

В поисках Джотто

Как сделать картину из плохого интернета

ИТАЛЬЯНСКАЯ фабрика Dedag, производитель интерьерных тканей, отметила свое сорокалетие необычным дизайнерским проектом. Арт-инсталляция Screenshot демонстрировалась в начале апреля на Миланской неделе дизайна в палаццо Сербеллони. До этого ее успели представить лондонской публике. Но работа над проектом началась еще два года назад. Владельцы бренда Катарина и Рафаэле Фабрицио по случаю предстоящего сорокалетия своей компании задумали выпустить нестандартную коллекцию, которая бы балансировала на стыке декоративно-прикладного искусства и цифровых технологий. Эту задачу пору-

чили фешен-фотографу Бригитте Нидермайр и мебельному дизайнеру Мартино Гамперу. Уроженцы Мерано на севере Италии, они знают друг друга с детства, но до этого не работали в тандеме, хотя каждый добился известности в своей сфере. Почти сразу они решили, что юбилейная коллекция будет представлена в виде декоративных тканевых панелей. Сложнее было придумать, что на них изображать. Отправной точкой стал медленный интернет в смартфоне: то, что происходит, когда изображения загружаются в сервисе Google-картинки, если трафик слабый. Сначала на экране вместо картинок появляются разноцветные прямоугольники.

Их цвет зависит от доминирующего цвета в загружаемом изображении. На это и обратили внимание Бригитта и Мартино во время одной из поездок в районе озера Гарда. В результате на панели для Dedag решено было перенести скриншоты медленных загрузок картин Пикассо, Ван Гога, Ива Кляйна, Матисса и фресок Джотто в капелле Скровеньи. Произведения отобрали на свой вкус Катарина и Рафаэле Фабрицио — неожиданно выяснилось, что в этой выборке доминирует синий цвет. Теперь в коллекции Screenshot есть, наверное, все его оттенки, с небольшими вкраплениями охры, коричневого и зеленого. Скриншоты Бригитта и Марти-

но делали, наматывая круги вокруг озера Гарда в поисках участков, где интернет зависает. Отобранные снимки методом струйной печати перенесли на хлопковый сатин Tabularasa от Dedag и взяли в рамки из тика и латуни, спроектированные Мартино. Получились арт-панели размером 170 x 140 см. Рамки позволяют стыковать фрагменты в единое полотно, а к панели, созданной по скриншотам Джотто, при желании можно крепить открытые деревянные боксы для хранения. Арт-панели выпущены ограниченным тиражом, каждая пронумерована и подписана авторами.

www.dedar.com

