

Weekend

Екатеринбург Челябинск Тюмень

Коммерсантъ

Пятница | 24 апреля 2009 | №14

Афиша 3
Рестораны 10
Дорогие удовольствия 12
Shopping 16
Из жизни отдохнувших 23

ИТОГИ BASELWORLD-2009 С.12

ФЕСТИВАЛЬ «ДЖАЗ-ТРАНЗИТ» В ТЕАТРЕ ЭСТРАДЫ С.3

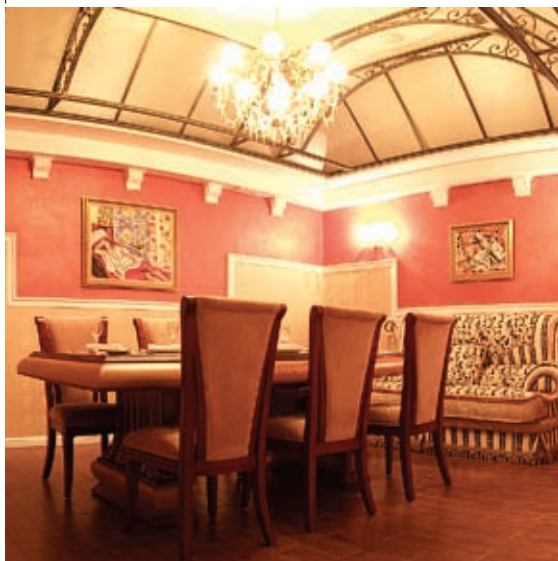
КОНЦЕРТ ВЛАДИМИРА КУЗЬМИНА И ГРУППЫ «ДИНАМИК» В ККТ «КОСМОС» С.4

СПЕКТАКЛИ КРИШТОФА ВАРНАГИ В ТЮЗЕ С.4

BASELWORLD

сюжет недели

содержание номера



АФИША

Все чаще самые лакомые кусочки этой затейливой мозаики можно обнаружить в самых неожиданных местах и спальных районах, ехать в которые специально именно что на предмет пообедать или поужинать как-то даже немножко странно. Примерно такая ситуация с недавно открывшимся «Парижским кафе»: не сразу и отыскать

С.10

АФИША

| 3 | САМИ МЫ НЕ МЕСТНЫЕ

ИРИНА КИСЕЛЕВА

О ФЕСТИВАЛЕ «ДЖАЗ-ТРАНЗИТ»
В ТЕАТРЕ ЭСТРАДЫ

| 4 | ВОКРУГ ДА ОКОЛО

ИРИНА КИСЕЛЕВА

О СПЕКТАКЛЯХ КРИШТОФА ВАРНАГИ
В ТЮЗЕ

ДЕВУШКАМ ЕГО МЕЧТЫ

ЕЛЕНА НЕМЧЕНКО

О КОНЦЕРТЕ ВЛАДИМИРА КУЗЬМИНА
И ГРУППЫ «ДИНАМИК» В ККТ «КОСМОС»

| 6 | ДУША ИЗ ПАЗЗЛОВ

ЕЛЕНА НЕМЧЕНКО О СПЕКТАКЛЕ
«СЛУЧАЙНОЕ СЧАСТЬЕ МИЛИЦИОНЕРА
ПЕШКИНА» ВО ДВОРЦЕ МОЛОДЕЖИ
КОМЕДИЯ ПЕРЕОДЕВАНИЙ

ЕЛЕНА НЕМЧЕНКО

О СПЕКТАКЛЕ МХТ «ПРИМАДОННЫ»
В ТЮЗЕ

| 7 | ВСЕ ГЕНИАЛЬНОЕ НЕПРОСТО

АНДРЕЙ ПЛАХОВ

О НОВОМ ФИЛЬМЕ ТАКЭСИ КИТАНО
«АХИЛЛЕС И ЧЕРЕПАХА»

ПРОЩАНИЕ С БЛОКБАСТЕРОМ

РИТА РУСАКОВА О ФИЛЬМЕ

«ОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ. СХВАТКА»

РЕСТОРАНЫ

| 10 | ЛЮБИТЬ ПО-ФРАНЦУЗСКИ

ЛИНА ГЛЮК

О ПОСЕЩЕНИИ «ПАРИЖСКОГО КАФЕ»

| 11 | АЛЕКСЕЙ ЛУЩАНОВ С ВИННОЙ
КОЛОНКОЙ И РЕСТОРАННЫМИ
НОВОСТЯМИ

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

| 12 | ЧАС ОТ ЧАСУ НЕ ЛЕГЧЕ

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА

И АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ

ОБ ИТОГАХ BASELWORLD-2009

SHOPPING

| 16 | ВОЛНЫ РОЗОВОГО

МАРИНА ПРОХОРОВА

О КОЛЛЕКЦИИ D&G «ВЕСНА-ЛЕТО 2009»

| 17 | ВИНТАЖНАЯ МУЖЕСТВЕННОСТЬ

МАРИНА ПРОХОРОВА

О МУЖСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ

ERMANNO SCERVINO

| 18 | ПЛЯЖНОЕ НАСТРОЕНИЕ

ГАЛИНА ЧАРНАЯ

О ПОДБОРЕ КУПАЛЬНИКА

ДМИТРИЙ РЕШ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
«ЗАО „КОММЕРСАНТЪ“
В ЕКАТЕРИНБУРГЕ»

ОКСАНА ФАЙРКЛОУГ
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР,
E-MAIL: OKSANA@KOMMERSANT-URAL.RU

ИРИНА ДОМРАЧЕВА
КОРРЕКТОР
АНТОН ПУТИЛОВ,
СВЕТЛАНА ВАСИЛЬКИВ ВЕРСТКА

ЕКАТЕРИНА ГРЫЗАН
МЕНЕДЖЕР ПО ПРОДАЖАМ
ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ
REKLAMA@KOMMERSANT-URAL.RU

ЕКАТЕРИНБУРГ
(343) 350 22 23, 350 42 52, 350 47 05
ЧЕЛЯБИНСК
(351) 267 12 66, 267 13 44

САЙТ
HTTP://EBURG.KOMMERSANT.RU

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-27247. Учредитель — ЗАО «Коммерсантъ. Издательский дом». Адрес редакции: 620075, г. Екатеринбург, ул. Шарташская, 19, 5-й этаж; tel/ fax (343) 350 22 23, 358 94 37. Отпечатано в типографии: ООО Полиграфический комплекс «Лазурь», г. Реж, ул. П. Морозова, 61, tel/ fax (34364) 2 48 15, 2 10 72. Номер заказа: 0488. Тираж 34 800 экз. в месяц. Цена свободная. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Распространяется с газетой «Коммерсантъ» в Свердловской, Челябинской, Тюменской, Курганской областях, ХМАО и ЯНАО.

Сами мы не местные Фестиваль «Джаз-Транзит» в Театре Эстрады рассказывает Ирина Киселева



ЕГЕНА ЕПИСЕВА



ЕГЕНА ЕПИСЕВА



ЕГЕНА ЕПИСЕВА

В ПОСЛЕДНИЙ уик-энд апреля в Екатеринбурге вновь пройдет традиционный фестиваль «Джаз-Транзит». Начиная с 1990 года к нам транзитом играть джаз кто только не приезжал — от сына итальянского дуче — известного джазмена Романо Муссолини с его квартетом до подразделения оркестра американских Военно-воздушных сил — Check Six Jazz Ensemble. Не говоря уже о знаменитых соотечественниках — Олеге Лундстреме, Игоре Бутмане и Давиде Голощекине.

Впрочем, нынешний, восемнадцатый по счету фестиваль, будет радикально выделяться на фоне всех предыдущих. Дело в том, что в связи с предстоящим саммитом ШОС, джаз на этот раз будет звучать с азиатским акцентом. Как рассказал один из организаторов фестиваля, директор Театра Эстрады Николай Головин, в программе нынешнего феста — аж четыре коллектива из Средней Азии.

Открывать «Джаз-Транзит» 24 апреля доверено в своем роде уникальному ансамблю — вокальному секстету «Арт-вокал» из Алма-Аты. Подобные коллективы не так уж часто можно увидеть (и услышать, разумеется) в Европе, это большая редкость у нас в России, а уж в Казахстане арт-вокалисты — вообще единственный ансамбль, именно поющий джаз «а капелла».

Во втором отделении вечера на сцену Театра Эстрады выйдет еще один своеобразный бэнд — Salt Peanuts или «Соленые орешки» из Бишкека. Эта относительно молодая команда образо-



ЕГЕНА ЕПИСЕВА



ЕГЕНА ЕПИСЕВА

**Нынешний фестиваль
БУДЕТ радикально
выделяться
на фоне всех предыдущих**

валась в 2002 году из школьников, студентов и преподавателей Кыргызской Национальной Консерватории. Играют они бодро, на серьезном профессиональном уровне, причем в репертуаре — как классика американского джаза (Чарли Паркер, Диззи Гилепси, Джон Колтрейн и негритянские блюзы), так и латино-джаз — рок, и даже синтез-джаз с танцевальными и поэтическими перформансами. Не стесняются они использовать и национальные инструменты на своих концертах. Впрочем, по части этники на нынешнем «Джаз-Транзите» безусловные рекордсмены — ансамбль «Мизроб» из Душанбе. Этот коллектив из Таджи-

кистана будет закрывать фестиваль в воскресенье. Особенно порадует он любителей и ценителей этно-джаза, поскольку здесь нет ни одного традиционного джазового инструмента, а исключительно таджикские народные: струнные, ударные и шумовые — соз, уд, най и прочие тавлаки и сеторы. В тот же вечер выступит еще квартет «Шелковый путь» из Бухары (Узбекистан), исполняющий, несмотря на многообещающее название, большей частью джазовый мейнстрим.

Особо отметить стоит второй фестивальный день. 25 апреля для екатеринбургской публики играют «Биг-бэнд» нашего Театра Эстрады под

руководством Николая Баранова и «Квартет» Сергея Проня. И с Оркестром и с Квartetом солирует на валторне и флюгельгорне «валторнист номер один в мире», мультиинструменталист и композитор Аркадий Шилклопер. Про Шилклопера екатеринбургским любителям джаза особенно рассказывать не надо. Он бывал у нас много раз, с различными программами, неизменным всегда оставалось одно — высокий класс исполнения. На этот раз специально для «Джаз-Транзита» Шилклопер написал четыре новых произведения. И в Екатеринбурге состоится их премьера.

Театр эстрады / 24-26 апреля

Вокруг да около

Спектакли Криштофа Варнаги в ТЮЗе рассказывает Ирина Киселева

ПОСТАНОВКА Solo венгерского хореографа Криштофа Варнаги — это такое моно-высказывание на тему, как важно бывает в нашем сумасшедшем ритме жизни остановиться, осмотреться и задуматься. Собственно сегодняшняя ситуация, когда кризис, депрессии, сокращение кадров — тому лишнее подтверждение.

Размышлять и медитировать лучше всего получается, когда от этого процесса ничего не отвлекает, поэтому на сцене все очень просто и строго — черные кулисы, черный пол и никаких декораций, если не считать неподвижно лежащего екатеринбургского танцовщика Александра Тихонова. Он, к слову, пролежит без движения весь спектакль, как аллегория чего-то вечного, а может быть, как символ ничегонеделания.

Композиция миниатюры трехчастная. Первая и третья части — под прекрасную и в самом деле умиротворяюще-медитативную музыку. Криштоф скользит по сцене, перетекает, взлетает — «дает гуттаперчивого мальчика».



