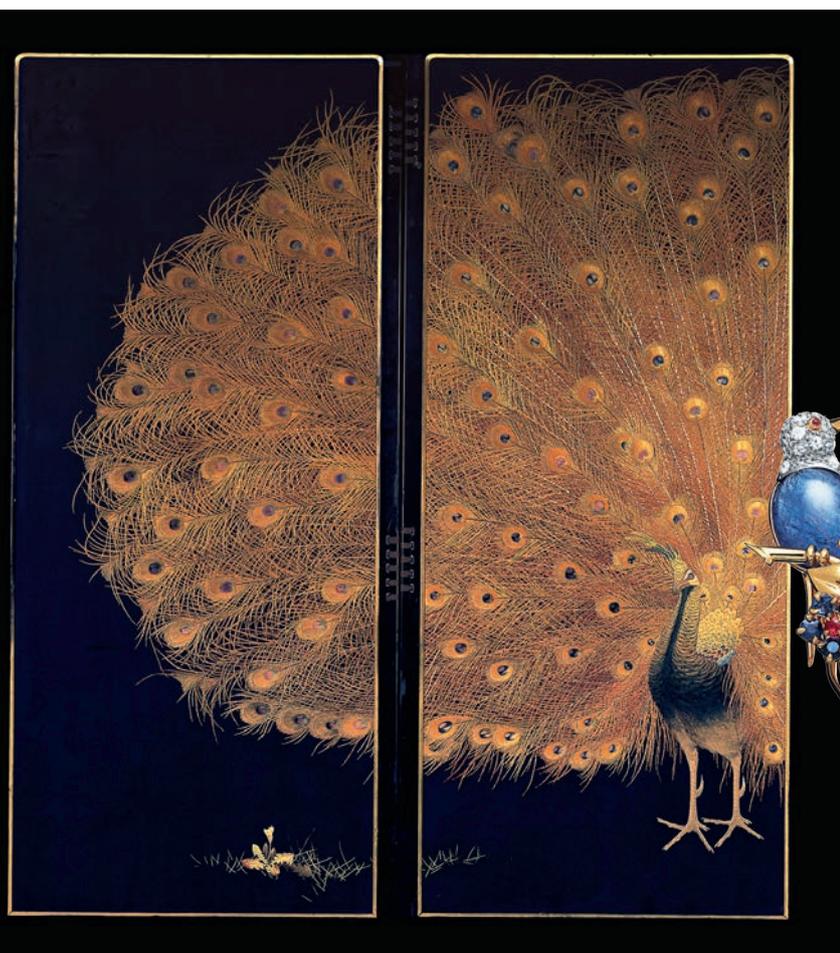


ВО ВЛАСТИ РЕМЕСЛА О ВЫСТАВКЕ VAN CLEEF & ARPELS В КИОТО НАТЕЛА ПОЦХВЕРИЯ



4



2

1



2

1



5



6

1__Расшитая ширма с павлином, Нисимура Содзаэмон XII, 1900–1910 годы
2__Брошь Les Inseparables, золото, платина, сапфиры, рубины, бриллианты, 1946 год
3__Индийское кольцо, выполненное по специальному заказу ее высочества принцессы Ага-хан, золото, изумруды, бриллианты, 1971 год



7

Украшения, сделанные в азиатском стиле или при помощи азиатских техник, найдутся в архивах многих ювелирных и модных домов. И эти украшения нередко становятся главными героями выставок. Самая громкая из них — «Китай в зазеркалье» — прошла в нью-йоркском Метрополитен-музее два года назад. На 2 тыс. кв. м были собраны сотни экспонатов, рассказывающих о прочных связях моды и ювелирного искусства с Китаем, а каталог выставки был сравним с учебником по истории азиатского искусства. Волна подобных выставок имеет несколько причин. Во-первых, сохранившиеся японские и китайские ремесленные техники уникальны. Это филигранная работа, которую выполняют редкие мастера. В Японии у некоторых из них даже есть официальный титул «живого национального достояния». Многие бренды приглашали этих мастеров к сотрудничеству или, вдохновляясь их опытом, создавали собственные произведения высокого ювелирного искусства. Во-вторых, выставки — тонкий и элегантный способ напомнить о великой истории ювелирных домов, в архивах многих из которых найдутся украшения, сделанные под впечатлением от Азии. Одной из самых ярких выставок года, прославляющих культуру и искусство Азии, стала «Во власти искусства: Van Cleef & Arpels — высокое ювелирное искусство и японские ремесла» в Национальном музее современного искусства в Киото. Кураторы проводят параллель между произведениями haute joaillerie и традиционными японскими ремеслами, сопоставляя работу французских и японских мастеров.

4__Клетка Maison d'Hortense, золото, ляпис-лазурь, коралл, берилл, агат, эмаль, дерево, рубины, сапфиры, ориентировочно 1930 год
5__Брошь Sargesh, платина, изумруды, сапфиры, рубины, бриллианты, 1924 год
6__Несесер, золото, платина, лавандовый жадеит, бриллианты, изумруды, рубины, желтые сапфиры, 1926 год
7__Брошь Blue Bird, золото, платина, сапфиры, бирюза, коралл, бриллианты, 1963 год

Киото был столицей Японии больше тысячи лет и считался центром ремесленных техник. Здесь окрашивали ткани, создавали церемониальные кимоно из 12 слоев расшитого золотом шелка (дзюни-хитоэ) и развивали многочисленные ремесла. Van Cleef & Arpels существует 110 лет и за это время запатентовал несколько редких техник, в том числе технику закрепки камней без видимого металла, так называемую невидимую оправу. К другим изобретениям марки относятся вечерние сумочки-футляры — минодьеры, кольцо-молнии Zip. Всего на выставке экспонируется 80 украшений, созданных ювелирами Van Cleef & Arpels. Им противопоставляются предметы, созданные японскими мастерами декоративно-прикладного искусства, — наряды с вышивкой, объекты в технике золотой лакировки маки-э, керамика, а также произведения современных японских художников, работающих, например, в технике окрашивания тканей юдзен. Выставка, все экспонаты которой дополняют друг друга, призвана подчеркнуть связь времен и культур. И лучшего места, чем Киото, для подобного исследования не придумать. Выставка продлится до 6 августа