



ГЕОРГИЙ ГУРЬЯНОВ И БОРИС ГРЕБЕНЩИКОВ, 1987 ГОД. В 2009-м «АКВАРИУМ» ВЫПУСТИТ АЛЬБОМ «ПУШКИНСКАЯ, 10»



ПРОФЕССОРА НОВОЙ АКАДЕМИИ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ



СЛЕВА: ТИМУР НОВИКОВ И ГЕОРГИЙ ГУРЬЯНОВ, ФОТО И. РОМАН, 1999 ГОД; СПРАВА: ГЕОРГИЙ ГУРЬЯНОВ. «ГИМНАСТ». 2003

афиши вышеназванных мероприятий, Новиков принялся собственноручно заклеивать белой бумагой «вражеские листовки».

Тимур Новиков не просто переехал на Пушкинскую, 10: он открыл здесь музей Новой академии изящных искусств. К тому времени Новиков был человеком известным: за ним стояли единомышленники и почти международная слава. В числе близких друзей — Виктор Цой, создатель группы «Кино». Барабанщик этой группы Георгий Гурьянов под влиянием Новикова становится художником, а сам Тимур рисует знаковый портрет Цоя. Вместе с композитором Сергеем Курёхиным он совершает успешные экспансии в разные сферы художественной жизни: телевидение, кино, музыку. Среди «академиков» его Новой академии числились Ольга Тобрелутс, Олег Маслов и Виктор Кузнецов, Денис Егельский, Белла Матвеева, Егор Остров...

Эволюция Тимура Новикова от принятия современного искусства до его полного отрицания соответствовала внутренним устремлениям художника и постепенно от игровой формы (видео, на котором Тимур

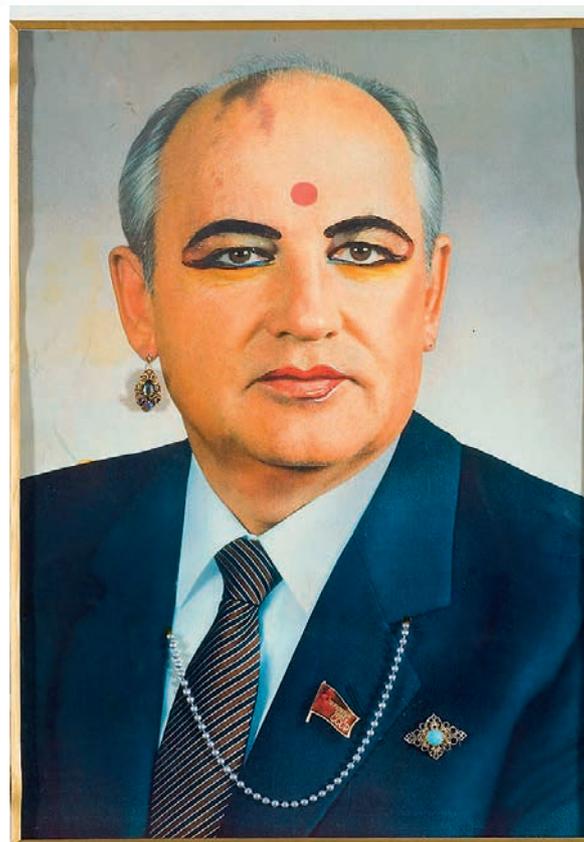
в облике наставника стегает плетью нерадивого ученика, роль которого исполняет Мамышев-Монро) стала уходить к формам идеологическим. Новиков обвиняет современное искусство в сознательной войне против красоты, в желании убить Аполлона. Решительно отходит от модернистской традиции и называет Малевича, Кандинского, Пикассо «врагами прекрасного».

Сделаем натяжку и предположим, что тяга к классическому поспособствовало соседство Новой академии с небесспорным памятником бесспорному класснику Пушкину, с которого начинался наш разговор. В последние годы жизни Тимур Новиков устраивал встречи членов академии на скамейках Некрополя Смоленского кладбища среди захоронений деятелей культуры. Это всего в нескольких минутах ходьбы от Пушкинской улицы.

Сегодня сквот на Пушкинской, 10 превратился в арт-центр из пяти корпусов, и, хотя вход в него с соседней улицы, сохранилось не только название: дух былых эпох и великих обитателей Пушкинской по-прежнему витает над ним.



ТИМУР НОВИКОВ. «АПОЛЛОН, ПОПИРАЮЩИЙ КРАСНЫЙ КВАДРАТ». ПАРЧА, БАРХАТ, ПЕЧАТЬ, АКРИЛ. 1991



ВЛАДИСЛАВ МАМЫШЕВ-МОНРО. «ГОРБИ». 1990