В средней же части очень хочется заткнуть уши руками, чтобы не слышать скрежета, рева и мерзкого звука, когда камнем по стеклу. Танцовщик просто стоит на голове и, надо думать, медитирует, а особо впечатлительным зрителям хочется выскочить из зала, и в тот момент, когда становится совершенно ясно, что надо и в самом деле выбежать, снова начинается плавная мелодия. Криштоф Варнаги правда в этом месте скрывается за кулисами, а в зрительном зале появляются тан-



цовщики екатеринбургские — Татьяна Марьянинова и Сергей Молочков. Они продельвают те же самые повороты, движения и взмахи руками, только по ходу дела касаются еще зрителей. Пересекают зал по проходам, скрываются в фойе. Вообще стоило, наверное, пойти еще дальше — на несколько мест в зрительном зале поса-

дить еще одних танцовщиков, чтобы когда скрылась первая пара, со своих мест поднялись еще человек пятнадцать и продолжили спектакль. В идеале — чтобы в самом финале танцевали уже все сидящие в зале люди — такая иллюстрация заразной и всепобеждающей силы искусства. Криштоф изо всех сил пытается улучшить мир — в антракте он танцует прямо в фойе, и даже выбегает на улицу, шокируя мирных курильщиков и случайных прохожих. В Театре танца, говорят, он так делает далеко не в каждом городе, где бывает на гастролях, а только если очень воодушевится публикой.

ТЮЗ / 30 апреля (19.00)

Девушкам его мечты

Концерт Владимира Кузьмина и группы «Динамик» в ККТ «Космос» рассказывает Елена Немченко

ОДИН из наших самых романтических рокеров выступит с программой «Блюз, баллады, рок-н-ролл». В общем-то это всегдашний, излюбленный плей-лист Кузьмина, по сути the best.

Альбомы у него выходят слишком часто, может поэтому меткие «блокбастеры» на них присутствуют в последнее время лишь изредка. «Золотым», в плане хитов, периодом для Кузьмина стал конец 80-х — начало 90-х. То ли со «звездами» он тогда был на короткой ноге, то ли с вдохновением. Его недавние работы написаны будто в каком-то любовном ступоре. В стихах все больше прослеживается направление — «что вижу, то пою», чаще всего — образ его молодой жены и по совместительству музы: Кузьмин воспекает ее белые локоны, брови и глаза. Тема, конечно, вечная, но мож-

но было бы подавать лирику не столь прямолинейно и не целыми же альбомами об одной и той же. Наверное, просто Кузьмин в первую очередь музыкант, а уже после — поэт.

Но на концерте все эти стихотворные слабости компенсируются гитарным драйвом и эйфорией, в которую погружается сам Кузьмин и уводит зрителя. Между его «вчера» и «сегодня» целых тридцать лет. Именно в 79-м соединились в «Карнавале» музыкант группы «Веселые ребята» А. Барыкин и выступавший с «Самоцветами» В. Кузьмин, решив играть «свою музыку и ни от кого не зависеть». Когда двум лидерам стало тесно, Кузьмин переименовался в «Динамик».

Он отменный гитарист, профессионально владеющий к тому же флейтой, саксофоном и клавишными. На



концерте Кузьмин поочередно играет как минимум на шести гитарах, причем иногда слишком увлекаясь сольными записями и демонстрируя

виртуозные «фишки» владения инструментом. Может играть на гитаре за спиной, с завязанными глазами и в других неудобных положениях. Но «закаленным» поклонникам, которые приходят насладиться именно кузьминскими аккордами, несколько однообразными «зонгами», по праву эти сольные выкрутасы с гитарами. Однако, по мнению отдельных музыкальных критиков, двухчасовой концерт способен «разрушить мозг» именно своей, пусть и качественной, монотонностью. Но, с другой стороны, на подобном концерте можно воодушевленно выплясывать рок-н-ролл и вспоминать молодость под «Симону», или «Я не Казанова», а затем проследиться от «Сибирских морозов».

ККТ «Космос» / 25 (19:00)

Челябинск / 26 ЦДС (19:00)

Реклама.

«Естественный вкус» не означает более безопасное курение

100% цельнолистовой табак,
0% вкусовых добавок.

природа возвращается.



CAMEL
natural  flavor



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Душа из паззлов

Спектакль «Случайное счастье милиционера Пешкина» во Дворце Молодежи думает Елена Немченко

НЕМАЛО сложено анекдотов о прапорщиках, но этот вояка отличается неоднозначностью характера, правда сам исполнитель одной из главных ролей, Сергей Шакуров критично заметил, мол, играем «дурь в буквальном смысле». Но, видимо, актеры обожают комедии не меньше, чем зрители. Для Шакурова и Гурченко с ее знаменитыми «хохотками», щедро разбросанными по этому спектаклю, «Случайное счастье» — «антреприза души».

Наверное, режиссер чувственно-го театра, «король китча» Андрей Житинкин нашел способы расположить актеров к этой тривиальной в общем-то пьесе Игоря Лысова. Получился вольный анекдот на тему гоголевского «Ревизора» только с «хэппи эндом». Милиционер Пешкин в библиотеке УВД впервые в жизни узнал о существовании «Ревизора» и обалдел от своей «дикой мечты», чуть не сойдя с ума от тяги к искусству. Пешкин захотел немедленно стать режиссером и пос-

тавить «нетленку» прямо у себя дома. Жене Валентине (Л. Гурченко) и дочери (И. Марьянова) ничего не оставалось, как приступить к репетициям. К бутылкам с молоком — а Валентина

предана мужу и тому, что он делает. Комичное подстерегает на каждом повороте сюжета. Гоголевские персонажи начинают и вправду появляться в жизни героев. Так, в квартиру Пеш-

киных приходит Хлестаков (Сергей Фролов), задержанный правонарушитель, выдающий себя за родственника министра МВД. Фантастическим образом, им он и оказывается впоследствии, да еще и женится на дочери Пешкиных. В общем, с Гоголем не соскучишься, скучная жизнь стремительно меняется. Театр абсурда

торжествует. Героиня Гурченко рвет и мечет, что не стала актрисой, а отдала всю жизнь молочной фабрике. Гротеск, канканы, ужимки и даже финальное сальто Шакурова обеспечивают затаенное дыхание зрителя вперемежку со взрывами хохота и восторга. Кстати, Людмила Марковна стала еще и композитором этой постановки. Кроме того, пьеса вдвойне актуальна еще и в свете недавнего юбилея самого Гоголя.

Дворец Молодежи / 30 (19:00)



Комедия переодеваний

Спектакль МХТ «Примадонны» в ТЮЗе размышляет Елена Немченко

ПЕРЕОДЕТЫЙ в женщину мужчина на сцене — вроде как уже смешно, а три такие «женщины» — это почти что джаз.

Пару лет назад на сцене МХТ появилась комедия «Примадонны» по пьесе американского драматурга Кена Людвига в постановке молодого режиссера Евгения Писарева, специально приглашенного в МХТ Табаковым.

В общем, и автор, и режиссер, видимо, давно под влиянием фильма «В джазе только девушки», поэтому не стеснялись в очевидных отсылках к первоисточнику. Итак, сюжет комедийного кассового «блокбастера» такой: молодые бедные актеры Лео (Юрий Чурсин) и Джек (Дмитрий Дюжев) из газетки узнают, что одна старуха-миллионерша (Михаил Трухин) на излете жизни решила разыскать своих дальних родственников, которых последний раз видела детьми. Артисты от

желания подзаработать, не раздумывая, мчатся к бабушке, чтобы выдать себя за наследников. Оказывается, что ищет она не просто родственников, а племянниц. И это обстоятельство совсем не останавливает актеров. Комедия положений развивается стремительно: одна наследница — Мэг (Наталья Швец) у старушки уже есть, и на денежки, а вместе с ними и на Мэг,

имеет виды некий пастор Дункан. Кроме того, сама миллионерша еще вполне здорова и не торопится отойти в мир иной, и, наконец, Лео влюбляется в Мэг, а та уже давно в восторге от игры Лео. «Отягощающих» обстоятельств наберется еще с десяток, напомним попутно уже и сюжетные линии из фильмов «Тутси» и даже из «Здравствуйте, я ваша тетя». Но режиссер верен амери-

канскому черно-белому кино про «девушек» в джазе и создает на сцене ретро-стилизацию с гротескными характерами, танцами и музыкой из картин 50-х годов прошлого века, вроде «Поющих под дождем». И все бы ничего, но зрелище больше смахивает на приторный бродвейский мюзикл с шутками ниже брючного ремня и румяными героями в голубом и розовом платьях — прямо-таки Барби, хотя Дюжев при ресницах и на каблуках, выглядит однозначно комично, да и Чурсин в роли прожженной девицы не оставляет зрителю шанс уйти без улыбки.

ТЮЗ / 28-29 (19:00)



Все гениальное непросто

«АХИЛЛЕС И ЧЕРЕПАХА» — НОВЫЙ ФИЛЬМ ТАКЭСИ КИТАНО

смотрел Андрей Плахов

САМОМУ знаменитому режиссеру и актеру Японии, неумолимому шоумену и человеку-оркестру недавно исполнилось шестьдесят. Его никто не помнит молодым, его по-прежнему невозможно представить старцем. Все уже привыкли, что он выдает по шедевральному простоты каждые пару лет, и немножко избаловались. Поэтому, когда Kitano Cool предстал автором несколько вычурной кинотрилогии о деятелях искусства, даже поклонники стали морщиться: мол, это отражение внутреннего кризиса самого Китано и т. д.

Фильм «Такэсиз» называют «12-м томом собрания сочинений Китано». Как в свое время Феллини, Китано стал настолько великим, что может делать фильмы о себе самом. В отличие от Феллини, однако, у него есть реальный двойник в жизни — Бит Такэси: под этим именем он играет в фильмах других режиссеров, да и в своих тоже. Брюнет Бит Такэси — суетная



знаменитость из мира шоу-бизнеса. А его двойник-блондин по имени Китано — актер-неудачник, подрабатывающий кассиром в ночном магазинчике и проваливающий все кинопробы. Из двух половинок собирается цельная личность — это и есть Такэси Китано собственной персоной. А в фильме «Банзай, режиссер!» его создатель препарировал свою режиссерскую биографию — получилась еще одна модернистская параноидальная драма.

Так вот после этих актов творческого эксгибиционизма появляется неожиданно традиционная, а точнее, классическая лента «Ахиллес и черепаха». Она и завершает трилогию Ки-

тано о проклятье, которое накладывают на человека талант, даже скромного масштаба, и бескорыстная любовь к искусству. Это состоящий из трех частей (детство, молодость, старость) рассказ о художнике, который всю свою жизнь принес на алтарь творчества, но так и не стал, в отличие от автора фильма, признанным и знаменитым. Заново воспроизводя всю историю искусства XX века, с блеском имитируя чужие стили — от Пикассо до Уорхола, так и не нашел собственного. С горьким юмором показано, как бедный художник буквально расплавляется за свою придурь жизнью. Он становится совершенным акционером — бросается на несущиеся машины, пытается

сжечь себя в огне, утопить под водой и превзойти радикализмом жесты и судьбу Ван Гога. Но публика (в лице ее полпредов — циничных арт-дилеров) остается холодна к этим героическим усилиям. Единственным их верным ценителем оказывается несчастная жена художника — хотя бы с этим делом ему явно повезло.

Художника в зрелом возрасте играет, разумеется, сам Китано, и он же создатель множества живописных полотен, демонстрируемых в фильме. То есть это опять же автобиография, еще одна ее версия. Но так же, как нет объяснения тому, каким образом Ахиллес не может догнать черепаху, так же загадочны парадоксы творчества. Был бы Китано только художником, возможно, он бы всю жизнь тщетно ждал признания. Или остался бы одним из тысяч артистов комедийного кабаре. Однако случилось иначе. Гения отделяет от просто таланта ничтожная доля миллиметра, волшебное «чуть-чуть». Но эту дистанцию не преодолеть никогда.

