

# ОТ КОРОНЫ ДО IWATCH О ВЫСТАВКЕ «МЕДУЗА, УКРАШЕНИЯ И ТАБУ» ЛИДИЯ АГЕЕВА



5



2



3



6



1

4

3\_Браслет-лента, Van Cleef & Arpels, платина, желтое золото, рубины, бриллианты, 1959 год

4\_«Укушенный кристалл» Mended Veil, Danny McDonald, полимерная глина, стекло, золотая цепочка, 2005 год

5\_Украшение для носа племени кимбая, Колумбия, из коллекции музея Бранли, желтое золото, 800–1200 годы

6\_Репродукция броши Сальвадора Дали «Рубиновые губы». Генрик Кастон. Желтое золото, рубины, культивированный жемчуг, 1970–1980 годы

1\_Колье-змея, Cartier, выполненное по заказу мексиканской актрисы Марии Феликс, платина, белое и желтое золото, бриллианты, изумруды, черная, красная и зеленая эмаль, 1968 год

2\_Корона из коллекции осень—зима 2000/01, Vivienne Westwood Gold Label, белое и желтое золото, бархат, кристаллы Swarovski, искусственный жемчуг, искусственный мех

В Музее современного искусства в Париже открылась выставка «Медуза. Украшения и табу». На ней собрано более 400 предметов разных стилей и эпох — от доисторических времен до наших дней. Таинственные ритуальные украшения разных племен мира, изысканные драгоценности, созданные ювелирами с Вандомской площади, работы художников и скульпторов, знакомые каждому символы поп-культуры — все это есть на выставке.

Герои парижской экспозиции — Александр Колдер, Ники де Сен-Фалль, Лучо Фонтана, Луиза Буржуа, Ман Рэй, Сальвадор Дали, Пабло Пикассо. Они создавали украшения — произведения искусства. И все-таки украшения или произведения искусства? И где — в музее или в магазине — место работ великих ювелиров современности? Например, украшениям Витруар де Кастеллан, которые тоже стали участниками парижской выставки.

На выставке вы не найдете ответов на эти вопросы, но встретите подробное их исследование. Отсюда и название — «Медуза. Украшения и табу». Украшение, как Медуза Горгона, один взгляд которой по легенде был способен обратить человека в камень, вызывают восхищение и трепет. Но способен ли наш взгляд обратить украшения в произведения искусства? И существуют ли табу, которые этому мешают?

На выставке можно увидеть не только колье-змею Cartier, которое дому заказала мексиканская актриса Мария Феликс, но и мохнатый браслет художницы Мерет Оппенгейм, перчатки Майкла Джексона, усыпанные стразами, и стальные манжеты со звездами знаменитого персонажа комиксов — Чудо-женщины. Еще одни важные участники «Медузы» — предметы из нашей повседневной жизни, такие как последние iWatch или пластмассовые браслеты с музыкальных фестивалей. Эти функциональные вещи хранят в себе множество смыслов и когда-нибудь имеют шанс стать частью какой-нибудь постоянной музейной экспозиции, а пока что они обосновались на выставке в Париже.

Она разделена на темы: личность, ценность, тело и ритуал. К каждой из тем подобрано 20 работ современных художников. И каждая из работ оказалась на выставке неспроста. Ведь искусство — это бесспорная драгоценность.

## «ИМПЕРАТОРСКИЙ БЛЕСК: ИСКУССТВО ДРАГОЦЕННОСТЕЙ С XVIII ВЕКА», Пекин

Проходящая в Запретном городе, главном пекинском дворце и музее, выставка «Императорский блеск: искусство драгоценностей с XVIII века» — это путешествие по почти 240-летней истории французского ювелирного дома Chaumet. Здесь представлено около 300 предметов, и среди них не только украшения, но и полотна, рисунки и другие драгоценности из коллекции ювелирного дома. Кроме того, специально для этой выставки Chaumet создал тиау по эскизу студента английского колледжа искусств и дизайна Central Saint Martins Скотта Армстронга.

Выставка продлится до 2 июля 2017 года

## «ОТ ВЕЛИКИХ МОГОЛОВ ДО МАХАРАДЖЕЙ: СОКРОВИЩА ИЗ КОЛЛЕКЦИИ АЛЬ-ТАНИ», Париж

Выставка «От Великих Моголов до махараджей: сокровища из коллекции аль-Тани», успевшая побывать в нью-йоркском Метрополитен-музее и лондонском Музее Виктории и Альберта, переместилась в парижский Гран-Пале. Она рассказывает об истории ювелирного искусства Индии: на ней показано 270 предметов из частной коллекции катарской династии аль-Тани.

Выставка продлится до 5 июня 2017 года

## «ЮВЕЛИРНОЕ ВЕЛИКОЛЕПИЕ ЭПОХИ АР-ДЕКО: КОЛЛЕКЦИЯ ПРИНЦА И ПРИНЦЕССЫ САДРУДДИНА АГА-ХАНА», Нью-Йорк

В качестве дополнения к экспозиции «Эпоха джаза: американский стиль 1920-х» в Смитсоновском музее дизайна Купер—Хьюитт в Нью-Йорке открыли выставку, посвященную ювелирным украшениям эпохи ар-деко. В коллекции, состоящей из подарков принца Садруддина Ага-хана своей жене, более 100 предметов, в том числе украшения ведущих ювелирных домов мира Cartier, Van Cleef & Arpels, Lacluche Freres, Boucheron и Bulgari.

Выставка продлится до 27 августа 2017 года