

«У нас очереди каждые выходные» Галерист Егор Альтман об искусстве, увлечении и бизнесе



В прошлом году в центре Москвы открылась Altmans Gallery, галерея, которая занимается продажей литографий современных художников, в первую очередь западных. Александр Шаталов поговорил с ее основателем бизнесменом Егором Альтманом о том, что такое тиражная графика и насколько выгодной может быть такая покупка.

— Галерея для вас увлечение или бизнес?

— Я всегда стараюсь из любых процессов, которыми занимаюсь, извлекать прибыль. Если это не что-то связанное с домом или с хобби. Очень важно, что я сам не коллекционирую литографии. У меня дома нет ни одной литографии из того, чем я занимаюсь. Ноль. Притом что у меня достаточно большая коллекция, может быть, работ 70.

— А какого плана ваша личная коллекция?

— В основном это работы шестидесятников. Во-первых, у меня, естественно, большое собрание Игоря Вулоха, он был моим отчимом, у меня около сорока его работ. Также у меня много работ таких художников, как Яковлев, Гробман, Франциско Инфанте, Марлен Шпиндлер, Краснопевцев.

— Поскольку вы специалист по шестидесятикам, логично было бы ожидать, что вы откроете галерею, которая специализировалась бы на художниках этого поколения.

— Нет, совсем не логично. Потому что было бы заранее понятно, что проект провалится.

— Почему?

— Потому что в тот момент, когда, проделав уже некоторое количество практической работы и сделав несколько выставок Вулоха в Москве, а он сложный художник, я понял, что из таких проектов невозможно извлекать коммерческую прибыль. Если бы завтра или послезавтра у меня возник вопрос, что мне приобретать в качестве сохранения денег (инвестиции) или для собственного престижа, я уж точно покупал бы не шестидесятников. Потому что есть прекрасные современные западные художники, цены на работы которых, безусловно, менее подвержены падению. Что мы видим с тем же Айвазов-