоязычные надписи на домике Совы. Они и у Заходера всегда были написаны с ошибками, потому что Сова, хоть и была умная, но все-таки не настолько, чтоб писать без ошибок. Поэтому, когда Федор начал читать вслух надписи на домике Совы, он пришел в некоторое замешательство, потому что все те слова, которые он и так знает, выглядели совсем не так, как он привык. Пришлось ему объяснить, что Сова не ходила в школу. У нее начальное домашнее образование. Примерно как у самого Федора.

Меня-то, конечно, заинтересовала вторая часть виннипуховской экспозиции — там, где были выставлены ксерокопии рукописи Милна, где висели фотографии родового гнезда Милнов, где были цветные распечатки оригинальных иллюстраций к книге художника Шепарда. Дело в том, что, когда в этой стране amazon.com еще работал без перебоев, я купил огромный том английского издания «Винни-Пуха» со всеми стихами и всеми иллюстрациями, которые были сделаны Шепардом. Так что все картинки, которые Музей Тимирязева мог нам предложить, мы с Федором уже знали. Пока я смотрел на витрину с почти историческими артефактами — в частности, на фотографию виллы Милна, — я крепко задумался, стоит ли рассказывать Федору историю о том, как виллу Милна в свое время купил гитарист группы The Rolling Stones Брайан Джонс. Все бы ничего, но только выдающийся музыкант утонул в бассейне этой самой виллы, скорее всего пережив наркотических препаратов. И таким образом чудесная детская сказка о взрослении пересеклась с настоящей кошмарной историей о том, что некоторые так и не взрослеют и не могут пережить испытания деньгами, славой и свободой. Я сижу и думаю, сколько лет должно исполниться Федору, чтобы я смог рассказать ему эту историю, а ведь у меня в запасе, как вы понимаете, таких не одна и не две.

В том же зале располагалась диорама исторических периодов разви-

## ПРОШЕЛСЯ РАЗОК ВОКРУГ ЗДАНИЯ — И СЧИТАЙ, СТАЛ НА НЕСКОЛЬКО ЕДИНИЦ КУЛЬТУРНЕЙ

тия флоры и фауны. Я давно такого не видел — все эти тщательно вылепленные фигурки плюс живопись, плюс научное обоснование. Я лично прошел вдоль по всем этим палеозоям и мезозоям раза три, а потом пришел Федор, внимательно посмотрел и сказал: «О, тираннозавр рекс!», чем вынес мозг какому-то случайному посетителю. Тем временем юные студенты, которые сидели здесь за столами с просветительской целью, так ни разу и не пошевелились, чтобы привлечь наше внимание своим инфотейментом. Зато на втором этаже все было прекрасно. Для начала нам дали рассмотреть простейших в микроскопы, и, когда я сказал, что в микроскоп ничего не видно и Федор зря ищет там инфузорию, подошла весьма образованная дама и действительно поправила фокус и стеклянный стол, чтобы Федор увидел подкрашенных химер микробиологии.

За соседним столом сидела не менее образованная дама, которая сыграла с Федором в викторину «Растения и насекомые — друзья или враги». При этом Федор показал себя настоящим бойцом, потому что обнаружил довольно обширные знания об устройстве муравейника, что для абсолютного городского ребенка все-таки большое достижение. Потом научная дама разбирала с Федором на реальных семплах устройство гнезд различных птиц — вплоть до певчего дрозда. И почти на все сопровождающие игру вопросы Федор тоже ответил правильно. Меня, правда, взволновал тот факт, что Федор вдруг перестает смотреть на вопрошающего и начинает пялиться в сторону. Впрочем, бабушка Федора считает,

что именно в этот момент он внимательнее всего слушает, что говорит собеседник. Странно как-то. Я лично для себя только потом выяснил, что певчий дрозд, который мне сразу казался странным, на самом деле не совсем тот дрозд, про которого пел Пол Маккартни в песне «Blackbird». И вот тут — среди столов с научными работниками — я понял, что мне тут нравится. Конечно, это не музей Виктории и Альберта, куда так любит ходить родной дядя Федора — врач Данила (ага, угадайте зачем — в библиотеку — смотреть раритетные комиксы). Но то, что все эти научные работники, которые знают в тысячу раз больше любого журналиста, еще и умеют разговаривать с детьми, меня просто поразило. Более того, все эти достойные дамы еще раз подтвердили старинную аксиому Курта Воннегута: «ученый, который не может за пять минут объяснить ребенку, чем он занимается, — просто шарлатан». Музей имени Тимирязева выдержал тест на беби-брейн. С другой стороны, прекрасный особняк в стиле русского модерна и безо всяких дополнительных развлечений был бы приятным для прогулок местом. Прошелся разок вокруг здания — и считай, стал на несколько единиц культурней. А все эти звери и ушастые ежи, которые там мило выпотрошены на стендах, — это предмет, к которому надо бы еще и еще раз вернуться с Федором. Хотя бы для того, чтобы прочесть на экспликации: «Таксидермист Хренов». В любом случае объяснять Федору, что такое таксидермия, придется чуть раньше, чем то, почему Брайан Джонс утонул в бассейне виллы отца Кристофера Робина.



АЛЕКСАНДР ЧЕРНЫШОВ

1



ЕГОР ГЕРАСИМОВ

2



3



4



5



6



7

*FR.David перед концертом в клубе Tele-Club (1)*

*Певец Тото Кутуньо перед концертом в ККТ «Космос» (2)*

*Владелец группы компаний Logan High Style Валерий Лоран на первом дне рождения клуба Hills 18/36 (3)*

*Лучший диджей Франции 2006 года David Vendetta и известный испанский скрипач и музыкант Misah на первом дне рождения клуба Hills 18/36 (4)*

*Вдова первого президента РФ Наина Ельцина и министр образования РФ Андрей Фурсенко во время вручения студентам УГТУ-УПИ стипендий имени Б. Ельцина (5)*

*Председатель правления НАУФОР Алексей Тимофеев и министр экономики и труда Свердловской области Михаил Максимов на первой уральской конференции НАУФОР «Российский фондовый рынок» (6)*

*Губернатор Свердловской области Эдуард Россель, министр культуры Свердловской области Наталья Ветрова и председатель совета директоров СКБ-Банка Михаил Ходоровский во время церемонии, посвященной присвоению УГТУ-УПИ имени первого президента РФ Б. Ельцина (7)*



БРЕНД ГОДА

# Натали Турс

всегда удачный  
выбор

**ТАИЛАНД: о. Пхукет, Бангкок, Паттайя**  
**ОАЭ • АНДОРРА**  
прямые вылеты из Екатеринбурга

**Доминиканская республика • Западные и Восточные Альпы**  
**Сьерра Невада • Италия**

Гринэкс (343) 371 79 79  
РоссТур (343) 214 77 04  
Элита Трэвел (343) 381 81 81  
Крылья (343) 379 23 33  
Каприз-2000 (343) 355 92 11

Сервисная туристическая  
компания (351) 778 09 97  
ДАН (351) 775 02 31  
Спутник (351) 265 13 77  
Фонд Мира (343) 214 77 77



[www.natalie-tours.ru](http://www.natalie-tours.ru)

Номер в едином федеральном реестре туроператоров - МВТ 001503