В прокате с 23 апреля

Прощание с блокбастером

«ОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ. СХВАТКА»

рассказывает Рита Русакова

ИДЕЯ экранизировать «Обитаемый остров» была рискованной, разговоры о том, насколько она правильна и, в частности, насколько правильно за это братья режиссеру Федору Бондарчуку и продюсеру Александру Роднянскому, начались чуть ли не в момент объявления о старте проекта. По итогам проката первой части фильма положительных отзывов в целом оказалось больше, чем отрицательных. Но и отрицательные — со вполне обоснованными претензиями к очевидным заимствованиям из западного кинематографа, излишней аляповатости и некоторой общей наивности — показали, что здесь есть на что посмотреть и есть о чем поговорить. Кроме того, близкое соседство в прокатных планах двух громких премьер дает возможность сказать, что сценарий супругов Дяченко и фильм режиссера Бондарчука — это куда более аккурат-



ный и осмысленный опыт обращения с известной книгой, чем тот, что представил Владимир Бортко. И никто, наверное, специальным образом не заставлял Бориса Стругацкого говорить: «Если бы я сам снимал картину, то добавь к ней, по сравнению с фильмом Федора Бондарчука, практически нечего». Ну и имеет смысл добавить, что сборы в 700 млн руб. по СНГ — совсем не проходной показатель для российской продукции.

Теперь на повестке дня вторая серия. В ней, как знает каждый, кто зна-

ком с первоисточником, происходит все самое главное: Мак Сим путешествует по планете Саракш, составляя таким образом полную картину этого странного для него, но не для нас мира, переходит к активным действиям против Неизвестных отцов и, добившись в этом существенных успехов, с удивлением обнаруживает, что все совсем не так просто, как ему казалось: достаточно прямолинейная антиутопия оказывается вывернутой наизнанку, и читателю приходится крепко задуматься. Теперь придется крепко задуматься и зрителю.

Вторая серия «Обитаемого острова» куда более зрелищна, чем первая, — даже одна из ранних ее версий, смонтированная почти с полным отсутствием компьютерной графики, произвела на посмотревших ее боль-

шое впечатление. Несмотря на финансовые проблемы, которые обрушились на «Обитаемый остров» так же, как и на остальное человечество, все удалось дорисовать и домонтировать. Будет очень странно, если «Обитаемый остров. Схватка» не поднимет такую же волну разговоров, как первая часть фильма — даже несмотря на то, что сюжет известен (тем более что роман Стругацких был переиздан в связи с резко усилившимися запросами публики), очень интересно, как в итоге им распорядились создатели фильма. И в любом случае в обозримом будущем такого кино в России снято не будет — если верить министру культуры Александру Авдееву, не так давно заявившему, что в этом году в нашей стране в производство не будет запущено ни одного художественного фильма.

В прокате с 23 апреля



«РЕЙС 666»

В цифровых кинозалах по всей стране (а в Москве — в IMAX и трех «Синема-парках») 21 апреля покажут фильм «Рейс 666», снятый во время первой части недавнего мирового тура Iron Maiden, эталонной хеви-металлической группы. Во второй части тура «Somewhere Back In Time» играли в Москве, но не стоит переживать от того, что в фильме нет кадров из «Олимпийского». Там есть гораздо более эффектные сцены, снятые в странах Латинской Америки. Когда смотришь на колумбийских фанатов Iron Maiden, которые неделю живут, как в концлагере, в парке Симона Боливара в ожидании концерта кумиров, все неудобства, связанные с проходом на московские концертные площадки, кажутся верхом сервиса. Погружение Iron Maiden в горячую во всех смыслах атмосферу Мексики, Пуэрто-Рико, Колумбии, Чили, Аргентины производит гораздо больший эффект, чем вид вокалиста Брюса Диккинсона за штурвалом самолета, захрававшего группой для этого тура. В воздухе господина Диккинсона всегда может подменить второй пилот, но когда видишь, как даже для этого «железного джентльмена» на южноамериканских подмостках всегда держат наготове баллоны с кислородом, понимаешь, где настоящая жесьть.

Музыкой фильм «Рейс 666» не перегружен, и это отлично. При всем уважении к сединам гигантов метала то, что происходит вокруг них, то, во что конвертируется их легенда, то, во что она обернута, гораздо интереснее, чем собственно музыка. Помимо прочего «Рейс 666» — это еще и живое подтверждение старой шутки о том, что футбол Iron Maiden продали больше, чем пластинок.

открытия

Louis Vuitton

Официальное открытие магазина Louis Vuitton в новом люксовом пространстве «Галереи».

Женская и мужская коллекции одежды и аксессуаров сезона весна-лето 2009, багаж, сумки / 25 апреля

концерты

ККТ «Космос»

Владимир Кузьмин и группа «Динамик» / 25 (19:00)

Дворец молодежи

Сурганова и Оркестр / 24 (19:00)
Натasha Королева / 27 (19:00)

Центр культуры «Урал»

Концерт Олега Атаманова / 25 (16:00)

Екатеринбургский Государственный Цирк им. В. И. Филатова

Концерт группы «Бутырка» / 29 (19:00)

Дворец игровых видов спорта «Уралочка»

Фестиваль в стиле Eurodance 90-x (Corona, Dr. Alban, Vacuum) / 29 (19:00)
Группа «Кипелов» / 30 (19:00)

Филармония

Фредерик Кемпф и наш оркестр. / 24 (18:30)
Из серии «Угрошение огня» / 25 (18:00)
Сказки с оркестром. Павел Любимцев / 26 (17:00)
Вечера джаза с Даниилом Крамером / 27 (18:30)

ККТ «Космос»

Детское представление «СМЕШАРИКИ» / 26 (19:00)

ЧЕЛЯБИНСК

ЦДС

В.Кузьмин и группа «Динамик» / 26 (19:00)

Галактика развлечений

Группа «Комбинация» / 24 (22:00)

Концертный зал им. Прокофьева

Вечер джаза с Даниилом Крамером / 26 (18:00)
Виолончельное искусство / 26 (18:00)
Филипп Вилла (гитара, Франция) / 27 (18:00)

«Классика» навсегда! / 27 (18:00)

ДК «Искра»

Grand spring events / 29 (18:00)

«Мистер Икс»

Александр Лаэртский / 30 (время уточняется)

ТЮМЕНЬ

Тюменская филармония

Абонемент № 12
«Продлись, продлись, очарованье...» / 24 (15:00)
«Очарование романа» / 24 (19:00)
Квартет «Азазелло» / 26 (19:00)
Ансамбль «Вечерка» / 27 (19:00)

«Персидская сирень». Н.Коляда / 29 (18:30)
«Вишневы сад» В.Рубанов / 30 (18:30)

Театр кукол

«Изумрудный город страны ОЗ». Е.Сивко, П.Овсянников / 24 (14:00), 25 (10:30, 14:00)
«Почему-потому». М.Яремчук / 24 (10:30, 13:30), 25 (10:30, 13:30)
«Шелкунчик и Мышиный король». А.Сухоросова / 26 (10:30, 13:30)
«Сказки Небесной Коровы». И. Прянишников / 26 (10:30, 13:30, 16:00)
«Соловей». А. Ефимов, В.Таранин / 29 (10:30, 13:30)
«Баллада о Морской Царевне» / 30 (10:30, 13:30)

Театр Оперы и Балета

«Тысяча и одна ночь». О.Игнатъев / 24 (18:30)
«Пиковая дама». А.Степанюк / 25 (18:00)
«Жизель». Л.Лавровский / 26 (18:00)
«Дюймовочка». (Постановка театра балета «Шелкунчик») / 26 (11:00)
«Мадам Баттерфляй». А.Степанюк / 28 (18:30)
«Корсар». Ж.-Г. Бар / 29 (18:30)
«Травиата». А.Степанюк / 30 (18:30)

Театр юного зрителя

«Матрос Чижик». Ю.Жигульский / 24 (14:30)
«Академия смеха». В.Рубанов / 24 (18:00)
«Очень простая история». В.Кокорин / 25 (18:00)
«С тобой все кончено навсегда». О.Гетце / 26 (18:00)
«Стойкий оловянный солдатик». В.Кокорин / 28 (11:00)
«Человек-подушка». О.Гетце / 28 (18:00)
«Две дамочки в сторону Севера» / 29 (18:00)
«Примадонны». Е.Писарев (гастроли МХТ) / 28, 29 (19:00)

Дворец Молодежи

«Случайное счастье миллионера Пешкина». А.Житинкин / 30 (19:00)

Театр «Лаборатория драматического искусства» им. Михаила Чехова

«Маленький принц» / 24 (18:30), 26 (18:00), 28 (18:00)
«Матренин двор» / 25 (18:00)
«Мелочи любви» / 29 (18:30)
«Нечто как Незванова» / 29 (18:30)
«Уж сколько лет твердили миру...» / 30 (18:30)

Театр Эстрады

«ДЖАЗ-транзит» / 24-26
«Добрый день, господин Гоген». К.Родин / 28 (19:00)
«Парижское кафе, или Улыбка фортуны». С.Белов / 29 (19:00)

Дом актера

«Тоголь-бал». «Звезды падают к ветру» (постановка «Театрона») / 25 (18:30)
«Зигзаги судьбы». (Театр «ДА») / 27 (19:00)
«Школа театральной критики» / 28 (19:00)
«Прекрасное воскресенье для пикника». И.Панамаренко / 28 (19:00)

Концертный зал Лаврова

«Пепси Длинный-чулок» / 25 (15:00)
«Мелодии Востока» / 29 (15:00)

Театр русского романа

«Заккрытие 15 сезона. Большой концерт» (В помещении Свердловского областного краеведческого музея) / 25 (16:00)

ЧЕЛЯБИНСК

Театр кукол

«Бука» / 25 (11:00, 13:30)
«Тусенок» / 26 (11:00, 13:30)

Театр драмы им. Наума Орлова

«Чужой ребенок» / 24 (18:00)
«Четвертый стул» / 25 (17:00)
«Портрет Дориана Грея» / 25 (18:00)
«Завещание целомудренного бабника» / 26 (18:00)
«Волки и овцы» / 28 (18:00)
«Out of Order, или Тринадцатый номер» / 29 (18:00)
«Голодранцы и аристократы» / 30 (18:00)

Театр оперы и балета

«Мадам Баттерфляй» / 25, 26 (18:00)
«Золушка» / 28 (11:00)
«Белоснежка и семь гномов» / 29 (11:00)
Отчетный концерт школы классического танца «Арабеск» / 28 (18:00)
«Свадьба Фигаро» / 30 (18:00)

Камерный театр

«Феличита» / 24 (18:00)
«Тутанхамон» / 25 (18:00)
«Музыки и сигарет не хватит до весны» / 26 (18:00)
«Том Сойер» / 28-30 (14:00)

«Манекен»

«Долгое счастливое Рождество» / 24 (18:00)
«Лысяя певичка» / 25 (18:00)

«Доктор философии» / 27 (18:00)

ТЮЗ

«Учиться, учиться и учиться...» / 24 (18:00)
«Принцесса-кошка» / 25 (11:00)
«Артист миманса» / 25 (18:00)
«Бременские музыканты» / 26 (12:00, 15:00)
«Алые паруса» / 28 (18:00)
«На балу удачи» / 29 (18:00)
«Принцесса Турандот» / 29 (18:00), 30 (18:30)

ТЮМЕНЬ

Тюменский детский молодежный театр им. В.С. Загоруйко

«Носферату» / 24 (19:00)

«Собаки» / 25 (18:00)
«Сказ о четырех близнецах» / 28 (12:00), 29 (14:00)

Тюменский драматический театр

«Прошлым летом в Чулимске» / 24 (19:00)
«Потеха про Левшу, блоху и народец тульский» / 25 (12:00, 18:00)
«Revizor» / 26 (18:00)
«Козий остров» / 29 (19:00)

Театр кукол

«Малыш и Карлсон» / 24 (11:00, 13:00)
«Волшебный дождик» / 26 (11:00, 14:00)

ПАВЕЛ ЛЮБИМЦЕВ В ФИЛАРМОНИИ

Необыкновенно амбициозный обладатель фальцета, бывший «натуралист», а ныне «урбанист» Павел Любимцев пожалует в столицу Урала отнюдь не для съемок нового выпуска «Городского путешествия», но с целью не менее благородной. В сопровождении Уральского академического филармонического оркестра Любимцев уютно, рассудительно и, как всегда, домовито-спокойно прочтет сказку Ершова «Конек-горбунок». Музыка к ней специально написана двумя известными композиторами в начале прошлого века — А. Лядовым и И. Стравинским.

