

ДОГОВОРИЛИСЬ НА БЕРЕГУ ОБ УКРАШЕНИЯХ НА КАННСКОМ КИНОФЕСТИВАЛЕ АЛЕКСЕЙ ПАНТЫКИН (ROBB REPORT)



1

1_Эскиз главной награды Каннского кинофестиваля, Золотой пальмовой ветви, изготовленной мастерами **Chopard**, 2017 год

2_Золотая пальмовая ветвь, **Chopard**, 2017 год

3, 4_Браслеты **Chopard Red Carpet Collection**, сапфиры, 2017 год

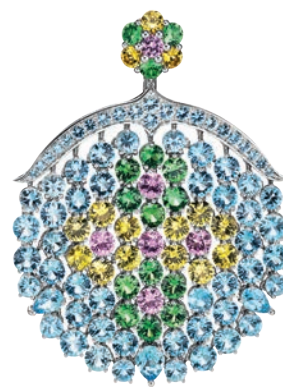
5_Серьги **Chopard Red Carpet Collection**, изумруды, розовые сапфиры, бриллианты, 2017 год



2



5



6, 7_Эскиз кольца и кольцо **Chopard Red Carpet Collection**, 2009 год

8_Джулия Робертс в кольце **Chopard Red Carpet Collection**, 2016 год

9_Джулианна Мур в серьгах **Chopard Red Carpet Collection**, 2007 год

10_Колье **Chopard Red Carpet Collection**, 2008 год

11_Колье **Chopard Red Carpet Collection**, 2007 год



4

В самом разгаре 70-й Международный Каннский кинофестиваль. Он, как и всегда, привлекает внимание всего мира не только новыми яркими фильмами, громкими дебютами и долгожданным объявлением победителей, но и роскошными платьями и драгоценностями, которые по случаю надевают звезды.

Проход по красной ковровой дорожке Каннского кинофестиваля давно уже стал отдельным социокультурным явлением. Весь непростой процесс подготовки, ему предшествующий, — от выбора платьев и аксессуаров до разработки настоящей логистической операции, благодаря которой руки и шеи звезд украшают лучшие драгоценности мира, созданные самыми знаменитыми ювелирными домами, — отлажен не хуже, чем в Голливуде. А ведь еще 30 лет назад в Европе на международных кинофестивалях ничего подобного не существовало. Актрисы появлялись на открытиях и премьерах в собственных туалетах, которые сами же заказывали (кто у Dior, а кто у знакомой портнихи). Похожим образом обстояли дела и с украшениями: Harry Winston, а за ними Tiffany & Co., Fred Leighton с середины 1940-х начали одалживать свои украшения для мероприятий вроде церемонии вручения премий «Оскар», но мало кто из американцев отваживался везти их через океан.

Поэтому на европейских кинофестивалях надевали у кого что было. Элизабет Тейлор появилась в Канне в 1957 году в викторианской бриллиантовой тиаре, Софи Лорен с завидным постоянством демонстрировала любовь к Bulgari. А вот Моника Витти и Джейн Биркин прохладно относились к ярким драгоценностям и не стеснялись этого на красной дорожке.

Последние два десятилетия величием нарядов и блеском бриллиантов Каннский фестиваль ничуть не уступает оscarовской церемонии. Представители крупнейших модных домов приезжают на Лазурный берег с одеждой из последних коллекций для любого случая, от кинопремьеры до коктейля на яхте. А по концентрации ювелирных украшений самых известных в мире марок в дни проведения фестиваля с Канном не сравнится ни один другой город.