

# ЛЬВЫ И СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ

ИСТОРИЧЕСКУЮ ТРАДИЦИЮ УКРАШАТЬ ПЕТЕРБУРГ СКУЛЬПТУРАМИ ЛЬВОВ ПОДДЕРЖАЛА ОДНА ИЗ ВЕДУЩИХ РОССИЙСКИХ СТРОИТЕЛЬНЫХ КОМПАНИЙ — ХОЛДИНГ РСТИ («РОССТРОЙИНВЕСТ»). НА ТЕРРИТОРИИ ЖИЛОГО КОМПЛЕКСА FAMILIA, КОТОРЫЙ ВОЗВОДИТСЯ НА ПЕТРОВСКОМ ОСТРОВЕ, ПОЯВИЛОСЬ ЛЬВИНОЕ СЕМЕЙСТВО. АВТОР СКУЛЬПТУРНОЙ ГРУППЫ — ИЗВЕСТНЫЙ ПЕТЕРБУРГСКИЙ СКУЛЬПТОР ВЛАДИСЛАВ МАНАЧИНСКИЙ. АЛЬБИНА САМОЙЛОВА

Царь зверей с львицей и двумя львятами расположились во дворе центрального корпуса, сданного в июне. Высота композиции — три метра, фигуры выполнены из современного вандалостойкого пластика с имитацией под бронзу. «Скульптура львов является композиционным центром всего дворового пространства. Она стоит непосредственно на земле, жители комплекса смогут подойти к ней, потрогать, погладить, — рассказывает скульптор Владислав Маначинский. — Кроме того, маскароны львов украшают фасады корпусов, подчеркивая стилистическое единство архитектуры домов и благоустройства дворовой территории».

Пожалуй, именно львы — самый гармоничный образ для городской среды Петербурга. В городе, по разным оценкам, их около тысячи — мраморные, гранитные, гипсовые, медные, чугунные, бетонные... Они привозились из разных стран, их создавали известные скульпторы и в России. «Мода украшать дома, парки и площади скульптурами этих животных пришла еще во времена Петра I. В жилом комплексе Familia мы решили продолжить эту традицию, — комментирует председатель совета директоров холдинга РСТИ («Росстройинвест») Федор Туркин. — Скульптура семейства львов в нашем проекте отражает силу, благородство, высокий статус и в то же время крепкие семейные связи».

Почему именно львы стали так популярны в Петербурге? Петр I, прорубив «окно в Европу», мечтал придать Северной столице имперский блеск, сделать его городом военной славы, современным, процветающим и величественным. А львы почитались в Европе как символы власти, силы, храбрости и могущества — скульптуры этих животных устанавливали у дворцов, правительственных зданий, в парках и на набережных. Благодаря Петру I эта традиция перекочевала в Петербург, но приобрела и новый смысл. Львы стали своеобразными стражниками города, недаром некоторые из изваяний держат лапу на шаре. Он не дает стражникам уснуть, ведь тогда лапа соскользнет с шара — и страж проснется.

Есть у скульптурных львов и другие смыслы, уходящие корнями в древние традиции. Еще в средние века люди верили, что львы защищают дом от злых духов. Надо сказать, что в Петербурге есть жилые дома, украшенные фигурами львов. Иногда устанавливали две скульптуры животных: лапа льва покоилась на шаре, что символизировало единство страны, а львица значила продолжение рода, в каком-то смысле она являлась символом будущего, воплощая идею здорового достойного потомства. Из римской мифологии пришел другой символ: лев олицетворяет любовь. Есть такое поверье: если поцеловать изваяние льва, то удача будет сопутствовать не только в любви, но и в делах. Такая вот удивительная многозначность у городских царей зверей.

В Петербурге нашлось место и совсем уж фантастическим существам — грифонам. В древнегреческих мифах и легендах грифоны, «собаки Зевса», охраняли золото в стране Гиперборее. Петербургские грифоны на Банковском мосту тоже стерегли финансы российской империи — мост вел к бывшему Ассигнационному банку (сейчас в здании располагается Экономический университет). А на самом деле — в грифонах остроумно запряжаны крепежные элементы, поддерживающие мост.

Любопытно, что обилие львов в городе стало идеей для комедии Эльдара Рязанова 1973 года «Невероят-



FAMILIA — ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС ПРЕМИУМ-КЛАССА НА ПЕТРОВСКОМ ОСТРОВЕ, СОСТОЯЩИЙ ИЗ ТРЕХ ВОСЬМИЭТАЖНЫХ ДОМОВ



ЛЬВЫ — САМЫЙ ГАРМОНИЧНЫЙ ОБРАЗ ДЛЯ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ ПЕТЕРБУРГА. В ГОРОДЕ, ПО РАЗНЫМ ОЦЕНКАМ, ИХ ОКОЛО ТЫСЯЧИ: МРАМОРНЫЕ, ГРАНИТНЫЕ, ГИПСОВЫЕ, МЕДНЫЕ, ЧУГУННЫЕ, БЕТОННЫЕ

ные приключения итальянцев в России». Несколько колоритных итальянцев под видом туристов приезжает в Ленинград, чтобы отыскать дореволюционные сокровища, спрятанные «подо львом». Один из персонажей замечает даже, что львов в городе больше, чем жителей. Кстати, немалое количество изваяний этого животного встречается не только в Петербурге, но и в пригородах: Петергофе, Павловске, Кронштадте.

Владислав Маначинский, автор скульптуры на территории комплекса Familia, известен яркими работами, среди которых скульптуры на фасадах торгово-развлекательного центра «Галерея», гостиницы на площади Островского, головного офиса холдинга РСТИ на проспекте Добролюбова. Также скульптор является одним из авторов монумента «Свеча памяти» в Иерусалиме и памятника адмиралу Федору Ушакову (скульптуру пла-

нируется установить на площади Труда в Петербурге). «Классическая красота Санкт-Петербурга прививалась многими поколениями архитекторов и скульпторов, думаю, надо продолжать эту линию, — размышляет господин Маначинский в интервью для журнала «Адреса Петербурга». — Хотя новые районы предполагают уже другое отношение. Там вполне уместно использовать формы актуального искусства. Очень многое определяют и место, и вкус, и отношение самого художника. Мне ближе классика. Я не нахожу себя в современном минимализме».

Familia — жилой комплекс премиум-класса на Петровском острове, состоящий из трех восьмиэтажных домов. В состав проекта входит детский сад на 100 мест, а также двухуровневый встроенно-пристроенный паркинг. На первых этажах находятся коммерческие помещения, а внутренний двор благоустроен и озеленен по дизайнерскому проекту. В центральном корпусе расположены лобби-бар и зона ожидания со вторым светом и потолком высотой 6,7 м. Среди квартир комплекса есть уникальные лоты с террасами, окнами в санузлах, мастер-спальнями и гардеробными. Первая очередь проекта была сдана в эксплуатацию в четвертом квартале 2021 года, вторая — во втором квартале 2022 года.

Холдинг РСТИ («Росстройинвест») — одна из ведущих российских строительных компаний, которая реализует собственные инвестиционно-строительные проекты, а также успешно работает в рамках государственных контрактов. За более чем двадцать лет работы в Санкт-Петербурге и Ленинградской области компания построила свыше 1,5 млн кв. м жилой, коммерческой и социальной недвижимости. В 2019 году холдинг вышел на московский рынок с домом премиум-класса Eleven. ■