Известный телеведущий уже в детстве разрывался между любовью к братьям нашим меньшим и к звучащему художественному слову. «Слово» победило. Вопреки сомнениям и комплексам, вызванным маленьким ростом и растекающимся телосложением, Паша Либерман получил-таки профессию актер театра и кино. А с нею и псевдоним — Любимцев, заботливо предложенный некондиционному молодому артисту режиссером Петром Фоменко. Западной аэродром — филологический факультет педагогического института — не понадобился. Но любовь к слову в его первоначальном виде, вскоре перешла в тягу к актерству и привела Павла Любимцева в Московскую филармонию, где он, проведя более 20 чтецких раутов, стал лауреатом множества конкурсов. В этом амбула он и выступит перед екатеринбургской публикой на воскресном филармоническом вечере «для всей семьи».

Музыка к «Горбунку» заслуживает отдельного внимания. Каждая из восьми народных песен, объединенных Лядовым в сюиту, представляет какой-либо народно-песенный жанр. Например, календарно-обрядовая святочная песня «Коляда-маледа» сменилась лирической «Протяжной», отразившей тяготы рекрутчины. Ярким контрастом прозвучит затем шуточная «Я с комариком плясала» и в финале «Хороводная» — жанровая картинка народного веселья. У каждой песни — свой особый оркестровый состав. «Выловить» райскую дивную птицу-огонь пытались многие русские композиторы. Создать огневой образ в балете «Жар-птица» удалось Стравинскому, благодаря способности к почти зрительной динамичной игре тембров и внесению динамического элемента в музыкальное созерцание, которое в этот вечер будет дополнено вербальным повествованием любимица взрослых, детей и животных.

Филармония / 26 (17:00)

КИНО

ЕКАТЕРИНБУРГ И ЧЕЛЯБИНСК

КОМЕДИЯ

«Ахиллес и черепаха»

Режиссер: Т. Китано; в ролях: Т. Китано, К. Хигути, К. Асо, Ю. Янаги Япония, 2008 год

«Осторожно, дети!»

Режиссер: С. Лебедев; в ролях: С. Гармаш, С. Сигуев, С. Николаев. Россия, 2008

«Фанаты»

Режиссер: К.Ньюман; в ролях: С.Хантингтон, К.Маркетт, Д.Фоглер. США, 2009

«Я всегда хотел быть гангстером»

Режиссер: С. Беншетри; в ролях: А. Мугалис, Ж. Рошфор, Э. Бар, Б. Ланнер. Франция, 2007

ФАНТАСТИКА, ФЭНТЕЗИ

«Люди Икс. Начало. Росомаха»

Режиссер: Г. Худ; в ролях: Х. Джекман, Р. Рейнольдс, Л. Шрайбер, Д. Монахэн, Л. Коллинз, Д. Хьюстон, Д. Хенни, Т. Китч, К. Дюран. США, Австралия, Новая Зеландия, 2009 / с 29 апреля

«Обитаемый остров: Схватка»

Режиссер Ф. Бондарчук; в ролях: Г. Купен-

ко, Ф. Бондарчук, А. Се-ребряков, С. Гармаш. Россия, 2008

БОЕВИК

«12 раундов»

Режиссер Р. Харлин; в ролях: Д. Сина, Э. Джиллен, Э. Скотт, С. Харрис, Б. Дж. Уайт, Г. Менендес, Т. Коул, К. Расселл Клементс, П. Нэви Туасосопо, Т. Дэвис. США, 2009

«Адреналин 2: Высокое напряжение»

Режиссер: М. Невел-дайн, Б. Тейлор; в ролях: Д.Стэтхэм, Э.Смарт, Б.Лин. США, 2009

«Форсаж 4»

Режиссер Д. Лиин; в ролях: В. Дизель, П. Уокер, Д. Брюстер, М. Родригес. США, 2009

ДРАМА

«Сделай шаг»

Режиссер: Д. Грант; в ролях: М. Элизабет Уинстед, Т. Томпсон, Р. Смит, Д. Риардон, Ю. Бермудес, Э. Робертс, К. ЛеБланк, М. Киппен, Э. Фельдстед, А. Мерке. США, 2008 год

«Харви Милк»

Режиссер Г. В. Сент; в ролях: Ш. Пенн, Э. Хирш, Д. Бролин, Д. Луна, Д. Франко, Э. Пилл, В. Гарбер. США, 2008

пастелей В. Иоффе / до 30 апреля

Музей истории Екатеринбурга

Выставочный проект «Романовы — Екатеринбург» / до 8 августа
«Город. Время. Старый дом» / постоянная экспозиция

Музей истории и археологии Среднего Урала

«На путях в Сибирь», «Горный мир» / постоянная экспозиция
Зал памяти Романовых / постоянная экспозиция

«Мещо-тинто: взгляд из темноты». Произведения современных графиков / до 17 мая
Экспозиция «Урал — фронт» / постоянная экспозиция
Экспозиция «Шигирская кладовая» / постоянная экспозиция

Музей истории камнерезного и ювелирного искусства

Постоянная экспозиция / проект музея

Музей кукол и детской книги «Страна чудес»

Выставка «Золотой юбилей Барби»

Музей «Литературная жизнь Урала XIX века»

Постоянная экспозиция / проект музея

Музей «Невьянская Икона»

Постоянная экспозиция / проект музея

Музей фотографии «Дом Метенкова»

Постоянная экспозиция / проект музея

Музейно-выставочный центр на Покровском

Постоянная экспозиция / проект центра
«Сокровище Тибета» / проект центра
«Библейские мотивы». В.Васин / проект центра

Областной краеведческий музей

«Свердловской области — 75 лет» / до июня

Студия «Эклектика»

Выставка Игоря Лекомцева «Персона»
«Дебют» / выставка авторской куклы
Постоянная экспозиция / проект студии

Уральский Центр Б.Н. Ельцина — Центр политической истории Урала

«Урал в XX веке» / проект центра

Факультет искусствознания и культурологии УрГУ

Музей старика Букашкина / проект факультета

Центр народного творчества и художественных ремесел «Гамаюн»

Постоянная экспозиция / проект центра

Центр современной культуры УрГУ

Фотопроект «360 градусов омографии» / до 30 апреля

Центр культуры «Урал»

Выставка «Кротовые норы существуют. Эйнштейн был прав»
Сергей Григорьев (Сережа Пикассо) / до 30 апреля

Музей изобразительных искусств

«Коллекция русского авангарда» / проект музея
Постоянная экспозиция / проект музея
Ретро-проект «Этикетки» / до 10 мая

ЧЕЛЯБИНСК

Челябинский областной краеведческий музей

«Детское краеведение. Зал истории народного быта» / до 30 декабря
«Краса и слава Южного Урала» / до 30 декабря
«Природа и древняя история Урала» / постоянная экспозиция
«И божество, и вдохновенье» / до 26 апреля

Выставочный зал Союза художников

Областная весенняя выставка. Живопись, графика, скульптура / до 10 мая

ЧГАКИ

«Жизнь в „стоп-кадре“» / до 31 января

Музей Искусств

«Художественное литье из чугуна» / до 30 декабря
«Каслинское и Кузинское художественное литье» / до 28 декабря
«Волшебство японской бумаги» / до 20 мая

Ледовый дворец «Уральская молния»

«Музей истории конькобежного спорта Челябинска и Челябинской области» / до 30 декабря
«Стенд детских спортивных школ» / до 30 декабря
«Стенд команды 60-х годов» / до 30 декабря
«Стенд «Наши тренеры» / до 30 декабря
«Челябинцы — Олимпийские чемпионы, чемпионы мира, Европы, СССР и России» / до 30 декабря
«Челябинцы — участники Олимпийских игр» / до 30 декабря
«Экспозиция первых коньков» / до 30 декабря
«Экспозиция чемпионов мира и Олимпийских игр» / до 30 декабря

Музей усадьбы Колокольникова

«История дома 19-20 вв.» / до 30 декабря
«Торговый дом И. П. Колокольникова. Наследники» / до 30 декабря

Научная библиотека

«Новое в изобретательстве» / до 30 декабря
«Проблемы технического регулирования» / до 30 декабря

Городская Дума

«Окно в природу» / до 30 декабря
«От лука до гранатомета» / до 30 декабря
«Легко ли быть молодым» / до 1 мая
«Выставка одного кухонного предмета» / до 1 мая

Дом Машарова

«Потерянный урок» / до 30 декабря
«Семейный альбом» / до 30 декабря

адреса

кинотеатры

ЕКАТЕРИНБУРГ

«Екатерининский»
Ленина, 4, 3 этаж, 336 36 36

«Живая Архаика Севера» / до 30 декабря
«Западноевропейское искусство» / до 30 декабря

«Открытое хранение фонда Декоративно-прикладного искусства» / до 30 декабря

«Российская скульптура 1960-1990 гг.» / до 30 декабря

Русское искусство XVIII-XX вв. / до 30 декабря

«Свет миру духовному» / до 30 декабря

Археологический музей-заповедник на озере Андреевское

«Из глубины веков» / до 30 декабря

Музей усадьбы Колокольникова

«История дома 19-20 вв.» / до 30 декабря
«Торговый дом И. П. Колокольникова. Наследники» / до 30 декабря

Научная библиотека

«Новое в изобретательстве» / до 30 декабря
«Проблемы технического регулирования» / до 30 декабря

Городская Дума

«Окно в природу» / до 30 декабря
«От лука до гранатомета» / до 30 декабря
«Легко ли быть молодым» / до 1 мая
«Выставка одного кухонного предмета» / до 1 мая

Дом Машарова

«Потерянный урок» / до 30 декабря
«Семейный альбом» / до 30 декабря

РЦ «Киноплекс»
Сулимова, 50, 378 49 51

«Салют»
Толмачева, 12, 310 00 70

«Титаник синема»
8 Марта, 46, ТРЦ «Гринвич», 295 10 00

«Юго-Западный»
Бардина, 28, 240 93 82

концерты

ЕКАТЕРИНБУРГ

ККТ «Космос»
Дзержинского, 2, 371 55 78

Филармония
К. Либкнехта, 38а, 371 46 82

клубы

ЕКАТЕРИНБУРГ

Hills 18/36
Бажова, 193, 222 18 36

Арт-клуб «Подвал»
Московская, 209, 212 00 30

ЧЕЛЯБИНСК

Casa Project
Кирова, 94, (351) 263 50 15

Studio 74
Труда, 105, (351) 233 43 11

театры

ЕКАТЕРИНБУРГ

«Волхонка»
Малышева, 21/1, 376 35 07

Театр драмы
Октябрьская пл., 2, 371 76 17

Театр оперы и балета
Ленина, 46а, 350 80 57

Театр мюзикомедии
Ленина, 47, 371 08 32

ТЮЗ
К. Либкнехта, 48, 353 33 65

ВЫСТАВКИ

ЕКАТЕРИНБУРГ

Библиотека им. Белинского
Белинского, 15, 371 26 48

Выставочный зал Свердловского областного краеведческого музея
Ленина, 69/10, 376 47 62

Выставочные залы Музея изобразительных искусств
Вайнера, 11, 371 06 26

Галерея «ПетроАрт»
Красноармейская, 1, 350 03 91

Екатеринбургская галерея современного искусства
Красноармейская, 32а, 358 99 96

Музей изобразительных искусств
Воеводина, 5, 371 27 65

Музей истории Екатеринбурга
К. Либкнехта, 26, 371 22 43

Музей «Невьянская икона»
Толмачева, 20, 365 98 40

Музей фотографии «Дом Метенкова»
К. Либкнехта, 36, 371 38 14

Свердловская киностудия
Ленина, 50ж

Художественный салон «ПАРАРАМ»
Ленина, 50ж, 350 11 49

рестораны

ЕКАТЕРИНБУРГ

«Парижское кафе»
Татищева, 77, 220 37 03

ВЫСТАВКИ

Белая галерея

Персональная выставка Юрия Первушина «Белый день» / до 30 апреля

Галерея «Знаки внимания»

«Ищите женщину»
А.Баладин / до конца апреля

Галерея «ПетроАрт»

Постоянная экспозиция / проект галереи

Дом-музей писателя Ф.М. Решетникова

Постоянная экспозиция / проект музея

Екатеринбургская галерея современного искусства

Постоянная экспозиция / проект галереи

Международная галерея графики «Шлем»

«Весеннее ревю». Персональная выставка

дистрибьюшн
СМАРТ

Персональные консультации, подбор вин
тел.: 8 922 10 11 080, 8 912 24 32 838

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Любить по-французски

«ПАРИЖСКОЕ КАФЕ»
посетила Лина Глюк

ПОСЛЕДНЯЯ устойчивая тенденция ресторанного бизнеса — появление тематических заведений. В этом, понятное дело, странного вроде бы ничего и нет — за прошедшее «жирное» десятилетие сибаритски настроенная публика успела стать капризной и придирчивой, так что шефам и владельцам-рестораторам ничего другого не оставалось. Интересно вот что — все чаще самые лакомые кусочки этой затейливой мозаики можно обнаружить в самых неожиданных местах и спальных районах, ехать в которые специально именно что на предмет пообедать или поужинать как-то даже немножко странно. Примерно такая ситуация с недавно открывшимся «Парижским кафе» — если не искать целенаправленно, то можно очень долго в принципе и не захватить на ВИЗ (это во-первых), а во-вторых, спокойно проехать мимо, потому что вывеска и фасад вполне соответствуют истинно парижской логике шика: красота и эстетика — это не форма, но суть.

