



РОМАН ЯРОВОЦКИЙ



АРСЕНИЙ



РОМАН ЯРОВОЦКИЙ



РОМАН ЯРОВОЦКИЙ

«ИНТЕРФЕЙС ПРОИСХОДЯЩЕГО»

Дмитрий Морозов

Три инсталляции и документация проектов одного из ведущих science-art художников России, созданные на стыке науки, звукового и визуального искусства.

Дмитрий Морозов: «...У этой выставки был один очень важный критерий — те работы, которые я делал за рубежом и очень редко показывал в России или вообще не показывал. Я специально продумал выставку таким образом, чтобы показать то, что минимально было здесь представлено публике, и это был классный критерий для отбора работ».

6+

«ПРОМЗОНА»

Павел Отдельнов

Живопись, фильмы, тексты и найденные объекты, собранные в масштабный проект, рассказывающий историю города Дзержинска глазами художника, его друзей и членов семьи.

Павел Отдельнов: «Это самый большой и важный проект в моей жизни. Дзержинск был столицей советской химической промышленности. Три поколения моих предков жили в этом городе и строили эти заводы, работали на них. В 1990-е годы большая часть производства пришла в упадок, многие заводы закрылись и превратились в руины. Я обратился к этой теме, прежде всего чтобы узнать, чем и как жили мои предки... Мой папа написал воспоминания о заводе, на которых работал около 40 лет, эти воспоминания мы издали для моего проекта, книга называется «Без противозага не входить!». Папа сам проиллюстрировал эту книгу, он не художник, иногда у него получались довольно забавные рисунки. Интересно, что эти воспоминания совмещают в себе страшное и смешное: страшные события — внештатные ситуации на производстве, на которых могли погибнуть (или погибали) люди, и смешное — отношение людей к происходящему, их юмор».

6+

«КОГДА ЦВЕТЫ НЕ ОТБРАСЫВАЮТ ТЕНИ»

Анастасия Потемкина

Графика, объекты и видео, образующие в пространстве единую инсталляцию об отношениях человека и природы.

Андрей Паршиков, куратор выставки: «Все работы на этой выставке становятся транскрипциями и переводами на невербальные языки информации, которую главные герои из царства растений сообщают зрителю. Здесь описывается мир после языка как новый шанс, новая надежда и новое будущее общеприродной (а не только лишь западной или общечеловеческой) цивилизации, мир, основанный на равноправии подходов к познанию и взаимному уважению различных видов. Мир, где откровения соседствуют с научным методом, а рисунок перемещения листьев в течение дня равнозначен телесным человеческим жестам и где равны все органы восприятия, а синестезия становится уже не возможностью, а данностью».

16+

«ДОБ-2 — ДОБЫЧА ОБЕЗЬЯН»

Иван Чемакин

Инсталляция, представляющая детские воспоминания художника о 1990-х годах.

Иван Чемакин: «Проект основан на моих впечатлениях о времени перестройки. В то время я был 6–7-летний молодой человек, который проводил очень много времени в овраге со своими друзьями, обмениваясь какими-то фантиками от жвачек, ползая по свалкам, разжигая костры. В общем, мы, как обезьяны, веселились в этих оврагах и свалках, а наверху в городе зарождался бизнес, торгово-рыночные отношения».

6+