

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ГАЗЕТЕ «КОММЕРСАНТЪ»
СТИЛЬ. УКРАШЕНИЯ
ВЛАДИМИР ЖЕЛОНКИН
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
АО «КОММЕРСАНТЪ»
СЕРГЕЙ ЯКОВЛЕВ
ШЕФ-РЕДАКТОР
АО «КОММЕРСАНТЪ»
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ
АРТ-ДИРЕКТОР АО,
АРТ-ДИРЕКТОР ПРОЕКТА
ВЛАДИМИР ЛАВИЦКИЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ СЛУЖБЫ
«ИЗДАТЕЛЬСКИЙ СИНДИКАТ»
НАТЕЛА ПОЦХВЕРИЯ
главный редактор
СОФИЯ БУРНАШЕВА
ПРОДЮСЕР, СТИЛИСТ
ТАТЬЯНА СИДОРОВА
главный художник
МАРИЯ МАЗАЛОВА
ТЕКСТ-РЕДАКТОР
НАТАЛЬЯ КОВТУН
выпускающий редактор
ЕЛЕНА ВИЛКОВА
КОРРЕКТУРА
СВЕТЛАНА ШАПОВАЛЕНКО
БИЛЬД-РЕДАКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО
ФОТОРЕДАКТОР
КОНСТАНТИН ШЕХОВЦЕВ
ЕЛЕНА БОГОПОЛЬСКАЯ
ТАТЬЯНА ЕРЕМЕЕВА
ДМИТРИЙ ШНЫРЕВ
ВЕРСТКА
РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА:
ТЕЛ. (495) 797-6996, (495) 926-5262

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 121609,
Г. МОСКВА, РУБЛЕВСКОЕ Ш., Д. 28
ТЕЛ. (495) 797-6970, (495) 926-3301
УЧРЕДИТЕЛЬ:
АО «КОММЕРСАНТЪ»
АДРЕС: 127055, Г. МОСКВА,
ТИХВИНСКИЙ ПЕР., Д. 11, СТР. 2.
ЖУРНАЛ ЗАРЕГИСТРИРОВАН
ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБОЙ
ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ,
ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ
(РОСКОМНАДЗОР).
СВИДЕТЕЛЬСТВО
О РЕГИСТРАЦИИ СМИ —
ПИ № ФС77-64419 ОТ 31.12.2015

ТИПОГРАФИЯ: PUNAMUSTA
АДРЕС: KOSTI AALTOSEN TIE 9,
00141 JOENSUU, ФИНЛЯНДИЯ
ТИРАЖ: 75 000
ЦЕНА СВОБОДНАЯ

16+



—Натела Поцхверия

Выставочный час

Что такое украшения «музейного уровня»? Что это за категория? Зависит ли она от возраста бренда? Украшения молодого ювелира Сандро Шеренца сейчас выставлены в музеях Кремля. Там же, где в 2008 году были показаны драгоценности Buccellati. Марке Sandro Sherents пара лет от роду, ровно столько, сколько Buccellati не хватает, чтобы отпраздновать свое столетие. Может быть, имеет значение историческая ценность? Но ценнее ли бриллиантовая брошь Van Cleef & Arpels, принадлежавшая Уоллис Симпсон, чем золотая перчатка Майкла Джексона? А если сравнивать эти украшения с тысячелетними предметами из музеев Киото? Тогда, быть может, дело в размере камней? Но если так, то получается, что коллекция Chopard с бриллиантами по 20 карат ценнее, а значит, достойна музея больше, чем коллекция Dior Haute Joaillerie? У Chopard камни по 20 карат, у Dior — редчайшие опалы. Так чьим украшениям место в музее?

Спрос на ювелирные выставки сегодня так велик, что никогда нельзя знать наверняка, что окажется в музее, а что — нет. И даже если какое-то кольцо никогда не покажут в Кремле или в Гран-Пале, его все равно бу-

дут с интересом рассматривать где-нибудь еще. Например, на ковровой дорожке Каннского кинофестиваля (чем не выставочное пространство?) или на профессиональной ярмарке ювелиров и часовщиков Baselworld. Так что свой выставочный час есть у каждого украшения.

ШАУМЕТ УСТРОИЛ КОНКУРС

Ювелирный дом Chaumet изготовил тиару по эскизу 21-летнего студента Central Saint Martins Скотта Армстронга. Он победил в конкурсе, объединившем 60 будущих бакалавров и магистров в области ювелирного искусства и дизайна. Придуманная Армстронгом тиара Vertiges была вдохновлена чертежами регулярных парков. В украшении прямые лучи сочетаются с поперечными дугами. Изготовленную ювелирами Chaumet тиару смогут увидеть гости выставки Imperial Splendours, проходящей в парижском Гран-Пале до 2 июля 2017 года.



НА ОБЛОЖКЕ:
MERCURY, КОЛЬЕ HIGH JEWELLERY,
ПЛАТИНА, РОЗОВОЕ ЗОЛОТО,
БЕСЦВЕТНЫЕ И РОЗОВЫЕ
БРИЛЛИАНТЫ
MERCURY, БРАСЛЕТ CLASSIC,
БЕЛОЕ ЗОЛОТО, БРИЛЛИАНТЫ
ФОТОГРАФ:
СЕРГЕЙ КОПЫТИН
СТИЛИСТ:
МАРИНА БЕССОНОВА
АССИСТЕНТ СТИЛИСТА:
ЕКАТЕРИНА КАССИНА