Нельзя сказать, чтобы идея дизайна на двух залов (разделение по принципу курят-не курят понятно) была слишком уж новой: сделали так, чтобы возникало ощущение фрагмента улицы. Однако воплощение этой идеи все же получше, чем в виденных ранее образцах. Вроде и герань на фальш-окнах та же самая, и шероховатые плитки на полу не претендуют на диайнерское открытие, но все вместе производит невероятно уютное впечатление:



сразу начинает казаться, что все именно на своем месте и, что главное, всего в меру. Нет ни крена в лубок, пускай и французский, а стилистические штампы (куда ж без них?) в данном случае смотрятся очень мило.

С идеей кухни тоже вроде бы все должно быть понятно, однако не так-то все оказывается просто. Вместо ожидаемых круассанов, выпечки, десертов и, в лучшем случае, легких салатиков, неожиданно обнаруживаются полноценные обеденные и гриль-меню. Перед началом трапезы приносят хлебную тарелку с собственной выпечкой — вообще говоря, лицам, не страдающим излишним аппетитом, на этом можно и остановиться, ей-богу: теплые тающие во рту булочки с хрустящей корочкой нужно просто обмакивать в качественное оливковое масло (стоит тут же, на столе вместе с бальзамиком) — все, готова классическая итальянская закуска, сытная и полезная.

Салат «Морская лагуна» (525 руб.): мидии, кусочки осьминога, кольца кальмаров, морской гребешок и тиг-



ровые креветки (самых что ни на есть настоящих и правильных размеров) изначально маринуются на оливковом масле с травами, а потом быстро обжариваются на гриле. Результат — отменный, видимо, далеко не в последнюю очередь потому, что используются охлажденные, а не замороженные морепродукты.

Теплый салат «Рашель» (595 руб.): сочная корейка ягненка, белые грибы и артишоки, покрытые сверху арахисовым соусом. Простая, милая и очень красивая композиция на тему того, как именно нужно влюбляться в гастрономическую жизнь по-французски.

«Баранина по-французски» (575 руб.): первоначально замаринованные кусочки филе баранины, запеченные в фольге, а потом — тушеные с красной фасолью, томатами и аромат-

ными травами. Нужно ли говорить, что при верном соблюдении всех технологических условий (а именно так и есть) мясо получается таким, что можно смело кормить даже грудных младенцев? Стоит предположить, что «Террин» (325 руб.) тоже придется по вкусу всем — от мала до велика: это рулет из кролика, запеченный с финиками и гарнированный вешенками, томленными в сливочном масле. Какое? А ведь и этот рецепт сам по себе не является во Франции чем-то из ряда вон выходящим.

Про десертную карту нужно писать отдельно, много и хорошо: нельзя сказать, что предложений в этом разделе очень уж много, но каждое из них заслуживает самого пристального внимания. Десерты на основе бисквита и крема (в одном случае — из сыра «Филадельфия», в другом — маскарпоне). Легкая консистенция сладкого крема оттеняется нотками горечи бисквита, пропитанного крепким кофе. Изумительный вариант, претендующий на самостоятельный выход. Обойдется гостям в 210 руб. «Шоколадный фондан» (225 руб.) так и вовсе идет под девизом: умри, но доешь до конца. Этот горячий тонкий бисквит томно истекает, будучи взрезанным, горьким швейцарским шоколадом и не оставляет ни малейшего шанса на то, что на тарелке останется хотя бы крошка. В общем, можно смело заявлять, что на карте гастрономических удовольствий города устойчиво и гордо реет новый флажок. Сине-бело-красный. «Парижское кафе» (*****)



Дегустация вина в кафе Rose et Rossignol, 25 апреля в 18:00 Раз – Шираз, два – Шираз

Распознать присутствие винограда Шираз (Syrah) в букете вина просто — нужно лишь обратить внимание на нотки черной смородины и темного шоколада, мяты, эвкалипта, копченостей и черного перца, корицы и гвоздики, кожи, влажной листвы и земли. Необходимо знать, из какой части света прибыло вино, хотя бы приблизительно представлять, что там за климат и сколько времени вино провело в бутылке. История винограда Шираз до последнего времени представлялась весьма запутанной. До 1998 года бытовало несколько версий его появления в долине Роны, где оно познало мировую славу. По одной из версий, Шираз прибыл в Европу из Персии, из окрестностей одноименного города, где производят одноименное же вино, по другой, его привезли из греческого города Сиракузы. Все это чрезвычайно любопытно и временами даже захватывающе, но, увы, не имеет никакого отношения к реальности. В конце девяностых наука в лице Кэррол Мередит (Carole Meredith) из Калифорнийского Университета с помощью ампелографического метода доказала, что нынешний Шираз является потомком двух древних сортов с юго-востока Франции — красного отца под названием Dureza и белой матери, известной как Mondeuse Blanche.

Сегодня Шираз цветет и пахнет по всему свету — от Франции, где старинный сорт по-прежнему в почете, до Австралии, где он вообще стал национальной гордостью и краеугольным камнем здешнего виноделия. Само собой, калифорнийский Шираз весьма отдаленно напоминает Шираз из Южной Африки, но в этом-то и состоит вся прелесть практически бесконечного процесса его узнавания.



ул. Восточная, 64, тел.: (343) 345 59 79

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

с алексеем
луцановым

ПЕРВОЕ ВИНО
**CHATEAU
SAINT-HILAIRE**
ПОЯВИЛОСЬ НА СВЕТ
В 1995-М

Эта история началась почти как в сказке про Кота в сапогах — в той самой, когда отец, французский мельник, оставил старшему мельницу, среднему ослу, а младшему — коту. Дело тоже было во Франции, в начале 80-х, но детей было пятеро, а отец был голландским молочником. Семейство Уййтевааль (Uijtewaal) перебралось во Францию в 1955-м, приобрело молочную ферму в окрестностях Лиможа, и принялось не без успеха доить коров, выделывать сыры и все такое. Но одному из сыновей папаша Уййтеваала по имени Адриен никак не улыбалось всю жизнь возиться с навозом и удоями. Его душа стремилась к прекрасному. Мы можем только предполагать, какими путями он заставил отца (или же остальных сестер-братьев) выделить ему долю от семейного предприятия. В любом случае, в 1982 году в возрасте всего-то 23 лет этот самый Адриен появился в знаменитом винодельческом регионе Медок (Medoc), приобрел в окрестностях деревушки Жо Диньяк Луарак (Jau Dignac Loirac) участок в четыре с небольшим гектара и посадил первые лозы. Через год Адриен добавил к своим владениям еще пару га, а в 1985-м присоединился к местному винодельческому кооперативу и собрал свой первый урожай. Впрочем, возможно, последовательность была иной. Интересно, что все это время, пока лоза доходила до кондиции, ее владелец зарабатывал на жизнь тем, чем в совершенстве владел с детства — чистил коровники на окрестных фермах. Постепенно его владения распространились до соседней деревни Кейрак (Queyrag), где он приобрел виноградники с тридцатилетними лозами, а заодно и поместье XVII века со всеми полагающимися онерами — старыми погребями, садом и так далее. Последующие десять лет, непрестанно работая над улучшением качества винограда, усиленно купажируя и дегустируя, Адриен Уййтевааль неизменно отправлял полученные виноматериалы в общую бочку кооператива. Первое вино под маркой «Шато Сент-Илер» (Chateau Saint-Hilaire) появилось на свет в 1995-м не без участия, без преувеличения, великого Жака Буассено (Jacques Boissenot), который по совместительству консультировал, на минуточку, владельцев Chateau

Latour, Chateau Lafite-Rothschild, Chateau Margaux. Название поместья, кстати сказать, позаимствовали у Святого Илера, небесного покровителя церкви в Кейраке, он же Св. Иларий. С тех самых пор благодаря неустанным трудам Адриена и его жены Фабианы, безупречному вкусу сначала Жака Буассено, а потом его сына Эрика (Eric Boissenot) и, должно быть, не без покровительства Святого Илера, вина из одноименного шато получают неизменно заслуживающими внимания. Если кому-то важны официальные признания и регалии, то в 2003 году поместье Chateau Saint-Hilaire получило право называться «Крю Буржуа» (Cru Bourgeois) то есть, попало во второй список классифицированных вин Медока. Не самый плохой результат для сына голландского молочника за каких-то двадцать лет работы.

Теперь, собственно, вино. На нашу долю досталась бутылка «Кюве Престиж» (Cuvée Prestige Chateau Saint-Hilaire AOC Medoc 2002), поставщик в Екатеринбурге компания «Смарт Дистрибьюшн». Вне всякого сомнения, это настоящее бордо, с некоторыми, мы бы сказали, калифорнийскими, что ли, оговорками, да простят нам сие кошуство блюстителю чистоты. А куда прикажете деваться, если яркость платя, насыщенность, и плотность вина, его выдающаяся танинность и впечатляющий аромат так и воскрешают в памяти залитую солнцем долину Напа, а вовсе не серенькое небо над деревней Кейрак, откуда четверть часа ходу до берега неприветливой Атлантики и десять минут пешком до реки Жиронды. Хотя и тут, конечно, бывают солнечные дни, всю ценность которых лучше оценить на месте, совершенно бесплатно посетив винодельню и дегустации Chateau Saint-Hilaire в июле и в августе с понедельника по пятницу с 10 утра до 7 вечера, перерыв на обед с половины первого до половины второго. А если понравится, так можно и вовсе пожить здесь какое-то время в отдельном домике с четырьмя спальнями, гостиной и полностью оборудованной кухней, рассчитанном на компанию из 8-10 человек, включая детей, который хозяйка поместья сдают внаем на лето. Белье и полотенца включительно. Дегустации, как уже было сказано, бесплатно.



Природе вторя

Что у нас на улице с весной — до сих пор непонятно, каждый день — какой-нибудь подвох, несмотря на все прогнозы всех метеостанций вместе взятых. Зато на ресторанной ниве — сплошь одни приятности, сюрпризы и обновления, непонятно даже, с чего начать. По здравому размышлению, наверное, стоит упомянуть о самых отважных, о тех, кто невзирая на текущие экономические катаклизмы, отважился-таки открыть новые заведения к пущему удовольствию горожан и гостей города. На ул. 8 Марта, 23 открылся ресторан европейской кухни «Меланж», судя по интерьеру, вполне классический, и по части кухни соответствующий. Ближе к концу апреля обещают открыть еще один хороший ресторан японской кухни, который будет называться «Тануки», что с японского переводится как «енотовидная собака». Здесь, конечно, не бу-

дет преувеличением сказать, что несмотря на тот факт, что японскую еду продают уже чуть ли не в вагончиках быстрого питания, приличных суси и роллов в городе днем с огнем не найти. Может быть, енотовидная собака не даст пропасть на Челюскинцев, 106. Ресторация «Проектуров» под бесменным водительством шеф-повара и управляющего заведением Михаила Ковалева с плохо скрываемым удовольствием предлагает гостям причаститься нового меню в дегустационном виде. Это означает, что дорогие гости имеют возможность отведать практически всех новых кушаний заведения, представленных небольшими порциями в трех вариантах дегустационного меню. Называются варианты эти: «Лакомства гурмана» (3300 руб. на одну персону), «Дегустационный русский обед» (990 руб.) и «Дегустационный русский ужин» (2210

руб.) и охватывают они практически все новые предложения ресторации — от ravioli из лисичек с соусом фуа-гра и риде во до жюльена из камчатского краба, Пожарской котлеты и эклера с кремом «Маскарпоне». В ресторане «Дача» с понедельника по пятницу с 18:00 теперь подают так называемые домашние ужины, представляющие собой салат, горячее рыбное или мясное блюдо и бокал, соответственно, красного или белого вина, причём все это предлагается по фиксированной цене в 520 руб. Ужины, самой собой, всякий раз разные, нам вот, например, как-то попался салат из капусты нового урожая из Таджикистана и огурчиков от Новикова (надо полагать, имеется в виду тот самый Аркадий Новиков, лавры которого не дают спокойно спать некоторым екатеринбургским рестораторам) и отменный фирменный «дачный» пирог с лососем. А на

следующий день обещали салат «оливье» и чебуреки. Ресторан «Ранчо» с 18 апреля приглашает на семейные бранчи по субботам и воскресеньям с 12:00 до 17:00. Здесь нет никаких ограничений по меню — любой салат, горячее блюдо, десерт и бокал вина по выбору гостя обойдутся ему всего в 650 руб. Есть смысл отправиться всей семьей и позволить себе самое лучшее за вполне умеренные деньги. Для детворы здесь, кстати, существует отдельное детское меню, где присутствуют такие безусловные шедевры, как «Божья коровка», представляющая собой помидор, фаршированный сыром, огурцом и ветчиной, или «блинчики с картошкой и семужкой». Взрослым же настоятельно рекомендуется в рамках бранча обратить внимание на салат из обжаренных морепродуктов в сливочном соусе с добавлением шампиньонов и спаржи.

ВЕЛИКИЕ СИГАРЫ
ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ
ЛЮБИМЫЕ ГОСТИ

Эксклюзивные сигары
Коллекционный чай
Отборные сорта кофе
Табаки, кальяны, трубки
Аксессуары

Оптом и в розницу для баров, ресторанов, магазинов
г. Екатеринбург, ул. Малышева, 3, тел.: 203-16-19, 203-16-91

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

на правах рекламы

Час от часу не легче

ИТОГИ BASELWORLD-2009

комментируют **ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА** и **АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ**



КРИЗИС ПОЧТИ НЕ СКАЗАЛСЯ НА BASELWORLD-2009.

(ВЫСТАВКУ ПОСЕТИЛИ 100 ТЫСЯЧ ЧАСОВЫХ ФАНАТОВ И 3 ТЫСЯЧИ ЖУРНАЛИСТОВ, А ЧИСЛО ЭКСПОНЕНТОВ СОСТАВИЛО 2 ТЫСЯЧИ)

Секретные материалы

У каждой марки теперь есть модели в керамическом корпусе. Так, несколько лет назад все компании отчитывались в освоении титана. Титана теперь сколько угодно. Это прекрасный материал для часов — легкий, прочный, но очень трудный в обработке. На прихоти титана жаловались все часовщики. И что же? Прошло не так уж много времени, и теперь швейцарские инженеры научились изготавливать любые титановые корпуса с любыми фактурами поверхности — блестящими, матовыми, сатирированными. На титане еще не могут гравировать Cotes de Genève или Clous de Paris, но эти опции явно не за горами. И вот теперь такой же путь проходит керамика, еще более сложный в обработке материал. Его научились сверлить и резать (а ведь прочность керамики приближается к прочности алмаза), наносить простой пока узор и всюю пытаются сочетать с традиционными материалами.

Неугомонный Жан-Клод Бивер, глава Hublot, мечтает соединить керами-

ку с золотом уже при ее рождении. Chanel в очередном воплощении своей замечательной модели J12 превратила керамику из конструктивного материала в декоративный — корпус и браслет новых часов покрыты керамикой, ограненной как черный агат. Часами, которые полностью покрыты бриллиантами, теперь удивить труднее, а эта модель, выпущенная миниатюрным тиражом, хоть сейчас может лечь на витрину выставки достижений швейцарского часпрома.

Совершенно другой вариант освоения керамики предложила фирма Rado, выступившая когда-то пионером керамического часостроения. Похоже, часовщики Rado переживают вторую молодость, сумев по-новому интерпретировать возможности своего фирменного материала. В Базеле они показали наконец-то результат своего более чем двухлетнего сотрудничества с английским дизайнером Джаспером Моррисоном. Новая модель Rado r5.5 — это образцовый дизайнерский объект, который вполне может занять место в музее рядом

с первыми керамическими часами Rado 1960-х годов. Они обманчиво просты на вид, исключительно точно нарисованы и при этом существуют в нескольких равно интересных вариантах — от простых часов с двумя стрелками до часов с календарями и хронографом. Rado наконец-то перестали хвастаться керамикой как таковой и сразу же показали, что с этим материалом они на «ты». Закругленные углы корпуса сделать не проще, чем собрать керамические багеты у Chanel J12. Со своей первой спортивной моделью с керамикой выступили Longines. Керамический корпус предложила даже марка Jaquet Droz, декларирующая приверженность часовой классике.

Тонкие штучки

Соперничая друг с другом в необыкновенных усложнениях, марки все-таки меряются между собой самыми простыми по концепции часами и самыми сложными в исполнении. Речь идет о так называемых часах extra plate со сверхтонким — не выше

3 мм — механизмом. Эти классические часы с двумя, максимум тремя стрелками служат лучшим доказательством возможностей марки. Задача в том, чтобы в этом тонком корпусе разместить еще и ротор для автоматического подзавода (мужчины сейчас стали ленивы, как бабы, и не хотят завести часы чаще чем раз в неделю), но автомат требует пространства.

При всей своей кажущейся простоте они дороже любых навороченных «котлов» с камнями, выпускаются, как правило, в драгоценных корпусах с ремешками из тонкой кожи. Это часы, которые можно носить с костюмом, но только потому, что фрак теперь не в моде.

Есть лишь несколько часов, достойных упоминания в этом ряду. Встать в него мечтают все часовщики, но свободных мест нет. Последним смог попасть туда Chopard с утрированно снобским циферблатом L.U.C Extra Plate, но для этого надо было обладать воинствующим дендизмом вдохновителя часовой программы Chopard Карла Фридриха Шойфеле с его анти-



кварными автогонками и виноградниками. Эти часы справедливо считались часами года. Они выходили в желтом золоте с белым циферблатом, в белом золоте с черным циферблатом и в желтом — с циферблатом шоколадного цвета. И вот в этом году сверхтонкая модель получила третью секундную стрелку на дополнительном секундном циферблате. Надо сказать, что обычно любая попытка усложнения простых часов их неминуемо портит. На сей раз операция была произведена с блеском — второй циферблат и стрелка даны очень деликатно, как будто бы намеком, и здесь нужно будет серьезно задуматься, какую модель выбрать из этого тонкого семейства.

Разумеется, тонкие часы никуда не исчезли из новых базельских коллекций великого дома Patek Philippe. Там была представлена целая серия таких часов в трех размерах — от мужского до детского, как в сказке о трех медведях. Сверхтонкими часами блистала старинная и славная коллекция Breguet. Да и почтенный, но увлекшийся в последние годы авангардным дизайном Zenith уже второй Baselworld в своей классической серии предьявляет тонкие классические

часы. Тем более что в этом году мануфактура празднует 40-летие своего знаменитого механизма El Primero.

Двести тысяч евро под водой

Когда-то водонепроницаемость трактовали просто: часы не должны испортиться, если вы забыли снять их перед прыжком в бассейн. Вы не должны были их запирать в гостиничный сейф, когда идете на пляж. Из того простого факта, что дорогие часы не должны бояться брызг в душевой кабинке, марки сделали вывод, что с часами нужно ухаживать под воду.

А теперь и вовсе к водонепроницаемым часам для ныряльщиков начали добавлять Grand Complications. Взять, например, инженеров Blancpain. В серии Fifty Fathoms у них есть совершенно безумный механизм Fifty Fathoms Tourbillon, оснащенный сверхтонким «летающим» турбийоном Blancpain. Какую пользу приносит турбийон на дне — совершенно непонятно. Но вызывает уважение, даже если считать, что эти натуральные «подводные» часы все-таки более приспособлены для тех, кто предпочитает нырять на суше. Blancpain пошел еще дальше, выпустив Lemane Répétition Minutes Aqua Lung с одним из самых ценных

в часовом мире усложнений — минутным репетиром. Эта модель защищена от воды до стометровой глубины. Так что теперь у человека в акваланге есть возможность дать послушать звон драгоценного молоточка всякой любопытной треске. Есть, разумеется, и подводные будильники, которые не дадут вам как следует выспаться на отмени, есть подводный хронограф для соревнований по бегу с аквалангом и даже часы со вторым часовым поясом, необходимые на тот случай, если вдруг под водой вы заплывете из Европы в Азию. Ну и понятно, что эти часы для морских глубин стоят заоблачных денег.

Лунные экспедиции

Мы как-то начали забывать, что наши часы и минуты, которые мы тратим не глядя, — это отражение небесного, космического времени, а маленький часовой прибор на наших руках — это модель Вселенной.

Часы с усложнениями всегда старались напомнить, что проживаемой владельцем часов секунде есть место в гораздо более сложном, планетарном цикле. В этом году одной из общих тем стала астрономия — сразу несколько марок представили моде-

ли с космическими усложнениями. Главным возмутителем спокойствия оказался Ulysse Nardin, ведомый железной рукой Рольфа Шнайдера. У господина Шнайдера есть партнер-механик Людвиг Окшлин, считающийся одним из самых талантливых, безумных и невыносимых часовщиков Швейцарии. Когда Рольф Шнайдер поднимал из руин славную мануфактуру, серию фантастических часов спроектировал для него именно Окшлин. Среди его проектов тогда был вечный календарь удивительно сложной системы, снабженный множеством шкал и цифр.

На сей раз Окшлин вернулся к Ulysse Nardin, чтобы представить поразительную в своей наглядности модель Луны, обходящей вокруг Земли. И это в масштабе обычных наручных часов! В центре циферблата схематически изображена наша Земля, а вокруг нее по всем правилам лунного цикла — прибывая, убывая, исчезая с небосвода и переживая затмения — движется шарик Луны. Это работающие часы, а не демонстрационный прототип, но, конечно, мануфактура с ними еще хлебнет горя. Во-первых, потому, что их очень трудно делать; во-вторых, потому, что они не смогут

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Horological Machine №2 MB&F

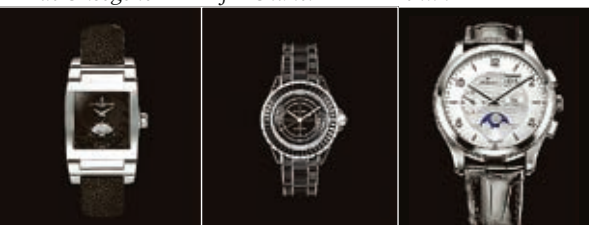
Opus 9 Harry Winston Breitling for Bentley



Instrumentino de Grisogono

J12 Chanel

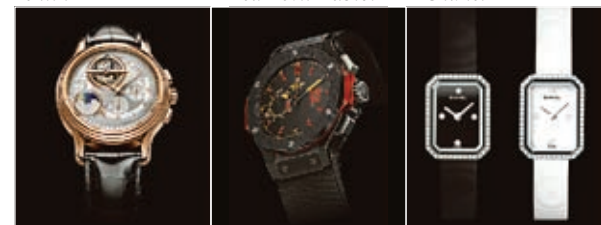
Classique Moonphase Zenith



Chronomaster Tourbillon Sunphase Zenith

Manchester United Red Devil Hublot

Premier Chanel



Reserve de Marche Ceramique Jaquet Droz



Oyster Perpetual Datejust Rolex

Ceramica Jubile Baguettes Rado



Talk to Me, Harry Winston

La Mini D de Dior

Ronde Seconde Folle Chouette Boucheron

Sport Evolution Glashutte Original



Cocktail Oval Tiffany & Co.

Hautlence

выполнить всех заказов, которые, несомненно, появятся: такие часы рождаются не каждое десятилетие.

Фазы Луны сейчас показывают механизмы самых разных марок. Это весьма популярное усложнение, уступающее разве что индикатору «день-ночь», абсолютно необходимому для часов со вторым часовым поясом. Здесь можно назвать и Blancpain, и Vreguet, и Patek Philippe, но для них это уже привычно. Hermes показал «лунник» в красивых карманных часах серии Arceau. Сразу несколько планет разместили на циферблате часовщики марки Jaquet Droz, хотя у них это решение не конструктивное, а в высшей степени декоративное: выпуклые бока планет оставлены в полированном металле или покрыты бриллиантовой лунной пылью. Такой, в которую ступил 40 лет назад первый человек на Луне американец Нил Армстронг, носивший на руке часы Omega Speedmaster Professional. В честь этого события компания не только выпустила новую специальную серию знаменитых лунных часов, но и устроила пресс-конференцию, на которой выступил Эдвин Олдрин, напарник Армстронга, страхо-

вавший его во время спуска, а потом и сам вдоволь погулявший по Луне.

Главные калибры

Часовое производство имеет инерцию, и только сейчас, в разгар кризиса, начали завершаться проекты по созданию собственных механизмов, начатые почти всеми мануфактурами, таковых механизмов не имеющими. Стартом этой гонки стало объявление Николаса Хайека-старшего о том, что главная фабрика механизмов, входящая в его Swatch Group, а именно швейцарская ETA, прекращает поставку сборных комплектов, из которых псевдомануфактуры могли склепать на кухне что-нибудь мануфактурное. Теперь механизмы продаются только готовые, собранные и упакованные, и при всех их непревзойденных достоинствах сделать из них что-нибудь особенное — это как из FIAT собрать Lamborghini. Надо делать свои.

Разработка механизма — дело долгое и затратное, это не дизайн, который сегодня один, завтра другой. Для механизма нужны машины, сборка, контроль, соответствующие условия производства. Предыдущие годы были самыми урожайными и жирными для

часовщиков Швейцарии, и они поступили очень разумно — вместо того чтобы вкладываться в ценные, но все-таки бумаги, они начали строить новые мануфактуры для новых калибров. Только из базельских марок в этом году завершила строительство Hublot, а в будущем завершает Jaquet Droz, у каждого из них появится свой мануфактурный калибр, который на порядок увеличит ценность часов для коллекционеров и их цену в безусловных денежных единицах. Новый механизм для хронографа представили Longines. Большая новость салона — собственный механизм компании Breitling, выпуск которого приурочили к 125-летию компании. Отныне серия новых хронографов будет комплектоваться калибром, изготовленным на обновленной и расширенной мануфактуре Breitling. Причем на сей раз цена на эту серию установлена вполне щадящая по сравнению с тем, что происходит на рынке. Промышленный гигант Breitling может себе это позволить.

Стальные нервы

Сталь стала основным, вернее, массовым материалом для часовых корпусов в экономные 1990-е годы. Сталь —

металл надежный, хорошо известно, как с ним работать, сюрпризов не жди, а чтобы делать минимально драгоценные часы, стальные корпуса украшали бриллиантами, как правило, белыми — в тон (наибольшего успеха здесь добились в ювелирном отделении Chopard, выпускавшем на-гора тонны стальных моделей Harry Diamonds с крохотными белыми бриллиантами). С наступлением тучных 2000-х годов скучную и безропотную сталь все больше и больше теснили. С одного фланга на нее надвигались традиционные драгоценные металлы (и в первую очередь розовое золото, под конец десятилетия ставшее главным драгоценным металлом), а с другого — новомодные керамика и титан. С наступлением периода всевозможных напылений вроде PVD и DLS сталь вообще почти исчезла (часовщики легко «опыляют» титан и производные сплавы).

Однако в 2009 году экономичные стальные часы вновь подняли голову. Именно они теперь открывают линейку коллекций. Так, со стальных версий стартует юбилейная серия Bulgari Sotirio Bulgari. С крошечных стальных часов начинается и прошедшая рестайлинг Assioma D (линия за-



вершается, разумеется, часами из золота, украшенными бриллиантами). Многие ювелирные часы Tiffany & Co., чье часовое подразделение стало частью Swatch Group, также выполнены из стали с белыми бриллиантами. Не только ювелиры, но и часовщики-технари вроде Glashutte Original свои женские модели (например, Serenade) выпустили в стальных корпусах и браслетах. Бриллианты — по вкусу.

Фаваз Груози, еще больше уменьшив свои Instrumentino, многие модели линейки предложил именно в стальных корпусах. Простенькие стальные модели есть и у Chopard. Но скучно с такими часиками не будет, ведь это очередные версии блистательных Harry Diamonds, бриллианты имеются.

Даже в часовом департаменте Chanel, для которого маленькие часы — это почти ювелирное сокровище, и то пошли на выпуск стальных версий Premier. Не казаться бюджетными, не уронить, как говорится, класс этим часам помогают бриллианты, керамика, саиновые ремешки. Новая линия Dior — La Mini D с круглым корпусом диаметров всего 19 мм — также стартует со стальной модели (красота

опять-таки в мелких бриллиантах и перламутровом циферблате).

Со сталью не побрезговал работать и поклонник дорогостоящих и кричащих металлов Тьерри Натаф из Zenith (в стали вышли часы Chronomaster Collection, а также прекрасные, восхитительно старомодные «лунники» из классической серии Zenith). В TAG Heuer сделали сталь столь же главным (и даже почти модным) материалом, как и привычный титан.

Сочетание двух материалов

Появление на сцене стали повлекло за собой и такой забытый прием, как сочетание двух материалов в корпусе или браслете. И так, биколорные часы тоже можно считать трендом. Наиболее распространенная палитра — сталь с розовым золотом (TAG Heuer, Breitling). Титан с розовым золотом можно найти у De Witt — в Chronograph Night.

Однако есть и более возвышенные варианты. Например, корпус астрономических наручных Sky Moon Patek Philippe теперь выполнен из платины с окантовкой розовым золотом. Breguet предложил новые версии модели La Tradition: корпус и дно циферблата

(как такового циферблата эти часы не имеют, он снят таким образом, чтобы можно было увидеть часть внутренностей механизма) остались золотыми, а маленький циферблат, расположенный на «12 часах», — черный, покрыт черным напылением. Как сообщают в Breguet, такое энергичное дизайнерское решение предложил сам Николас Хайек, которому казалось, что полностью золотая, то есть однотонная, конструкция La Tradition не позволяет прочитать изобретенный Бреге «парашют» должным образом. У Longines браслеты часов линии Admiral созданы из стали и черного каучука. Vacheron предлагает часы из двух цветов золота — шоколадного и розового, розового и белого (для французских ювелиров такие приемы уже отработаны в известной ювелирной линии «Четыре цвета золота»).

Цветной жемчуг, прозрачные камни, цепи

Единомыслия, куда двигаться в период кризиса, чем удивлять и что будет продаваться лучше, у ювелиров пока нет. Предлагаемые направления такие: классические белые бриллианты, явленные в самых традиционных

формах (подобное кольцо уже есть в Red Carpet Chopard). Поделочные (малахит, яшма, сердолик, ляпис-лазурь) и полудрагоценные камни (кварцы, топазы, цитрины), а также горный хрусталь гигантских размеров (Pasquale Bruni, David Yurman, Carrera y Carrera). Всевозможные вариации цветного жемчуга (Mikimoto, Mi-Mi, Autore, Palmiero), а также украшения, которые стоили бы недорого, а вот места на теле (в костюме) занимали бы много.

Почти все ювелирные марки — от больших Chopard и Bvlgari до аксессуарных Georg Jensen и Buccarat — показали вариации цепей. Это и сотуары в духе ар-деко, и цепи, продолжающиеся разного размера бусинами, и цепь-браслеты с подвесками, и плетеные «воротнички» и «манжеты», и серьги, сложенные из звеньев.

Мода на барочный жемчуг, начавшаяся в 2007 году в классе high jewelry, теперь дошла и до уровня коллекций classic. Неровные причудливые жемчужины в изобилии есть у жемчужного трендсеттера австралийской марки Autore. Цветной барочный жемчуг — серых, розовых, сиреневых, фиолетовых оттенков — также заметно популярен.

Волны розового

Коллекция D&G «ВЕСНА-ЛЕТО 2009»
рассказывает МАРИНА ПРОХОРОВА



Коллекция D&G этого сезона — тематическая, в морском стиле

Благодаря базовой части бодрые яхтенные наряды в бело-синюю, бело-черную и бело-красную полоску оказались разбавлены романтичными нежно-розовыми, как море при закате, платьями и юбочками. Основа коллекции — тельняшки и все, что из них можно сделать: топы, облегающие

джерси, размашистые безразмерные блузы, просторные трикотажные платья и кардиганы, короткие комбинезоны, длинные комбинезоны в духе Сони Рикель, маленькие пальто и костюмы в стилистике Коко Шанель, толстовки и пиджачки.

Также в коллекции превосходные моряцкие брюки — широкие, с застежкой на два ряда блестящих пуговиц, шелковые бермуды и шорты. Однотонные и в четкую красно-синюю белую полоску. Элегантные платья-рубашки из платочного шелка в якорях и морских сигнальных флажках. На

вечер — свободные закрытые блузки из прозрачной органзы и парчовые недлинные юбки-баллоны.

Аксессуары D&G также выдержаны в морском стиле. Пухлые сумки-трансформеры с множеством молний и защелкивающихся отделений. Балетки, лодочки, туфли с перепонками, зашнуровывающиеся открытые ботинки на платформе и очень широких каблуках-конусах. Основные цвета — белый, синий, красный и нежно-розовый. И отделка в морском стиле — с кантами, полосками и окантованными полосками.

Винтажная мужественность

МУЖСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ERMANNO SCERVINO
 рассказывает МАРИНА ПРОХОРОВА



Марка Ermano Scervino была основана на базе разорившегося старого флорентийского ателье и сохранила традиционную технику работы

Одежда Ermano Scervino выглядит немного винтажной. Ручные виртуозные строчки и зашпы, идеально выполненные канты, подчеркнутое качество материалов. Несмотря на обилие мелких декоративных деталей,

отстрочку и вышивку, мужская часть коллекции выглядит абсолютно мужественно. В этом сезоне у Ermano Scervino легкие пиджаки в британском клубном стиле, с контрастными кантами. Блейзеры и рокерские куртки-косухи, сшитые в полном соответствии с модными тенденциями из плотного трикотажа. Легчайшие плащи и ветровки из мягкого парашютного шелка. Классические костюмы-двойки из чесучи и шершавого шелка (шантунга).

Джинсы прямые и широкие, умеренно потертые, отделанные кожей. Рубашки — с деликатной ручной вышивкой, с заложенными тонкими

защипами пластроны, с кантами и воротниками контрастного цвета. Трикотаж — джемперы-реглан в морском стиле, из толстой рыхло связанной пряжи, с косой застежкой на плече. Цветовая гамма приглушенная — главными стали тусклый синий, все оттенки серого и бежевого, а также небесно-голубой.

Кроме того, стоит обратить внимание на выполненные столь же тщательно и качественно аксессуары — ремни, кошельки и сумки из потертой кожи. Очень хороша обувь — голубые, синие и бежевые якобы расшнурованные ботинки и мягчайшие мокасины.



Купальный сезон выбор ГАЛИНЫ ЧАРНОЙ

01 Купальник La Perla <i>Limerance,</i> 9 230 руб.	04 Купальные шорты La Perla <i>Limerance,</i> 5 850 руб.	07 Плавательные шорты Vilebrequin <i>St. James, Limerance,</i> 7 520 руб.	10 Купальник La Perla <i>Limerance,</i> 19 130 руб.
02 Купальник La Perla <i>Limerance,</i> 11 480 руб.	05 Плавательные шорты Vilebrequin <i>St. James, Limerance,</i> 6 815 руб.	08 Парео, La Perla <i>Limerance,</i> 4 950 руб.	11 Купальник La Perla <i>Limerance,</i> 9 450 руб.
03 Парео La Perla <i>Limerance,</i> 4 950 руб.	06 Плавательные шорты Vilebrequin <i>St. James, Limerance,</i> 6 815 руб.	09 Купальник La Perla <i>Limerance,</i> 17 550 руб.	12 Купальник La Perla <i>Limerance,</i> 8 100 руб.

СЕРГЕЙ МОЛОДЦОВИКИН



13 Купальник La Perla
<i>Limerance, 18 900 руб.</i>
14 Парео La Perla
<i>Limerance, 6 750 руб.</i>
15 Парео La Perla
<i>Limerance, 6 750 руб.</i>

16 Пончо La Perla
<i>Limerance, 17 550 руб.</i>
17 Плавательные шорты Vilebrequin
<i>St. James, Limerance, 7 990 руб.</i>
18 Плавательные шорты Vilebrequin
<i>St. James, Limerance, 7 990 руб.</i>

19 Парео La Perla
<i>Limerance, 5 400 руб.</i>
20 Купальник La Perla
<i>Limerance, 9 230 руб.</i>
21 Парео La Perla
<i>Limerance, 4 950 руб.</i>

22 Купальник La Perla
<i>Limerance, 12 380 руб.</i>

Многие курорты открыли летний сезон, и пляжи уже пестрят купальными шортами, парео и бикини. Как же выбрать идеальный купальник? В этом сезоне снова актуальны купальные шорты для дам, мини-бикини с намеком на 60-е и 70-е, и, конечно же, неоновые цвета — никуда не спрятаться от 80-х. Ничего не поделаешь, они правят бал этим летом. Не стоит также забывать о «животных» принтах и цветочных рисунках, которые всегда в моде. Особый шик — купальник, отделанный золотыми пайетками, похожий на кольчугу или доспехи гладиатора, особенно в паре с плетеными сандалия-

ми. Сейчас модны самые разные фасоны: от крошечных кусочков ткани, едва прикрывающих кожу, до купальных платьев, подчеркивающих женственные формы. Чтобы скрыть или наоборот элегантно обнажить, необходимо парео или саронг. Их можно приобрести в комплекте, и тогда принт парео будет полностью идентичен принту купальника, а можно просто подобрать подходящий по тону, причем цвета парео и купальника могут представлять собой как монохромную, так и комплиментарную гамму. Хотя, самое главное — это выбрать купальник, в котором не будет скучно.



**Складки
и кисти**
выбор
Галины ЧАРНОЙ

01 Ткань портьерная Франция 2350р.м.п.	03 Кисть Стекло, пластик от 600 руб.	05 Авторский декор на стуле от 5 000 руб.	07 Покрывало, наволочки Италия от 40 000 руб.
02 Кисть Erta Erta Италия 2 250 руб.	04 Авторский декор на стуле от 5 000 руб.	06 Декоративная падушка 2 500 руб.	08 Покрывало, ручная работа, вышивка бисер от 15 000 руб.



09
Подхваты для штор
с цветами
Италия

от 5 000 руб.

10
Декоративные подушки
в Ассортименте

от 2 000 руб.

11
Шотландское
кружево

от 4 500 руб.

12
Нити с кристаллами
Сваровски (от 2-3, 5 м)
Австрия

от 6 000 руб.

13
Ткань с индивидуальным
рисунком
Италия

цена по запросу

14
Декор на спинку
кровати, вышивка бисер

цена по запросу

15
Кисть лен,
дерево

от 600 руб.

16
Портьерная
ткань
Италия

4000 руб. м. п.

Благородные линии складок и переливы ткани, сияние цвета и мерцание света — все это способно если не изменить саму жизнь, но запросто может поменять отношение человека к себе самому и окружающему миру. Интерьер-ателье Ольги Железновой — великолепный тому пример. Плохих цве-

тов не существует, бывают плохие сочетания — точно так же к любому человеку можно подобрать его собственный цветовой код и воплотить его практически в любом стиле, бережно выразив индивидуальность и мастерски подчеркнув неповторимость.

ГДЕ ВЗЯТЬ WEEKEND

город	название	адрес
Гостиницы, отели		
Екатеринбург	«Атлантик»	Щербакова ул., 2
Екатеринбург	«Атриум Палас Отель»	Куйбышева ул., 44
Екатеринбург	«Виз'ави»	Татищева ул., 86
Екатеринбург	«Гранд-Авеню»	Ленина просп., 40
Екатеринбург	«Екатеринбург-Центральный»	Малышева ул., 74
Екатеринбург	«Екатерининская»	Щербакова ул., 4
Екатеринбург	«Исеть»	Ленина просп., 69/1
Екатеринбург	«Октябрьская»	С. Ковалевской ул., 17
Екатеринбург	«Премьер-отель»	Красноармейская ул., 23
Екатеринбург	«Ричмонд»	Малышева ул., 136
Екатеринбург	Old Times	Луначарского ул., 240, стр. 12-5
Екатеринбург	Park Inn	Мамина-Сибиряка ул., 98
Челябинск	«Алмаз»	Лесопарковая ул., 15
Челябинск	«Виктория»	Молодогвардейцев ул., 34
Челябинск	«Меридиан»	Ленина просп., 21а
Челябинск	«ПаркСити»	Лесопарковая ул., 6
Челябинск	Holiday Inn Chelyabinsk-Reverside	Университетская наб., 18
Нижний Тагил	«Тагил»	Садовая ул., 4
Рестораны, кафе, кофейни		
Екатеринбург	«Бирхалле»	Старых Большевиков ул., 1а
Екатеринбург	«Ватель»	Антон Валека ул., 15
Екатеринбург	«Визави»	Красноуральская ул., 25г
Екатеринбург	«Любус»	Ленина просп., 48
Екатеринбург	«Дача»	Ленина просп., 20а
Екатеринбург	«Джеймс»	Мамина-Сибиряка ул., 58
Екатеринбург	«Журавликафе»	8 Марта ул., 86
Екатеринбург	«Золотые палаты»	8 Марта ул., 149
Екатеринбург	«Ирландский дворик»	Малышева ул., 11
Екатеринбург	«Капитан Флинт»	Сибирский тракт, 3
Екатеринбург	«Конкиста»	Ленина просп., 5
Екатеринбург	«КЭФ»	Московская ул., 209
Екатеринбург	«Лайт Кафе»	Малышева ул., 44
Екатеринбург	«Макдоналдс»	Халтурина ул., 55
Екатеринбург	«Мельник»	Мира ул., 23
Екатеринбург	«Мокачино»	Мамина-Сибиряка ул., 56
Екатеринбург	«Пан Сметан»	Восточная ул., 82
Екатеринбург	«Планета Суши»	Ленина просп., 43 8 Марта ул., 8д Московская ул., 27
Екатеринбург	«Плейс»	Ткачей ул., 9
Екатеринбург	«Порт Стэнли»	Горького ул., 10а
Екатеринбург	«Портофино»	Ленина просп., 99
Екатеринбург	«Русская охота»	Крауля ул., 53
Екатеринбург	«Сливки»	Малышева ул., 39

город	название	адрес
Екатеринбург	«Трансильвания»	Краснофлотцев ул., 21
Екатеринбург	«Троекуровъ»	Малышева ул., 137
Екатеринбург	«Хитровка»	Ленина просп., 68
Екатеринбург	«Чайкоffский»	Ленина просп., 48
Екатеринбург	«Шоко»	Малышева ул., 74
Екатеринбург	«Эдельвейс»	Уральских рабочих ул., 26
Екатеринбург	«Япона Pub»	XXII партсъезда ул., 2а
Екатеринбург	ChivasLiveBar	8 Марта ул., 86
Екатеринбург	Crepe de Chine	К. Либкнехта ул., 38
Екатеринбург	Del Mare	Восточная ул., 7г
Екатеринбург	Dolche Vita	Р. Люксембург ул., 4а
Екатеринбург	Emporio Armani Caffè	Луначарского ул., 139
Екатеринбург	И. Патио	8 Марта ул., 8д Московская ул., 27
Екатеринбург	И. Патио/123-Кафе	Хохрякова ул., 10
Екатеринбург	Mamma's Biscuit House	Ленина просп., 26
Екатеринбург	MIO	Малышева ул., 16
Екатеринбург	Old Dublin Irish Pub	Хохрякова ул., 23
Екатеринбург	Rose Et Rossignol	Восточная ул., 64
Екатеринбург	Rosy Jane	Ленина просп., 34
Екатеринбург	Sky Café	Малышева ул., 53
Екатеринбург	The Hooch	Ленина просп., 69/10
Челябинск	«Камин»	Сони Кривой ул., 83
Челябинск	«Ля-Бушери»	Свердловский просп., 31
Челябинск	«Пенка»	Ленина просп., 54 Ленина просп., 67 Ленина просп., 81
Челябинск	«Премьер»	Ленина просп., 28д
Челябинск	Bad Gastein	Коммуны ул., 87
Челябинск	Fox and Goose	Кирова ул., 177
Челябинск	La Rose D'or	Лесопарковая ул., 15
Челябинск	L'Incontro	Ленина просп., 21в
Челябинск	Vintage	Ленина просп., 53
Тюмень	«Планета Суши»	Ленина ул., 71 Республики ул., 94, корп. 1
Тюмень	«Потаскуй»	Хохрякова ул., 53а
Тюмень	«Сибирская Корона»	Ленина ул., 71 Республики ул., 94, корп. 1
Тюмень	«Тсуру»	Республики ул., 141
Тюмень	Casa Mia	Республики ул., 141
Тюмень	И. Патио	Республики ул., 94, корп. 1
Тюмень	Ticket to Dublin	Советская ул., 55
Нижний Тагил	«Бирштубе»	Пархоменко ул., 17
Фитнес-центры		
Екатеринбург	World Gym	Родонитовая ул., 29

Владислав Гончаров



Министр промышленности и энергетики России Виктор Христенко (слева) и губернатор Свердловской области Эдуард Россель на официальном открытии Российско-Итальянского форума в центре международной торговли «Атриум Палас Отеля» (1)



Генеральный директор Телекомпании РЕН ТВ — Урал Сергей Борисович Фролов вручает фирменные подарки юным гимнасткам СДЮШОР № 1 (2)

Чемпионка мира по художественной гимнастике, депутат Госдумы Алина Кабаева на вручении грантов «Газпромтрансгаз Екатеринбург» членам сборной команды по художественной гимнастике Свердловской области (3)





БРЕНА ГОДА

Натали Турс

всегда удачный
выбор

**ИСПАНИЯ • ИТАЛИЯ • ГРЕЦИЯ • КИПР
ТУРЦИЯ • ОАЭ • МОРСКИЕ КРУИЗЫ**
Прямые вылеты из Екатеринбурга



Элита Трэвэл	(343) 381-81-81	ДАН	(351) 268-26-28
Крылья	(343) 379-23-33	Спутник	(351) 265-13-77
Каприз-2000	(343) 355-92-11	Пять звезд	(3435) 25-07-38
Фонд мира	(343) 214-77-77	Роза мира плюс	(351) 729-89-89
СТК	(351) 778-09-97		

www.natalie-tours.ru